



中央音乐学院民族音乐研究所叢刊

花 鼓

(吹 腔)

〔正 譜 版〕

音 乐 出 版 社

中央音乐学院民族音乐研究所叢刊

花 鼓

(吹 腔)

編輯者 中央音乐学院民族音乐研究所
整理者 高 步 云

〔正 譜 版〕

音 乐 出 版 社

北 京

中央音乐学院民族音乐研究所叢刊

花 鼓

(吹 腔)(正 譜 版)

編輯者 中央音乐学院民族音乐研究所

整理者 高 步 云

*

音乐出版社出版(北京东单沟沿头 33 号)

北京市书刊出版业营业许可证出字第 063 号

新华书店总经售

*

787×1092 耗 16 开 1 印张 13 面乐谱

1957 年 10 月 北 京 第 1 版

1957 年 10 月 北京第 1 次印刷

印数: 1—850 册

统一书号: 8026·716 定价 0.24 元

中央音乐学院民族音乐研究所叢刊

花 鼓

(吹 腔)

編輯者
整理者

中央音乐学院民族音乐研究所
高 步 云

〔正 譜 版〕

音 乐 出 版 社

北 京

中央音乐学院民族音乐研究所叢刊

花 鼓

(吹腔)(正譜版)

編輯者 中央音乐学院民族音乐研究所

整理者 高 步 云

*

音乐出版社出版(北京东单沟沿头33号)

北京市书刊出版业营业许可证出字第063号

新华书店总经售

*

787×1092 耗 16 开 1 印张 13 面乐谱

1957年10月北京第1版

1957年10月北京第1次印刷

印数: 1—850 册

统一书号: 8026·716 定价 0.24 元

說 明

花鼓,又称鳳陽花鼓,民間藝人把它列入吹腔^①一类。它是用銀紐絲、鳳陽調、鮮花調三个民歌組成;並用民間最通行的乐曲老六板^②作为本剧的吹打曲牌以引起全剧。

花鼓的來源,可能是出于農民的秧歌。过去安徽鳳陽農民向外逃荒,常唱秧歌,挨戶乞討。这样,秧歌便取鳳陽花鼓的形式,帶進了都市。本剧中所用曲牌中的鳳陽調,正是鳳陽花鼓唱者所用的曲調。清乾隆三十五年(1770)編成的綴白裘六集中已列有此剧,可見此剧流行已久。

本剧是由一付、一旦兩個角色分飾成一对農村夫婦出外逃荒。男的手敲喜鑼,女的肩挂趑鼓(即現在的腰鼓);另外由一个丑角飾成富家浪蕩子弟。

角 色 扮 相

1. 旦扮婆子 梳头,用月白布包头(不戴头面),着月灰布衫、袴,外罩黑色花边飯單,繫白汗巾,着灰色布彩鞋,身背花鼓,手执鼓槌。

2. 淨扮漢子 鈎二白粉臉,戴鬚帽,挂黑色四喜髯,着藍布茶衣、黑彩袴,繫白腰裙,着短統袜及草鞋,手持喜鑼和鑼板。

3. 丑扮公子 鈎小白粉臉,着綠色花摺子,紅彩袴,穿黑靴,手持摺扇。

四 声 符 号

本剧的道白仍是昆曲体例。凡道白中比較主要的字声均用符号註明。其所用符号如下:

△ 字上作“△”符号,表示此字为上声,应高讀;

∨ 字上作“∨”符号,表示此字为去声,讀时应由低而高;

┆ 字的上面有“┆”符号,表示此字为平声,讀时应略为拖長;

∇ 字的上面用“∇”符号,表示此字为入声,讀时应短促;

□——字右作長線,表示此字为了表情上的需要,应特別長讀。

節 奏 符 号

关于節奏問題:乐譜中的流水板部分,虽然每拍打板,但不是每拍都是強音,現在記作($\frac{1}{4}$)。在乐曲的开始或尾声中有節奏較自由的散板出現,現在記作“廿”,表明它的節奏是較有伸縮性但仍有它一定的時值。

——高步雲、楊蔭浏

①吹腔,是一种戲腔的名称,这名称最初見于秦英的槧英小錄。據說,当时在北方流行的弦索曲,經安徽人歌唱,便成为樞陽腔,后来改称为石牌腔,俗称吹腔。

②老六板,一名八板,亦称漁翁乐,它常被各种小型剧目当作过場牌子运用。

花 鼓

(吹 腔)

清初已流行

高步云整理

【老六板】

♩ = 60

(旦扮婆子繫腰鼓上,付扮漢子持喜錫,隨上)。



轉快 ♩ = 112



【銀紐絲】

♩ = 58 →



$\text{♩} = 69 \rightarrow$

鐺。 夫 妻 恩 愛。 秤 不 離

砵。 會 唱 歌。 穿 街

$\text{♩} = 76 \rightarrow$

過 巷。 兩 腳 走 如 梭。 兩 眼 歡 對

$\text{♩} = 80 \rightarrow$

笑。 咧 嘴 唱 秧 歌。 只 為 吓

錢 財 吓。 沒 奈 何！ 咱 也 會 唱

$\text{♩} = 84 \rightarrow$

歌。 風 流 浪 子。 多 來 瞧 着 我。

$\text{♩} = 88$

戲 耍 場 中 吓。 那 怕 他 人 多！ 我 的

老 頭 兒 吓。 囉 哩 噠。 唱 一 個

哩 噠 子 囉。 咱 也 會 唱 歌。 愛 囉 哩

rit.

