

探秘古滇王国  
描绘历史画卷  
展现红土文明

# 古滇王国

## 对一个王国的猜想

古滇文化有史前文明的光辉灿烂，古滇文化有青铜文化的博大精深，古滇文化有艺术瑰宝的缤纷绮霞，古滇文化有南方丝路的奇异绚彩，古滇文化有多元民族的色彩纷呈，古滇文化有多种宗教的海纳百川，古滇文化有奇异的地域风情和强烈的艺术张力。

杨昆宁 著

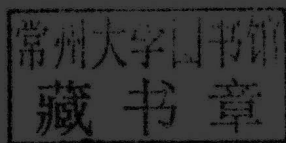
图文详解  
重现古滇

云南大学出版社  
Yunnan University Press

# 古滇王国

## 对一个王国的猜想

杨昆宁 著



 云南大学出版社  
Yunnan University Press

图书在版编目(CIP)数据

古滇王国：对一个王国的猜想 / 杨昆宁著. —昆明：云南大学出版社，2013  
ISBN 978-7-5482-1378-9

I. ①古… II. ①杨… III. ①滇(古族名)—民族历史—云南省②滇(古族名)—民族文化—云南省 IV. ①K289

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第003553号

策划编辑：张丽华

责任编辑：李红

装帧设计：刘雨



# 古滇王国

## 对一个王国的猜想

杨昆宁 著

出版发行：云南大学出版社

印 装：昆明美林彩印包装有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：22.5

字 数：281千

版 次：2015年6月第1版

印 次：2015年6月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5482-1378-9

定 价：58.00元

社 址：昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内

邮 编：650091

电 话：(0871) 65033244 65031071

网 址：<http://www.ynup.com>

E-mail：[market@ynup.com](mailto:market@ynup.com)

## 序

茫茫世界，蕴藏无数玄机；悠悠史海，掩盖几多真相。揭开玄机，弄清真相，造就古今中外万千哲人。哲人以毕生精力探究世界史海的奥秘，留下汗牛充栋的著作。杨昆宁《对一个王国的猜想——古滇王国》一书，在这个书丛中又植下一株新苗。

“滇”是云南的简称，“古滇”也就是古代的云南。云南称得上是社会科学的“百科全书”，哲学、历史、文学、民族、宗教、文化……只要去研究，都可以从这里找到题材和灵感。

改革开放前后，我在云南大学从教20年。后虽然调离云南，但仍受聘云南大学客座教授、博士生导师，且经常回云南讲学。我在云南的学生，现在有多人已经成了专家教授，他们刻苦努力，出版了一本又一本的学术著作。我的书柜中，有多本他们赠送的专著。读这些书，在脑子里留下诸如夷、古滇、大理国、南诏、悬棺、纳西东巴等等词语，这些词语是什么意思？蒙查查，似懂非懂，一团迷雾。到过云南很多地方，也听说过许多谈论古滇国的话题，有时插上几句，也是隔靴搔痒，不着边际，总想找本书揭开其中的奥秘，以满足心中的好奇。现在有很多人到云南旅游，景点都是自然景观和人文景观融为一体，导游讲解通常笼罩一层神秘感，旅游者也想知道其中的奥秘。揭开云南景观奥秘谈何容易！昆明大观楼举世闻名的长联、大理古城、丽江洞经音乐、修金（铜）殿的吴三桂，如此等等，谁都想探究其中的文化底蕴。手持一本《对一个王国的猜想——古滇王国》，原来尽在其中。

几个月前，我又到昆明，那天晚上，学生杨昆宁来访，

带来《对一个王国的猜想——古滇王国》一书的打印稿让我看看，并要我写个序。我确实没有研究过古滇王国的历史，没有资格写序。但我随手翻开书稿，一开头就看到“昭通盐津豆沙关”几个字，令我心头一跳。机缘巧合，我对昭通盐津有独特深沉的情怀，豆沙关我也去过，对那里的情景有深刻的印象。我口头没有即刻答应写序，心中已想这本书稿要好好读读，这个序要写。接下来我用三天时间读完书稿，我的感受是四个字：赞叹不已！

