

# 中华古词

(仿宋·楷书·魏碑·隶书·行楷·行草)

马平发 史成俊  
戴隆华 袁强 书写



○怒髮衝冠，憑欄處、瀟瀟雨歇。抬望眼，仰天長嘯，此  
壯氣、何許也。三十功名塵與土，八千  
裏、雲天莫  
負等閒白。少年頭、空悲切。  
莫  
道、天涼好句，不  
如、行子恨、何時滅。駕長車，破  
大  
關、鐵騎胡虜，笑談渴飲匈奴血。待從  
今日，掛長繩於青天，係此西飛白日。一  
洗  
舊山河。

· 硬笔精品丛书 ·

辽宁人民出版社

# 硬笔 字帖

· 硬笔精品丛书 ·

# 中华古词硬笔字帖

(仿宋·楷书·魏碑·隶书·行楷·行草)

戴隆华 马平发  
袁 强 史成俊  
书 写

辽宁人民出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中华古词硬笔字帖/马平发、戴隆华等书写。—沈阳:辽宁人民出版社,1996.1

ISBN 7-205-03475-2

I. 中… I. ①马… ②戴… III. 古典诗歌—硬笔字:汉字—书法—字帖 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 22130 号

辽宁人民出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号) 邮编 110001

辽宁省新华书店发行 沈阳七二一二工厂印刷

---

页数: 216 开本: 787×1092 1/24 印张 10.5

印数: 20,001—25,000

1996 年 1 月第 1 版

1996 年 12 月第 3 次印刷

---

责任编辑: 蓝再平

版式设计: 蓝再平

封面设计: 蓝再平

责任校对: 蓝再平

---

定价: 15.00 元

# 读书歌

·刘连达·

开卷有益，知书明义；持之以恒，矢志不移。  
好学深思，问难质疑；温故知新，渐进循序。  
口不绝吟，手不停披；融会贯通，再接再厉。  
昼读夜诵，锲而不舍；业勤于勤，而荒于嬉。  
书读百遍，其义自见；专心致志，学而不厌。  
废寝忘食，手不释卷；十年寒窗，孜孜不倦。  
悬梁刺股，囊萤映雪；焚膏继晷，兀兀穷年。  
磨杵成针，耽学不倦；韦编三绝，水滴石穿。  
积沙成塔，积土成山；积铢累寸，细大不捐。  
切磋琢磨，截长补短；千虑一得，举一反三。  
触类旁通，水到渠成；学以致用，炉火纯青。  
读书又忌，囫囵吞枣；不求甚解，生搬硬套。  
读书切忌，一曝十寒；浅尝辄止，好高骛远。  
读书最忌，意马心猿；心浮气躁，见异思迁。  
始于足下，千里之行；时过后学，勤苦难成。  
莘莘学子，任重道远；百尺竿头，勇于登攀。

## 明志·处世·修身·治学

居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。

——孟 轲

庄子将死，弟子欲厚葬之。庄子曰：「吾以天地为棺槨，以日月为连璧，星辰为珠玑，万物为赍送。吾丧具岂不备邪？何以加此！」

——庄 周

天行有常，不为尧存，不为桀亡。应之以治则吉，应之以乱则凶。强本而节用，则天不能贫；养备而动时，则天不能病；修道而不贰，则天不能祸。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也；蟹六跪而二螯，非蛇蟺之穴无可寄托者，用心躁也。是故无冥冥之志者，无昭昭之明；无惛惛之事者，无赫赫之功。

