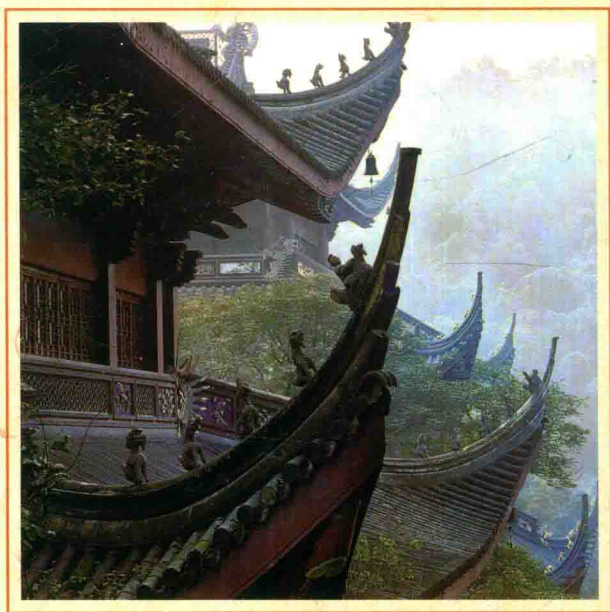


远去的背影 文化的神韵

中国传统民俗文化
——建筑系列

中国古代 寺庙



乔志霞。编著
中国商业出版社

*Yuangqu De
Beijing
Wenhua De Shenjun*

中国古代寺庙

乔志霞 编著



中国商业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代寺庙 / 乔志霞编著. — 北京: 中国商业出版社, 2015. 10

ISBN 978 - 7 - 5044 - 8593 - 9

I. ①中… II. ①乔… III. ①寺庙 - 介绍 - 中国 - 古代 IV. ①K928.75

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 229208 号

责任编辑: 常 勇

中国商业出版社出版发行
010 - 63180647 [www. c - cbook. com](http://www.c-cbook.com)
(100053 北京广安门内报国寺1号)
新华书店总店北京发行所经销
北京飞达印刷有限责任公司

*

710 × 1000 毫米 16 开 12.5 印张 200 千字
2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷
定价: 25.00 元

* * * *

(如有印装质量问题可更换)

《中国传统民俗文化》 编委

- 主 编 傅璇琮 著名学者，原国务院古籍整理出版规划小组秘书长，清华大学古典文献研究中心主任教授，原中华书局总编辑
- 顾 问 蔡尚思 著名历史学家，中国思想史研究专家
卢燕新 南开大学文学院副教授
王永波 四川省社会科学院文学研究所副研究员
叶 舟 中国思维科学研究院院长，清华大学、北京大学特聘教授
于春芳 北京第二外国语学院教授
杨玲玲 西班牙文化大学文化与教育学博士
- 编 委 陈鑫海 首都师范大学中文系博士
李 敏 北京语言大学古汉语古代文学博士
赵 芳 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部文化类图书
韩 霞 山东教育基金会理事，作家
陈 娇 山东大学哲学系讲师
吴军辉 河北大学历史系讲师
石雨祺 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部历史类图书
王 欣 全国特级教师
- 策划及副主编 王 俊

序 言

中国是举世闻名的文明古国,在漫长的历史发展过程中,勤劳智慧的中国人,创造了丰富多彩、绚丽多姿的文化,可以说人创造了文化,文化创造了人,这些经过锤炼和沉淀的古代传统文化,凝聚着华夏各族人民的性格、精神、智慧,是中华民族相互认同的标志和纽带。在人类文化的百花园中摇曳生姿,展现着自己独特的风采,对人类文化的多样性发展作出了巨大贡献。中国传统民俗文化内容广博,风格独特,深深地吸引着世界人民的眼光。

正因如此,我们必须深入学习贯彻十八届三中全会精神,按照中央的规定,加强文化建设。2006年5月,时任浙江省委书记的习近平同志就已提出:“文化通过传承为社会进步发挥基础作用,文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。”又说:“文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力”。(《浙江文化研究工程成果文库总序》)今年他去山东考察时,又再次强调:中华民族伟大复兴,需要以中华文化发展繁荣为条件。

