

依据教育部推荐的中学生必读书目编写

◆ 名家解读中外文学名著书系 ◆

主 编 傅璇琮 彭定安 刘继才



雷 雨

全新解读

耿宝石 编著



东北大学出版社
Northeastern University Press

名家解读中外文学名著书系

主 编 傅璇琮 彭定安 刘继才

《雷雨》全新解读

耿宝石 编著

常州大学图书馆
藏书章

东北大学出版社

• 沈 阳 •

© 耿宝石 2014

图书在版编目 (CIP) 数据

《雷雨》全新解读/耿宝石编著. —沈阳: 东北大学出版社,
2014. 3

(名家解读中外文学名著书系/傅璇琮, 彭定安, 刘继才主编)
ISBN 978-7-5517-0370-3

I. ①雷… II. ①耿… III. ①话剧剧本—文学研究—中国—现代
IV. ①I207. 34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 159482 号

出 版 者: 东北大学出版社

地址: 沈阳市和平区文化路 3 号巷 11 号

邮编: 110819

电话: 024-83687331 (市场部) 83680267 (社务室)

传真: 024-83680180 (市场部) 83680265 (社务室)

网址: <http://www.neupress.com>

E-mail: neuph@neupress.com

印 刷 者: 北京高岭印刷有限公司

发 行 者: 东北大学出版社

幅面尺寸: 160mm × 230mm

印 张: 11.5

字 数: 139 千字

出版时间: 2014 年 3 月第 1 版

印刷时间: 2014 年 3 月第 1 次印刷

组稿编辑: 郭爱民

责任编辑: 潘佳宁

封面设计: 刘江扬

责任校对: 叶 子

责任出版: 唐敏志

ISBN 978-7-5517-0370-3

定 价: 23.00 元

花季正宜读好书

——《名家解读中外文学名著书系》总序

读书是一件愉快的事儿，我们要高高兴兴地去读。东晋的陶渊明说：“开卷有得，便欣然忘食。”（《与子俨等书》）南宋的胡仔在谈到读书时也说：“盖其辞意典雅，读之者悦然。”（《茗溪渔隐丛话》）因此，林语堂先生把读书列为娱乐范畴。他说，读书是文明生活中人所共识的一种乐趣，极为无福消受这一乐趣的人所羡慕。他认为，读书不能首先树立一个什么崇高的目标，然后才硬着头皮去读，那样一切乐趣会完全失掉。但是在现实生活中，我们读书还是有正当需求的，这与乐趣并不矛盾。现在不少青少年似乎没有享受到读书的乐趣，他们往往把读书当成了苦差事。这当然有一个过程，读书是可由苦而乐的。

读书基本可以分成两大类：一类是生存阅读，一类是性情阅读。现在，生存阅读类的实用书很多，如应试、推销等的图书充斥书店。而不为功利或淡化功利色彩、属于性情阅读类的图书则较少。最近，教育部建议的中学生课外读物就基本属于性情阅读类图书。这些图书与应试教育的教辅读物大不相同。学生阅读这些名著不像读教辅读物那样仅仅为了应付考试，以求立竿见影地提高考试成绩；但是通过阅读大

量中外文学名著，可以潜移默化地提高学生的语文素质和语文能力，并会陶冶情操，领悟做人的道理，对其一生的成长都具有重要意义。从这个意义上说，这些必读书与一般的性情阅读类图书又略有不同。它不是提倡青少年随意消遣式阅读，而是有选择、有目的地去阅读。开始时，虽然没有急功近利的目的，但读后却大有裨益。

要使读书真正成为一件乐事，就要选择自己喜欢的书去读。教育部建议的中学生课外读物，固然都是当读之书；但是选取的面还不够宽，某些书的内容也不免有些沉重。为此，我们遴选并编辑了这套《名家解读中外文学名著书系》，除了包括教育部建议的中学生课外阅读书目，又适当扩充，共30本。这样就为青少年选择自己喜欢的书，提供了更大的余地。青少年选择有趣的书去读，就会读出兴趣来。长期坚持下去，就会培养出自己的读书兴趣。兴趣渐浓，逐渐成“瘾”；一俟上“瘾”，即会变成自觉行动，不再当作苦差事。对此，鲁迅先生曾作妙喻，他说读书如打牌，“真打牌的人的目的并不在赢钱，而在有趣。……它妙在一张一张地摸起来，永远变化无穷。我想凡嗜好读书的，能够手不释卷的原因也就是这样。他在每一页每一页里，都得到深厚的趣味。自然，也可以扩大精神，增加智识的，但这些倒都不计及，一计及，便等于意在赢钱的赌徒了，这在赌徒之中也算下品。”（《鲁迅全集》第3卷第439页）