——荀 况

## 古词情采

——编选内容简介

近代词论家王国维指出：词以境界为最上，有境界则自成高格，自有名句。据此，本帖以鲜明的人民性为基调，力求精选风清骨峻、意境隽永、篇幅光华的词章。其题材特色为：

### 一、坚贞不渝、直抒胸臆的情词

爱情是文学作品中的永恒主题，然而比起格律诗来，古词更便于直抒青春少女自主婚姻的强烈愿望：「春日游，杏花吹满头。陌上谁家年少足风流！妾拟将身嫁与一生休。纵被无情弃，不能羞！」（韦庄·思帝乡）。女子婚后不图夫贵妻荣，只求相守白头：「春日宴，绿酒一杯歌一遍，再拜陈三愿：一愿郎君千岁，二愿妾身长健，三愿如同梁上燕，岁岁长相见」（冯延巳·长命女）。古词中反映游子思妇的丽句隽语不少，如「争如归去睹倾城（喻美妻）向绣帏，深处并枕，说如此牵情」；「劝我早归家，绿窗人似花」；「愿身能似月亭亭，千里伴君行」，但最令人牵魂夺魄的情词莫过于陆游与唐婉离异重逢后各自写的《钗头凤》。「红酥手，黄滕酒。满城春色宫墙柳」词人把对唐婉之美的刻画集于「手」，把前妻对己之柔情聚于「酒」。春光明媚，但宫墙绿柳不容攀折，名花有主，唐已另嫁。而唐婉在词中，以「人成各，今非昨，病魂常似秋千索。角声寒，夜阑珊。怕人寻问，咽泪装欢」之

句倾吐出对陆游的忠贞不渝和眼前处境的凄怆酸楚。这对有情人各在词尾以错、莫、难、瞒叠用，把心中的悲愤郁闷，抒发到令人撕肝裂胆的境地。此词堪称文学史上的千古悲歌。

## 二、明丽素雅、净洗铅华的清歌

「清水出芙蓉，天然去雕饰」是李白诗风，而在白居易《忆江南》里也有充分体现。「日出江花红胜火，春来江水绿如蓝」；「山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头」；「吴酒一杯春竹叶，吴娃双舞醉芙蓉」（吴娃，泛指江浙美女，吴王夫差曾为西施建宅，名之「馆娃宫」）此词写得自然清丽。江南春景中的似火江花、月中桂子、醉舞佳人的意境被词人以朴素的白描，勾勒得淋漓尽致。

## 三、情切意真、幽缈传神的婉词

以谐美音乐和绚丽词句抒写离情的首推晏几道的《鹧鸪天》。「彩袖殷勤捧玉盅，当年拼却醉颜红，舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇影风。从别后，忆相逢，几回魂梦与君同！今宵剩把银缸照，犹恐相逢是梦中。」那翠楼间杨柳梢头的朗月因舞而落，桃花扇影间的微风为美女清歌所息。「几回魂梦与君同」是全词最精采之笔，人生常处桎梏之中，身不由己，情思却是自由的。词人借缥缈之梦境去与所思慕的女子相会，但梦是短暂的，醒后的感伤则更难排遣。如果说晏词体现出绚丽婉折的离情，那么南唐后主李煜的词所表达的却是孤寂凄怆的愁绪。他生在「雕阑玉砌」之宫，长于「春殿娉娥」之手，亡国后未能卧薪尝胆，终日以泪洗面，以填词去排遣自己的郁闷幽愤。在《破阵子》中，词人把昔日「凤阁龙楼连霄汉，玉树琼枝作烟萝」的帝王气派与眼前「沈腰潘鬓消磨」的楚囚处境作了痛心疾首的对比，此后笔锋

急转，补叙献玺辞庙一幕「最是仓皇辞庙日，教坊犹奏别离歌，垂泪对宫城。」词人倾注了满腔悲愤，此词写得感情浓重，缠绵萦回，字字血泪。无怪后人评价李煜时发出「作个才人真绝代，可怜薄命作君王！」的感慨。