噠。 唱 一 個 哩 噠 子 囉。 夫 妻 會 唱 歌。

(旦白) 吓漢子,看今日天气晴和。你我到大街上做買賣去。

(付) 好,待我鎖上了門。

(旦) 鎖門作什麼?沒有可丟的。

(付) 怕羊吃了我的被窩。

(旦) 哦,就是那堆稻草吓!

(付) 不要說了,我們走吓。

(旦) 走,咚咚花鼓上長街。

(付) 引動四方君子來。

(旦) 唱得人人心歡喜。

(付) 大把銀錢滾出來。

(旦) 哎,拿出來!

(付) 不錯,拿出來。

(旦) 漢子,你回來!

(付) 出門人不走回頭路。

(旦) 你回來,我有話對你說。

(付) 甚的事?

(旦) 你看好大的一个衣裳架子?

(付) 呸!那不是衣裳架子。

(旦) 是什麼?

(付) 那是大戶人家的過路牌坊!

(旦) 哦,過路牌坊,你看還有兩個哈叭狗兒,在那里啃窩頭呢?

(付) 哎哟喂!那是獅子滾綉球!

(旦) 甚么?獅子有舅舅?

(付) 獅子若有舅舅,老虎就有外孫哩!那叫獅子滾綉球!

(旦) 哦,就叫獅子滾綉球。

(丑上白) 今日閑暇無事,到大街上走走,我來問你,你兩個是什麼人?

(付) 我們是,(旦擺手介)朋友。

(丑) 哧哧哧!再与你一个哧。你大相公生長十八九,常在大街上走走,遇見不少希奇事,沒見過男女交朋友。

(付) 此時多得很。

(丑) 你們說了實話便罷。如果不說,把你們送到有司衙門,四十大板一面枷。

(付) 哎呀不得了!老婆,我要說了。(旦擺手介)相公,是我的老婆。

(丑) 怎么?相公是你的老婆?

(付) 錯了,她是我的老婆!

(丑) 你們是做什麼的?

(付) 有招牌。

(丑) 招牌在那里？

(付、旦) 我們是，(將腰鼓、喜鐸各打三下介)