学习习近平同志的重要讲话,确可体会到,在政治、经济、军事、社会和自然要素之中,文化是协调各个要素协同发展、相关耦合的关键。正因为此,我们应该对华夏民族文化进行广阔、全面的检视。我们应该唤醒我们民族的集体记忆,复兴我们民族的伟大精神,发展和繁荣中华民族的优秀文化,为我们民族在强国之路上阔步前行创设先决条件。

实现民族文化的复兴,更必须传承中华优秀传统文化。现代中国人,特别是年轻人,对传统文化十分感兴趣,蕴含感情。但当下也有人对具体典籍、历史事实不甚了解,比如说,中国是书法大国,谈起书法,有些人或许只知道些书法大家如王羲之、柳公权等等的名字,知道《兰亭集序》是千古书法珍品,仅此而已。再比如说,我们都知道中国是闻名于世的瓷器大国,中国的瓷器令西方人叹为观止,中国也因此而获得了“瓷器之国”(英语 china 的另一义即为瓷器)的美誉。然而关于瓷器的由来、形制的演变、纹饰的演化、烧制等等瓷器文化的内涵,就知之甚少。中国还是武术大国,然而国人的武术知识,或许更多地来源于一部部精彩的武侠影视作品,对于真正的武术文化,我们也难以窥其堂奥了。我们还是崇尚玉文化的国度,我们的祖先,发现了这种“温润而有光泽的美石”,并赋予了这种冰冷的自然物以鲜活的生命力和文化性格,例如“君子当温润如玉”,女子应“冰清玉洁”、“守身如玉”;“玉有五德”,即“仁”、“义”、“智”、“勇”、“洁”,等等。今天,熟悉这些玉文化的内涵的国人,也为数不多了。

也许正有鉴于此,有忧于此,近年来,已有不少有志之士,开始了复兴中国传统文化的努力,读经热开始风靡海峡两岸,不少孩童乃至成人,开始重拾经典,在故纸旧书中品味古人的智慧,发现古文化历久弥新的魅力。电视讲坛里一波又一波对古文化的讲述,也吸引着数以万计的人们,重新审视古文化的价值。现在放在读者眼前的这套“中国传统民俗文化丛书”,也是这一努力的又一体现。我们现在确应注重研究成果的学术价值和应用价值,充分发挥其认识世界、传承文化、创新理论、咨政育人的重要作用。

中国的传统文化内容博大,体系庞杂,该如何下手,如何呈现?这套丛书处理得可谓系统性强,别具心思。编者分别按物质文化、制度文化、精神文化等方面来分门别类地进行组织编写,例如在物质文化的层面,就有中国古代纺织、中国古代酒具、中国古代农具、中国古代青铜器、中国古代钱币、中国古代石刻、中国古代木雕、中国古代建筑、中国古代砖瓦、中国古代玉器、中国古代陶器、中国古代漆器、中国古代桥梁等等。

在精神文化的层面,就有中国古代书法、中国古代绘画、中国古代音乐、中国古代艺术、中国古代篆刻、中国古代家训、中国古代戏曲、中国古代版画等等;在制度文化的层面,就有中国古代科举、中国古代官制、中国古代教育、中国古代军队、中国古代法律等等。

此外,在历史的发展长河中,中国各行各业还涌现出一大批杰出的人物,至今闪耀着夺目的光辉,启迪后人,示范来者,对此,这套丛书也给予了应有的重视,中国古代名将、中国古代名相、中国古代名帝、中国古代文人、中国古代高僧等等,就是这方面的体现。

生活在 21 世纪的我们,或许对古人的生活颇感好奇,他们的吃穿住用如何?他们如何过节?如何安排婚丧嫁娶?如何交通?孩子如何玩耍?等等。这些饶有兴趣的内容,这套中国传统民俗文化丛书,都有所涉猎,例如中国古代婚姻、中国古代丧葬、中国古代节日、中国古代风俗、中国古代礼仪、中国古代饮食、中国古代交通、中国古代家具、中国古代玩具、中国古代鞋帽等等,这些书籍介绍的,都是人们深感兴趣,平时却无从知晓的内容。

在经济生活的层面,这套丛书安排了中国古代农业、中国古代纺织、中国古代经济、中国古代贸易、中国古代水利、中国古代车马、中国古代赋税等等内容,足以勾勒出古人经济生活的主要内容,让今人得以窥见自己祖先曾经的经济生活情状。

