

主编 南豫见

漯河作家精品文库

忏悔，在许慎墓

CHANHUI ZAI XUSHENMU

卢子璋 / 著



河南人民出版社

主编 南豫见

漂 河 作 家 精 品 文 库

忏悔，在许慎墓

CHANHUI ZAI XUSHENMU

卢子璋 / 著

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

忏悔,在许慎墓 / 卢子璋著. — 郑州:河南人民出版社,2015. 6

(漯河作家精品文库 / 南豫见主编)

ISBN 978-7-215-09474-1

I. ①忏… II. ①卢… III. ①诗集-中国-当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 100411 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65788068)

新华书店经销 河南省瑞光印务股份有限公司印刷

开本 680 毫米×960 毫米 1/16 印张 7.5

字数 115 千字 印数 1-10 000 册

2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

定价:20.00 元

漯河文学新高度

韶 华

我一次又一次打开各种有关漯河的史册,正史、野史、民间杂记,均觅不到或汉赋或唐诗或宋词或元曲或明小说或清散文的记载。截止到新中国之前的文学典籍上,没有小说、散文、诗歌的有关传承。偶有只首片句,聊以宽慰,多属官员的打油诗,远离民生疾苦,与文学不搭界。中原腹地,贾湖骨笛、字圣许慎的故乡,与建安文学的发祥地许昌毗邻,漯河的文人墨客都哪里去了?漯河史上没有文学,没有作家、诗人。如此结果匪夷所思,令人忧伤。

漯河文学经历了漫长的空白带。淘尽千古诗文弄者,这就是历史,破灭了多少人名垂青史的梦想。在此期间,沙澧河是哭泣的,流淌着兵燹战乱、饥谨贫困、民不聊生,而文学需要一张安静的书桌。

五星红旗唤起了漯河文学。六十五年弹指一挥间。漯河文学在各届党政领导的支持下与时俱进,从无到有,从小到大,由弱至强。如今的漯河作家群拥有国家级会员1人,省级会员103人,市级会员近300人。他们或小说,或散文,或诗歌。这一盏盏精神的灯火,汇聚成波光潋滟的星海,为广袤的漯河涂抹上亮色与鲜活,温馨情感,慰藉人心,提升着城市的格调与品质。文学的优劣不取决于团队规模,也不取决于高规格的会员人数,而是以本地区文学作品的品质所决定。南豫见编剧的电视连续剧《日出日落》与《生死较量》,1996年与2000年分别在央视一套与八套黄金时段播出以来,一直稳居全省18地市电视剧创作的制高点;芦雅萍的长篇小说《少林方丈》获省第七届“五个一工程奖”;南豫见的长篇小说《百年恩公河》相继获得省第八届“五个一工程奖”与省五届“优秀文艺成果一等奖”,迄今十八个地市的作家无人超越;南豫见的中篇小说《皇天后土》1992年获“莽原文学奖”以

来,至今仍然是十八个地市中篇小说创作的最高奖项。在诗歌领域:王志学的歌词《我爱你祖国》获河南省第四届“五个一工程”奖;南豫见歌词《热爱生命》1998年获“河南省颂中原音乐大赛二等奖”(一等奖空缺);谢安顺的《漯河赋》与《水之歌》横空出世连获省委宣传部大奖;卢子璋诗歌“月光掠过山的脊背”、“梧桐”,李景超诗歌《大师及大师的作品》、《木槿花》相继在国内获奖;在文学评论界,李兴华的专栏集《阅读与欣赏》、《神奇的第六感觉》与王剑的文章在全国重要期刊频频开花绽放,多次斩获国内重要奖项;网络文学方面:孟焕军《上网成为一种生活方式》、王剑散文《读博:打量世界的优雅方式》2010年获中宣部“全国文明上网共建和谐网上征文”铜奖;李江涛散文《小毛驴返乡》、南豫见散文《漯河文学60年》、王剑散文《傍晚,漫步在城市的街道》、孟焕军《漯河广播与时代同行》同时获得2009年省委宣传部“沧桑巨变看河南”网络作品大赛文学类作品一、二、三等奖。据此可以理直气壮地说,在漯河厚重文化土壤上凸起的文学高地,已成为全省十八个地市的文学制高点之一。

