

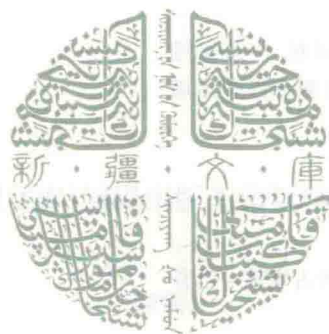
不可移动的 文物

巴音郭楞蒙古自治州卷
(1)

新疆维吾尔自治区文物局 编

《新疆文库》编辑出版委员会
新疆美术摄影出版社

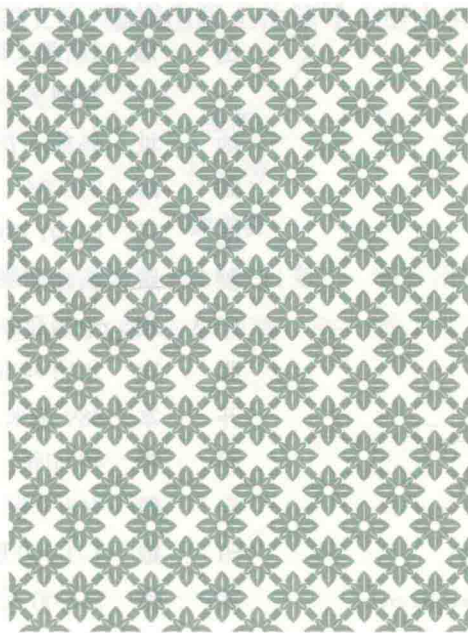




不可移动的文物

巴音郭楞蒙古自治州卷 (1)

新疆维吾尔自治区文物局 编



《新疆文库》编辑出版委员会
新疆美术摄影出版社



图书在版编目(CIP)数据

不可移动的文物.巴音郭楞蒙古自治州卷.1 / 新疆维吾尔自治区文物局编. — 乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社, 2015.6

(新疆文库)

ISBN 978-7-5469-6631-1

I. ①不… II. ①新… III. ①文物—考古发现—巴音郭楞蒙古自治州 IV. ①K872.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 135272 号

新疆

文库

《新疆文库》编辑出版委员会

不可移动的文物

巴音郭楞蒙古自治州卷(1)

编 者 新疆维吾尔自治区文物局

责任编辑 迪 娜

设计总监 宁成春 刘堪海

编务总监 周 轩

印制总监 郑 忠

出 版 《新疆文库》编辑出版委员会

新疆美术摄影出版社

地 址 乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路 5 号

邮 编 830026

电 话 (0991)3773939

制 版 新疆新华印刷厂

印 刷 中华商务联合印刷(广东)有限公司

版 次 2015 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张 48 印张

字 数 768 千字

印 数 1-1 500 册

定 价 216.00 元

《新疆文库》官网网址: <http://www.xjwenku.com>

《新疆文库》编辑出版工作领导小组

顾问

张春贤 努尔·白克力 雪克来提·扎克尔

组长

胡 伟 李学军

副组长

铁力瓦尔迪·阿不都热西提 艾尔肯·吐尼亚孜 田 文 张贵亭

成员

景海燕 姚晓君 石永强 张可让 许小宁 孙新刚 艾拉提·艾山
杜鲁坤·托乎提 任 华 吐尔逊·伊不拉音 张小雷 殷宇霖 吐尔干·皮达
安思国 古力先·吐拉洪 廖运建 逯新华 宋振亚 李春阳 高建龙
牟振江 陈 彤 阿扎提·苏里坦 王运华 张新泰
雪合来提·买买提尼亚孜 塔西甫拉提·特依拜
吴志强 历 力 侯世新

《新疆文库》编辑出版工作领导小组办公室

主任

石永强

副主任

安思国(兼) 古力先·吐拉洪(兼) 米吉提·卡德尔

赛力克·巴勒夏提 任 澄

《新疆文库》编辑出版委员会

主任

张贵亭

副主任

石永强 安思国 古力先·吐拉洪 米吉提·卡德尔 刘 宾

黄晓新 张新泰 雪合来提·买买提尼亚孜

哈布丁·卡德尔 周 轩

《新疆文库》专家委员会

主任

刘 宾

副主任

米吉提·卡德尔 田卫疆 哈布丁·卡德尔

成员

(按姓氏笔画排序)