我调离云南大学已经30多年了，在云南大学教书时，学生很多，对杨昆宁也没有特别的印象。近年回云南大学，和杨昆宁交往几次，他送了几本已出版的著作给我，令我十分惊奇。他的著作，有研究中华古玩的专著，有心理咨询的小册子，还有小说，现在又一本《对一个王国的猜想——古滇王国》，据他说，还有几本研究云南民族交通文化的书。你说他是专家吧，又像又不像。厚厚一本《中华古玩艺术》专著，还有《对一个王国的猜想——古滇王国》，得专门研究多少文献史料才能写出来！不是专家是不可能做到的。但那一下古玩，一下心理咨询，一下铁道兵小说，一下茶叶，一下滇越铁路，一下古滇王国，一下古滇珍宝，还有诗歌、剧本、人物、马帮等等，让人眼花缭乱，哪里还“专”呢？但难于想象的“博杂专”，在杨昆宁那里却是明摆着的事实。我对杨昆宁的印象只能用几句话来形容：锲而不舍，十分勤奋，潜心钻研，硕果累累。在我们这个浮躁时代，这样的精神是何等值得提倡啊！

以上只是我读《对一个王国的猜想——古滇王国》书稿的感想，实不像是为一本书作序。但既然要写“序”，也就只能聊以为“序”了。

张尚仁

2014年秋

## 历史来去， 我的古滇情怀还能飞翔多高？（代序）

2011年12月初，在昭通盐津豆沙关拍完《雄关古道》的那天，合作伙伴宋大明老师问我下一个片子的选题拍什么？我思索片刻便说：“《美色红河》。”接着，他又问道：“那你下一本书准备写什么呢？”我几乎没有任何犹豫地回答：“《对一个王国的猜想——古滇王国》。”

说起来，我的“古滇”情怀由来已久。

21世纪伊始，我告别了弗洛伊德大师，重新迈入了跨文化民族人类学的领域，囊揣数码，手携DV，开始了从事十分有意义的云南民族影视人类学的研拍工作，置身“茗香书屋”，潜心研究云南历史，通读西南民族史略，笔耕中经常为了一个人物、一个细节、一段线路去阅读大量的文献史志，有时还要耐着性子用几天时间一页一页查考，甚至手持一柄放大镜对着泛黄发皱的老旧地图仔细端详，时常看得眼花缭乱。那会儿，总是诗来找我，歌来敲门。只要聊起云南话题，立马让我眉飞色舞，声高八度；若是问及云南古滇文化，更是令我兴奋不已，开口难收。正是在与人的言谈交流中，一些美妙绝伦的故事、不错的话题，不知不觉地积累起来。千禧年十月，我创作了叙事长诗《彩云丝路》，把一条2000多年前延续至今的沧桑古道，用史诗的形式、诗化的语言，让古道的记事透着诗意，诗句里闪烁着妙语。

2000年至2003年的三年时间里，我创作出了数首云南民

族交通文化以及人文题材的记事体系列诗《彩云丝路》《茶马古道》《高原马帮》《高原通衢》《滇越铁路》《史迪威公路》《洛克》，音乐舞蹈史诗《三江颂》等。一眨眼的工夫，十年过去了。诗年年在写，执着的劲头却一点儿没减。

四年后，也就是2007年，我又出版了《古滇茶录》。2011年的金秋，我又把十多年来所创作的记事体史诗汇集成本书，取了个美丽动听的名字——《史诗“云之南”》。同年，我还写了一本《古滇珍宝录》。

话已至此，我想就情怀问题多说几句。

无论闲扯，还是专论，我的古滇文化情怀，可以用四个字来诠释，那就是“山水文化”。

那么，何谓“山水文化”呢？

从语言字义上看，一说“滇”，古族名，即“滇人”，西南夷的一支；二说“滇”，古地名。许慎在《说文解字》中说：“滇，益州池也，从水真声。”所谓“益州池也”，指的是西汉时期云南的益州郡，即平地肥饶数千里的滇池地区。值得一提的是“从水真声”，四言点出，滇因境内有“周回数百里”的滇池而得名，读音也就由此而生了。古时叫“滇国”，史称“古滇国”，因“彩云现于南中”而得名。《三国志》和《华阳国志》中称“滇”为“南中”（即秦汉时期的“西南夷”地区），后泛指整个云南，简称“滇”。

