

检点余花饰素襟

刘云霞 著



生活·讀書·新知 三联书店 生活書店 出版有限公司

检点余花饰素襟

刘云霞 著



Copyright © 2016 by Life Bookstore Publishing Co.Ltd

All Rights Reserved.

本作品版权由生活书店出版有限公司所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

检点余花饰素襟 / 刘云霞著. —北京: 生活书店
出版有限公司, 2016.3

ISBN 978-7-80768-120-5

I. ①检… II. ①刘… III. ①散文集—中国—当代
IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 249603 号

责任编辑 廉 勇

装帧设计 罗 洪

责任印制 常宁强

出版发行 生活书店出版有限公司

(北京市东城区美术馆东街 22 号)

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京顶佳世纪印刷有限公司

版 次 2016 年 3 月北京第 1 版

2016 年 3 月北京第 1 次印刷

开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张 9.5

字 数 200 千字

印 数 0,001-5,000 册

定 价 35.00 元

(印装查询: 010-64052612; 邮购查询: 010-84010542)

余花蕴清香，素襟饰真情（序）

读刘云霞女士的散文，渐渐地会进入一种意境，这些在许多人看来似乎是平常的经历和感受，但在刘云霞女士的笔下，却写得洋洋洒洒、绘声绘色，很是让人耐读、爱读。作家的生活经历中存储着太多的感悟，因此，扑入眼帘的文字，凝成了岁月一页页的思想篇章。

云霞的文章，尽管对以往的生活经历、感受有深有浅，磨炼各不相同，然而，她的独到之处在于字里行间的表达是很鲜明的，因此，我说云霞的散文，并没有拘泥于对当时人物或事物的回忆，而是在回味之中，在感受之余，升华为一种思想，是难能可贵的。

作家跳出了自我，从一个时代的变迁中悟出来某些规律性的东西，因此，这些散文有情有义，有血有肉，展示着令人感动的作家包容的情愫。她将强烈的情感掩映于心头，让岁月在她多情的笔下书写着自己深切的感悟，于是在她的笔下，一窝小鸟、一片野菊、一行白云、一只蝴蝶、一洼小草、一轮明月，都闪烁着生命的光泽，让潺潺流动的日子有了生命的欢歌，甚

至冬月里的荷塘，不起眼的狗尾巴花，都同自己的情感紧紧地联结在了一起。

在云霞的笔下，这一切都那样鲜灵灵地向你扑来，都有了灵魂，有了抑制不住的情感宣泄，在这些宣泄中，我感受着她那片挚爱的心境，所以她的散文很是打动我，如《我就是那束狗尾巴花》《田园小曲》《冬日的荷塘》《行走在雨中》《想念雪》《关于一窝鸟的记忆》《看云》《千万别忽视孩子的童真与善良》《执子之手，与子偕老》《去看胡杨》……都不是就事而论，而是引申开来，令人遐想。

云霞女士的散文，还有一个鲜明的特点，就是她在生活的磨炼中不断思索，在这种思索中不断地否定自己、反省自己。她读弘一法师的《晚晴集》，在追求生命的本源时，悟出了她对生命的体味和追求，正如她在《想念雪》中所述的“让雪的洁白擦拭着心灵的尘埃，让它变得圣洁如莲”“让灵魂恢复人之初的清纯与善良”。她对纯洁心灵的呼唤、对美好品德的追求，都是让人称道的。

云霞散文中的“山水怡情”部分，也是同样厚重。随着旅游业的发展，游记类散文也比较多，但她的这部分文章同样具有她自己的特点，即比较具有文化含量，每当一景一物所触发，多有联想凝于笔端，有她自己独特的见解。文笔流畅，意境幽美，这些文章很值得一读。

如今太平盛世，高科技的发展，似乎缩短了历史与现实、天与地之间的距离，中华几千年灿烂文化，也似乎在弹指一挥间。从大文学家苏东坡到佛祖释迦牟尼，再到六世达赖，甚至是显赫一时的中国皇帝，云霞都在信手拈来的阅读中，有着她自己

并非浅薄的叙述，也同样很有品位。

从云霞的文章中我感受到，她是蘸着真情，甚至是生命里的元素来写这些的，她忠实于自己的记忆，忠实于对生活的真实体验，忠实于对生命的深切感悟，而这些又是“淡妆浓抹总相宜”。由此，我从这位共和国同龄人身上，看到了她蓬勃奋发的活力和创作的潜力。

