

随心而绘：

彩色铅笔画

一本通

刘丽 著

随时随地，看见什么就画什么
信手拈来，没有什么不能入画



化学工业出版社



随心而绘：

彩色铅笔画

一本通

刘丽 著



化学工业出版社

·北京·

《随心而绘：彩色铅笔画一本通》以日常生活用品为素材进行描绘，从生活中个人喜好和不同情感需求出发，以常见、常用的物品为主进行选择，并介绍了详细的彩色铅笔画描绘方法。书中涉及的物品涵盖了日常生活中的方方面面：家居用品、儿童玩具、珠宝首饰、蔬菜水果、动物植物、自然风光等。

《随心而绘：彩色铅笔画一本通》与你分享的是用铅笔和彩色铅笔来描绘物体的方法，从表现形体到展示色彩，每个实例都分六个步骤进行剖析：

1. 实物或图片观察分析；
 2. 铅笔画轮廓；
 3. 彩铅描绘物体固有色深浅变化；
 4. 彩铅加铅笔加强明暗关系；
 5. 细节描绘加强质感；
 6. 添加环境色，丰富画面。
- 期待热爱生活的你，也拿起画笔，一起来感悟。

图书在版编目 (CIP) 数据

随心而绘：彩色铅笔画一本通 / 刘丽著. — 北京：化学工业出版社，
2015. 9

ISBN 978-7-122-24894-7

I. ①随… II. ①刘… III. ①铅笔画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第185669号

责任编辑：宋薇

装帧设计：张辉

责任校对：吴静

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）

印装：北京画中画印刷有限公司

850mm×1168mm 1/32 印张4³/₄ 字数168千字 2015年11月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：29.80元

版权所有 违者必究

前言

铅笔画是绘画的基本表现方式，铅笔可以随时拿起，绘画者可以用铅笔便捷地描绘自己的所见和所想。与常见的只用彩色铅笔描绘方法不同，《随心而绘：彩色铅笔画一本通》中介绍的是用铅笔和彩色铅笔结合的方法来描绘物体的形体及色彩。考虑到初学者描绘形体轮廓时，会反复修改轮廓线，用铅笔起稿擦改，留痕容易擦干净，而彩色铅笔印痕较难擦净。在具体描绘物体光影感时，用铅笔和彩色铅笔叠加可以加强暗部色块，增强明暗对比，画面光感更强烈。

《随心而绘：彩色铅笔画一本通》中的范画取材有各种材质的家居用品、儿童、玩具、珠宝首饰、蔬菜水果、动物植物、田园风景，与我们的生活息息相关，是生活状态的缩影，是日常感受的刻印，是真实心灵的写照。

书中列举了多种物体的观察方法及描绘步骤。画之前首先要分析所画物体的基本形态，因为形体是色彩和光影的载体，初学者对几何形体也容易描绘；再分析不同形体的色彩分布情况以及各个物体不同的材质特点。具体描绘技法则要根据物体表面的纹理状态选择适合的笔法来表现。

经过系统的训练，掌握了基本的绘画的方法，看到漂亮的景物，就可以随心而绘啦！如果你是家长的话，还可以带着孩子一起观察、描绘，感受生活，丰富生活，也培养了孩子观察和绘画能力。

通过对不同材质物体的描绘，可以感受到生活处处是美景的境界，在忙碌的生活中也能平添几分愉悦的心情！

本书由刘丽著，参加编写工作的还有丁梓、邢凌翔和邢清源。在此一并对本书成书过程中给予关心和支持的人们表示感谢！

编者

目录

1 铅笔画的绘画常识 /1

- 1.1 铅笔画的工具材料——铅笔、彩铅、水溶性彩铅 /1
- 1.2 铅笔笔法 /2
- 1.3 彩铅笔法 /2
- 1.4 铅笔彩铅混合技法 /2

2 基本几何形体物品观察方法及描绘技法 /3

- 2.1 方形体物品观察方法及描绘技法 /3
- 2.2 柱状物品观察方法及描绘技法 /7
- 2.3 球状体物品观察方法及描绘技法 /11
- 2.4 锥状体物品观察方法及描绘技法 /15
- 2.5 柱状体、球体组合观察方法及描绘技法 /19
- 2.6 柱状体、锥体组合观察方法及描绘技法 /23



3 不同质地物品的观察方法及描绘技法 /27

- 3.1 竹制物品——快板 /27
- 3.2 玉石物品——手镯 /31
- 3.3 金属物品——修眉刀 /35
- 3.4 贝壳物品——海螺、哨子 /39
- 3.5 毛绒物品——儿童耳护口罩 /43
- 3.6 石质物品——小石块 /47
- 3.7 陶瓷物品——茶杯和茶勺 /51
- 3.8 玻璃物品——酒瓶 /55
- 3.9 木质物品——花篮 /59
- 3.10 塑料物品——蚊不叮 /63

