

昆仑神话传说

韩生魁 编著



华龄出版社

昆仑神话传说

韩生魁 编著

華齡出版社

责任编辑:林欣雨

装帧设计:三星设计工作室

图书在版编目(CIP)数据

昆仑神话传说/韩生魁编著. —北京:华龄出版社, 2005. 2

(孺子牛文丛/林风主编)

ISBN 7-80178-231-3

I. 昆... II. 韩... III. ①神话—作品集—中国②民间故事—作品集—中国 IV. I277

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 009703 号

书 名:昆仑神话传说

作 者:韩生魁

出版发行:华龄出版社

印 刷:北京忠信诚印刷厂

版 次:2005 年 2 月第 1 版 2005 年 2 月第 1 次印刷

开 本:850×1168 1/32 **印 张:**5

字 数:110 千字 **印 数:**1—1000 册

全套定价:49.80 元

地 址:北京西城区鼓楼西大街 41 号 **邮 编:**100009

电 话:84044445 **传 真:**84039173

从神话走向历史的里程碑

序 言

——《昆仑神话传说——华夏之魂》读后感

韩生魁先生多年前曾编著了一本专著《东方美神九天玄女》，宏扬了昆仑神话，为普及上古文化作出了特殊的贡献，现在他又编著了《昆仑神话传说——华夏之魂》一书，集中了他自己以及专家学者和热爱昆仑文化的人们的智慧，使昆仑神话走向历史，使历史传说走向文化体系，开拓了中国传统文化的源头，弥补了中华源头文化的空白，使中国传统文化的整体思想得以完善，使中华文化得以溯本归源，因此我们说，这本书是从神话走向历史的里程碑！

我们认为，中华文化的博大精深不仅体现在它深入人心、渗透人们的精神、影响人们的生活方式、道德规范、人伦关系和制度法律以及哲学境界，更深刻的是它还昭示和引导人们走一条“天人合一”的心程，提升人们的精神境界，调摄人们达到与自然契合的和谐、健康、高尚和愉悦的心理状态，因此完整的中华文化对于人们来说是一种瑰宝，每个炎黄子孙都可以得到这个瑰宝，每个华夏子民都可以传承这个瑰宝，而《昆仑神话传说——华夏之魂》一书就传递了这种神奇的精神财富，普及了这种弥足珍贵的文化信息。我们试图从如下四个方面来谈对《昆仑神话传说——华夏之魂》的感悟：（一）、找到

了民族精神的源头；(二)、民族文化是先天设定的；(三)、给“昆仑神话”下一个新的定义；(四)、民族精神的大开发和民族思想境界的大提升。

(一)找到了民族精神的源头。

阅读此书后我们感到终于找到了中华文化的根,我们终于从神话的森林里走出来了,我们终于找到了回家的道路,我们不再迷惑、彷徨,我们不再迷失方向,我们不再找不到出路。我们找到了归宿,我们找到了目标,我们找到了民族精神的源头!现在党和国家积极提倡民族精神,然而长期以来,人们特别是年轻人却不知道如何培养民族精神,甚至不知道民族与自己有什么关系,而是一味崇洋媚外、追逐外国的文化。根本不知道自己的民族是怎么来的,自己的民族祖先和自己有什么关系……,读了此书,人们将发现,所谓的民族精神就是自己同本民族祖先的血亲关系;自己同本民族历史的血肉关系;自己同本土文化的血缘联系;自己同昆仑文化的精神联系,只有认识到这一点,然后人们特别是广大年轻人才可能产生和培养民族精神,因此我们认为《昆仑神话传说——华夏之魂》一书显示了华夏民族的魂,点燃了民族精神的传承火炬,开拓了中华文化的源头!从源头上解决了如何培养年轻人的民族意识的问题,从根本上提供了怎样焕发民族精神的途径。

(二)、民族文化是先天设定的。

《昆仑神话传说——华夏之魂》让我们悟到了任何民族文化的先天性,对于一个民族的文化来说,它的设置是先天的,无可选择的,无可代替的。正如人类生活在地球上,人类所赖以生存的自然条件也是先天设定的,有日、月、山、河、树林、田野、地、水、火、风、空,离开这些先天设定的自然环境,人类何