愿云霞女士在今后的创作中有更多的收获和突破。

李国文

（李国文：著名作家、散文家、文学评论家）

目 录

一辑 兰馨竹节三生塑

我就是那束狗尾巴花 003

以书为伴，其乐无穷 005

冬日的荷塘 007

想念雪 009

行走在雨中 011

再读《牛虻》 013

花 缘 016

换位思考 019

关于一窝鸟的记忆 022

独处——心灵的驿站 025

给小孙子编故事 028

女人，六十岁 031

看 云 034

田园小曲 037

月圆之夜 039

二辑 月朗风清一世寻

感悟生命 045

小草的赞歌 048

只要还有一个苹果 050

环境不是退缩的理由 052

音乐——滋润心田的清泉 054

执子之手，与子偕老 058

钱这东西 060

为知耻者喝彩 063

从刘伟的人生之路体味王国维的“人生三种境界” 066

千万别忽视孩子的童真与善良 070

不要小看一点点 073

难得糊涂 075

由《知青》所想到的 079

以足球的名义，对种族歧视说“不” 083

“末日”后的“重生” 085

三辑 山水怡情添雅兴

走进摩梭人家 089

丽江印象 094

七月，在青海湖	099
去看胡杨	104
野菊花	106
五台山散记	108
十二年前的追寻	108
名不虚传的清凉圣地	113
在塔院寺当居士	116
黛螺顶上所见所思	121
北台眺望	124
佛风摇曳帝王影	128
博大精深的文化艺术宝库	133
一序千载留胜迹	138
体验美国万圣节	142
西欧拾零	144
在布鲁塞尔拜访于连	144
荷兰的三大特色	145
科隆大教堂	148
在法兰克福的遗憾	149
千堡之国——卢森堡	150
世界闻名的赌国——摩纳哥	151
独特的威尼斯	152
文艺复兴的摇篮——佛罗伦萨	154
世界上最小的国家——梵蒂冈	156

罗马的由来	158
古罗马城池和斗兽场	158
永远的魅力——花都巴黎	160

日本札记四则	168
樱花之美	168
菊与刀	171
如厕文化	174
从衣食住行中认识日本	176

四辑 晚晴赢雪濯尘心

我与《晚晴集》	185
追寻生命的本源	187
没有天空的高度，也要学习大海的胸怀	190
愤怒是处世的祸首	193
知足寡欲，风清云白	196
卸去悬在头上的剑	199
韬光养晦，智者之举	203
先把自己的鼻子擦干净	206
心志不为外物所移	208
梅子熟时栀子香	211
“放下”，换得超然人生	214

五辑 诗书相伴忘年深

愿得一人心 219

独钓寒江雪 222

一蓑烟雨任平生 225

化作春泥更护花 228

乡音无改鬓毛衰 232

泪痕红浥鲛绡透 235

不负如来不负卿 241

同向春风各自愁 259

零落年深残此身 266

当时父母念，今日尔应知 270

老境唯存一束书（后记） 274

一辑 兰馨竹节三生塑

我平凡如山间一株小草，不与山花争浪漫，不同松柏比高低。
我不完美，但从不自怜自弃，不求伟大，不求辉煌，只求活得真实，
活得自然，在平凡中愿用三生塑我兰馨竹节之德品。

香远九畹

法霞寫
軒室



我就是那束 狗尾巴花

春天一到，河畔总是开满各式各样的小花，五颜六色，好看极了。这也是吸引我和小伙伴们常逗留于河畔的一个原因。

一天，我们又到河畔去观赏小花，小伙伴们每个人手里都拿了一朵好看的花，并说自己就是那朵花。几个小伙伴中我年龄最小，我空着手问同行的一个小姐姐：“我是哪朵花？”她随手摘了一朵递给我说：“你就是这朵狗尾巴花吧。”“狗尾巴花”这名字不好听，花又不好看，我不高兴地说：“我才不当狗尾巴花呢。”于是转身就离开了。

后来，我们家搬到县城，看不到这种花了，但我对这件事一直耿耿于怀。

再次和它见面，是在我下乡当知青时村庄的河畔，河边一簇簇开放着这种花，我也开始注意观察这种花，它的花期很长，秋天，许多花已经辞枝了，它依然开得红红火火。冬天冰雪再冷酷，也摧残不了它顽强的生命。春天一到，它就冲破层层覆盖的冰雪，长出一丛丛绿葱葱的枝叶，继而开出一串串红红的小花，摇曳在堤塘河畔。虽然没有牡丹的富贵、梅的坚贞、兰的高雅、

