

河南省艺术名家  
推介工程丛书

杨丽萍 主编

# 孟祥礼

## ——祥音礼传

汪湔 编

豫剧舞台上的一颗巨星  
带头人孟祥礼  
蕴含深邃 思逸神超  
放下架子，俯下身来，为广大老百姓演出  
河南曲剧的梦想里……  
戏曲表演中对第一自我与第二自我的思考与实践

中原出版传媒集团

大地传媒

大象出版社



河南省艺术名家推介工程丛书

杨丽萍 主编

# 孟祥礼——祥音礼传

汪湔 编

中原出版传媒集团

大地传媒



大象出版社

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

孟祥礼——祥音礼传 / 杨丽萍主编. — 郑州 : 大象出版社, 2015.11

(河南省艺术名家推介工程丛书)

ISBN 978-7-5347-8546-7

I. ①孟… II. ①杨… III. ①孟祥礼—传记 IV.  
①K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 203730 号

河南省艺术名家推介工程丛书

孟祥礼——祥音礼传

杨丽萍 主编

汪 溟 编

---

出 版 人 王刘纯

责任编辑 石更新

责任校对 裴红燕 马 宁

装帧设计 魏 珂 王 伟 韩 雪

---

出版发行 大象出版社(郑州市开元路 16 号 邮政编码 450044)

发行科 0371-63863551 总编室 0371-63863572

网 址 [www.daxiang.cn](http://www.daxiang.cn)

印 刷 郑州瑞光印务有限公司

经 销 各地新华书店经销

开 本 787×1092 1/16

印 张 17

字 数 272 千字

版 次 2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷

定 价 48.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市二环支路 35 号

邮政编码 450012

电话 0371-63956290

孟祥礼，1971年在宁陵县文工团参加工作。1981年毕业于河南省戏曲学校，1983年调至河南省豫剧一团工作，后又调入河南省豫剧三团、二团工作，2010年12月调任河南省曲剧团团长。国家一级演员，河南戏剧界卓有建树的优秀戏剧表演艺术家，系中国戏剧家协会会员，中国戏曲表演学会理事，河南省戏剧家协会理事，河南省第九届、第十届、第十一届政协常委。

从艺40多年来，演出了近百出戏，塑造了众多以青年、中年角色为主角的现代戏人物形象和以小生、须生为主角的古装戏人物形象，凭借其出色的表演和独特的声腔韵味，赢得了大批观众的喜爱，跨越了豫剧男生在现代与古装、青年与中年之间的界限，为豫剧男生扩大表演和演唱范畴，发挥多方面特长进行了大胆的尝试，取得了可喜的成效，形成了既被专家认可又受观众欢迎，既有戏曲程式又有时代感和生活气息的独特表演风格。

1990年参加河南省第三届戏剧大赛，在《黑娃还妻》中饰演黑娃，夺得表演一等奖，受到专家的重视和观众的好评，成为我省优秀青年演员的尖子人才。2000年参加中国第六届艺术节，在《香魂女》中饰演男主角任实忠，该剧获艺术节大奖，受到省委、省政府通报嘉奖，并记大功一次。此外，还曾获全国豫剧演唱大赛金奖、全国戏歌大赛银奖。2003年1月成功举办了“豫剧骄子个人专场演唱会”。2005年荣获河南省文化厅“文化先锋”荣誉称号。2006年被省委宣传部评为省宣传文化系统首批“四个一批”人才。2007年“七一”前夕，成功举办个人演唱会，受到省领导、专家、观众的一致好评。2008年主演的《谢延信》引起强烈反响，并获河南省戏剧大赛表演一等奖。2010年主演的豫剧《香魂女》以其高度统一的思想性、艺术性和观赏性，被评为2008—2009年度国家舞台艺术精品工程十大精品剧目。2013年1月，被省慈善总会授予“2012年度河南十大慈善人物”。2014年1月被评为文化部“优秀专家”。2014年8月，省文化厅主办“河南艺术名家推介工程”之孟祥礼个人专场演出和研讨会。2014年10月，被人事部、文化部评为全国文化系统先进工作者。调入河南省曲剧团（2012年划转为河南省曲剧艺术保护传承中心）任团长（主任）以来，接连举办了多场影响大、效果好的大型演出活动，极大地提高了河南曲剧的知名度和影响力。