(丑) 賣莞荳糕的？

(付、旦) 我們是打花鼓的。

(丑) 好。家去打。

(付) 哎呀老婆，他要把我枷起來打！

(旦) 待我去問他。相公為何要把他枷起來打？

(丑) 是那講的？

(旦) 我們漢字說，是相公講的。

(丑) 他聽錯了。我說家里去打。若是打他，还要看你的份上。

(旦) 哦，漢字，相公說家里去打，不是把你枷起來打。

(付) 聽錯了。相公家在那一門？

(旦) 他不会說話。請問相公府上在那里？

(丑) 你听她說的話多好听。你說的話多討厭。

(付) 我連話都不会說了！

(丑) 隨我來。前面八字粉牆，黑漆門樓，兩柱大旗杆。那就是我的府上。

(付) 中間還有一垛牆。

(丑) 討厭！

(付) 我們跟着你家去打。

(丑) 只要她去，不要你去。

(付) 我不去打不成。

(丑) 如此你离我远些。(拉旦手介)你隨我來。(付換手介)打花鼓的，你今年多大了？

(付) 我十八啦。

(丑) 是那里人？

(付) “鳳陽”人。

(丑) 你的手，為何这样粗吓？

(付) 我們在家作事，手是粗的。(丑回头介)(付夾白)唱！

(丑) 真正討厭。到了。

(旦) 這開的是什麼店？

(付) 什麼店。這是春聯。

(丑) 看你不出，還認得字。

(付) 認得兩個。

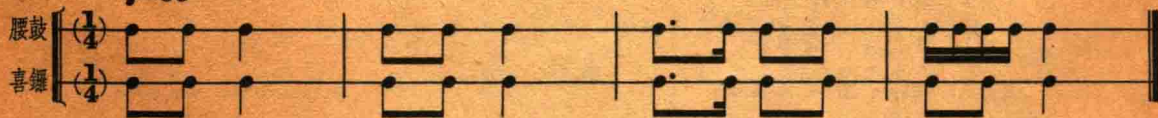
(丑) 你且念來。

(付) 上聯是，“向陽門第春不在”，

- (丑) 哎!“春長在!”下联呢?
- (付) “積善之家養甲魚”。
- (丑) 錯了,是“慶有余!”中間的呢?
- (付) 斗大的“胡”字。
- (丑) “福”字!
- (付) “胡”字。
- (丑) 你把[△]張開我看看。(付張口介)好大的[△]舌頭。
- (付) 斗大的“福”字。
- (丑) 你怎麼說不上來呢?
- (付) 說不上來,你罵我么?
- (丑) 隨我進來。
- (旦) 哟!好高的門坎子,我們跨不過。
- (丑) 待我來攙你。
- (付) 你歇歇罷。我們娘家帶着人那。你進來哦。
- (旦) 相公您好?相公您好?
- (丑) 我好,你也好。
- (付) 呸!他又不害病,怎的不好?
- (旦) 我們出門人,要和氣,才生財那!
- (付) 哦,怪不得我老不發財。待我也來和氣和氣。相公你好哇?相公你好哇?
- (丑) 這作什麼?
- (付) 我也來和氣和氣。
- (丑) 她 and 氣生財;你和氣,就要生災了!
- (付) 相公,你孝母不孝父。
- (丑) 什麼東西?
- (旦) 在那兒打?
- (丑) 就在這里打。
- (旦) 如此打起來,吓!

【花鼓鐸】

♩=66

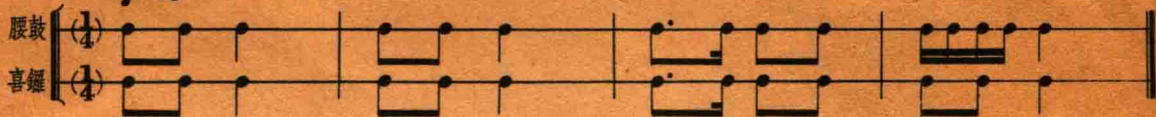


【鳳陽歌】

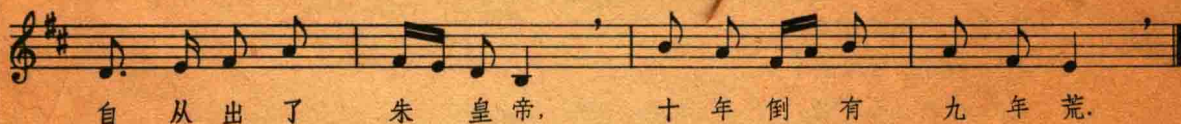
♩ = 63 →



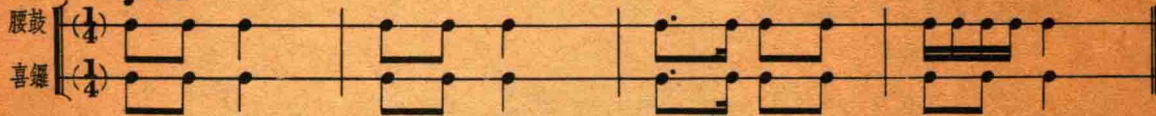
♩ = 66



♩ = 69



♩ = 66



(旦白) 完了, 相公, 唱得好不好?

(丑) 好。

(付) 好就賞。

(丑) 賞你五个字牌匾。

(付) 那五个字。

(丑) “好也不见得。”

(旦) 你对他说，要听好的，都在我肚子里。

(付) 喂相公，在我老婆肚子里。

(丑) 哧哧哧！再把你一个哧。这句话不要紧，三条人命。

(付) 怎么三条人命？

(丑) 你大相公若在你老婆肚子里，岂不闷死你大相公，胀死你小老婆，气死你这臭乌龟？

(旦) 相公若在我肚子里，岂不是我的儿子啦？

(丑) 阿呀我的小姐吓！

(付) 还有你阿爹在这里。

(丑) 什么东西？可会打连相？

(旦) 会打。

(付) 打不成。

(丑) 为何打不成？

(付、旦) 没有打岔的。

(丑) 先前何人打岔？

(付、旦) 我儿子打岔。

(丑) 你儿子那里去了？

(付) 吃西瓜漫死啦。

(丑) 你大相公打岔如何？

(付) 跟你告个罪。

(丑) 为何？

(付) 你权当我的儿子。

(丑) 胡说！

(旦) 我们打起来吓——

【老六板】

$\text{♩} = 76$



【鲜花调】

$\text{♩} = 66 \rightarrow$



(付、旦同唱) 1. 好 一朵 鲜

花，

好 一朵 鲜





♩=100



♩=104



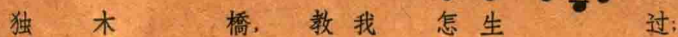


♩=104

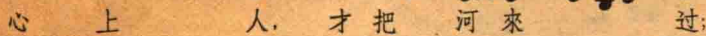
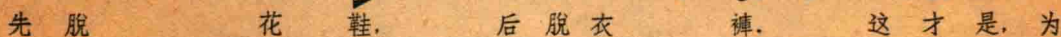


♩=108





8.咱 也 沒 奈 何, 咱 也 沒 奈 何!



9. 雪 花 兒 飄 飄, 雪 花 兒 飄 飄,

