

作者曾多次命中
中高考作文及阅读理解原题

中考 语文

热点作家作品精选

陈志宏/著 刘晓彬/点评

心灵 痒痒挠

时光煮雨，回眸花艳。

当繁华落尽，我躲在花雨间，为你擦亮蒙尘的心。

岁月风平，你我安好。

当青涩退去，我在风鸣之夕，为你唱响心灵之歌。

中考 语文



热点作家作品精选

心 灵

痒痒挠

陈志宏 / 著
刘晓彬 / 点评



 哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

心灵痒痒挠 / 陈志宏著; 刘晓彬点评. —哈尔滨:
哈尔滨出版社, 2016.1
(中考语文热点作家作品精选)
ISBN 978-7-5484-2294-5

I. ①心… II. ①陈…②刘… III. ①阅读课—初中—
—课外读物 IV. ①G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第230784号

书 名: 心灵痒痒挠

作 者: 陈志宏 著 刘晓彬 点评
责任编辑: 杨浥新 张 薇
责任审校: 李 战
装帧设计: 上尚装帧设计

出版发行: 哈尔滨出版社(Harbin Publishing House)
社 址: 哈尔滨市松北区世坤路738号9号楼 邮编: 150028
经 销: 全国新华书店
印 刷: 哈尔滨市石桥印务有限公司
网 址: www.hrbcbcs.com www.mifengniao.com
E-mail: hrbcbcs@yeah.net
编辑版权热线: (0451) 87900271 87900272
邮购热线: 4006900345 (0451) 87900345 或登录蜜蜂鸟网站购买
销售热线: (0451) 87900201 87900202 87900203

开 本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 16 字数: 215千字
版 次: 2016年1月第1版
印 次: 2016年1月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5484-2294-5
定 价: 28.00元

凡购本社图书发现印装错误, 请与本社印制部联系调换。 服务热线: (0451) 87900278
本社法律顾问: 黑龙江佳鹏律师事务所

陈志宏的文字朴实轻灵，感情真挚浓烈，以他那“心怀天下，悲悯苍生”的独特情怀，引导青少年读者在文字世界，快乐地畅游。

——张丽钧（著名作家）

陈志宏的作品自然灵动，充盈着质朴和真挚，感人至深。难能可贵的是，他将探索的学术精神贯穿写作始终，使其文字具有不俗的思想力量。

——杨阳（记者、《中国社会科学报》副刊编辑）

本书具有一种让人无法抵御的艺术穿透力和思想感染力，仿佛一道道坚硬的亮光，带着生活的情和人生的理，直抵人心柔软处，让人读罢，爱不释手。

——刘国芳（著名小小说评论家、抚州市作家协会主席）

志宏的作品，文字间有师道，笔墨里蘸满真情，他用心地遣词造句，在纸上画出力量。他的文章灵动飘逸，总是能赋予心灵不竭的正能量。

——谢胜瑜（作家、《知识窗》主编）

陈志宏在日常生活中探究不常，孜孜以求表达自己独特的发现，诗意的文字给人以启迪，敏锐地捕捉生活中一个个不凡的瞬间，找寻那些被我们所忽略的美善和思想。

——马国福（著名作家）

解用都为绝妙词

刘晓彬

这是一本值得读者朋友静下心来阅读的书。

陈志宏是知名美文作家、《读者》等多家著名期刊的签约作家，他所创作的富有哲理、情趣的系列美文，在各大报刊发表，深受广大读者青睐。作品对涉世不深的青少年起到了很好的引导作用，对步入成年的读者而言，也不失一剂“心灵清醒剂”，给人启迪。

本书是陈志宏的最新文字，能开拓青少年的视野，为话题作文储备材料，为解答现代文阅读题积蓄能量。陈先生的作品能使读者从中领略作文的基本要素，掌握写作的基本规律，进而提升考场作文的能力。归总一句，能让读者在阅读中，在处世之道、心灵之语、感恩自然和礼赞生命等方面，有所收获。

