

小说戏剧研究

ZHONG GUO
GUDAI XIAOSHUOXIJIU
YANJIU

中国古代



甘肃人民出版社

(第十一辑)

中国古代小说戏剧研究

(第十一辑)

2015

兰州城市学院
中国古代小说戏剧研究所 主办



甘肃人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代小说戏剧研究. 第11辑 / 王萍主编 -- 兰州 : 甘肃人民出版社, 2016.1
ISBN 978-7-226-04916-7

I. ①中… II. ①王… III. ①古典小说—小说研究—中国 ②古典戏剧—文学研究—中国 IV. ①I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第 017762 号

出版人: 吉西平

责任编辑: 牟克杰

封面设计: 蔡志文

中国古代小说戏剧研究. 第十一辑

王萍 主编

甘肃人民出版社出版发行

(730030 兰州市读者大道 568 号)

甘肃北辰印务有限公司印刷

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 20.75 插页 3 字数 469 千

2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1~1 000

ISBN 978-7-226-04916-7 定价: 48.00 元

顾问:

- 赵遼夫 教授(甘肃省学位委员会副主任、甘肃省文联副主席、西北师范大学博士生导师)
- 张文轩 教授(甘肃省文联副主席、兰州大学中文系原系主任)
- 宁希元 教授(兰州大学、中国古代戏曲学会顾问)
- 黄 霖 教授(复旦大学博士生导师、中国古代文学理论学会副会长)
- 吴新雷 教授(南京大学博士生导师、中国古代戏曲学会常务理事)
- 闫晓辉 兰州城市学院党委书记
- 陈晓龙 教授、博士生导师(兰州城市学院院长)
- 王兴隆 教授(兰州城市学院前党委书记)
- 孔庆浩 教授(甘肃省文联副主席、兰州城市学院前院长)
- 王汝锋 研究员(兰州城市学院前院长)
- 刘举科 教授(甘肃省中国传统文化研究会常务理事、兰州城市学院副院长)
- 莫 超 教授(兰州城市学院副院长)
- 黄 强 编审(中国教育出版集团副总经理)

编委:(按汉语拼音音序排列)

- 伏俊珉 教授、博士生导师(西华师范大学,特邀)
- 龚 斌 教授(华东师范大学,特邀)
- 高 原 教授(兰州城市学院)
- 江巨荣 教授(复旦大学,特邀)
- 康保成 教授、博士生导师(中山大学,特邀)
- 麻国钧 教授、博士生导师(中央戏剧学院,特邀)
- 苗怀明 教授、博士生导师(南京大学,特邀)
- 李剑国 教授、博士生导师(南开大学,特邀)
- 庆振轩 教授、博士生导师(兰州大学,特邀)
- 王志鹏 研究员(甘肃省敦煌研究院,特邀)
- 赵山林 教授、博士生导师(华东师范大学,特邀)
- 赵建新 教授(兰州大学,特邀)

主 编 王 萍

副主编 包建强

编辑部电话 0931-7601392

编辑部邮箱 gdxsj2010@126.com



《天官赐福》



旧时照明马灯



主奏乐器：四弦



主要乐器：大唢呐和笛呐





魏宗富皮影戏班演出后台



皮影旦角影人



皮影男角影人

传承人韩相国皮影戏班



目 录

【小说研究】

- 《世说新语》索解(续) 龚 斌(003)
- 《三国志平话》中刘备的身体政治书写 张同胜(014)
- 影响与变异:《大唐西域记》所载“烈士”传说与后世杜子春故事 王汝良(022)
- 李汝珍镜花水月之“缘”:基于佳人才子视角的一种考察 苏建新(029)
- 《金瓶梅》艺术心理研究二题 王海洋(037)
- 论“三言”中的判官形象 李 军(046)
- 冯梦龙传奇结构意识的理论阐释和改编实践 刘 璇(051)
- 从《牛郎织女传》到《牛郎织女》考述 赵逵夫(059)
- 宝卷与小说:《金阙化身玄天上帝宝卷》故事源流考论 (马来西亚)李文辉(068)
- 说“食”道“难”
——以《红楼梦》和《金瓶梅》为证 陈传坤(076)
- 柳湘莲与西门吹雪比较研究 陈宁波(083)
- 慕寿祺《隄防纪略》史实考辨 张彦丽 周 琪(090)
- 论读者阶层对明代通俗小说出版的传播影响 申重实(096)

【红楼梦研究】

- 论曹雪芹、脂砚斋的小说思想 李正学(103)
- 从贾宝玉到阿廖沙的启示 高 原(113)
- 湘江水逝楚云飞
——再探史湘云婚配及其结局 白亦农(121)
- 从《葬花吟》和《桃花行》看林黛玉悲剧形象的塑造 鲁彩苹(128)
- 《红楼梦》中几个主要人物“礼数”的解读 马小萍(133)