# 总序

## 造就名家大师 促进文化繁荣

营造有利于高素质人才大量涌现、健康成长的良好环境,造就一批名师大家和民族文化代表人物,引领文化事业繁荣发展,是推动文化建设的重要基础和条件。

“河南省艺术名家推介工程”自2011年启动,旨在通过推介河南各艺术门类的领军人物,总结传播他们的艺术成就,激励文化艺术工作者百尺竿头再上层楼,引领河南文化艺术人才队伍健康成长,“河南省艺术名家推介工程丛书”的出版,就是对河南省艺术界各领域领军人物艺术成就的一次系统总结和展示。

一个时代的文明高度,往往是那个时代的领军人物所代表的。在文艺领域,可以说一个时代的文化名家的成就,代表着这个时代这个领域的最高水准。因此,总结艺术名家的艺术经验,推广艺术名家的艺术成就,彰显艺术名家的职业精神,是非常必要的。当然,在艺术领域里,这些艺术名家尚有更远的路要走,也希冀更多的人超越他们。而这些,正是我们所盼望的。

是为序。



2013年6月27日

## 序

张程锋

我和孟祥礼是朋友。

我交朋友是审慎的。因为我直到知天命,才知道“试玉要烧三日满,辨材须待七年期”;才懂得交友不慎,可能上当,相识未必相知,知人未必知心。这是警察生涯、正反教益告诫我的。

在这种理性的交友自觉指导下,我认定孟祥礼可交,我们成了好朋友。

我认定孟祥礼可交,是我们在20年相识相知的过程中,日渐感到我们的心是相通的,做人做事的准则是一致的,而且这种认识历久弥深。

我同许多河南人一样,喜欢看戏,尤其是豫剧。我就是在看戏时认识孟祥礼的。最初的印象,是他戏演得好。他多演正面人物,扮相英俊帅气,唱腔高亢嘹亮,表演形象逼真。听他唱戏,是一种享受。像他这样身材、相貌、嗓子诸禀赋俱佳,唱、念、做、打诸功底深厚,豫剧、曲剧、京剧、越调、歌剧诸剧种多栖兼能的演员十分难得,所以人称“戏剧全才”“豫剧骄子”。

随着交往的增多,我对孟祥礼的认识也在不断加深,知道他不仅唱戏唱得好,而且做人做得更好,是个德艺双

馨的艺术家。

他为人真诚、善良、亲和、豪爽,而我最欣赏他的,是他富有一颗火热的爱心。

他心系百姓,情系百姓,经常深入基层为人民群众演唱,去年一年就带领剧团下乡演出300多场,田间地头、工厂车间都是他们的舞台。他说,做一名老百姓喜爱的演员,是我终生不变的追求和信念!

他同情弱者,惜老怜贫,热心慈善事业,时常策划、组织公益演出活动,募集大笔资金用于救助贫困家庭的大病儿童和残疾人,被省慈善总会授予“河南慈善爱心大使”称号。

他富有孝心,弘扬孝道,把孝敬老人作为首善之举,“老吾老以及人之老”,不仅对自己的父母十分孝顺,而且对恩师王善朴和师娘杨华瑞视同父母,多少年如一日悉心关照。同道相惜。南召县爱心大姐李伟筹资创办了一所夕阳红老年公寓,赡养了60多位孤寡老人,其中有不少还是抗美援朝老战士,但有一段时间难以维持。孟祥礼下乡演出得知后,十分同情,当时就把自己刚买的价值20万元的汽车捐赠该公寓,还协调各方给予捐助,帮助其渡过了难关,如今该老年公寓越办越好。正因为孟祥礼在实际生活中就是这样真真切切地践行着敬老、孝老的孝道文化,所以在剧中才能用真情实感成功饰演“全国孝老爱亲模范”谢延信。

他顾全大局,不计私利,一切服从组织安排,从自己发展前景会更好的豫剧主业大舞台上调到省曲剧团任职,二话不讲,欣然接受,表现出了一个非党人士的“党性”原则。而且他当兵不散架子,当官不拿架子,用平常心做官,用爱心带队伍,关爱部下,团结同志,积极排演新剧,培养新秀,把曲剧团的工作搞得红红火火,表现出了很强的组织领导能力。