以生存？民族的文化也是如此，每一个民族都有先天设置的文化元素和文化模式，我们的元祖、先民也是先天设定的，他们是以特定的文化模式存在的，而文化的力量是巨大无比的，它无所不在、无时不在，它大于一切，如果否定它或修改自己民族的先天文化，那就彻底否定自己这个民族。因此对于自己民族的先天文化，我们不承认它并不是办法，否定它也不是办法，修改它也不是办法，毁灭它就毁灭自己的民族！我们只有承认先天的文化、开拓先天的文化、学习先天的文化、发扬先天的文化，这才是我们民族发展的精神大道！

（三）给“昆仑神话”下一个新的定义。

《昆仑神话传说——华夏之魂》使我们悟到“昆仑神话”的新定义，“昆仑神话”是什么？“昆仑神话”是元祖、上古先民和神圣者的历史载体，它以特殊的文化样式记载了上古的历史。“昆仑神话”是独一无二的，我们不可能用其它民族的文化样式来与它互相印证，印证就证实，证实昆仑文化的真实性，证实上古文化样式与世界其它文化样式的可比性，因此昆仑文化的本质就是中华上古历史，除此以外不可能有第二个中华上古文化，这就是中华上古文化的可信性和唯一性。

人们为什么喜爱昆仑“神话”？人们喜爱昆仑“神话”的本质是人们喜爱历史；人们喜爱历史的本质是人们喜爱自己的祖先；人们喜爱自己的祖先的本质，是人们喜爱寻找自己的根；人们喜爱寻找自己的根的本质，是人们喜爱探索自己的精神之源；人们喜爱探索自己的精神之源的本质，是人们喜爱发现自己心理的深层次；人们喜爱发现自己心理深层次的本质，是人们希望通过探究自己祖先的心灵历史来探究自己的心程；这是人类文化深层次的领域；也是人类不断探究精神深层

次的需要；也是人类取之不尽的精神动力和心理源泉。因此我们认为，人们读昆仑神话就是读历史，人们读历史就是探究和满足自己的心理需要，人们探究文化就是寻找自己心程的精神归宿，因此读昆仑神话是一种精神的需要、是一种精神的探究、是一种精神的提升！

（四）、民族精神的大开发和民族思想境界的大提升。

《昆仑神话传说——华夏之魂》一书对我们民族精神是一个大开发；对我们民族思想境界是一个大提升。它已经从原来的神话走向了历史，它已经从原来的传说走向了文化体系的建设，我们为此书欢呼！我们为此书自豪！它是中华神州地平线上初升的太阳；它是华夏长夜璀璨的启明星，它还仅仅只是灿烂无比的中华文化极具华彩、无与伦比的惊人一瞥，每一个真正热爱自己民族的炎黄子孙拜读此书时必然怦然心动！有如醍醐灌顶、心花怒放，对自己民族博大精深文化体系顶礼膜拜！对自己民族的神圣元祖九天玄女（女娲）、盘古顶礼膜拜！对自己民族的神圣者九天玄女（女娲）、盘古、西王母、妈祖、玄龙（伏羲）、黄帝、炎帝、老子、孔子等所达到的精神境界顶礼膜拜！

高琳写于江苏昆山

2004年9月29日

读《东方美神九天玄女》感怀

龙门凤阙接天梯，天下儿女心相系。

寻根觅祖昆仑行，回归本源飞天西。

二〇〇二年七月二十八日

南京 星海

昆仑神话与古易、瑜伽

古易是中国传统文化的核心思想，而瑜伽是中国传统文化的精髓，这两者是太初文化的原始模式，也是中国传统文化的源头和精神种子。古易是“天人合一”的一种逻辑思维方法，它同大自然天体运动同步同构，因此也可以说是一种最高的哲学境界和思想智慧，瑜伽是一种训练人的精神世界达到“天人合一”心理与大自然感应和宇宙沟通的能力，也就是说瑜伽是具有激发生命的最大潜能的一种实践方法，它能极大地提高人的心理素质、身体素质和生命能量。而古易和瑜伽，正是中华昆仑神话中的核心人物九天玄女所创立和传授的。其中古易，被中国的伏羲（玄龙）和周文王传承，在东方大地上生根发芽，瑜伽却在天竺（印度）发扬光大，并传向了全世界。

摘自高琳《为昆仑文化的历史传说正名》

恢复中国传统文化的整体思想

既然一切文化和文明都溯源于昆仑文化的观念,那么人们如果要再造中华文化和社会新文明,那就必然从根上栽培这棵文化大树,只有从根上下功夫——恢复中国传统文化的整体思想——为昆仑文化的历史传说正名——才能使中国社会走向有序化的发展轨道。