4 随心而绘——所见均可入画 /67

- 4.1 花卉 /67
- 4.2 草帽 /71
- 4.3 牛仔帽 /75

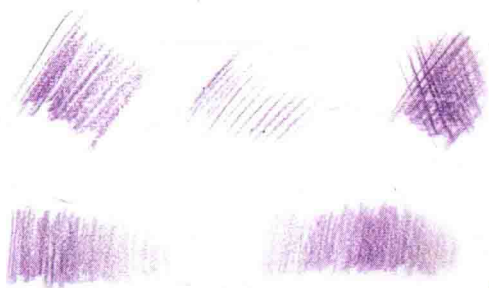
- 4.4 中式建筑 /79
- 4.5 猫咪 /83
- 4.6 儿童皮鞋 /87
- 4.7 玩偶 /91
- 4.8 荔枝 /95
- 4.9 面包 /99
- 4.10 金鱼观察方法及描绘技法 /103
- 4.11 彩椒 /107
- 4.12 开心果 /111
- 4.13 翡翠吊坠 /115
- 4.14 碧玺石 /119
- 4.15 点翠 /123
- 4.16 耳环 /127
- 4.17 黄金吊坠 /131
- 4.18 银质戒指 /135
- 4.19 水晶手链 /139
- 4.20 珍珠饰品 /143

1 铅笔画的绘画常识

1.1 铅笔画的工具材料——铅笔、彩铅、水溶性彩铅



1.2 铅笔笔法



1.3 彩铅笔法



1.4 铅笔彩铅混合技法



2 基本几何形体物品观察方法及描绘技法

2.1 方形体物品观察方法及描绘技法

(1) 实物观察分析

艾灸盒：方形体、竹制材质、棕黄色。

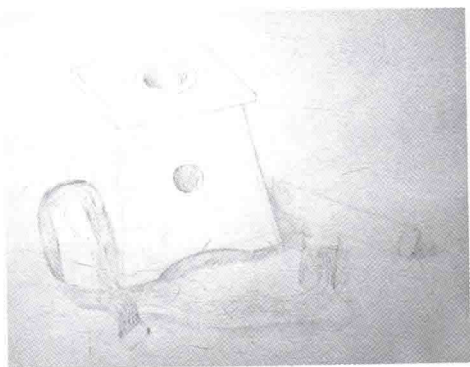
艾灸条：圆柱体，纸质包装。

黑色尼龙带扣。



(2) 铅笔画轮廓

用H、HB、2B等稍硬的铅笔画出方形体、圆柱体及带状物的基本轮廓，还要画出投影的形状，注意深浅变化。

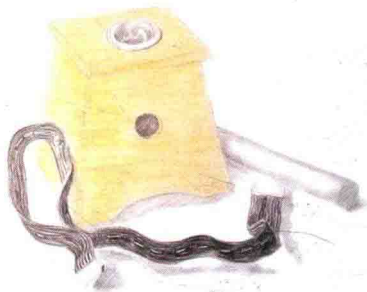


(3) 彩铅描绘物体固有色深浅变化

用彩色铅笔画棕黄色竹制盒体部分；竹质表面有长条状的纹理，排线时用与物品相应长度的线条画，能更好地表现出竹子的质地。

用黑色笔画带扣，注意其条状结构的纹路，还有扣眼。艾灸条按圆柱体方式画。

注意光照亮的部分色彩画得要浅些，光线较暗的部分色彩画浓些；最亮的地方（即高光）要留出其形状，不要上色。



(4) 彩铅加铅笔加强明暗关系

在颜色深的部分用不同型号的铅笔在彩铅色上画，加强亮部和暗部的色彩对比；

注意不同面之间转折的地方，暗部颜色画深，可以突出亮面的形体。

观察不同材质部分表面纹理的特点。用与物体表面纹路相同方向的线条画色。



(5) 细节描绘加强质感

仔细观察实物上的细节，描绘出物体的质感，如竹子的坚硬光滑、绳子的柔软，金属的炫亮。铅笔加强明暗对比。

特别注意竹子的竹节，要用点状的笔触表达，才能表现出竹节的特点。

投影也有层次，有亮暗深浅变化和色彩变化。



(6) 添加环境色，丰富画面

仔细观察亮部和暗部色彩，总有一定的色彩偏向，把能够观察到的色彩再画上，细致地描绘。



2.2 柱状物品观察方法及描绘技法

(1) 实物观察分析

橄榄油瓶子：圆柱体；橄榄绿色；玻璃瓶身，金属盖。



(2) 铅笔画轮廓

用 H、HB、2B 等稍硬的铅笔画基本轮廓线，还要画出投影的形状，注意深浅变化。

观察瓶身上的纸质商标，描绘出图案及字母。



(3) 彩铅描绘物体固有色深浅变化

用不同的绿色彩铅笔画瓶子的基本色；注意排线的方向和长短，依据所看到的物体表面纹理的分布情况来画。

观察不同质地的物品的感觉，如金属的坚硬的光滑表面，具有反光特性；玻璃的通透感。

注意观察瓶盖的螺旋式形态，细致描绘。

注意光照亮的部分色彩画浅，暗的部分色彩画浓些；最亮的地方（即高光）要留出其形状，不要上色。



(4) 彩铅加铅笔加强明暗关系

在颜色深的部分用不同型号的铅笔在彩铅色上画，加强亮部和暗部的色彩对比。

注意不同面之间转折的地方，暗部颜色画深，可以突出亮面的形体。

观察不同材质部分表面纹理的特点；瓶身上部分有少量油脂的痕迹，观察描绘出大概的形态。



(5) 细节描绘加强质感

仔细观察实物上的细节，描绘出物体的质感，即玻璃的通透，炫亮的高光。

区分不同绿色间的差别，瓶盖和商标呈翠绿色，玻璃瓶上部偏黄。

投影也有层次，有亮暗深浅变化和色彩变化。



(6) 添加环境色, 丰富画面

仔细观察亮部和暗部色彩, 总有一定的色彩偏向; 把能够观察到的色彩再画上, 细致地描绘。