陈志宏的作品均以生活中的寻常人事来打开话匣，以小见大，以小喻大，一滴水里发现太阳的光辉，一粒沙里看见美好的世界，一个海螺里聆听大海的涛声。作品发人深省、耐人寻味，正所谓“夕阳芳草寻常物，解用都为绝妙词”。由于对平常生活中的事物观察入微，加之融入作家的所思所想所感所悟，因此他的作品细致入微、意蕴无穷。

在创作中，陈志宏将自己对生活的体味，托付于笔端，注入字里行间，让读者去领略和感悟。同时，可以看出，文章的思想是随着作者修养的不断加深，而逐渐退去拘谨和雕饰，显得自然、洒脱。作品注重对事理的剖析，对生活的开掘，不断推进，不断深入。这类文章既具有小品文那

种随意而自由奔放的笔调，又有议论文的那种严谨且逻辑严密。

本书作品在表现方式上，夹叙夹议，独白闲谈，默默思索，咀嚼人生，达到生命哲学的深层。在这里，作者的心灵是向读者敞开的，使人得以自由地出入，字里行间，天然去雕饰，融入自己的鲜明个性，倾注自己的真挚情感。

这种坦率和真情，具有引起读者共鸣的积极效果。

作为一位优秀的青年作家，陈志宏对日常生活的哲学提炼，追求独特的创意，不落俗套，在语言运用等方向，孜孜以求，细致地倾注于文字里。因此，读者不仅可以从他的文章中得到教益，还能从他的创作实践中，受到启发。

我们知道，陈志宏在写作的这些年里，对创作的追求是热情而执着的。他对平时生活的细微观察，在文章语言的删繁就简上，付出了巨大努力，取得了相当大的成功。他把自己的体悟和心得，在文章中娓娓道来，毫无保留地和盘托出，仿佛给读者朋友奉上一堂精彩的辅导课，使人感到温暖和亲切。

本书的作品都是有感而发的，所以很多观点不仅是个人生活经验的小结，同时又具有较强的针对性，对当前各学校注重语文教学，以及阅读理解与作文话题，都有启示意义。比如这本书中第4辑收录的“江南系列”散文等，大多被列为各地中考现代文阅读题或模拟试题。

“江南系列”文章，语言精练灵动，词语的安排和选用，句式的变化和配置，都显得那样恰如其分，删一字不可，增一字多余；表达准确而生动，或侃侃而谈，或娓娓道来，情节引人入胜，细节感人至深。阅读这样的文章，令人感受到一种独特美质，古典与现代的意蕴，被发挥得淋漓尽致。有时寥寥数字，就会使情感与境界活现起来；每个字词的组合，都在其鲜明的形体之内；联排修辞，境界跃然纸上。显然，作者将语言的特质发挥至恰到好处。这些文章犹如清亮而活泼的潺潺山泉，吸引我们兴致勃勃地读下去，文章中的思想情感也随之在我们的脑海中留下深刻的印象。

“江南系列”散文很有意境，画面感比较强。这样的描写仿佛是在以

文字作画，水墨江南。作者用饱蘸清丽的颜色和真挚的情感的笔，细致地、一丝不苟地描绘着，透溢出诗情和画意，融入了韵致和情感。

应该说，这些文章的写作脉络是清晰的，结构也较为严谨，思维缜密。行文过程中能紧紧围绕文章的中心，虽然有时曲折，偶有波澜，很少大开大合，陡起陡落。陈志宏所有散文中的精品，代表着一种方向，一个高度。

打开这本书，会有一种恬静的美，萦绕在心中。

是为序。

2015年10月18日于南昌

（刘晓彬，中国作家协会会员、中国文艺评论家协会会员、南昌市作家协会常务理事、南昌市文艺评论家协会副主席。）

在爱的怀抱里休憩

尝遍岁月沧桑，阅尽人世浮华，难免落满一身疲惫，一怀感伤。觅一处安静地，丢掉所有伪装，安静休憩，成了心灵的必要。

也许，每一个人心里都有原乡情怀。故乡是人生的出发点，也是生命的归宿。偶得闲，我会一个人回到收妥我童年和少年旧影的家乡，让清风抚平心头的郁结，任阳光驱散累积于心的潮湿和阴暗。古诗云：近乡情更怯。在老家，心有羞怯冒涌而出，更多是惬意畅快。