古今学者以愉悦为读书的基本标准，是一种诚实

的态度。一本书，无论专家说它怎么好、如何重要，如果读后不能令我们愉悦，我们就不愿意读下去。不去读它，又怎能产生共鸣，获得知识和享受呢？特别是文学作品，其本身并无实用。只有读过，才能陶冶性情，使生活更加充实。因此，读书也是一种交流。书籍只有通过读者交流，才能产生价值。

据调查，现在青少年离世界文学名著越来越远了。其原因主要有三：一是学业负担过重，出于功利目的，学生一般都拒绝与考试无关的阅读；二是现代文化多元化，学生往往选择电视、网络等轻松的方式作为课外的休闲；三是有些名著年代久远，因缺乏必要的解读，致使学生不易读懂。针对上述情况，我们在编写丛书时，要求作者至少做到“五化”，即将名著深层化、外展化、立体化、时代化和生活化。

——将名著深层化。要挖掘作品的深层含义，而不是简单地归纳作品的主题。本着形象大于思想的原则，从形象入手，分析作品的多重主题。既阐述作者的主观意图，又揭示作品的客观意义。

——将名著外展化。不要就作品论作品，而应适当地说开去。例如：有的名著，可写其创作的缘起故事；有的写读者的接受过程，或介绍某一名著对读者性格形成及其成长的影响等；有的可写不同读者对名著的不同感受，等等。

——将名著立体化。本“书系”对文学名著的展示不是平面的，而是立体的、全方位的。不仅从时间上横贯古今，而且在地域上沟通中外。为此，我们一

是运用生动、形象的语言，给读者以形象感；二是着重对人物的个性分析，使人物形象化。

——将名著时代化。所谓时代化，主要指将名著作当代转化与深加工，挖掘其在今天的时代价值与历史意义。本“书系”要求既要说深说透，又要恰到好处，避免牵强附会地去寻找作品的所谓现实意义。

——将名著生活化。对名著的阐释要尽量贴近我们的生活，使读者感到名著就在身边，与我们的日常生活息息相关。例如：在评述作品的影响时，顺便指出从名著引出的成语和典故等；但是将名著生活化，并不等于将其庸俗化、琐碎化，而是要做到既有趣味，又有意义。

我们的愿望是好的，但要实现这些愿望并非易事。“暨乎成篇，半折心始”。因此，书中如有不当之处，恳请读者和同行专家不吝赐教，以便再版时改正。

勤学苦岁晚，读书趁年华。值此第20个“世界读书日”即将到来之际，我们祝愿中学生朋友在花季里，迎着朝阳，沐浴春风，愉快地读书，让自己的青春大放光彩！

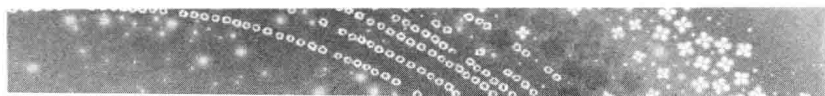
《名家解读中外文学名著书系》编委会

2014年3月

目 录

上篇 引言：戏剧大师的“雷雨”时代	1
-------------------	---

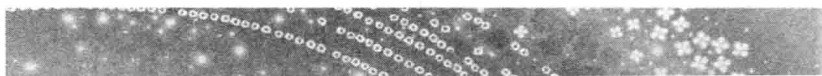
一、曹禺的戏剧人生	3
(一) 孤独苦闷的童年	3
(二) 看戏演戏与写戏	7
(三) 水木清华响惊雷	12
(四) 文学创作实绩	18
(五) 曹禺和周恩来	28
(六) 大师剧魂永铸	35
二、“五四”风雷催骤雨	41
三、惊天动地大“雷雨”	46
四、形形色色《雷雨》人	70
(一) 散发着浓厚封建气味的资本家 ——周朴园	70
(二) 受过一点新的教育的旧式女人 ——繁 漪	74
(三) 资产阶级训育的不禁风的弱草 ——周 萍	79
(四) 生活在烦躁夏天春梦中的少年 ——周 冲	84
(五) 饱受蹂躏损害的城市劳动妇女 ——侍 萍	87