总之,他心眼儿好,为人好,重情重义,助人为乐,所以人缘好,朋友多,事业成功。

孟祥礼这些特点和作为,我十分赞赏,所以也全力支持他。他搞义演,我欣然捧场;他到南召老年公寓搞捐赠,我主动陪同前往;他找我帮别人办事,我也尽己

所能。

我过去在职时曾讲过“识人难”。我们用干部讲德才兼备,但识才容易识德难。这些年一些干部出问题,多是出在缺“德”上。那么怎么才能透过现象看本质,甚至透过假象看本质,去看清一个人的品质良莠呢?我曾推介一种简易办法,就是立足于平时,从四个方面观察、考察其德行和口碑:一是看他对一般群众特别是弱势群体的态度,是否有同情心,是否怜悯弱者;二是对离退休老干部的态度,是否退前退后一样好;三是对父母亲老人的态度,是否孝敬;四是为人是否实在、真诚,不弄虚作假说谎话。当然这未涉及政治标准,只是从人性的角度,从日常表现中看他是不是好人——只有首先是个好人,才能做个好官。我就是按照这个标准,在20年的交往中,认定孟祥礼是可交可信可靠的好人、好团长、好朋友。

我这么既评论又议论,多说了几句,意在与善良的人们共勉,要慎交友,交挚友,谨防伪君子;也愿组织上在选任干部中,看本质,辨忠奸,多用好干部;更愿我们交更多的好朋友,共同弘扬真善美,鞭挞假恶丑,光大社会正能量!

2014年11月22日

(作者系河南省十一届人大常委会副主任、中华豫剧文化促进会名誉副会长)

## 目 录

- 001 口述 / 孟祥礼 我的艺术生涯四十年  
执笔 / 原长松
- 084 东 风 豫剧舞台上的一颗巨星
- 091 郭志华 戏曲舞台追梦人——孟祥礼
- 098 陈安福 豫剧骄子孟祥礼
- 104 郑红旗 老孟其人
- 109 赵红梅 我心目中的孟祥礼
- 115 郭铁生 祥礼之义
- 122 王洪应 带头人孟祥礼
- 127 张 芳 黑色的启明
- 130 张莹莹 豫剧骄子 “三好”团长  
——豫剧名家孟祥礼表演艺术研讨会侧记
- 138 口述 / 王善朴 是金子放到哪里都发光  
执笔 / 杨华瑞 ——聊一聊我的忘年交孟祥礼
- 143 李树建 厚道
- 145 马 瑞 黑娃？白娃？娃娃

|     |     |                                            |
|-----|-----|--------------------------------------------|
| 152 | 马紫晨 | 评论家们,请关注孟祥礼!                               |
| 159 | 罗 云 | 戏贵质朴情贵真<br>——谈著名豫剧表演艺术家孟祥礼的表演风格            |
| 165 | 赵国安 | 好嗓子好样子好心肠的孟祥礼                              |
| 170 | 方可杰 | 河南曲剧的梦想里……                                 |
| 174 | 刘景亮 | 孟祥礼:一位极具艺术实力的演员                            |
| 178 | 谭静波 | 粗犷与细腻完美结合<br>——简评孟祥礼的舞台艺术                  |
| 183 | 孟祥礼 | 放下架子,俯下身来,为广大老百姓演出                         |
| 186 | 孟祥礼 | 戏曲表演中对第一自我与第二自我的思考与实践<br>——我演《香魂女》中的任实忠    |
| 189 | 孟祥礼 | 赴美国学习的感受                                   |
| 193 | 郑红旗 | 用感恩的心为人民而演唱<br>——“泽华之夜”孟祥礼专场演出暨表演艺术研讨会成功举办 |
| 196 | 程林远 | 蕴含深邃 思逸神超<br>——从《女婿》中的谢延信看孟祥礼舞台艺术新创造       |
| 202 | 姚金成 | 孟祥礼印象                                      |
| 206 | 朱超伦 | 朴实大方,热情洋溢<br>——浅谈孟祥礼的演唱艺术                  |
| 210 | 吴心平 | 我和祥礼的忘年交                                   |
| 214 | 齐 飞 | 祥礼,难得的梨园“一把伞”                              |
| 217 |     | 豫剧名家孟祥礼表演艺术研讨会纪要                           |
| 244 | 郑红旗 | 孟祥礼艺术年谱                                    |