宁静的故乡，天地之间有大爱，我喜欢在爱的怀抱里休憩，像摇篮中熟睡的婴儿。

在一篇小文里，我记述了一次夜行遭遇，一位忧伤的女子坐在车道上大哭……思虑良久，醒悟过来，她哪里是在哭泣呀？不过是，在水泥森林里，在车流里休憩罢了。

德国有一句谚语：“走进森林吧，像个受伤的动物，把自己藏起来，它自痊愈。”

红尘中，每一个旅人都像受伤的动物一样，某一时分、某一地方，某一个事件后，某一个人来临前，不由得把自己隐藏起来，以休整的方式。

隐藏在大爱的森林里，歇歇脚，喘口气，目的是为了好继续上路。

人这一生，无不是寻找属于自己的“大爱森林”。“大爱森林”可能是收留你的那个地方，也许是人生中必定相逢的某一个人，一片无法抹去

的记忆，或一段勾心的往事，也有可能是一次无忧的睡眠，一场可以放下一切的欢喜……总之，在这一森林，有爱可以休憩，照见人心。

看过一个视频。一个孤儿院的孩子，用粉笔在地上涂涂画画，费尽心力完成了一幅巨画，然后，静静地侧躺在刚刚自己画过的地方，像温顺的小猫一样熟睡。镜头拉远，才知道他画的不是别的，而是在战争中死去的妈妈，他所躺的位置不在别处，而是“妈妈”温暖的怀抱里。

看到如此结局，真想大哭一场，为这个失去妈妈，没有怀抱的可怜孩子。

在爱的怀抱里休憩，是多么幸福的事啊，可世上偏偏有那么多人，包括众多无辜的孩子，找遍世界，也寻不到一处可以休憩的怀抱。于是，那个孤儿手绘一个“妈妈”，我则驾车100多公里赶回故乡。亲爱的朋友，你呢？找到了属于自己的怀抱了吗？

找一个怀抱，让爱包裹自己，让自己幸福地休憩，是内心的驱动，让生命富有意义。

我在这本书里，用文字画圆，期待奔波的旅人，来此休憩，去一身疲惫，安妥浮躁的灵魂；以文字煮雨，期许能泡出一杯安慰茶，安抚疲惫的心。

刷新生命，从心出发。

因为，明天是新的一天。

因为，前面有爱在等你。

陈志宏

2015年仲秋于南昌抚河畔

第Ⅰ辑 优平方

当优雅遇上优秀，两两相激，犹如两数相乘，是为“优平方”。人生可以平淡，也可以绚烂，可以无所谓，也可以有所求，但如果有了不惧挫折的平和之心，自然会变得优雅起来，优雅之后的坚持与努力，是奇妙的导航仪，引领我们步入人生的“优平方”。

- 内心的谣言 / 002
- 温暖的惩罚 / 005
- 走的人太多，路就难走 / 008
- 误，抑或助 / 011
- 不要透支别人对你的善意 / 014
- 借我一双慧眼 / 018
- 给自己一个理由 / 022
- 怕的哲学 / 025
- 奇异的微笑 / 027
- 总统的感谢信 / 030
- 优平方 / 033
- 墨西哥酱肉卷饼 / 036
- 叶不积雨 / 039
- 原来书还可以这么写 / 042
- 半床明月半床书 / 046
- 路的尽头有鲜花 / 049