(六) 涉世未深的社会下层纯真少女	
——四 凤	91
(七) 刁奴恶仆，腐朽制度的社会基础	
——鲁 贵	93
(八) 产业工人，那个时代亮色的化身	
——鲁大海	97
附：《雷雨》人物关系图	101
五、出神入化的《雷雨》	103
(一) 戏剧结构：严谨缜密，妙手天成	103
(二) 戏剧冲突：跌宕起伏，惊心动魄	107
(三) 语言艺术：动作感强，诗意盎然	110
(四) 舞台指示：人物小传，可演可读	120
六、评论种种说纷纭	124

下篇 精彩片段解读	129
-------------------	------------

威逼吃药	131
不期而遇	139
对雷发誓	156
玉石俱焚	162



上篇 引言：
戏剧大师的“雷雨”时代





一、曹禺的戏剧人生

过去戏台上常贴一副对联，上联是“舞台小天地”，下联是“天地大舞台”。曹禺的一生以戏剧为生命，与舞台结下了不解之缘。他的生活舞台演绎着戏剧春秋，他的艺术世界展示了丰富人生。他自幼出入戏院，流连剧场，是个地地道道的小戏迷。读书期间，他参加新剧社，组织文学团体，演戏、导戏、编戏、翻译戏、创作戏，一举成为20世纪30年代剧坛明星。他终生以戏剧为专业，倾注毕生心血和才智，为后人留下了一批弥足珍贵的戏剧经典，跻身于世界戏剧大师之林，举世瞩目、彪炳千秋。他追求诗意美，喜欢浪漫感伤的情调，一生充满了戏剧传奇。对曹禺的生平最恰如其分的概括是：戏剧大师的戏剧人生。

（一）孤独苦闷的童年

宣统二年（1910年），是清王朝覆灭的前一年。这一年中秋节刚过不久，公历9月24日，农历八月二十一，天津意租界小白楼附近的万公馆内一片喜气洋洋。直隶卫队标统万德尊新添贵子，全家人欢天喜地。老祖母兴高采烈，为刚出世的孙子起了个又赫亮又有深意的好名字：家宝。家宝者，乃万氏家族之宝也。这个名字象征着大吉大利、大富大贵，辉煌门庭、光宗耀祖。万家宝，字小石，是按照父亲的字排下来的（父亲字宗石）。万家还特地请通晓五行八卦、熟谙算命测字的阴阳先生起了个乳名，叫添甲。



甲是天干的第一位，居十干之首，取“天下第一”的意思。这个小名意味着读书进士，则蟾宫折桂、独占鳌头，富甲天下、前程似锦。全家期望这个男孩将来有出息、担重任，成为栋梁之材。长辈的企盼、祝愿果真实现了。这个孩子，就是当今驰誉中外的戏剧大师曹禺。

小家宝，祖籍湖北潜江县。据说，在明朝万历年间，江西省南昌府九龙街石门限万庄，有一名武官叫万邦，因为当时天下动荡不安，便宦游到今天的湖北省潜江县定居下来。岁月如流，繁衍生息，万氏成为人口众多的大家族。小家宝祖系这一支最穷，曾祖父万际云命途多舛，在赴任途中受随行同伴眼疾传染，突然双目失明，只得回家重操祖先遗业，又当起私塾先生，穷困潦倒一生。小家宝的祖父万启文，自幼为教私塾的父亲笔录讲义，后来也继承父业，以授课为业养家糊口。万启文的妻子杨氏是聋哑人，她生下一子，名德尊，是小家宝的父亲，代代苦读诗书，而辈辈坐私塾先生的冷板凳。一直不得发迹的家庭命运，使万德尊幼小心灵受到强烈刺激，他感受到家庭仕途失败的耻辱，体验到贫困人家生活的清苦和艰辛。他自幼蒙发壮志，后来决心更大，要凭着刻苦攻读进入仕途，振兴家业、光宗耀祖。万德尊天资聪颖，在乡里有“神童”之称，15岁考中秀才，一时传为佳话。后来考进张之洞创办的两湖书院，书院每月发四两银子的津贴，他省出一半寄回家中接济家用。清朝末年，清政府选派留学生到日本去。光绪十年（1904年）初，万德尊以大清国官费留学生身份抵达日本东京，先入日本振武学校，毕业后又进日本陆军士官学校学习。这所陆军士官学校建校较早，很有名气。万德尊是该校第四届毕业生，与军阀阎锡山是同学。