摘自高琳《为昆仑文化的历史传说正名》

使中华民族走向理性的文明境界

如果我们认真地研究中华文明史和现实，不正可以发现人们对易经的应用并没有超越九天玄女的预言吗？我们认为，易学已经进入了同现代科学接轨的时代，如果国家能推广和普及易经，使易经正式进入科学文化学术的殿堂，那么一般占卜者就没有多少市场，易经便可免于趋于末流的命运！我们相信，普及易学也一定是首创易经的九天玄女的初衷和愿望，也是使中华民族走向理性文明境界的重要方法。

摘自高琳《为昆仑文化的历史传说正名》

继承发扬中华文化种子

我们应该返本追源、正本清源、返朴归真，把元祖九天玄女发明创造的精神文化种子——瑜珈从外国请回来，把古易、昆仑文化、老子的哲学思想、儒家的经典文化等发扬光大，为提高中华民族的身心健康水平和精神文明水平服务。

摘自高琳《为昆仑文化的历史传说正名》

昆仑文化的品位和历史价值

我们把承认昆仑文化的历史传说作为一个真实性的文化背景,也就是承认昆仑文化的历史传说是中华民族有史前文明的源头文化,我们是在承认历史现象的基础上来谈这个彻见“神显时期”和“神隐时期”交替和轮回的深层次历史发展规律……

摘自高琳《为昆仑文化的历史传说正名》

要认识到割断中 华文化之根的危害性

长期以来,各种带有不良刺激的文化作品已经处于失控状态,并泛滥成灾,就如同生态环境污染在中国非常严重一样,文化污染在中国也是无处不在,而且已经到了无孔不入、积重难返的地步,很多人由于从小就没得到过中国传统文化尤其昆仑文化的熏陶,因此他们面对众多的文化毒品时就根本没有抵御能力。因此很多人一旦接触到有不良刺激的文化作品和各种欲望的引诱时,立即陷入犯罪的妄想和罪恶的深渊……因此,可以这样说,抢救昆仑文化,也就是整肃人心,净化人的灵魂,拯救陷入罪恶之渊的人们……

摘自高琳《为昆仑文化的历史传说正名》

人类社会的原始状况是母系社会

中国上古神话中最伟岸的形象九天玄女（女娲）、羲和、太元玉女、西王母都是女性，最古老的姓氏姜、姬、妫、嬴、姒、嫫、妘、女登、庆都、握登、女嬉与天神偶合而生，都是母系氏族社会的历史在人们观念形态中镌刻的不灭痕迹，而陕西华县、半波、临潼等地旧石器中期妇女墓葬的规格明显超过男子的考古实证，更确凿表明当时的中华先民生活在母系社会。中国上古神话传说中的女娲（九天玄女）、西王母等是中国母系社会时期中华先民历史文化创造的神人——人格化的代表。

冯 瑜

九天玄女论易经八卦

此八卦六十四变也。形简而实繁，包罗万象，内蕴弥纶天地、治国安邦、修身养性、做人举事之大道妙理。君子可观其象而探其理，用于正事而大成；中士取其义而沽名钓誉；小人占筮微用而沾污则蛊惑愚众而行骗。唯智勇之士识而爱之，妙用而纵横天下。

摘自《东方美神九天玄女》

《各五部科生和部升及分员表》附录自解

所有炎黄子孙应热爱民族母亲

我们在了解了九天玄女与中华文化的精神种子——古易、瑜伽的渊源关系后，我们可以肯定地说，昆仑文化的传说其实并不是一般的传说，而是关系到中华民族的文化有没有原创性以及原创性从何而来的大问题。九天玄女是我们中华民族的伟大母亲，而且是中华文化的伟大创始者，正如同《薄伽梵歌》养育了印度文化，代表了印度的文化精神，九天玄女养育了中华文化，代表了中华民族的文化精神。我们每个炎黄子孙都热爱自己的母亲，热爱自己的文化，热爱自己的民族，那么我们怎么做才能表达自己的热爱呢？我们认为，这就是继承母亲的遗产——学习昆仑文化、易学和瑜伽，极大地提高我们中华民族的身心健康和精神文明水平，使我们的国家成为一个既有悠久文化传统，又有现代文明的社会主义强国。

摘自高琳《为昆仑文化的历史传说正名》