- 闲人 / 051
- 骂不还口 / 054
- 输得起，赢得了 / 056
- 做好简单的事就不简单 / 059

第2辑

大美有缺

小时候，村口一块老旧石碑上有古人镌刻的“求缺”二字，一直不明其义。俗世里，染了一身沧桑后，到如今，算是领悟了。

- 生息有缘 / 064
- 方言蝉 / 067
- 不送 / 070
- 大美有缺 / 074
- 梦有神助 / 077
- 钱，不是问题 / 080
- 天使路过，有话不说 / 083
- 人生清醒季 / 086
- 横在心里的高山 / 088
- 乐观地去错误 / 090
- 栀子花的清香 / 093
- 小善大爱 / 096
- 幸福从平衡点出发 / 099
- 玩笑开大了 / 103
- 以笑封缄 / 107
- 安全气囊 / 110
- 路上没有不受伤的车 / 113
- 马米鲁瓦的泡泡 / 116

第3辑

紫薇花开

多少悲苦多少难，就像一个沙漏，过了狭小的瓶颈，人生之路豁然通达。上天是公平的，偶尔对某人不公——把苦难累加在某些人身上，是想让他们困陷于难中，视艰难为通途，把人生的苦难当作肥料催熟生命的紫薇，持久艳丽于人世。紫薇花开，他们把生活的苦汁化解成赏花的心情，羸弱的身躯里，积蓄无限可能和无穷力量。

- 生死成全 / 120
- 大道至简 / 123
- 河东河西 / 126
- 鸡蛋事件 / 129
- 来吧，先吹口气 / 132
- 灵魂不包邮 / 135
- 开在尘世里的佛花 / 138
- 鸟巢座椅的渐变色 / 142
- 往大海里扔石头 / 145
- 我不祝你成功 / 149
- 心灵痒痒挠 / 152
- 依，然后顺 / 155
- 推荐信在风中飘 / 158
- 与灵魂做伴的话 / 162
- 站成一片风景 / 165
- 紫薇花开 / 168
- 你知道衣服的年纪吗？ / 171
- 有一种声音打动灵魂 / 174

第4辑

堂前燕鸣

半山之间，没有山脚的矮狭，没有山顶的寒寂，望天地之悠悠，畅然之情油然而生；仰揽风云之色，悠然之风弥漫；俯瞰草树之青，成就之心永在。半山之妙，妙在半字。半有缘，半是情，半的前景美好。半里有诱惑，半山有美景。

江南春 / 178

江南桥 / 181

江南瓦 / 184

江南雪 / 187

江南柳 / 190

江南岸 / 193

江南绿 / 196

江南葛 / 199

江南湖 / 202

江南居 / 205

江南阁 / 209

江南杉 / 212

江南景 / 215

村居的日子 / 219

萧萧池塘暮 / 222

叽叽堂前燕 / 226

武功山云海 / 230

囚蜂记 / 233

坚硬的灯光 / 236

后 记 / 241

第 1 辑 优平方

当优雅遇上优秀，两两相激，犹如两数相乘，是为“优平方”。人生可以平淡，也可以绚烂，可以无所谓，也可以有所求，但如果有了不惧挫折的平和之心，自然会变得优雅起来，优雅之后的坚持与努力，是奇妙的导航仪，引领我们步入人生的“优平方”。

内心的谣言

作家心语：内心起谣言，本质是让自己在如烟的历史里，挖掘一线人生的幸福泉。

先来看一道脑筋急转弯题：十年前小明十岁，请问十年后他是几岁？

——哈哈，你不会告诉我答案是二十吧。

之所以对这道题记忆深刻，不是说它有多深奥，吸引我的是题干中的那个“十年”。光阴越十年，那是一段不长也不短的生命旅程。

《恋曲1990》流行的时候，我边唱边回想，十年前的1980年，当时五岁的我在干什么呢？在时光的风影里，我时不时地回想十年前的今天自己在哪里，又做了些什么。十年，是一个重要的人生节点。十年里，一个人会经历多少事，又会历经多少沧桑啊！烙进记忆深处的往事，像陈年的酒于人生的下一个十年发酵，香醇怡人，让人沉迷其中而不能自拔。