#### 四、耿介傲岸、超尘拔俗的格调

宋代仁宗崇倡儒雅，而柳永偏制男女相慕之词传播四方。他在落第后，填《鹤冲天》抒发感慨，以「才子词人，自是白衣卿相」自尊；以「偎红倚翠，风流事，平生畅」自慰；以「忍把浮名，换了浅斟低唱」自赏，由此触怒神宗。再试时柳虽中式，仁宗却故意将其黜落，曰「且去浅斟低唱，何要浮名！」而柳永从此顺势自称「奉旨填词」，令时人啼笑皆非。宋代朱敦儒志行高洁，以词独步于世。靖康年间，钦宗欲授其官，他固辞曰「麋鹿之性，自乐闲旷，爵禄非所愿也！」终拂衣还山。其《鹧鸪天》写得超尘拔俗：「我是清都山水郎，天教分付与疏狂。曾批给雨支风券，累上留云借月章。诗万首，酒千觞，几曾着眼看侯王？玉楼金阙慵归去，且插梅花醉洛阳！」其傲岸之气，足与李白诗「天子呼来不上船，自称臣是酒中仙」之句相媲美。在封建社会里，这种「不为五斗米折腰」的知识分子气节难能可贵。

#### 五、咏史鉴今、警策精辟的哲语

此类作品多出于叱咤风云的政治家之手，王安石《桂枝香》堪称佳作。「念往昔，繁华竞逐。叹门外楼头，悲恨相续。千古凭高对此，漫嗟荣辱。六朝旧事随流水，但寒烟、衰草凝绿。至今商女，时时犹唱，《后庭》遗曲。」为影射当前统治集团腐化荒淫，词人简练贴切地化用「门外韩擒虎（敌将逼门），楼头张丽华（犹恋美色）」的典故及杜牧「商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花」诗句，令词情逾



发苍劲郁勃。毛泽东同志的《贺新郎》写得更是遒劲纵横，哲思隽永。在词中，他以马克思主义唯物史观，剥去历代统治阶级所褒扬的「仁爱」面纱，形象地对历史进行高度概括：「人世难逢开口笑，上疆场彼此弯弓月（弯弓如月）。流遍了，郊原血。」；他视统治者按照自己意愿所立的「正史」污旧得「斑斑点点」是「几行陈迹」，不过是用来愚骗历代人民；他不以胜者为尊，揭露「五帝三皇神圣事，骗了无涯过客」；他不以败者为卑，讴歌那三方面对暴虐，敢于揭竿而起的奴隶起义领袖「盗跖庄跻流誉后，更陈王奋起挥黄钺」。此词笔墨纵横，气象恢宏，是咏史词中革故鼎新的力作。

## 六、高亢激越、气节刚劲的壮曲

「醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。」（辛弃疾·破阵子）「靖康耻，犹未雪；臣子恨，何时灭？驾长车，踏破贺兰山缺！」（岳飞·满江红）。此类英雄词犹如激昂的军乐，曾激励着千百万中华儿女的斗志。晚清因恶官场腐败，弃「十万雪花银」的清知府不作的爱国词人张维屏的《东风第一枝》更是集中地以赞美木棉来喻颂刚正的人格气节：

「烈烈轰轰，堂堂正正，花中有此豪杰。一声铜鼓催开，千树珊瑚齐列。人游岭海，见草木，先惊奇绝。尽众芳，献媚争艳，总是东皇臣妾。」

气熊熊，赤城楼堞，光灿灿，祝融旌节。丹心要伏蛟龙，正色不谐蜂蝶。天风卷去，怕烧得，春云都热。似尉佗，英魄难销，喷出此花如血。」（尉佗，指秦二世时南海尉赵佗，他称木棉为「烽火树」。木棉又叫英雄树、攀枝花。其生于岭南，树体伟岸，高达三四十米，含苞于桃李凋谢之际。怒放

时一树红火，灿若丹霞）

词中木棉花堂正轰烈，不为权势折腰的刚毅性格，难道不也象征着革命烈士们的耿耿忠魂和中华民族的刚劲气节吗？在改革开放的今天，此词犹如一曲继文天祥之后的新制《正气歌》，既能令正义凛然、清风两袖者吟后扬眉，足可使奴颜婢膝、贪赃枉法者读完汗颜。