在物质遗存方面,这套丛书则选择了中国古镇、中国古楼、中国古寺、中国古陵墓、中国古塔、中国古战场、中国古村落、中国古街、中国古代宫殿、中国古代城墙、中国古关等内容。相信读罢这些书,喜欢中国古代物质遗存的读者,已经能大致掌握这一领域的大多数知识了。

除了上述内容外,其实还有很多难以归类却饶有兴趣的内容,例如中国古代的乞丐这样的社会史内容,也许有助于我们深入了解这些古代社会底层民众的真实生活情状,走出武侠小说家们加诸他们身上的虚幻不实的丐帮色彩,还原他们的本来面目,加深我们对历史真实的了解。继承和发扬中华民族几千年创造的优秀文化和民族精神是我们责无旁贷的历史责任。

不难看出,单就内容所涵盖的范围广度来说,有物质遗产,有非物质遗产,还有国粹。这套丛书无疑当得起“中国传统文化的百科全书”的美誉了。这套书还邀约了大批相关的专家、教授参与并指导了稿件的编写工作。应当指出的是,这套书在写作中,既钩稽、爬梳大量古代文化文献典籍,又参照近人与今人的研究成果,将宏观把握与微观考察相结合。在论述、阐释中,既注意重点突出,又着重于论证层次清晰,从多角度、多层面对文化现象与发展加以考察。这套丛书的出版,有助于我们走进古人的世界,了解他们的美好生活,去回望我们来时的路。学史使人明智。历史的回眸,有助于我们汲取古人的智慧,借历史的明灯,照亮未来的路,为我们中华民族的伟大崛起添砖加瓦。

是为序。

傅璇琮

2014年2月8日

前言

佛教在我国有着悠久的历史，寺庙遍及全国各地，素有“天下名山僧占多”之说。凡青山碧水、古树郁苍、园林幽静之处，多有依山而建的寺庙。并与山水、险峰、岩洞风光融为一体，形成独具风格的奇特景观。

我国的佛教寺庙有三大类型，这是由佛教传入我国的路线形成的。佛教为世界三大宗教之一，是在距今2500多年前的公元前6世纪到公元前5世纪，由释迦牟尼创立。最早从西域传入我国，至今已有2000年的历史。

从洛阳白马寺的诞生到现在，我国佛教寺庙的建筑历史已经将近2000年。在此期间，我国佛教寺庙旧建筑发生了很大的变化。在这漫长的历史岁月中，有的寺庙早已灰飞烟灭，有的寺庙屡毁屡建，而新的寺庙也在不断诞生，数量之多，难以胜计。各代皇帝，大多推崇佛教，钦命修建的佛教寺庙数量众多。民间修建的佛寺，更是难以胜计。由于战争或自然灾害等原因，其中相当一部分寺庙虽然早已毁坏，但留存到今天的仍旧不少。许多地方还新修了许多佛寺。

我国佛教寺庙建筑不断发展。从公元1世纪东汉时期第一座佛

教寺庙的出现，到公元7世纪的唐朝初期，我国的佛教寺庙主要是以佛塔为中心的廊院式建筑群。

中国历史上出现过许多宗教，其中以佛教、道教、伊斯兰教源远流长，影响深远。这些宗教遗存下来的寺庙塔楼等建筑文物古迹，星罗棋布、异彩纷呈，遍及神州大地，展现了我国各个历史时期、各地区、各民族的建筑特色和艺术风采，千百年来一直是中华民族建筑文化的象征。寺庙文化作为一种特殊的文化，2000年来一直影响着中国传统文化的发展。佛教自西汉末年传入中国后，经历了一个与中国传统的儒道文化既相互排斥，又相互兼容的过程。寺庙文化历经各个时代的不断传承、发展、演变，使之魅力日见突出，几乎囊括了各种传统文化的精华，内容更加异彩纷呈，包罗万象。

在建筑艺术上，许多寺庙都是中国古代建筑的典范之作；在造像艺术方面，有泥塑、陶塑、蜡塑、石雕、玉雕、铸雕等等；在书法艺术方面，有诸多书法流派艺术大师亲手挥毫泼墨题写的匾额、楹联及林林总总的碑刻；在绘画艺术方面，有造诣颇深的壁画、纸画、帛画、木刻、绘画等等。此外，还有诗文、法器、佛乐、武功、舞蹈、园林、陈设等艺术，其传统历史文化的蕴藏是极其广泛深厚的。