莫名地，喜欢听陈奕迅的《十年》：“十年之前，我不认识你，你不属于我，我们还是一样陪在一个陌生人左右，走过渐渐熟悉的街头。十年之后，我们是朋友，还可以问候，只是那种温柔再也找不到拥抱的理由，情人最后难免沦为朋友。”这是痴情男在风中低吟自己的十年情感路。第一个十年，越过陌生的河，抵达爱的彼岸，彼时，街道染情，时光涂爱，情深深，爱浓浓。下一个十年，他们在爱河中分手，“再也找不到拥抱的理由”，沧海桑田，令人扼腕长叹。《十年》里传递出的情感温度，是温热，而非通常的仇人式的暴烈，

陌路式的冷酷。

真会如此温婉动人吗？只听说生意不在人情在，而感情注定不是生意，成不了恋人，做不成情人，容易走极端，变成敌人，甚至闹到鱼死网破。云烟散尽，爱成往事，漠然是唯一的表情。人世间，恨有时是爱的另一件外衣，而漠然，才是图穷匕首见，走到了爱的反面。

从这个意义说，《十年》是陈奕迅用温情的回忆，给芸芸众生编织的一个绚烂而虚幻的花篮，中看不中用，禁不住爱的推敲。

有人说，判定一个人有没有老，看他是不是老爱回忆。这一论断，我觉得站不住脚，至少在我身上无法印证。没错，我现在老爱回忆往事，怀念十年前相熟的人，想念二三十年来经历的事，回想那个时候自己做了些什么……以此为凭，就可以判断我老了吗？非也。早在十岁那年，村小放农忙假（农忙时学校放七天假，让孩子帮家里做农活），一个人闲得慌，看日影移动，我居然热切地怀念小时候，那时不上课，只是玩，多好！突然想顺着回忆之途，回到从前。你说，我那时就老了吗？——不要告诉我，是心态提前老了！谁信？

冷静地想，十岁那一次回忆，只因我对现实不满，恨不得农忙假像暑假那样放他三个月呢。我渴望什么事也不做，什么事也不去想，清风中，蓝天下，无忧无虑地过日子。

就这样迷恋上了回忆，像牛反刍那样咀嚼往事。终于有一天，我发现了一个惊人的秘密：每当我沉迷过去之时，正是我对现实不满之际。之所以要怀念往事，是试图以虚妄的过去为盾牌，来抵挡现实的种种压力，各种人事的酷烈攻击。如此盾牌果真有用吗？顶多算是一些心理安慰罢了。若是加大回忆的剂量，心理安慰就成了心理麻醉了，影响由正转负。

美国恐怖小说大师斯蒂芬·金说：“回忆，是一种内心的谣言。”

回忆的美好，往事的美丽，只是海市蜃楼、空中楼阁，不靠谱的；是乱心之源，替烦恼助纣为虐；是惑众的谣言，只不过它源于回忆者的内心，影响也

仅限于回忆者本人。喜欢白岩松说过的一句话：“人们声称的最美好的岁月其实都是最痛苦的，只是事后回忆起来的时候才那么幸福。”这是对斯蒂芬·金的“谣言论”最精妙的注解。

所谓回忆，就是坐着“谣言号时空穿梭机”，返回过去或痛苦或不痛苦或幸或不幸的现场，还原当初或美妙或不美妙或开心或不开心的情景，化往事为糖浆，用针尖挑一滴，让自己品咂出些许甜味来，哄骗现在的自己开心。内心起谣言，本质是让自己在如烟的历史里，挖掘一线人生的幸福泉。这样的谣言，虽说算不上什么人生的灵丹妙药，至少不会害人。

在我看来，内心的谣言是世上最有正能量的谣言，故而，有事没事，喜欢沉迷于回忆之海，偷着乐呢。不开心的时候，用内心谣言安妥灵魂，有什么不好嘛，是不是？

点 评

在现实生活中，我们可以看到，有些朋友能自觉调节回忆带来的美好，从而将更多的精力花在现在的学习上，以及对未来憧憬的拼搏中。而有些朋友则无法克服沉浸在过去美丽往事中的内心骚动，有时在外部条件的引诱下也可能会走上极端，这种内心骚动的直接后果是影响了自己的学习和生活。此文表达的是，只有正确认识自己，才能知道“内心谣言”的根源，从而有效地进行自我调节。