壮词中也不乏含蓄隽永之作，黄克诚将军的《江城子·怀念彭总》便是其中一首。「久共患难自难忘，不思量，又思量；山水阻隔，无从话短长。两地关怀当一样，太行顶，峨嵋岗。犹得相逢在梦乡，宛当年，上战场，军号频吹，声震山河壮。富国强兵愿已偿，且共勉，莫忧伤！」词人在特定环境下与彭总共勉，词调由低昂转高亢。我们从词中不难体悟出一代元戎儒将之间的革命友谊和服从国家大局不计个人私怨的高风亮节。

蓝再平

## 附：行草体原词

一八一页○花界倾颓事已迁，浩歌遥望意茫然。江山王气空千劫，桃李春风又一年。横翠嶂、架寒烟，野花平碧怨啼鹃。不知何限人间梦，并触沈思到酒边。

○千古武陵溪上路，桃花流水潺湲。可怜仙袂刺浓欢。黄鹂惊梦破，青鸟唤春还。回首旧游浑不见，苍烟一片荒山。玉人何处倚阑干。紫箫明月底，翠袖暮天寒。

○七十鬓双蓬，已分衰翁。烦君休誉面如童。只此正为吾老脸，物理曾穷。天地一微躬，草木还同。桃花初也笑春风。及到离披将谢日，颜色逾红。

○谁道夔龙不致君，白头离乱不曾闻。三秦碧树生春色，千里青山入暮云。何事业，底功勋，百年五十已中分。从今万八千场醉，莫醉刘伶荷锸坟。

○江村烟雨暗萧萧，涨寒潮，送轻桡。目断京尘，何日听鸾箫。金雀觚棱千里外，指天际，碧云深，魂欲飘。薰炉炷，愁烟尽销。酒孤斟，谁与招。满怀情思，任吟笺赋笔难描。惆怅山风，吹梦老秋宵。绿漾湖心波影阔，终待到，借垂杨，月半桥。

一八二页○日影扶花一万重，秋香阁下又芙蓉。旧时楚楚霓裳曲，移入长杨短柳中。文甃碧，朵墙红，金舆苍鼠玉华宫。行人忍听啼乌怨，笛里关山落叶风。

○渺渺烟波一叶舟，西风木落五湖秋。盟鸥鹭、傲王侯，管甚鲈鱼不上

钩。

○凭倚东风远映楼，流莺窥面燕低头。虾须瘦影纤纤织，龟背香纹细细浮。红雾敛，彩云收。海霞为带月为钩。夜来卷尽西山雨，不着人间半点愁。

○几年三到三台，往年不似今年好。故人云集，远山屏列，蔚蓝清晓。起舞燕歌，一时奇绝，百壶倾倒。对山川如昔，风烟不减，但人比、当时老。放眼秋容无际，碧澄澄、雁天霜早。曹瞒事业，悠悠斜日，茫茫衰草。为问漳流，古来豪杰，浪淘多少？有建安遗瓦，张吾笔阵，把奸雄扫。

一八三页○晚山青，一川云树冥冥。正参差、烟凝紫翠，斜阳画出南屏。馆娃归，吴台游鹿，铜仙去，汉苑飞萤。怀古情多，凭高望极，且将尊酒慰飘零。自湖上、爱梅仙远，鹤梦几时醒。空留得、六桥疏柳，孤屿危亭。

待苏堤、歌声散尽，更须携妓西冷。藕花深、雨凉翡翠，菰蒲软、风弄蜻蜓。澄碧生秋，闹红驻景，采菱新唱最堪听。荡一片、水天无际，渔火两三星。多情月、为人留照，来过前汀。

○窗前翠影湿芭蕉，雨潇潇，思无聊。梦入故园，山水碧迢迢。依旧当年行乐地，香径杳，绿苔饶。沉香火底坐吹箫，忆娇娆，想风标。同步芙蓉，花畔赤栏桥。渔唱一声惊梦觉，无处觅，不堪招。