本书绘出了一条了解中国古代寺庙建筑艺术发展的历史长廊，它再现了中国古代寺庙建筑发展的基本轮廓，并融合了知识性与趣味性，给人们带来了美的启迪与知识的传递，对于想了解中国古代寺庙建筑艺术文化的朋友，特别是青少年朋友们，是十分有益的。

目录

第一章 走近古代寺庙

 第一节 寺庙的出现	2
古代寺庙概况	2
中国的第一座佛教寺庙	3
从以塔为中心到以殿为中心	6
寺庙中塔的变化	9
 第二节 寺庙佛像	13
释迦牟尼佛	13
菩萨塑像	15
罗汉造像	16
天神造像	16
祖师造像	17
 第三节 僧尼的日常生活	19
课诵与赞呗	19
供佛	20
拜忏	21
修禅	21
打七	22





焰口施食	22
水陆法会	23
僧尼与武术	24



第二章 寺庙的分类及其艺术价值

 第一节 寺庙的类型与特点	26
寺庙的类型	26
佛教寺庙的特点	27
 第二节 寺庙的价值	30
古代寺庙建筑	31
寺庙雕塑	33
寺庙中的壁画	36
佛教圣物	37
其他重要文物	38
 第三节 寺庙中的艺术	39
造像艺术	39
绘画艺术	41
书法艺术	42
佛教音乐	43



第三章 华北与东北地区著名寺庙

 第一节 北京地区著名寺庙	46
潭柘寺	46
万寿寺	49



法源寺	51
雍和宫	53
大钟寺	55
戒台寺	57
法海寺	58
碧云寺	59
云居寺	61
 第二节 北京周边的著名寺庙	64
天津独乐寺	64
承德普宁寺	66
承德普陀宗乘之庙	67
承德须弥福寿之庙	68
河北正定隆兴寺	70
张家口桥西云泉寺	71
桥西水母宫	73
 第三节 山西及东北地区著名寺庙	76
太原崇善寺	76
大同华严寺	77
大同善化寺	79
五台山佛光寺	79
五台山南禅寺	82
五台山显通寺	82
五台山塔院寺	85
五台山菩萨顶	87
五台山罗睺寺	90
五台山金阁寺	92



五台山广仁寺	93
五台山龙泉寺	95
呼和浩特大召寺	96
辽宁奉国寺	98
辽宁龙泉寺	99
黑龙江兴隆寺	100



第四章 华东与中南地区的著名寺庙



第一节 上海及其周边的著名寺庙

上海玉佛寺	104
上海龙华寺	105
南京灵谷寺	106
南京栖霞寺	107
苏州寒山寺	108
扬州大明寺	109
镇江金山寺	111
杭州灵隐寺	113
杭州净慈寺	114



第二节 其他地区的著名寺庙

普陀山寺庙	118
合肥明教寺	121
九华山化城寺	122
九华山祇园寺	123
九华山肉身宝殿	125
九华山百岁宫	127



庐山东林寺	128
洛阳白马寺	133
嵩山少林寺	136
开封的相国寺	139
武汉归元寺	141
黄石的五祖寺	142
广州六榕寺	145
曲江南华寺	146
广西贵县南山寺	147
中国台湾鹿港龙山寺	147



第五章 西南与西北地区著名寺庙



第一节 四川地区著名寺庙

峨眉山诸寺	152
峨眉山报国寺	152
峨眉山伏虎寺	153
峨眉山万年寺	154
安岳卧佛院	156



第二节 云南及其他地区著名寺庙

昆明的圆通寺	159
昆明的筇竹寺	161
昆明曹溪寺	162
拉萨布达拉宫	165
拉萨大昭寺	168
西安慈恩寺	170
西安荐福寺	171



长安香积寺	172
扶风法门寺	172
青海的塔尔寺	175
青海瞿昙寺	178
参考书目	182



走近古代寺庙

佛教传入中国有着悠久的历史,数万座庙宇遍布中国各地,素有“天下名山僧占多”之说,一座座依山而建的寺庙,与山水相映,同险峰相衬,共岩洞相秀。一道道独具风格的奇特景观,若身临其境,便有步入世外桃源之感,心旷神怡,忘情流连。