# 我的艺术生涯四十年

口述 / 孟祥礼 执笔 / 原长松

## 一、我的父亲母亲

宁陵县地处豫东平原,有着悠久的历史文化,夏、商、周时为葛伯国,春秋时称宁邑,战国时名信陵,秦朝时置为宁陵城,沿用至今。宁陵是中国葛天文化之乡、中国长寿之乡、中国酥梨之乡,是葛姓祖籍之地。战国时“四公子”之一的信陵君的封地就在这里。

1960年11月26日,我出生在商丘宁陵县。

孟群英,这是我6岁前的名字,和当时大多数人名中带有“红”“卫”“兵”“军”一样,鲜明地烙上了那个时代的特色。

据父亲说,这名字是有出处的,取自一位伟人说过的一句话:人民群众是历史的创造者,是真正的英雄。我想这名字一定是父亲帮我起的,他是高中毕业,而母亲小学都没上完。父亲一肚子的墨水在那个年代少有用武之地,也只有在给儿子起名时方能稍展才华了。

但这名字母亲不喜欢,她认为,女孩儿的名字才带“英”字的。

父亲高中毕业,为人本分,是县农业局的一名干部,级别是股级。母亲是县麻袋厂妇联主任,19岁入党,能说能干,年纪轻轻就是厂里的积极分子了。

那个年代的社会地位是按出身和成分来划定的。祖上一穷二白,那叫根正苗红;祖上是地主富农,那生就低人一等,是要被斗争的对象。这样说,母亲的成分是极好的,祖上三代都是农民,穷得不能再穷。小时候,家里为能养活大舅,母亲还没满月就被过继给了邻村的一户人家。舅舅稍大,知道有个妹妹在外边,哭死哭活求爹娘把妹妹要了回来,一家子总算是求得团圆了。

父亲的富农成分是万万配不上母亲的,因为父亲的父亲,也就是我的爷爷被国民党抓了壮丁,偷跑回来后就被定为了富农。但不知为啥,母亲要死要活地嫁给了父亲,也可能是父亲的才华打动了母亲吧。父亲的字写得极好,且会写信,擅写信,经常写信,尤其认识母亲后,更是一天到晚地舞文弄墨。父亲充分挖掘了自身的潜力,发挥了自己的文化优势和锲而不舍的精神,接二连三地给母亲去信,估计这就是今天的“求爱信”了。有情人天不负!到后来竟然让母亲顶着全家的激烈反对,不顾同事的背后议论,也辜负了领导的殷切希望,跨越了巨大的阶级鸿沟,一个贫农家庭的清白女儿,硬是下嫁给了一个人人嫌弃的富农子弟。这个选择在当时是需要极大勇气的,现在看来,这个婚姻也不亚于戏台上富家小姐下嫁穷书生的故事。

成分在那个年代是生而具有的身份标签,父亲的成分就成了他弃之不去的噩梦。在我年幼的记忆中,家里衣柜顶上常放有一顶纸帽子,父亲很小心地保存着,母亲从来不动,也不让我动。曾有一次我拿下来戴头上玩,不小心把帽子弄烂了,从不吵我的父亲因此对我大发雷霆,一向爱我的母亲也不再袒护我,手忙脚乱地找了糨糊,把纸帽子粘好,小心翼翼地放回柜顶原处,不时地望大门一眼,好像下一刻就会有一群人破门而入似的。

每隔一段时间,就会有一场“运动”,每到那时,街上就会有长长的游行队伍,就会整齐地喊着一声声口号来到我家门前,有人在门外一声大喝,父亲就会慌慌张张拿起帽子匆匆出门。每当这时,我总想跟着父亲去,想看看父亲戴上那个高高的纸帽子去做什么好玩的游戏,那一定很有趣。但母亲总是会拦着我,把我留在家的



● 孟祥礼的父母

里,在街上传来的一阵阵口号声中,抱着我掉着眼泪,等待父亲的归来。而每次父亲回来,总是很疲惫,散乱的衣衫上有时会有几个大脚印。他进门第一件事,就是笑呵呵地把我紧紧抱在怀里,逗弄着我,并对一旁忧心忡忡的母亲若无其事地笑笑说:没事,没事!