于志勇 马克来克·玉买尔拜 马合木提·阿布都外力 马品彦 马雄福

王 博 牛汝极 丹 碧 艾力·吾甫尔 艾尔肯·伊明尼牙孜 艾尔肯·哈德尔

扎米尔·赛都拉 丛冬梅 束迪生 齐清顺 伊河山·伊明 伊第里斯·阿不都热苏勒

买买提·赛来 纪大椿 李季莲 李维青 吴志强 吴福环 别克苏勒坦·卡塞

苗普生 孟 楠 陈世明 陈 彤 阿不力米提·艾海提 阿不都热合曼·艾白

阿尔斯兰·阿布都拉 阿扎提·苏里坦 周 轩 周俊林 侯世新 修仲一

施新荣 禹宾熙 贺 灵 贾木查 贾丛江 贾合甫·米尔扎汗

海热提江·乌斯曼 高建龙 高 健 顾家驹 管守新

编务人员

史亚康 张新革 刘伟利 荆鲁洲 聂光玉 努尔泰·斯亚斯别克

刘堪海 古丽巴哈尔·艾海提 刘 星 顾春虎

出版说明

盛世修典,是我国优秀的文化传统。编辑出版《新疆文库》是新疆历史上规模最大的一项文化基础工程,是一项里程碑式的文化德政工程,也是一项文化自信工程,是目前新疆经济社会发展欣欣向荣、繁荣昌盛的体现。

编辑出版《新疆文库》是贯彻党的十八大和十七届六中全会及自治区第八次党代会精神的重大举措。对于落实“以现代文化为引领”的战略方针,有效发挥出版物在民族文化积累、文明传承、知识创新中的重要作用;对于引导各族干部群众,特别是青少年正确了解认识新疆历史、民族发展史、宗教演变史,自觉维护祖国统一,加强民族团结,努力培育“爱国爱疆、团结奉献、勤劳互助、开放进取”的新疆精神;对于传承中华民族优秀文化和新疆民族文化,推动新疆文化大发展、大繁荣,更好地服务于新疆跨越式发展和长治久安;对于丰富完善中华文化宝库都具有重要意义。

一、《新疆文库》编辑出版的宗旨和目的是坚持社会主义先进文化的前进方向,通过对新疆自古以来文化经典力作大规模、系统化地挖掘、收集、整理,全面、客观、真实地反映新疆文化发展的全貌。以科学翔实的史料、资料确证新疆自古以来就是祖国大家庭的重要成员,使世人和后人全面了解新疆独特的地域文化,使新疆优秀文化传播世界、流播后世。同时反映新疆作为古代“丝绸之路”枢纽地区,对世界东西方文化交流交融做出的重要贡献;反映新疆作为现代文化蓬勃发展的新兴地区所具有的丰富多彩的文化生态;反映新疆文化从属于中华整体文化的“一体多元”的显著特征。

二、《新疆文库》编辑出版的基本原则是:维护国家统一、促进

民族团结;尊重历史、新疆特色;古今中外、兼收并蓄;面向世界、面向未来;先易后难、循序渐进;统一领导、统一管理。

三、《新疆文库》收集整理汉、维吾尔、哈萨克、蒙古、柯尔克孜、锡伯文(目前新疆主要的出版物文字)等文字(包括其古代文字)的文献作品,以纸介质版和数字版两种形式,主要择优出版自古以来至1949年10月1日(即中华人民共和国成立)之前有关新疆的哲学和社会科学、历史地理、文学艺术、科学技术、综合等类别的历史文献、古籍资料等,1949年10月以后已出版的新疆古代、近代史的有特别重要社会历史文化价值的研究著述经专家评审鉴定后也有收入,原则上不组织新的专门约稿。《新疆文库》拟包涵约1000册(卷),其中汉文文献约600册(卷),少数民族文献约400册(卷)。

四、《新疆文库》入选文献的标准:

1. 符合上述规定的人编基本原则和内容要求;
2. 具有重大历史文化社会影响和价值的;
3. 需要保护濒临消亡或亟待抢救发掘的;
4. 对研究新疆历史文化发展具有重大参考研究价值的;
5. 对新疆各民族文化具有传播、传承作用的。