市政府厚德载物,资助出版本套10册“漯河作家精品文库”。打头的《漯河文学地图》,出自南豫见之手,约50万字,图文并茂,聚焦全市作家的纷呈亮点,在“序言文萃卷”里,收录了为17位作家新著所作的序文;“作家素描卷”中,将数十年为50位作家的“画像”集中展览。星汉灿烂,若出其里。一册在手,即可浏览漯河文学的地容地貌,维度走向,风物人情,辉煌成就。此书还回顾了作者本人创作的心路历程,“从改写右派文学”(著名评论家李洁非语)的《生命原则》;到“一部中国人百年的心灵史”(香港媒体语)的《百年恩公河》;再到“中原大地隆起文学青藏高原”的《红色劳改营》(香港媒体语);再到“一部值得尊敬的精品力作”的《家族荣誉》,这几部连续重拳出击的长篇小说,代表了漯河文学蔚为壮观的辉煌成就。孟焕军的长篇小说《花红柳青》,在社会急切呼唤重拾信仰、恢复秩序的声浪中,两位在城市打拼的男女草根大学生,用他们高贵的人品,精彩地诠释了纯净拒绝污染、善良不会被绑架。这种一灯破万暗的艺术效果,当是《花红柳青》这部长篇小说值得尊敬的重要原因。张喜梅的散文集《未完成的虚构》,分九辑约20万字,以不同的篇幅不同的题材讴歌了亲情、友情、爱情,字里行间洋溢着文学的魅力,让人不忍释卷。张翠华的散文集《沙澧千秋画》,饱含对生活的热爱,表达了作者的独特的感悟,书写漯河历史文化的灿烂,对于宣传漯河,提升漯河文化软实力必将起到积极的作用。王剑的专栏集《冷

火焰》，收入文艺评论文章 72 篇。全书视角独特，笔锋犀利，全景展现了省内外的作家生态和文学思潮。马永红的散文集《我的村庄》，从一个乡下孩子的视角，以朴实无华的笔触，描摹了一幅幅黑白照片，充满浓浓的乡土气息，四季更迭，鸡鸣草长。卢子璋的长诗《忏悔，在许慎墓》，从大沙河的文化源头检索，从西周写到许慎文化园，写出了我们应遵循的精神命脉。精心打理了塑造伟大字圣许慎的浓郁平原文化，泣血拷问了大平原文化的兴盛与沦落，并呼唤大平原文化的再度振兴。李景超的诗集《贾湖骨笛》，美轮美奂，有果实的甘甜，有阳光的温暖，有苦难的挣扎，有命运的抗争。是一部贾湖人奋斗史，也是一部人类的沧桑史，是一部极具挑战性的精品力作。小小说集《我的职务该咋填？》，是柴全伟二十年创作的精品大汇总，也是作家把故事结构和小说语言溶入作品的展现，颇具趣味性、可读性和回味性。《莫红小说选》主要收集了近年来莫红发表的蚂蚁小说，小小说和中篇小说。蚂蚁小说是今年流行的小说文体，以短小、凝炼和结尾出人意料著称。

65 年来，三代漯河作家殚精竭虑，呕心沥血创作的成果，前无古人，成为屹立在历史空白地带的文学高峰，被世人钦敬关注。本套“漯河作家精品文库”，作为漯河文学的优秀成果，必将成为一张炫目的文化名片，广为传播，走入寻常百姓家。她竖起的文学新标高必将载入史册，薪火传承，启迪激励后人。努力吧，漯河作家们，用你们频频亮相的精品力作，回报 260 万勤劳、勇敢、朴实、善良的漯河人民。

在此受漯河作协主席团的委托，代表全市近三百位作家并以我个人的名义，谨向市委、市政府及对这套精品文库做出过辛勤努力的同志由衷致谢。

是为序。

（序文作者为中国作家协会书记处原书记、著名作家）



目 录

序 曲.....	1
第一卷.....	4
第二卷	19
第三卷	38
第四卷	48
第五卷	57
第六卷	77
第七卷	95
尾 声.....	112



序 曲

一万多年前,地球上的冰川消融

南行的风,卷起了冰碛物中的黄色粉土,洒满了地球中纬度的表面

这纷纷扬扬的黄色粉土,积淀造就了一片黄色丰厚的土地

造就了一片得天独厚的大中原

大神说 万物土里生

这黄色的土地 孕育出了一个黄皮肤的民族

这黄色的厚土啊 也是我们中华民族的最古老的家

这黄色的厚土,在诞生华夏民族的同时

也在伏牛山的余脉,在当年舜帝耕作的地方

生发出两条被后人称作沙河和澧河的河流

这两条河如两条巨龙而奔腾,在流经漯河这片土地上时,又奇迹般地交汇。

交汇后,被称作沙澧河。

这是漯河人的母亲河……

1

曲折源长的沙澧河啊,

曲折出了几十几道弯?