万德尊于1909年初学成回国，被委以军职。当时直隶总督端方对他很器重，任命他为天津直隶卫队的标统。标统，按今天的



军职级别，相当于团长。辛亥革命后，北洋军阀袁世凯窃取中华民国政府大总统后，万德尊等一批原清朝的武官不仅没被赶下台，反而摇身一变为中华民国的高级军职。万德尊被授予陆军中将军衔，一度被派往宣化任镇守使（相当于师长）。黎元洪当大总统时，他做过黎元洪的秘书。黎元洪下野后，“树倒猢猻散”，他也随之丢官，避居天津，从此赋闲在家，当了寓公，一蹶不振。那时，他才40岁。万德尊原本不愿当武官，而喜欢舞文弄墨，因此常有怀才不遇之感，内心深处潜隐着苦恼和忧郁。而今丢官，心情更糟，于是整天和几个朋友饮酒赋诗，或躺在烟榻上吸鸦片，在喷云吐雾中消磨时光，用酒精烟毒麻醉自己。他发脾气、摔东西，打骂下人、训斥子女，看什么都不顺眼，内心苦闷极了。这给家庭带来沉闷的空气，对子弟形成沉重压力，苦闷、忧郁侵蚀着小家宝一颗稚嫩的童心。

小家宝虽然生在官宦人家，也受到长辈的关爱，但他一落地，在襁褓中，就遭到不幸。生母薛夫人产后先是发烧，继而腹痛，剧烈腰疼。高烧不退，饮食不进，仅三天就亡故了。她得的是产褥热，因感染引起，在那个年代是妇女致命的一大顽症。家宝的母亲死后，万德尊把小姨子从武昌接来照看家宝。家宝的小姨叫薛咏南，是家宝母亲的孪生妹妹。姐妹俩同胎生，长相也酷似。不久，这位小姨子就和姐夫万德尊结婚了，成为家宝的继母。她终生未生育，对家宝非常疼爱，像对待自己亲生的孩子似的。虽然家宝有保姆，念私塾后有书童，但她总是亲自料理家宝的饮食起居。

家宝五六岁时，发生了一件对他一生产生巨大影响的事情。万德尊丢官后，把一个叫刘门君的随身马弁带回天津家中，留作贴身佣人。家宝母亲死后，由刘门君的妻子刘氏做奶妈。这奶妈在万家的地位很特殊，不仅在所有的仆人之上，有时主人也要让

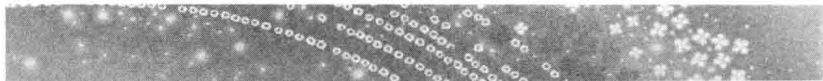




她几分。有一次，刘氏因向家宝继母要钱物没有得到满足，于是与家宝继母吵闹起来。由此刘氏怀恨在心，伺机报复。一天，她把才五六岁的家宝叫在身边，唤着他的小名，偷偷地对他说：“添甲，你知道你的亲妈吗？你现在这个妈不是你的亲妈，你的亲妈生下你三天，就得病死了。”生性聪颖的家宝是个早熟早慧的孩子，这个消息像晴天霹雳一样深深地刺伤了他幼小的心，他萌生了失去生母的悲哀和痛苦。随着年龄的增长，这苦闷、忧郁在蔓延和扩展。每当谈及生下他三天母亲病故的事，他就非常难过。他常说：“我从小失去了自己的母亲，心里是十分孤单和寂寞的。”直到晚年，一提起生母，他仍然无限怀念和悲伤。小时候，他喜欢在自家二楼的平台上，聆听海河那边教堂传来的悠扬、缓慢的钟声；伫立在铁道旁，久久地目送着远去的火车，直到它消逝在苍茫的远方；黄昏时看落日西沉，听悲凉的军号；独自跑向后山，默默守望高大而神秘、鬼气森森的“神树”；躲进书房，徜徉在书的海洋中……这些总是在他的心海里荡起孤独和哀伤的涟漪。

万德尊中年落魄，心灰意冷，潦倒不堪，难免喜怒无常。他因家宝过早丧母，给了家宝深深的父爱，疼爱有加。每当小家宝睡了，他就亲亲家宝的小脸；常背着家宝在屋里走来走去；总是带家宝去浴池洗澡，为孩子搓背，然后背回家。但他的粗暴、专横也给家宝留下了在记忆中抹不去的印象。一天，家宝见父亲回来，就高高兴兴地迎了上去；可是父亲却满脸怒气，也许是在外边遇到不顺心的事儿了。他让家宝背书，家宝早吓得魂飞魄散，哪里还背得出来？正在惊恐中，父亲抡起巴掌，“啪”的一声，家宝惊呆了。后来他回忆说：“父亲这个人真是让我们非常不理解他。他这一巴掌，常使我联想起《朝花夕拾》中鲁迅写《父亲的病》中那种扼杀儿童心灵的情景。”