五、《新疆文库》对自古以来已经出版的优秀经典文献作品进行广泛搜集、整理、集成,使零散的优秀作品系统化、规范化。对散失在民间社会上、具有历史价值的优秀文化遗产给予抢救、挖掘整理,使之重现光芒。原文是使用不同历史时期少数民族语言文字撰就的古籍,维持原貌,不另行组织翻译,列入文库影印编辑出版。

六、参考其他文库编辑体例,结合新疆特有的多民族、多语种、多元文化的特点,为体现文库的学术性、经典性、科学性,《新疆文库》选收作品分甲、乙、丙、丁四部和附录,下按民族文种分,每文种内按时代顺序编排。

甲部 新疆各民族经典力作。主要收录新疆各民族优秀文化典籍和文学名著的优秀汉译本、民文译本等。

乙部 新疆珍贵史籍和史料。包括正史中有关新疆的内容,其他大型历史文献和类书中有关新疆的内容,汇编成册收入,还有史籍、档案、地方志等。

丙部 新疆历代各类人物文集、传记。

丁部 综合性和专题性著述集。综合反映新疆地缘优势和

民族特色,表现和深入研究新疆各民族历史、文化、科技、民俗、风物和民间文学等内容的作品集。现代有地域特色的优秀著作、译著等酌情收入。

为反映新疆地方文献的全貌,编辑《新疆历史文献古籍要目辑录》或未列入文库作品在内的《〈新疆文库〉存目图书》,作为“附录”列入文库出版。

七、 本文库为便于读者对照考证研究,对经典作品的少数民族文字、汉文译本都有收入。少数民族文学作品收入了经专家评审出的最原始或最完整的版本,汉文收入经专家评审出的译文最好的版本。

八、 本文库对建国 60 多年来国内各出版社已整理出版有关新疆的优秀古代、近代作品优先予收入。

九、 本文库对建国 60 多年来尚未整理出版而有重要社会历史价值的新疆地方文献中的孤本、善本优先予收入。

十、 本文库所收文献多为易获取的优秀版本。

十一、 本文库入库文献采用原本还是校注本,一般根据专家评审出的原本和校注本的质量而定。

十二、 本文库对内容相同或重复的需要补充合并的书目为尽可能完整,进行了必要的补充合并。

十三、 本文库对部头较大的书,如文集或方略,只选取与新疆有关的内容单独入库。

十四、 本文库在部分书目入库时做了必要的技术处理。

《新疆文库》的编辑出版是一项在新疆史无前例、历时持久、规模宏大的出版工程,由于缺乏经验和限于编选者的学术、业务水平,失当之处在所难免。敬请社会各界批评指正。

《新疆文库》编辑出版委员会

二〇一二年七月三十一日

总 序

张春贤*

“盛世修典籍,太平纂鸿帙”是中华民族的优秀文化传统。2011年,中共新疆维吾尔自治区委员会和新疆维吾尔自治区人民政府决定编辑出版大型文献丛书《新疆文库》,启动了新疆历史上由政府主导和组织的规模最大的文化出版工程。这是进一步推动社会主义文化大繁荣大发展的重要举措,对于进一步向世人展示中华民族文化积累、推进中华文明传承、促进中华民族文化创新,具有重大意义。同时,对于帮助国内外全面了解古代西域和深入认识今日新疆,也必将发挥重要作用。

新疆是我们伟大祖国的一块宝地。“一体多元”是中华文明、更是新疆文化的突出特征,也是当代新疆能够从容面对“经济全球化”的文化优势所在。古代新疆曾经是人类四大文明——中华文明、印度文明、阿拉伯—波斯文明和希腊文明的交汇之地,被人们视为保存和展示人类“文化多样性”的博物馆。在这块异彩纷呈的历史文明交汇区,中华文明以其“有容乃大”的开放博大胸怀,广纳博取、包容吸收,接受不同文明的滋养,丰富壮大了自身,形成了“一体多元”的文化格局。编辑出版《新疆文库》,就是通过对新疆久远厚重、丰富多样的文化遗产开展一次大规模挖掘、收集和系统整理出版,展现新疆历史文化积累的规模和从属于中华文明的“一体多元”特征;展现新疆作为我国历史文化资源大区的概貌;展现新疆作为古丝绸之路枢纽地区对中外文化乃至东西方文明交流做出的杰出贡献;展现新疆作为现代文化蓬勃发展的新兴地区所依托的丰富厚重的文化生态基础。