几十几道弯上,

几十几只船儿?

几十几只船上,

几十几根竿儿?



几十几个艚公,
来把船儿扳?

.....

这沙澧河堪称为一条奇特的河流。

它前身的两条由涌泉和沟壑发育出的河流,大概也还是世界上支流最多、也最蜿蜒曲折的河流之一吧,仅澧河发源地四里店乡 298 平方公里的境内就有 1000 多条支流,纳入它的怀抱。

它们起初像温柔的蟒蛇一样蜿蜒前行,后来流域越来越广,河面也越来越宽,水流也越来越急,尤其交流汇合之后,更是左冲右突,变得暴戾无常了。

史载,这条变得暴戾无常的沙澧河灾害频仍,漯河的先人,在双河交汇的这个地方放置了镇河铁牛,来避河神的暴虐。

但它所蕴含的能量,沿途所吸纳的灵气,使这片土地产生了无数的贤达,诞生了让人仰望的圣人,产生了更灿烂的文化 and 更古老的文明

这是一块以文化而文明的热土

农业耕作 饲养家畜 制陶冶炼 比之世界都早成熟至少一千年

贾湖文化又将华夏民族的谷物酿酒 骨笛音乐 向前推进到 9000 年前

成为人类文明史上的一个重要里程碑 或 象征

《说文解字》成为中华文化的根基性标本 许慎成为了孔子之后的又一位圣人

这独一无二的文明,这独一无二的文化,也像这蜿蜒多曲折的沙澧河一样,经历了太多的曲折和磨难

它在历史的长河中 顺畅或遇挫 被尊崇或被搁置 时而推上浪尖达到仰视的巅峰

时而又跌至谷底 淹没在波浪里 被人们漠视 甚或踏踩于足底



2

关于沙澧文化的话题 向来被这片土地讨论 也被这片土地以外的地方讨论

然而,什么是文化? 什么是沙澧文化呢?

这沙澧文化在大中华文化的框架内 又有着怎样的位置和节点呢? 起到怎样的作用? 过去有着怎样的辉煌和遭遇 现在又有着怎样的辉煌和遭遇和走向呢?

3

我从距我出生地四华里的字圣许慎墓出发 涉过茫茫的大中原
回溯穿越在有着太多的折点 太多的起伏 和曲折回旋的甚至于逆转的大河边

穿越到到大周朝 汉 唐 和大宋……

这大周朝的礼乐诞生了 崩溃了 在汉唐时期又复兴了 在大宋的时期又达到了新顶点

也进入到一个又一个黑暗的日子

这起伏逆转啊 应和着沙澧河的每个节点 这节点 诞生了许多的贤达 圣人

也有许多的魔 这魔也穿梭着 和周天子 和贤达 和圣人 也和大周朝的礼乐

抑或天上的大神们混战着……

这其间 有着怎样的关联 有着怎样的宿命的呢?

我和许多的我们发出了天问

这古老的沙澧河啊,到底要把我们引向何处呢?

第一卷

在公元前的某一年某一月某一日，周天子转过背去，大周朝的礼乐崩溃了……





无疑,这一切都是昏蒙的
一切的一切。
时间是昏蒙的,历史也是昏蒙的

此刻
这昏蒙的时间,就挂在历史的年轮上
如一瓶输水液

这段时间,在昏蒙中睁大年轮的眼
一片昏蒙的夜色叠着另一片昏蒙的夜色

这伸手不见五指的夜呵
——如一个昏睡而垂死的人
翻转一下身躯。又闭了那双
昏昏入睡的眼

背后的狂风肆虐
成为一天更比一天阴冷的刀子
终于,它在一群文弱的貌似书生的
人群中,横杀直砍

于是,血水飞溅,碎肉横飞
像被扯掉又点燃的书页
轻贱得落地无声



血水遍野

像一条被掘开的墨水的河

黑色 黏稠而凝固

一些高贵的头颅正成为旷野野犬们

争夺的食物或玩具

它们争夺着,撕咬着

你死我活的悲鸣不绝于耳

也被另一些同类当作了垃圾

被脚踏 抑或踢飞

5

哪里冒出的狼群?