一八四页○一江秋水洗寒烟、水影明如练。眼底离愁数行雁，雪晴天。绿萍红蓼参差见。吴歌荡桨，一声哀怨，惊起白鸥眠。

○古徐州形胜，消磨尽，几英雄。想铁甲重瞳，鸟骓汗血，玉帐连空。楚歌八千兵散，料梦魂，应不到江东。空有黄河如带，乱山回合云龙。汉家陵阙起秋风，禾黍满关中。更戏马台荒，画眉人远，燕子楼空。人生百年寄耳，且开怀，一饮尽千钟。回首荒城斜日，倚栏目送飞鸿。

○王郎锦带吴钩，醉骑赤鲤银河去。绛袍弄月，银壶吸酒，锦笺挥兔。秃

鬓西风，短篷落月，东吴西楚。帐丹阳郭里，相逢较晚，共剪烛，西窗雨。文采风流俊伟，碧纱中挂珊瑚树。出门万里，掀髯一笑，青山无数。扬子江头，冻沙寒雨，暮天飞鹭。待明朝酒醒，金山过，瓜洲渡。

一八五页○故人送我出阳关，无计锁雕鞍。今古别离难，兀谁画蛾眉远山。一尊别酒，一声杜宇，寂寞又春残。明月小楼间，第一夜相思泪弹。

○花信紧，二十四番愁。风雨五更头。侵阶苔藓回罗袜，逗衣梅润试香篝。绿窗闲，人梦觉，鸟声幽。按秦筝，学弄相思调；写幽情，恨杀知音少。向何处？说风流。一丝杨柳一丝恨，三分春色二分休。落花时，流水里，两悠悠。

○谁倚青楼，把谪仙长笛，数声吹裂。一片乍零，千点还飞，正是雨晴时节。水晶帘外东风起，卷不尽，满庭香雪。画阑小，斜铺乱飏，翠苔成缬。袅袅余香未歇。空怅望音尘，两眉愁切。翠袖泪乾，粉额妆寒，此恨有谁同说。江南春信无痕迹，余情在，冷烟残月。梦魂远，兰灯伴人易灭。

○鸡鸣风雨潇潇，侧身天地无刘表。啼鹃迸泪，落花飘恨，断魂飞绕。月暗云霄，星沉烟水，角声清袅。问登楼王粲，镜中白发，今宵又添多少？暗云宵，星沉烟水，角声清袅。问登楼王粲，镜中白发，今宵又添多少？极目乡关何处，渺青山髻螺低小。几回好梦，随风归去，被渠遮了。宝瑟弦僵，玉笙指冷，冥鸿天杪。但侵阶莎草，满庭绿树，不知昏晓。

一八六页○帐波翻太液，谁留住，蕊珠仙。向水殿云廊，玉容花貌，几度争妍。人间延秋无记，掩霓裳犹忆舞便娟。画里倾城倾国，望中非雾非烟。雁飞不到九重天，水调漫流传。奈花老房空，药存心苦，藕断丝连。西风佩环轻解，有冰弦谁复记华年。留得锦囊遗墨，魂消古汴宫前。

○杨柳小蛮腰，惯逐东风舞。学得琵琶出教坊，不是商人妇。忙整玉搔头，春笋纤纤露。老却江南杜牧之，懒为秋娘赋。

○心绪悠悠随碧浪，良宵空锁长亭。丁香暗结意中情。月斜门半掩，才

听断钟声。耳畔盟言非草草，十年一梦堪惊。马蹄何日到神京，小桥松径密，山远路难凭。

一八七页○纤云尽卷天如水，芦荻风残，松竹霜寒，更看前溪月满山。画船红映金尊酒，子夜歌阑，缓吹轻弹，得意人生且尽欢！

○饵玉餐香，梦云惜月，花中无此清莹。俨然姑射仙人，华佩明珰新整。五铢衣薄，应怯瑶台凄冷。自骖鸾，来下人间，几度雪深烟暝。孤绝处，江波流影。憔悴也，春风销粉。相思千种闲愁，声声翠禽醒。西湖东阁，休说当时风景。但留取，一点芳心，他日调羹翠鼎。