我们党历来主张,对待历史文化遗产,要坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的基本立场,坚持批判地继承人类文明一切有益成果的基本原则,坚持为中国特色社会主义服务和为人民服务的方向,坚持“古为今用、洋为中用”和“百花齐放、百家争鸣”的方针。《新疆文库》体现文明守护和文化遗产功能,为新疆实现现代化提供关

于变化变革的历史启迪,激发人们关于历史进步和社会发展的现实思考。我们对新疆“一体多元”文化遗产的系统梳理,必将对建设、发展和繁荣中国特色社会主义文化,促进整个现代化事业的发展,发挥承前启后的重要作用。

2010年,中央召开新疆工作座谈会以后,为加快推进新疆现代化建设的跨越式发展和实现长治久安,自治区提出了“以现代文化为引领”的战略选择。现代文化的内涵主要是现代知识、现代观念、现代制度,包括现代科学技术、现代生产方式、现代生活方式、现代艺术等。现代文化的核心就是引领人们在社会主义现代化建设中实现人的现代化和自由而全面的发展。《新疆文库》的编辑出版,为现代文化在新疆的繁荣提供了发展的历史根基、传承和提升的历史依据。了解历史,是为了更加自觉地创造美好未来。历史是一面镜子,鉴古而知今。坚持继承和创新的辩证统一,挖掘和继承传统文化的精华,创造性吸收和融合世界优秀文化成果,并不断与当代社会相适应、与现代文明相协调,实现优秀传统文化和时代发展要求的有机结合,实现各民族文化、新疆地域文化和现代文明的交相辉映、融汇奔流,正是编辑出版《新疆文库》的根本宗旨。希望《新疆文库》的编辑出版,有助于人们在漫长历史长河中回溯中华民族强大向心力和凝聚力的共同民族精神本源,树立和巩固科学的世界观和人生观,自觉地塑造具有世界眼光、开放思维、奋力追求历史进步、懂得尊重差异、包容多样、相互欣赏的现代人格,树立高度的文化自觉和文化自信,大力发展一体多元、融合开放、具有新疆特色的现代文化。

天山南北万象新,当代丝路竞春晖。以中央新疆工作座谈会为标志,当代新疆文化已经从新的发展起点迈步,进入了新的发展阶段。当今世界仍旧处在大发展大变革大调整时期,在综合国力竞争中,文化的地位和作用更加凸显。同时,在维护国家文化安全方面,新疆负有特殊重要和艰巨的任务。面对着机遇和挑战并存的局面,在当前和今后一个时期,我们要牢牢把握新时期新阶段经济社会发展新要求,努力回应各族人民精神文化生活新期待,变化变革、传承创新,不断开创文化发展新局面,为增强国家文化软实力、增强中华文化国际影响力做出新疆应有的贡献。

* 作者系中共中央政治局委员、新疆维吾尔自治区党委书记

编选说明

新疆古称西域,地处亚欧腹地、丝绸之路要冲,是世界四大文明的交汇处。自古以来,各族人民在这块土地上共同创造了灿烂的文化,留下了丰富的文化遗产。新疆现存的大量文物,向世界展示了古代新疆居民非凡的文化创造力和多彩的精神世界。

新疆是全国文物大省(区),众多的各类文物,是人们了解新疆历史、理解新疆文化的重要载体。为全面掌握新疆的文物状况,在国家的统一安排下,2007—2011年,新疆开展了大规模的第三次文物普查工作,不可移动文物是普查工作的重点。

第三次文物普查,采用高标准、高要求,在信息采集技术方面,充分利用信息网络、遥感技术、地理信息和全球卫星定位等现代科技手段,利用国家文物局普查信息采集软件,借鉴国际和国内其他省区文物普查先进经验,首先对“二普”已发现并有记录的不可移动的文物逐一复查,详细记录了这些文物的现状以及变化,在遗存规模结构、历史文化以及相关价值等方面进行了全面考察和认定。同时,依“三普”新的标准要求,按照国际文化遗产保护的新理念,深化对文化遗产保护内涵及外延的认识,拓展了新疆文化遗产保护的领域和空间。