眼里溢满绿色的凶光,

铺天盖地而来,

如同赶集一样。

黄昏时分,这食肉的兽,

开始了四条腿的战争

野嚎遍野,一浪高过一浪

翻卷这愈加昏蒙的天空

血肉和白骨被一片片地撕扯剥离

两只脚的野兽 也在其间奔突

因少了两只脚,因拿着更厉害的凶器

而成为了这里的主宰

成为了兽中之王



它用威恐天下的兽威
征集并找到了打开魔界大门的
灵咒
这一日，
黑气和孽障席卷了宇宙
像层厚实的屏障 把宇宙遮盖得严实

太阳 月亮 星星 相继熄灭了

魔的狂笑由地而起 从天而落
把人们赶进恐惧的深渊

6

文弱的手捧经书的人们躲进了龟壳
一度喧闹的圣火 熄灭在水面咆哮的海底
大周朝的 800 年基业破灭了
仁义礼知信 皆成为男人们胯裆里的什物

大周的礼乐和那一些被尊为圣人的人物
被魔的利齿和棍棒一起，统统打回到文字里去
躲在书简中文字的后头瑟瑟发抖

历经愚弄 野蛮 棒喝的九九八十一劫难
并未能从劫难中跳出
那一日，被两脚兽一脚踹到了
茅坑里 并高呼：
要让你们在那里遗臭万年

你们就在那里沉浮着
时间捱过了几千年

除过刽子手。坑沿上是一群比木头还更麻木的人



在漆黑的夜里 长年看不到光亮的缘故吧
两只鲜亮的眼睛 很快劣变退化为两个黑洞
触觉也江河日下,
任由蚊蝇噬咬得滴血淋淋 而毫无可知

在一个夜晚的子时,
终于又中了来自十八层地狱的咒语而被魔化了
用肮脏粗大的枯树枝般的大手
把周身的滴血 都涂抹到脸上 并赤身裸体
成为一群又一群的新的魔鬼

7

这群新的魔狂舞着到原野上聚集
终于拿起锄头砸掉了自家的祠堂
把列祖列宗的牌位也扔进了茅坑或灶膛
灰烬飘飞的余光,照见了一些人的懊悔
和敬仰祖宗的神情
闪了一下,又都灰飞烟灭了

良知也被赶出了心地之外,成为了住进了魔的占领地。

心魔命令人们带上老祖宗留下的斧头
涌进了庙门
把神灵、圣人、祖宗
赶下了神座
赶出了院落
赶进了荒原

8

于是,群魔乱舞
于是,电闪雷鸣。



这闪电是暂且的光明

这暂且的光明

让我 让你 让他看到了暂且的事物：

孔子 孟子一千圣人囊背着大周朝的

礼 义 廉 耻 在挣扎着奔逃

借这闪电的光明，

他们躲到了一座大殿的废墟里

在一块摇摇欲坠的石墙后 喘息

惊魂不定。

又一个闪电，

又一束短暂的光明。

许慎老夫子也在逃难的行列

衣衫褴褛，考究的官服成为丝丝缕缕

勉强蔽护着骨瘦如柴的躯体。

面容枯槁 九劫一生地逃难，

却紧紧怀抱着那本厚厚的字典。

9

我不是天上的任何星宿 地上的也不是

却受了文化星宿大神的恩惠

能在历史的隧道里穿越。

能在文化时空的隧道里 随时地隐身或穿越

我为此呼喊了一万遍的“阿门！”

西方的七十二座峰顶 东方的八十八条大河

以及南方的赤日炎炎的热土里 北方的冰冻万尺的冰峰里

都有我的居所

我就活在喜马拉雅山背后的这个黄种人的

文明里

和雪山高原一样地延年益寿



我不是心魔
但能窥探任何物种的心灵
也可居在任何人或魔的心里

.....

万能的星宿呵,
您赐予我的武器,是一枝巨大而无形的金笔啊
长短如大河之长 笔锋如大中原之宽阔

.....

10

这条狂奔如斯的大河呵
肆无忌惮地冲出随心所欲的河道
又突然改变新的路径
在这后土的胸膛上劈划出一道又一道的裂痕
像魔张开千奇百怪的大嘴

船工 喊了几千年的号子
这一日都突然地失语
魔们吼叫着铺天盖地而来
船工手中的舢板也一齐凝固
河水停滞 干涸

运载了千年的大船 搁浅为沙漠孤舟

老船工意念甫定 刚要念出一些咒语
黑黄色的瘴气昏蒙了眼睛 紧锁了咽喉
护身符和记载遇难可呈祥的衣袋中的那本古书
和更古老一些的羊皮经卷 被一齐打落
在空中飘为灰烬。紧紧抓拿古书和经卷的双手也被砍断