菊的傲骨、玫瑰的热情，但它却有自己的品格：闲逸、宁静、自在潇洒。

它从不计较自己是不是比别的花美丽，也从不因为自己要开放而禁止别的花开放；从不挤进大雅之堂去炫耀自己，因为它知道自己没有那么名贵；也从不进入西装革履、衣香鬓影的场合，因为它知道自己没有那么高档。它谦卑得如山上的一株小草，它从不取笑外面的世界，也不在意世界的嘲讽。

一个人的品质其实是与花相似的，是无形的，是一种气息。大诗人李白有两句诗我很喜欢：“清水出芙蓉，天然去雕饰。”人和花一样，要去掉各种修饰和包装，活得真真实实，自自然然。

这个世界上“镜花水月”是最虚幻和短暂的，唯此，才使我们有深刻的醒悟，激发我们追求真实和永恒的智慧。

当我们面对一朵花时，心里有美，有香，有平静，也有感动，会让我们用更纯洁的心灵来面对人生。

就让我做一束狗尾巴花吧，开给这世界看，如果这世界不欣赏我，我也要沉静庄严地开放，根植于泥土中，倾听大地的呼唤，深情地注视着人间。

以书为伴， 其乐无穷

退休后，常有朋友问我：“你不觉得孤独和寂寞吗？”“不会，因为有书为伴。”我总是这样告诉朋友们。

回想退休近十年的日子里，确实是读书和写作伴我度过的。我从小就喜欢读书，但在学生时代是为了应付考试，在工作岗位上有时是为了某种功利。现在读书全凭自己的兴趣和爱好，对于那些虚构的作品、言情类小说早已淡薄，而对于那些针砭时弊、有真知灼见、有人生感悟的书籍和文章，则百读不厌，常置于床头，反复品味。作者的才情、智慧和幽默，都清清楚楚地从字里行间跳跃出来，仿佛面对面娓娓交谈，进行心灵的对话，气息如兰，淡淡的清香，经久芬芳。

无论是暖春花香四溢，或是仲夏细雨敲窗，或是清秋月光泻地，或是隆冬雪花飞扬，坐在明灯下，泡上一杯茶，打开一本书细细品味，看到了心灵围城中那不灭的灯盏愈加明亮，其中，也有生命的脉搏在跳动。

对于古典文学我也喜欢欣赏，常将唐宋名家的诗词妙文收罗于手下，透过诗词看历代骚客文舞词蹈，常沉醉于“明月松间照，清泉石

上流”的美景，也倾慕“采菊东篱下，悠然见南山”的洒脱……

我的最佳阅读时间是在晚饭以后，所有的家务都已做完，便专心读书。若此时，将小窗推开，望窗外月色撩人，清风吹拂，树影摇曳，仿佛与我默默合诵着手中这首古远长诗，令人悠然神往。觉得远遁于红尘之外，渐渐地心随文走，字由意生，这个时候拿起笔，去书写对人生的思考，对生命的感悟，着墨成情，优美的文字便从笔端流淌出来。

由于读书和写作，我结识了许多朋友，大都是退休的，年龄相仿，虽然人生的经历各不相同，但对生活的感悟却有很多相同之处，有很多共同语言。互相推荐好书，有时一起诉说彼此生活中那些感动的事，有时一起写诗，常在网上或用手机传阅自作新诗词，为生活平添了许多乐趣。即便没有吃请，没有朋友来访，也不会感到寂寞和孤独。更为重要的是，在当今变幻的世风中，在滚滚红尘中，让自己的心灵尽量保持清洁和宁静，充分享受生命的原质性给予内心的单纯和愉悦，才有了许多反复回味的与金钱、权力无关的经历与感受。

列夫·托尔斯泰说过：“理想的书籍是智慧的钥匙。”书籍中储藏着人类思想的智慧，是比“黄金屋”还珍贵的东西，通过读书和写作，不断净化自己的灵魂，陶冶自己的情操，开拓自己的眼界。

我热爱读书和写作，它赋予我神圣的力量，我相信文字的魅力超越世俗。弱水三千，唯有知识能经得起时间的考验，唯有智慧能让人变得灵秀，唯有文字能保持永久光彩。当落红飘尽，青春不在，唯有文字能穿越岁月的流沙，永远芬芳。

我想，以后的生活或许会改变许多，但是与书的这种缘分，对读书和写作的这份痴情，不会改变。