通过第三次文物普查,极大地丰富了新疆文物的遗存,新发现的不可移动的文物占普查文物总数的三分之二,实现了对新疆文物资源的抢救性发现和超常规集聚的普查目标。在全面普查的基础上,经国家文物局验收核定,全疆共调查登记不可移动的文物 9542 处,其中新发现不可移动的文物 6002 处,复查不可移动的文物 3540 处,另登记消失不可移动的文物 93 处。这些不可移动的文物分布在全疆 14 个地州(市)88 个县市。

在野外实地调查工作结束后,自治区文物局对普查材料进行细致的分析

与整理,在此基础上,新疆美术摄影出版社 2014 年出版了《不可移动的文物》丛书。

《不可移动的文物》共 30 卷,将新疆 14 个地州(市)88 个县市的不可移动的文物按照古遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺及石刻、近现代重要史迹及代表性建筑、其他六大类依次汇编,每一类文物依时代为序或依类型相近排列,每处不可移动的文物,都较为详细地记录了文物所处的自然与人文环境、文物本体的基本特征、历史考古价值以及保护现状等。每个文物点都附有反映文物外貌轮廓以及基本结构特点的图片,所有文物点都配有位置图,大部分文物点有实测平面图,部分文物点配有相关采集或出土器物图片,重要文物还附有参考文献。古墓是新疆发现数量最多的文物类型,绝大多数墓群(或墓地)都配有墓葬分布图,有的还对墓葬进行了编号。

《不可移动的文物》系统地介绍了新疆不可移动的文物状况,不仅为新疆不可移动的文物保护规划的制订和今后的考古挖掘提供了科学依据,更为研究新疆古代历史文化,正确阐述新疆自古是多民族共居,文化多元,宗教多样,新疆的历史是多民族共同创造的史实,提供了丰富详实的基础资料,具有很高的历史价值和社会价值。

传承文明,认识历史的重要途径是考古和出版,《不可移动的文物》使两者有机地统一起来,对人们正确了解历史、指导未来将产生重要作用。由于新疆不可移动的文物数量多,历史久,分布广,保护条件较差,在人为影响和自然侵蚀下,许多将濒临消失的危险。为有效地保护这些文物资源,为后人利用这些宝贵的文物遗产提供线索和依据,故将《不可移动的文物》收编《新疆文库》。

石永强

概 述

巴音郭楞蒙古自治州（简称巴州）位于新疆维吾尔自治区东南部，下辖库尔勒市、轮台县、尉犁县、若羌县、且末县、焉耆县、和静县、和硕县、博湖县共八县一市，州府设在库尔勒市，东邻甘肃、青海，南倚昆仑山与西藏相接；西连新疆和田、阿克苏地区，北以天山为界与伊犁、塔城、昌吉、乌鲁木齐、吐鲁番、哈密等地州市相连。地貌分属天山山脉、塔里木盆地东部和昆仑山（阿尔金山）三个地貌区，境内有高山、盆地、河流、湖泊、戈壁、沙漠和平原绿洲。东西和南北最大长度为800余千米，行政区划总面积471526平方千米。占新疆总面积的四分之一，号称“华夏第一州”。其中山地面积占47.7%，平原总面积占52.3%（壁沙漠占30.3%）。境内驻有新疆生产建设兵团第二师师部及所属团场。

巴州属中温带和暖温带大陆性气候，干旱少雨、蒸发量大，日照长。由于地域辽阔，地形复杂，高山地区与平原地区、焉耆盆地的北四县（和静、和硕、焉耆、博湖）与塔里木盆地的南五县（市）之间的气候也有较大差异。高山地区春秋相连，终年无夏，平原地区则四季分明；南五县（市）年平均温度高于北四县2.45℃，而年平均降雨量低于北四县的45.5%。全州河流众多，除了源于州境外的塔里木河之外，州境内源于天山水系和东昆仑山水系的大小河流53条，年径流量106亿立方米。其中天山水系的河流主要有开都河、孔雀河、黄水沟、清水河、迪那河、库尔楚河等，滋润着焉耆盆地、库尔勒、尉犁、轮台平原的大片土地；东昆仑山（阿尔金山）水系的河流主要有车尔臣河、喀拉米兰河、莫勒切河、米兰河、塔什赛依河、瓦石峡河等，孕育着若羌、且末两地的绿洲。