从文字构成上看，“滇”左为“川”即水，右为“真”即仙。许慎在《说文解字》中说：“川，贯穿通流水也。”《说文解字》中说：“真，仙人变形而登天也。”不难看出，许慎说的“川”就是水道河流；他说的“真”则有成仙得道、腾云上天之意。

从地理环境上看，说来很有趣，大约两亿多年前，云南的大片土地还沉没在海洋里（属古印度支那海，地中海的一部分）。在地球自身内部和外部各种自然力的作用下，在经历了

数百次造山运动之后，云南——“云之南”，逐渐演变成如今唯其独有的红土高原、举世罕见的“三江并流”（金沙江、澜沧江、怒江）这般独具特色的地形地貌。

与此相对应，在云南38.3万多平方千米的大地上，90%的区域是大山，千峰万峦，苍翠森林。大小600多条河流，其中重要的有180条，分别属于伊洛瓦底江、怒江、澜沧江、金沙江、红河和珠江六大水系。云南还有大小湖泊四十多个，是西南三省中湖泊最多的一个省份。大而著名的湖泊有滇池、洱海、程海、泸沽湖、阳泉海、抚仙湖、星云湖、杞麓湖（通海湖）、异龙湖（东湖）等。

从“山水文化”的角度上看，云南踞滇山云水，抒高原情怀。云之南，山川会聚的王国，连天接日的大山，多姿多彩的地貌，遮天蔽日的林海。在哪儿有银山玉峡、花甸瑶池、殊胜桃源、秘境仙乡呀，这不活脱脱就是一处仙境吗？谁都憧憬仙境，可谁也没有见过仙境。那么，真有仙境吗？有。在哪儿？在今天的香格里拉。多么好听的名字，一听便有仙境之意。“香格里拉”，藏语的意思就是心中的日月。香格里拉的“香”字，藏语的意思是“心”；“格”字，藏语中是个虚词，它相当于汉语中的助词“的”；“里拉”两字，在云南中甸一带的藏语中是“日月”。香格里拉就是人间净土、心中日月。

从种族分布上看，云南25个世居少数民族大都分布在山地上，水坝边。自古以来，滇人爱天地，好池水，顺自然。这就难怪滇人是相当重视自然的。生于斯，长于斯嘛！在性格方面，滇人表现为自由散漫，安然自得，他们不喜欢用大一统的集权主义来束缚自己。有趣的是，滇人生活在“地无三里平”“一山分四季，十里不同天，山头白雪皑皑，山下春光明媚”的坝子里，聚居在“闻声一日行”“见人走一天”的大山中。由此一来，山地民族文化也就带上了相互隔绝而又闭塞的小国寡民的地方特色，形成了“隔山不同语、隔村不同音”的





山地民族文化系统。这当然很重要，所以古代的滇人被视为一群不容易统治的蛮夷，“蛮者，食动物虫类之人也”。

从滇人特质上看，云南38万里江山，高原波状起伏，高山峡谷相间，地势阶梯递降，断陷盆地星布，河川湖泊纵横，由此形成诸多地理单元，种族中，又形成了众多的滇人单元、族群单元、文化单元、民俗单元等。这些单元向外封闭独立，向内自给自足，形成了多元发展的态势，于是，出现了民族众多、文化独特、风俗奇异、发展滞后的现象。

自庄蹻入滇，到清初吴三桂另立王国，引来“三藩之乱”，实施改土归流，历经了两千多年，古滇国才从真正意义上的王国被纳入大一统的中央集权体制之中。社会学家们把滇人这种封闭型的地缘关系、大自然性，称为贫穷文化。其实，这也就是我所说的“山水文化”。

既然他们因地缘封闭不愿走出大山，又害怕落后挨打，这可真是“东边日出西边雨”了。这种自相矛盾，是由内地第一个入滇开发西南边疆的伟大历史人物庄蹻开始的。从此，古滇的历史翻开了新的一页。