父亲一辈子最得意的一件事,就是娶了母亲,这是他有一次喝多酒当着我母亲的面的说的醉话。而母亲也经常很自豪地说,她和父亲是自由恋爱。

母亲也因此受到了父亲的牵累。我4岁时,母亲响应党中央“上山下乡”的号召,带着我和比我大两岁的姐姐,离开了县城,下放到了石桥集公社。那是1964年。

姥姥家就在石桥集。

## 二、没有留下照片的姐姐

到了石桥集公社,我和姐姐、母亲自然要住在姥姥家。

对于我们的到来,姥姥是极高兴的,特别是父亲没有跟来,让姥姥更有一种眼

不见为净的舒畅。姥姥是不喜欢父亲的，她固执地认为，如果不是受父亲的连累，母亲的生活应该比现在过得更好。姥姥麻利地给母亲收拾出了一间屋子，给我和姐姐铺好了小床。我们在石桥集的生活就这样开始了。

母亲是极聪明的，以她小学没毕业的功底，竟然没几天就学会了打算盘、记工分。她打算盘村里没人能比得上，又快又准，记的工分从来都是清楚明白，丝毫不差，生产队里从满脸麻子的老队长到普通的老百姓都服她了。母亲本来就是农村出来的孩子，现在回到了农村，恰似鱼儿回到了小溪，鸟儿回到了山林，家里家外，挥洒自如，没过几天，人们都喜欢上了她。街坊邻居，生产队里，上上下下，都离不开她了。每到分粮的时候，母亲就是会计兼出纳，管称粮，管记账。4岁的我总是跟着母亲去玩，母亲一边和乡亲们有说有笑的，一边还不误手头的工作。村里人都喜欢我，我的头发、鼻子、耳朵，总是被数不清的粗糙的大手揪来拧去的。

母亲在生产队里能挣到一个男劳力的工分。

大人们总有忙不完的事情，我和小伙伴们也有着忙不完的乐趣。到石桥集没几天，我就认识了好多的小伙伴。那时候农村没电，一到晚上，家家都是煤油灯，有时也点棉油灯。吃了晚饭，姐姐总喜欢带着我，和小伙伴们一起玩，在星光下，在月光下，玩到深夜，直到大人们的呼喊声、喝骂声响起来时，才恋恋不舍地各回各家。

最常玩的游戏是“老鹰抓小鸡”。找一块平整的地方，“老鹰”被一块布蒙上眼睛，跌跌撞撞，东抓西摸。“小鸡”们躲在大树上、麦垛里、草丛中，有时也会嚣张地大呼小叫，逗弄“老鹰”。我还小，和姐姐总被算成一个人，我人小鬼大，总想学着大孩子们去显摆，却总是被“老鹰”一把抓住！姐姐代我受过，也总是笑嘻嘻地甘当“老鹰”，从没埋怨过我。

父亲不在，母亲要上工，我童年的大部分时间是在姐姐的陪伴下长大的。

村里有四口井，东南西北各一口，为了减轻母亲的辛劳，我和姐姐经常帮母亲去打水。因为年幼，两个人只能抬水。井上的轱辘我是转不动的，只能让姐姐汲水，我在一旁帮忙。抬水回家的路上，姐姐总是把水桶放在靠她的一端。一个早晨，我和姐姐能把缸抬满，因此我没少得到母亲的夸赞，夸我小小年纪就能干家务，是个小男子汉。姐姐总是在一旁笑嘻嘻的，什么也不说。

姐姐干的活比我多，却很少得到母亲的夸奖。

那时候,照相是极为稀罕的事情,一年中照相的师傅顶多就来一两次。三脚架支着一个大木箱子一样的东西,黑布蒙得严严实实,充满了神秘感,喊一声“一、二、三”,照相师不知怎么摆弄一下,“砰”的一声,就算是完成了一次拍照。姐姐看过别人的照片,很想自己拍一张,她向来很少跟母亲要什么,仅有的一次要求,还是遭到了母亲的断然拒绝。那一次,姐姐哭了,哭得是那样的伤心。

姐姐小时患过脑膜炎,因那时医疗条件差,被误诊为感冒,留下了癫痫的后遗症,俗称“羊角风”。父母很内疚,为了给姐姐看好病,父亲带着姐姐去过郑州的大医院。姐姐的医疗费让父亲欠下了巨额债务,亲戚朋友家借来的钱不算,光是单位的公款就欠了700多元。这一笔债务,父亲十几年都没还完,直到改革开放后,父亲的问题落实了政策,工资待遇有了提高,才算是还清。