家宝有个保姆段妈，她是一位不到40岁的农村妇女，陪家宝





睡觉，有时睡不着，她就给家宝讲她家里的一些事。她父亲、母亲是饿死的；丈夫是个庄稼人，因还不清地主的债，交不起租，被地主活活打死；他的公公、婆婆，因儿子惨死，也先后自缢身亡；段妈唯一的儿子，因顶撞财主遭毒打，没钱医伤，伤口溃烂爬满蛆虫，最后活活疼死了；剩下段妈孤身一人逃到天津做佣工。段妈边讲边流泪，家宝也陪着落泪。家宝从段妈的悲惨遭遇中，开始懂得了人间的苦惨、富人和恶人的凶残。他的心中所负载的已远远不是个人的痛苦和忧伤了。一次，他父亲让他作诗，他竟吟出了“大雪纷纷下，穷人归无家”两句诗。家宝的父亲一再告诉他，他是“窶人之子”。窶是贫穷的意思，湖北省潜江县一带的方言，称穷人为窶人，窶人之子就是穷人的儿子、穷人的后代。家宝在段妈这个人生第一位启蒙老师的教导下，开始体味到窶人之子的真情实感和深沉的爱憎。

（二）看戏演戏与写戏

家宝自幼生活在浓厚的戏剧艺术的氛围中。家宝的继母是个铁杆戏迷，不管什么戏，不论雅俗文野，不择文戏武戏，有戏就看。什么京戏、昆腔、唐山落子、河北梆子、山西梆子、京韵大鼓，以及各种曲艺和文明戏都喜欢看。还在戏院里订了包厢。家宝才3岁，继母就把他带进戏院，坐在保姆怀里看戏；稍大一些，家宝站在凳子上看；再长大些，便自己坐着看戏了。三通锣鼓过后，开戏了。武生翻着跟头上场亮相，对打，展闪腾挪，刀枪并举，挥鞭舞剑；大花脸登台了，威武雄壮，一声拖腔震撼屋宇；俊美的花旦，风流小生，卿卿我我，情意绵绵；青衣令人悲酸，小丑逗人捧腹……家宝继母时而感叹时而喝彩，家宝也看得入迷，走进了艺术天地。他们常常是午饭后进戏园，直到掌灯了戏才煞





场。年复一年，家宝看了很多戏，也翻烂了家里一本又一本《戏考》。他不禁惊叹道：“戏原来是这样一个迷人的东西。”在继母的熏陶下，在演员的感染下，家宝成了个小戏迷：他背唱词，学唱腔（有的一折戏，他能从头唱到尾），有时技痒难耐就“唱”起来，“念”起来，“做”起来。

家宝6岁起读书。儿子到学校念书，万德尊不放心，也不愿儿子进私塾，于是在自己家中设馆，把自己外甥刘其珂请来教家宝。10岁那年，父亲送家宝到汉英译学馆学英语。12岁，家宝考入南开中学，插班初中二年级。家宝早就羡慕洋学生了：穿着整洁的学生服，每天到学堂学习新学问，那有多好呀！全国闻名的南开中学前身是敬业中学堂，由张伯苓（1876—1951）和严修等创建于1904年。该校以教育严谨认真著称，对学生施以爱国救国教育。张校长总结南开办学经验时说：“南开学校系受外侮刺激而产生，故教育目的，旨在雪耻图存；训练方法，重在读书救国。”家宝1922年秋入学，1928年6月作为南开中学第21届毕业生结束了中学时代生活（中间因染上天花病毒休学一年）。1928年，他被保送到南开大学（1918年始建大学部）政治系。南开学校一向重视开展各种课余活动，特别是各种艺术活动。当时，学校有美术、音乐、乐器、新剧、京剧等社团。家宝最感兴趣的是新剧，从1925年病愈复学到1930年暑假转考清华大学离开南开的六年中，他始终是南开新剧团的骨干，被天津市文艺界誉为“南开五虎”之一。家宝深得师生喜爱，人们亲昵地称他是“咱们的家宝”。南开新剧团是南开师生共同创立的，始建于1914年，时趾周为团长，周恩来为布景部长。1915年，首次演出剧目叫《一元钱》，周恩来扮演女角孙慧娟。1916年，张彭春学成归国，被选为副团长。

人的一生中，有许多偶然因素决定了一个人的命运，或导致