○燕垒雏空日正长，一川残雨映斜阳。鸬鹚晒翅满鱼梁。榴叶拥花当北户，竹根抽笋出东墙。小庭孤坐懒衣裳。

○寒风吹水，微波皱作鱼鳞起；白雨横秋，秋色萧条动客舟。疏钟何处？知在前村黄叶树；茅屋谁家？荒径无人菊自花。

一八八页○波映横塘柳映桥，冷烟疏雨暗亭皋。春城风景胜江郊。花蕊暗随蜂作蜜，溪云还伴鹤归巢。草堂新竹两三梢。

○庭院沈沈白日斜，绿阴满地又飞花。蔷薇春梦绕天涯。帘幕受风低乳燕，池塘过雨急鸣蛙。酒醒明月照窗纱。

○红稠绿暗遍天涯，春色在谁家？花谢人稀，柳浓莺懒，烟景属蜂衙。日长睡起无情思，帘外夕阳斜。带眼频移，琴心慵理，多病负年华。

○滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢，古今多少事，都付笑谈中。

○春宵微雨后，香径牡丹时。雕阑十二，金刀谁剪两三枝。六曲翠屏深掩，一架银筝缓送，且醉碧霞卮。轻寒香雾重，酒晕上来迟。席上欢，天涯恨，雨中姿。向人如诉，飘泊粉泪半低垂。九十春光堪惜，万种心情

难写，彩笔寄相思。晓看红湿处，千里梦佳期。

一八九页○巫女朝朝艳，杨妃夜夜娇。行云无力困纤腰，媚眼晕红潮。阿母梳云髻，檀郎整翠翘。起来罗袜步兰苕，一见又魂销。

○水晶帘外娟娟月，梨花枝上层层雪。花月两模糊，隔帘看欲无。月华今夜黑，全见梨花白。花也笑姮娥，让她春色多。

○雨打梨花深闭门。忘了青春，误了青春。赏心乐事共谁论，花下销魂，月下销魂。愁聚眉峰尽日颦。千点啼痕，万点啼痕。晓看天色暮看云，行也思君，坐也思君。

一九〇页○秋风清，秋月明。叶叶梧桐槛外声，难教归梦成。砌蛩鸣，树鸟惊。塞雁行行天际横，偏伤旅客情。

○歌起处，斜日半江红。柔绿篙添梅子雨，淡黄衫耐藕丝风，家在五湖东。

○记得秋娘，家住皋桥西弄，疏柳藏鸦。翠袖初翻金缕，钩月晕红牙。启朱唇，含风桂子；唤残醉，微雨梨花。最堪夸，玉纤亲自，浓点新茶。嗟呀！颠风妒雨，落英千片，断送年华。海角山尖，不应飘向那人家。惹新愁，高楼燕子；赚人泪，芳草天涯。况浔阳偶然江上，一曲琵琶。