鉴古知今，在我看来，云南民族文化绝对不是单纯的少数民族地方文化，它是云南26个民族在创造自己本民族文化的同时，吸收和融汇了博大精深的中原内地的华夏文化，包容和接纳了邻邦异族的胞波文化，才使得远离中央集权的古滇王国，盘踞滇山云水，这样丰富多彩、绚丽多姿，奇珍丰韵、淋漓辉煌的古滇文化，成为多元文化的聚合体。那么，如此久远、早成陈迹的古滇文化，为什么仍能感染着、激发着我去研究呢？进入新世纪后的数字化网络时代，为什么还能激起我一次又一次地去寻找和欣赏那些古迹斑斑的印痕呢？答案只有一个，我深知凡是不朽的东西总不会被历史埋没，更不会为时光所停留。上下五千年后，什么是古滇文明，什么是古滇文化，什么又是古滇大美，全都在历史的时间隧道里，镂刻下一

道道文明之光、民族之魂的印痕，生成永不匮乏的矿脉、永世放光的金屑。

这难道不是很令人感慨的吗？

的确，文化这玩意儿，情怀这东西，博大精深得很！

古滇文化结晶出来的史前文明光辉灿烂，古滇文化结晶出来的青铜文化博大精深，古滇文化结晶出来的艺术瑰宝缤纷绮霞，古滇文化结晶出来的交通文化奇异绚烂。加之古滇多元的民族文化，多种宗教共存，奇异的地域风情，强烈的艺术张力，所有这些都让我与古滇山水一见钟情，与古滇文化结下不解之缘，从而孕育出了我的古滇文化情怀，更让我在几十年里对古滇文化有种强烈的自豪感和保护欲。可以说，我对古滇文化的热爱已经浸入骨髓，我将终身用执着的精神来守护它。

这也不奇怪，看到这些思想火花，大体上也就知道古滇了。说到这儿，让我想起毛泽东的一句话：“星星之火，可以燎原。”

话又说回来了。

杀青仪式上，我带领剧组全体工作人员，一字排开，面对百米开外的关河之上千仞绝壁岩穴里的九具楚人悬棺，双手合十，叩首敬默，点三炷清香。清香缭绕间，我站在石门关前，踮望“咽喉西蜀、滇川门户”，举目端详巍峨雄奇的关河石门，侧耳凝听峡谷深邃的江涛，踽踽前行在“五尺道”上，俯身蹲下，触摸岁月沧桑的青石，怀揣好奇，凝视依稀裸露的马蹄窝。霎时，古道的青石板上、马蹄窝里，幻化出数千年前古滇楚人的创世情景，传达出楚人的马蹄声，仿佛石门关城堡碉楼下，雄关城门的墙砖上，又映照出昔日的帝王挥鞭、孔明南征、孟获身影、唐使南行、楚人马帮的画面。忽儿，一缕峡风拂面，吹来千古楚人的声音：“远古的时候没有家，我们来造家，远古的时候没有路，我们来造路。”呀！这就是楚人对天地神灵呐喊出来的声音。这声音仿佛很远，却又



很近、很近……

历史总留下很多遗憾，光阴总毁去太多珍奇；大山总深藏着重重迷雾，地下总埋藏着悬案疑团……

古滇王国灭亡了，它没有遗留下大气磅礴的墙、气势非凡的门，留下的只是一方除去尘封的“滇王之印”和触摸得到的史前文化和青铜文明。

说到我们的今天，名利思想、拜金主义还十分盛行。辛弃疾说：“了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！”其实，“利”并不是越多越好。我们要学习庄子把这玩意儿看淡一点，“利”束缚不了庄子。自古以来，为“利”的人很辛苦，他们为“利”奔波，为“利”拼命，这一来二去，却丧失了很多人生的自由、快乐，甚至很多儿女情长。“心为形役”，利大心衰，人为财死，太不值得了。这就是古人说的“浮云富贵，粪土王侯”吗？