巴州地域辽阔，历史悠久；绿洲平原土地肥沃，山区草场水草丰茂。早在距今六七千年前，就已有人类在此繁衍生息。距今4000千年左右，古代居民就开始使用铜器；距今3000年稍后，铁器开始使用，进入了早期铁器时代。至汉初，绿洲平原地带出现许多以农业经济为主的小国，山区出现以畜牧经济的“行国”，史籍记载西域有三十六国，其中楼兰（鄯善）、且末、焉耆、危须、尉犁、仑头、

乌垒等至少十个国家就在巴州境内。轮台屯田，乌垒设置西域都护府，天山南北正式纳入了中国版图。汉代的轮台、楼兰、焉耆等在西域历史的舞台上扮演着重要的角色。5世纪，鄯善、且末为吐谷浑所占。隋唐时西突厥一度占据巴州大部分区域。唐统一西域后，曾置焉耆都督府，并设焉耆镇；轮台境内设乌垒州。8世纪，鄯善、且末为吐蕃占据。9世纪至宋，为安西回鹘和西州回鹘辖地，随后为西辽统辖。元明清时期分别受别失八里尚书省、察合台汗国、叶尔羌汗国、准噶尔汗国管辖。清乾隆平定准噶尔叛乱后，设喀喇沙尔（今焉耆）办事大臣管理。建省后治府设县。光绪二十四年（1898年），升焉耆为府，辖轮台、新平（尉犁）、若羌及和静、和硕、库尔勒等地。民国9年（1920年），改焉耆府为焉耆道。民国19年（1930年），焉耆道改为焉耆行政公署。

新中国成立后，焉耆行政公署改为焉耆专员公署。1954年成立巴音郭楞蒙古自治州，辖焉耆、和静、和硕三县；焉耆专员公署改称库尔勒专署，迁库尔勒，辖尉犁、轮台、若羌、且末、库尔勒5县。1961年，巴音郭楞蒙古自治州与库尔勒专署合并，州府设于库尔勒。1970年11月，经国务院批准成立博湖县。1979年10月，经国务院批准成立库尔勒市，1984年4月撤销库尔勒县建制，并入库尔勒市，此时巴音郭楞蒙古自治州辖八县一市。至2009年，全州总人口130万，主要有蒙古、维吾尔、汉、回等民族。

二

20世纪初，国外各种的形式的探险考察，发现了许多重要文物遗存；20世纪20年代末，我国考古学家黄文弼对巴州境内的和硕、焉耆、库尔勒、轮台等地进行了考古调查，拉开了文物考古的序幕。20世纪30年代，中瑞联合考察团在罗布泊一带考察，并对小河墓地进行了小规模发掘；黄文弼亦到达罗布泊北岸进行考古调查，发现了土垠等重要遗址。新中国成立后，在巴州境内亦陆续开展过一些考古调查和清理发掘工作。20世纪80年代，中国社会科学院考古研究所新疆队先后对和静察吾乎1、2、3号墓地及轮台群巴克1、2号墓地进行考古发掘；新疆文物考古研究所也对和静察吾乎1、2、3、4、5号墓地进行了发掘；新疆博物馆在且末扎滚鲁克墓地试掘墓葬5座。共发掘墓葬657座。20世纪90年代，新疆考古研究所、新疆博物馆考古队分别对尉犁县营盘古墓、且末扎滚鲁克墓地进行抢救性发掘，共清理发掘墓葬290座。1989—1990年，新疆维吾尔自治区第二次全国文物普查办公室巴州文物普查队，对巴州的文物古迹进行了普查，发现不可移动文物240余处。