但姐姐的病,还是没有得到根治。

我对姐姐的印象,永远是她6岁前的样子:梳了两个小辫,大大的眼睛,漂漂亮亮的。相关记忆到此定格,戛然而止。

和无数个早晨一样,那天我和姐姐起了床,天已经亮了,太阳还没有升起,空气清新清冷的,街上有了人声,家家户户升起了炊烟。姥姥和妈妈在厨房里准备早饭,我和姐姐在院里洗脸。缸里的水,被早起的母亲挑得满满的,姐姐从缸里舀了水帮我先洗了脸,才轮到她自己。母亲从不让我去缸里舀水,怕小孩子有危险,都是姐姐帮我洗。洗罢脸,我就坐在厨房的门槛上听着肚子里“咕咕”的饥饿声,闻着米粥将熟时散发的清香,等着吃早饭。忽然听到院里“咣当”一声,那是搪瓷脸盆掉地上的声音,母亲喊了一声,没人应,就从厨房里出来了。我跟了过去,就看见脸盆“哐哐唧唧”地在院子里滚动着,水洒了一地,姐姐已经倒在了院子里,口吐白沫,不省人事。母亲跑过去,喊叫着姐姐的名字,但姐姐一直昏迷不醒。母亲和外婆不停地喊叫着,院里的人渐渐多起来,慌乱中出了各种主意,有人跑去找医生,有人推了小车来,有人抬了门板来,商量着要送公社的卫生站,也有人去了县城找父亲回家。但这一切都是徒劳的,姐姐再也没有醒来,在来得及采取任何措施之前,就断了气。匆匆赶来的医生诊了脉,确诊了姐姐的死亡,示意母亲可以为姐姐准备后事了。

匆匆赶回的父亲如雷轰顶,茫然无措,母亲悲痛欲绝,哭得死去活来。

我不知道死亡是什么,刚开始只当是姐姐睡着了。但看着大人们惊慌的举动,以及他们脸上悲伤惋惜的神情,听着父母的号啕大哭,我忽然明白了什么,一种再也见不到姐姐的恐惧袭上心头,伴随着一阵揪心的疼痛,我哭喊着姐姐,不断地摇晃着姐姐,可姐姐再也不会和我说话了。

母亲给姐姐把两条辫子梳得整整齐齐的,把姐姐的手和脸也洗得干干净净的,最后给姐姐换上了新衣,那是姐姐只有在过年时才被允许穿身上的唯一新衣。

按老规矩,女孩子死了是不能入祖坟的。于是,父亲找人给姐姐做了一具小棺木,乡亲们帮忙把姐姐抬到村南头,挖了一个浅浅的坑埋了,连个坟头都没有。

在以后的日子里,我陪着父母,曾经多次寻找过姐姐的尸骨,因种种原因,终未寻获。这也成了父母心中永远的痛……

但每年的七月十五,家里总会为姐姐设祭。

我心中所有关于姐姐的记忆,都是6岁前的:

漫天的星光下,一个梳着冲天小辫的女孩,在夏夜里追逐着、嬉闹着,姐姐总是把我护在身后……

晨光中,石桥集的街上,姐弟俩吃力地抬着水,走在回家的路上,我走在前面,姐姐在后面……

村外的田野上,一大一小两垛捆好的柴火,大的是姐姐的,小的是我的……

姐姐总是说:你真笨!于是所有的重活、累活,自然就搁在了姐姐的肩上。

多少次站在石桥集镇的南头,看春回大地,荒草萋萋,麦苗青青,原野上一片郁郁葱葱,姐姐那欢快的笑声似在田地里回响,我多想再叫几声“姐姐,姐姐”呀!可这一切只能是在梦里,在梦里……

母亲时不时地总会对我说:你姐姐长得很漂亮!就是没留下来一张照片。

### 三、大年三十的骨头棒子

年幼不知丧亲痛,忙扎纸鸢逐东风。

日子总是要过下去的,井上的轱辘每天早上依旧“嘎吱嘎吱”地响着,像一首岁月的歌。家家户户的炊烟每到饭点照常袅袅升起,飘散在石桥集宁静的日子里。