既然如此，我们问问自己，终其一生，有几个人看见了自己的心，又有几个人花尽了自己的钱财？你可以了解世界，可以挣钱亿万。但只有看见自己的心，这才叫顿悟；只有用尽钱财，那才叫潇洒。

看看自己，的确老了。感叹一声：“百年三万日，一别几千秋。”

古往今来，光阴之叹是我们看到最多的感叹。这种感叹在《论语》中随处可见，在古代格言警句里，也能信手拈来。

孔子在《论语》中说道：“君子坦荡荡，小人长戚戚。”这真是至理名言。

《北齐书》中有句名言：“宁为玉碎，不为瓦全。”这句话的意思是：一个有志气的人，宁可做玉器被打碎，也不能做陶器而得到保全。说得多好啊。难怪宋朝名臣范仲淹在《岳阳楼记》中发出这般告示：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”南宋民族英雄岳飞在《满江红》中咏道：“莫等

闲，白了少年头，空悲切。”闻名于世的明代清官、爱国将领于谦在《石灰咏》中感叹曰：“粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。”

我已经迈入天命之年，开始向老境迈步了。不敢奢望大展宏图，不敢模仿雁过留声，不敢学习人过留名，更不敢往后回顾，只想趁着天色还大亮的时候再做些事情，趁着还有几分激情的时候，踞滇山云水，抒高原情怀。

最近研读《周易》，我很赞成《周易》里对“学问”一词的界定：学问，文化也。“观乎人文，以化成天下。”我理解的“学问”，是一个动词，而不是一个名词。做学问就要“与时俱化”，学问的作用就是正确反映客观事物的系统知识以化成天下。

穿越雄关古道，抹去千古尘埃，以燹人的名义问自己一个问题：历史来去，我的古滇情怀还能飞翔多高？能否化以成天下？化之为“道”，推开“众妙之门”？

杨昆宁

2015年春

# 古滇王国



## 目 录

神秘的古滇国 / 005

楚人猜想 / 021

楚人悬棺之谜 / 031

庄躄其人其事 / 041

西南王之死 / 065

妙香佛国 / 077

品读“大理” / 103

古滇多元的人文意识 / 115

独具特色的古滇少数民族文化艺术 / 125

# 中华古滇

170万年前的元谋人 / 157

大墩子石器 / 159

大墩子居落 / 161

大墩子炭化稻粒 / 163

是谁制作的鸡形陶壶 / 165

滇池湖畔的陶器 / 167

海贝是从哪里来到古滇国的 / 169

来历不明的六星石器 / 171

沧源崖画 / 175

水下建筑遗址 / 179

乌蒙王都消失之谜 / 181

乌蒙王疑冢之谜 / 185

# 古滇青铜

- 古滇青铜文化的湮灭 / 197
- 滇王之印 / 199
- 神秘的古滇王室里的青铜编钟 / 203
- 牛虎铜案 / 205
- 椎髻男女铜俑 / 207
- 揭开图画文字神秘的面纱 / 209
- 干栏式铜房模型 / 211
- 铜俑灯是从哪里来的 / 213
- 立牛铜葫芦笙 / 215
- 朱提堂狼洗 / 217
- 神秘的万家坝铜鼓 / 219
- 大波那铜棺 / 223
- 古滇青铜贮贝器 / 225
- 古滇铜扣饰 / 253



# 古滇瑰寶



- 爨宝子碑 / 279
- 爨龙颜碑 / 283
- 南诏德化碑 / 289
- 唐·袁滋题记摩崖 / 299
- 千寻塔中的五色舍利塔模 / 301
- 金质阿嵯耶观音立像 / 303
- 南诏铁柱 / 307
- 闻名遐迩的《南昭图传》 / 309
- 大理国著名画作《张胜温梵画卷》 / 313
- 品读唐·樊绰的《蛮书》 / 317
- 房椽上的故事 / 319
- 石钟山石窟 / 321
- 地藏寺经幢 / 325
- 今天还在使用的象形文字 / 329
- 丽江白沙壁画 / 331
- 昆明大观楼长联 / 333
- 玉溪窑“元青花” / 337
- 主要参考文献 / 340
- 后 记 / 342



高  
海  
2  
何