进入21世纪后，为配合大型基本建设工程和抢救性发掘，新疆文物考古研究

所在州、县文物部门的配合下，对小河墓地进行了发掘，发掘墓葬167座；对和静察的汗乌苏、大山口、小山口等墓地进行发掘，累计发掘墓葬500多座。

2007年7月，自治区第三次全国文物普查开始。2008年12月至2009年11月，由自治区文物专家、州直文物部门的专业人员和各县（市）文化、文物部门的工作人员组成的巴州第三次全国文物普查队，依照第三次全国文物普查标准规范与要求，不分严寒酷暑，不畏艰难困苦，跋山涉水，深入荒漠，圆满完成了州直8县1市一般区域的实地文物调查任务；2009年11月至12月，巴州文物普查队与自治区文物局组织的特殊区域普查队，完成了罗布泊特殊区域的普查。普查成果显著，共调查登记了不可移动文物点592处，其中古遗址206处，古墓葬342处，古建筑8处，石窟寺及石刻18处，近现代重要史迹及代表性建筑18处，基本摸清了巴州不可移动文物的“家底”及其类型、分布、现状等情况，较好地完成了巴州第三次全国文物普查第二阶段的实地调查工作。

经过百年的考察、调查和考古发掘，发现了一系列不同类型、不同时代的文物古迹，出土各类文物上万件，文化遗存的分布基本清楚，文化遗存的面貌初见端倪，为研究巴州古代史乃至西域史提供了大量珍贵的实物资料。

随着文物考古工作的不断展开，巴州的文物博物馆事业也取得了重大发展。1980年，文物比较集中的焉耆县首先成立了文物保护管理所；1982年，巴州文物保护管理所成立。此后且末、若羌、尉犁、轮台、库尔勒、和硕、和静等县市陆续成立了文管所。2009年，巴州文物局成立；2010年若羌县亦成立了文物局，文博事业管理体制日趋完善。与此同时，博物馆和爱国主义教育基地建设蓬勃发展。1995年，和静县率先成立博物馆；1999年，巴州博物馆成立。近年相继投入了上亿元，新建或合建了尉犁县博物馆、州博物馆、且末博物馆、若羌（楼兰）博物馆、轮台博物馆、和硕博物馆以及焉耆博物馆等，推出了一批主题鲜明、内涵丰富、设计新颖的陈列展览。目前巴州已有文物保护机构9个，博物馆7座，从业人员约60人。文物藏品逾万件，其中三级以上珍贵文物900余件。

巴州地域辽阔，文物遗迹多散布于环境恶劣的荒漠和山区，点多线长，交通困难，保存状态及保护环境较差，保护管理难度非常大。为加强文物的保护和管理，具有代表性的重要文物点经各级政府核准，陆续公布为相应级别的文物保护单位。目前，全州共有全国重点文物保护单位14处，自治区级文物保护单位25处，县（市）级文物保护单位351处。全国重点文物保护单位、自治区级及部分县（市）级重点文物保护单位都已划定保护范围和建控地带，竖立了保护标志牌。在文物保护方面，相继对且末托乎拉克勒克庄园、和静王爷府、博湖巴格希

恩随木喇嘛庙等建筑进行了修缮；对七个星佛寺遗址、楼兰古城、营盘墓地及古城、扎滚鲁克墓地、米兰遗址、察吾乎墓群等修建了保护围栏；大楼兰保护项目列入了丝绸之路新疆段重点文物保护工程项目，各项工作正有序地实施；建立了楼兰、米兰、营盘文物保护站，加强了重点文物遗址的保护管理和安全防范。

三

通过此次文物普查，基本摸清了巴州不可移动文物的家底，了解了已发现的不可移动文物的分布、类型、保存状况及保存环境的现状，为文物的进一步有效保护、管理、研究、利用奠定了基础。

巴州文物较多，八县一市均有分布。文物类别主要为古遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺及石刻、近现代重要史迹及人物活动纪念地的遗存不多。文物的类别与分布和地理环境有一定的关系。总体上在冲积平原的绿洲及荒漠地带，遗址类的遗存较多，墓葬较少；山前地带及山区中，墓葬较多，遗址较少。在古遗址类别中又以城址及军事设施遗址为主；古墓葬中基本为普通墓葬。巴州北部的天山南麓山区，为宜牧区域，墓葬多见，而具有代表性的草原文物——石人、岩画少于天山北麓，墓葬的类型与形制也有一定差异；中部为广阔的冲积平原、盆地和荒漠地带，遗存多分布于河流两岸及附近，是人类活动时间较早、连续性较强、活动范围相对固定、经济生产方式及文化多样化的区域，丝绸之路文化较为发达；南部阿尔金山区及山前地带的主要为畜牧经济的文化遗存，其分布、数量及文化现象显示，其人群的数量、生产规模较北部天山南麓山区的小。