○秋风晚，烟草冷斜阳。凉透天涯云浸碧，山摇榭影镜吞光。孤艇系垂杨。横水渡，人去笛声长。枕上不知归是梦，衾前空渍泪痕香。萤火照鱼梁。

○不经人事意相关，牡丹亭梦残。断肠春色在眉弯，倩谁临远山。排恨叠，怯衣单，花枝红泪弹。蜀妆晴雨画来难，高唐云影间。

一九一页○埋没钱塘歌吹里，当年却是皇都。赵家轻掷与强胡。江山如许大，不用一钱沽。只有岳王泉下血，至今泛作西湖。可怜故事眼中无。但供侬醉后，囊句付奚奴。

○小桃枝下试罗裳，蝶粉斗遗香。玉轮碾平芳草，半面恼红妆。风乍暖，日初长，袅垂杨。一双舞燕，万点飞花，满地斜阳。

○杨柳迷离晓雾中，杏花零落五更钟。寂寂景阳宫外月，照残红。蝶化彩衣金缕尽，虫衔画粉玉楼空。惟有无情双燕子，舞东风！

○潇水流、湘水流，三閭愁接二妃愁。潇碧湘蓝虽两色，鸳鸯总作一天秋。潇水深、湘水深，双双流水逐臣心。潇水不如湘水好，将愁送去洞庭阴。

一九二页○春望断，日夕倚妆楼。江上春潮无信久，春潮只在镜中流，流作一天秋。

○天涯随梦草青青，柳色遥遮长短亭。枝上黄鹂怨落英。远山横，不尽飞云自在行。

○闷怀难表。西风弄，愁人踪迹颠倒。笑拼华发付凄凉，露泣芙蓉老。梦破柳烟蝴蝶晓，沈吟掷镜寒云扫。世事总休休，但倩取幽窗月影，夜半留照。憔悴！动处非狂，愁时易醉，画里人应知道。绕崖黄叶正纷纷，好共哀猿啸。落蕊楚江君莫恼，芳洲处处悲秋草。自有闲云飞伴，松月山空，桂丛烟渺。

○曲曲红桥涨碧流，荷花荷叶几经秋。谁翻水调唱凉州。更欲放船何处去，平山堂下古今愁。不如歌笑十三楼。

一九三页○凤凰山下，恨声声、玉漏今宵易歇。三叠阳关歌未竟，城上栖乌催别。一缕情丝，两行清泪，清透千重铁。重来休问，尊前已是愁绝。还忆浴罢描眉，梦回携手，踏碎花间月。漫道胸前怀豆蔻，今日总成虚设。桃叶津头，莫愁湖畔，远树云烟叠。剪刀帘幕，相思谁与同说？

○半壁横江矗起，一舟载雨孤行。凭空怒浪兼天涌，不尽六朝声。隔岸荒云远断，绕矶小树微明。旧时燕子还飞否？今古不胜情。



○新绿方浓，残红尽落，多情正自凝眸。不堪南浦，又复送归舟。便倩江郎作赋，也难写，别恨离愁。消魂久，斜阳芳草，天际水悠悠。问君何处去，若耶溪畔，宛委山头。有千岩竞秀，万壑争流。愧我江湖迹遍，到如今，仍坐书囚。迟君至，开襟散发，咏月醉南楼。

一九四页○狂奴故态，卧东山，白眼看他世上。老子一生贫彻骨，不学黔娄模样。醉倒金尊，笑呼银汉，自命风骚将。楼高百尺，峨眉地作屏障。追想五十年前，文章意气，尽淋漓悲壮。一自金驼辞汉后，曾共楚囚相向。司马青衫，内家红袖，此地空惆怅。花奴打鼓，声声唤醒瑜亮。

○娟娟片月涵秋影，低照银塘光不定。绿云冉冉粉初匀，玉露泠泠香自省。荻花风起秋波冷，独拥檀心窥晓镜。他时欲与问归魂，水碧天空清夜永。

○屈指兴亡，恨南北、黄图消歇。便几个孤忠大义，冰清玉烈。赵信城边羌笛雨，李陵台上胡笳月。惨模糊，吹出玉关情，声凄切。汉宫露，梁园雪。双龙逝，一鸿灭。剩逋臣怒击，唾壶皆缺。豪杰气吞白凤髓，高怀眦饮黄羊血。试排云、待把捧日心，诉金阙。

一九五页○望中原，故宫锦树障烽烟。惊坐起，凉宵梦断蒋陵前。金人倾宝露，玉女绣苔钱。问当筵，谁能醉鼓渐离弦？西台哭罢，三户里，识遗贤。欵皂帽，吹箫乞食总堪怜？英雄身未死，屠钓技常连。又何颜，许青门瓜种故侯田！

○辜负天工，九重自有春如海。佳期一梦断人肠，静倚银缸待。隔浦红兰堪采。上扁舟，伤心欸乃。梨花带雨，柳絮迎风，一番愁债。回首当年，绮楼画阁生光彩。朝弹瑶瑟夜银筝，歌舞人潇洒。一自市朝更改。暗销魂，繁华难再。金钗十二，珠履三千，凄凉千载。

○斗大江山，经几度，兴亡事业。瞥眼处，英雄成败，底须重说。香水锦