巴州已发现的各类文物内涵丰富，有着鲜明的地域、文化特征，承载和蕴藏着许多历史的信息，是研究巴州不同时期的历史文化面貌和社会发展进程的重要实物资料。

1. 史前文化的发展脉络。

巴州境内已发现的文物遗存显示，至少在距今六七千年前，在罗布泊地区、阿尔金山区、且末河及开都河流域就已存在使用细石器工具的人群。距今三四千年这一时期，畜牧业较为发达，人群数量及集团规模增大，活动范围扩大，文化的特色鲜明，形成区域性文化的格局；出现农业萌芽，并在平原绿洲中逐渐扩展。至铁器时代时期，农业比重增大，畜牧、游牧、农业并存，文化的因素呈现出多样性。

2. 丰富多彩的文化现象。

巴州已发现的年代最早的遗存为细石器制品，发现地点主要位于目前荒漠、山地和沟口的地理单元的地貌中，均为地面采集，有的地点仅见石器，有些地点

石器与其他晚期的遗物共存。缺乏地层关系，其发展变化的关系尚未清楚。但根据石器的器形特征、制作工艺来看，属于非几何形或细石叶形细石器传统，表现出狩猎以及原始畜牧文化的特征。青铜时代至早铁器时代，畜牧或游牧文化的遗存较多，并富有鲜明的文化特征。在距今4000年左右的罗布泊地区，存在一支面貌独特的以小河、古墓沟墓地为代表的文化，它与欧亚北部草原地带的史前文化有着密切的内在联系。距今3000年左右，北部的天山南麓山前地带、南部的且末绿洲边缘地带出现文化特征鲜明、地域分布广阔的考古文化，其中北部天山南麓的以和静察吾乎沟为中心的以带流器为特征、彩陶较丰富的墓葬为典型代表，这种文化的遗存沿天山南麓呈东西分布，范围达300千米以上，是新疆可以明确肯定的一支重要考古文化；在塔克拉玛干南缘的且末河流域，亦存在一支以扎滚鲁克墓群为代表的考古文化遗存，与北部的察吾乎文化有较大的差异。

但从它们的文化内涵、体质人类学特征等均与欧亚北部草原及周边的某些史前文化有着密切的关系。在该时期的焉耆盆地的博斯腾湖湖滨绿洲平原地带，存在着一种彩陶较丰富、生产方式为农业性质的遗存，其文化中具有较强烈的东方文化因素，也有安德罗诺沃文化的因素。进入历史时期之后（主要为汉唐时期），呈现出的是平原绿洲地带的“城郭文化”和山区的“草原文化”。“城郭文化”的发展与丝绸之路密切相关，地方文化特性减弱，丝绸之路文化的共性增强；“草原文化”随着时代和人群的变迁而发生变化，众多的墓葬等遗存，显示出在此活动过的匈奴、乌孙、突厥等不同古代民族的政治、经济和文化现象。

3. 重要遗存与历史价值。

经过百年来的各类探险考察与调查发掘，文物考古工作取得丰硕成果。罗布泊北缘的楼兰、营盘古城及墓地和孔雀河畔烽燧群等一批汉晋遗存的发现或发掘，实证了中央王朝对西域的经营以及丝绸之路楼兰道开通，这些遗存与当时的政局、军事息息相关，是昔日历史的见证。轮台东部仍是目前考古关注的区域，这一带的遗存是研究西域最早的屯田（轮台、渠犁屯田）、西汉中央王朝对西域有效管理的重要资料。小河、古墓沟、察吾乎、群巴克、扎滚鲁克等墓地的发掘，不仅展现出了巴州境内青铜、早铁器时代文化的面貌，更重要的是对新疆史前考古文化研究、考古文化区系划分与考古学框架的构建提供了重要的资料和推动力。天山中的巴音布鲁克山间盆地，水草丰茂，草场宽阔，发现的古墓葬甚多，其地表形态（类型）亦较丰富，根据墓葬的地表形态特征并横向的对比分析，年代早的至少可达春秋战国时期，晚的为唐代时期。该区域的墓葬虽未经过发掘，缺乏考古资料例证，文化面貌也尚未十分清楚，但一些现象已映射出其时代与文化的特性。如一些形制较大墓葬，外观呈土墩状，其形态与伊犁、博尔塔