【戏剧研究】

- 金代早期诸宫调散套的又一实例 宁希元(141)
- 人间唱遍《牡丹亭》
——明清诗家观演《牡丹亭》述略 江巨荣(144)
- 近代以来两汉伎艺研究的成就与不足 赵兴勤(155)
- 论古代戏曲目录的戏曲批评学建构 李志远(164)
- 明清江浙“四礼”演剧活动考论 杨惠玲(178)
- 《太和正音谱》考异二题 叶天山(187)
- 晚清文人戏曲研究的世纪回顾与反思 刘于锋(194)
- 洗心斋初考 戴云(202)
- 清朝演剧机构之精忠庙事务衙门考略 杨连启(210)
- 从“弄孔子”戏对“钻燧改火”的化用看宋杂剧的戏剧形态 王文君(219)
- 元代商贾剧再论 庆振轩 高欣(225)
- 中国古典戏曲爱情文学之共相 (台湾)钱奕华(232)

【地方戏研究】

- 制约地方戏曲发展的观念问题 邹元江(243)
- 江西省南丰县石邮村傩戏调查 朱恒夫(250)
- 清宫廷万寿戏中的仪式性戏剧研究
——以单折短小戏剧为中心 李跃忠(258)
- 试比较中韩两项歌颂民族英雄的祭祀戏剧
——溧阳蒋塘马灯与庆山韩将军祭 翁敏华(267)
- 乌撒祭祀仪式剧“撮泰吉”与威宁彝人的族群记忆 孔含鑫(273)
- 口述本影戏的结构特点 卜亚丽(280)
- 陇南“棒棒鞭”表演内容及其特征 袁筱平 蒲向明(288)
- 刍议永靖傩舞戏民间叙事的多元性特征 王萍(294)
- 刍议文县白马藏族“池哥昼”的三种角色 刘小刚 包建强(301)
- 秧歌是败兵所扮吗?
——试论甘肃河州北乡秧歌的起源 綦仲珊(305)

【新著评介】

大与小的博弈 长与短的颀颀

——读《论偶识音——漳州布袋木偶戏研究》有感 麻国钧(317)

投稿须知 (325)

Contents

On the <i>ShiShuoXinYu</i> Research	GONG Bin(003)
On the Physical Characteristics of <i>Liu Bei</i> in the Popular Stories of Three Kingdoms	ZHANG Tong-sheng(014)
On The Relationship between Du Zichun Stories and <i>Travels of the Western Regions</i> <i>in the Tang Dynasty</i>	WANG Ru-liang(022)
A Study Based on Perspective of Cai Zi and Jia Ren of Li Ru Zhen	SU Jian-xin(029)
Two Questions on the Study of the Artistic Psychology of <i>Jin Ping Mei</i>	WANG Hai-yang(037)
On the Images of Judge in <i>San Yan</i>	LI Jun(046)
The Structure Awareness of Theoretical Interpretation and Adapted Practice of <i>Feng</i> <i>Menglong's Chuan Qi</i>	LIU Xuan(051)
On Cowboy Girl Biography and Cowboy Girl of Textual Research	ZHAO Kui-fu(059)
Precious Scroll and Ancient Fiction: A Study on <i>JinQueHuaShenXuanTian Shang Di Bao</i> <i>Juan</i>	(Malaysia) LI Wen-hui(068)
On Chinese Characters of <i>Tan</i> (貪) and <i>Nan</i> (難) in Etymological ——An Example for the <i>A Dream of Red Mansions</i> and <i>The Golden Lotus</i>	Chen Chuan-kun(076)
A Study on <i>Liu Xianglian</i> and <i>Ximen Chuixue</i>	Chen Ning-bo(083)
On Mu Shou-qi <i>Longfangjilue</i> Historical Facts Textual Criticism	ZHANG Yan-li ZHOU Qi(090)
Effect of the Reader's Class on the Circulation of the Popular Novels of Ming Dynasty	SHEN Zhong-shi(096)
Talking about Novel Idea of <i>Cao Xueqing</i> and <i>Zhi Yanzhai</i>	LI Zheng-xue(103)
A Enlightenment from <i>Cao Xueqin</i> to <i>Fyodor Dostoevsky</i>	GAO Yuan(113)
Discuss Again Marriage and Ending of <i>Shi Xiangyun</i>	BAI Yi-nong(121)

On Tragedy of <i>Lin Daiyu</i> Image In <i>Bury Flowers and Peach Blossom</i>	LU Cai-ping (128)
An Analysis of Etiquette Practiced by the Main Characters in <i>A Dream in Red Mansions</i>	MA Xiao-ping(133)
Another Example of <i>Zhu Gong Diao</i> Cotted Early in the Jin Dynasty	NING Xi-yuan(141)
Records in Poetry about <i>Peony Pavilion</i> Large Area Performance in Ming and Qing Dynas ties	JIANG Ju-rong(144)
On Research Achievements and Shortcomings of Folk Art in Western Han and Eastern Han Dynasties	ZHAO Xing-qin(155)
Discuss the Criticism Construction of the Ancient Chinese Opera Directory	Li Zhi-yuan(164)
The Discussion on Dramatics about the Four Major Ceremony during Ming and Qing Dynasties: Birth, Crown, Marriage and Funeral in Jiang-Zhe Region	YANG Hui-ling (178)
Two Points of Study on <i>Taihe Standard Book</i>	YE Tian-shan(187)
Review and Reflection on Centenary Research on Late Qing Literati Opera	LIU Yu-feng(194)
On <i>Xi Xin Zhai</i> of Original Textual Research	DAI Yun(202)
Brief Survey on Qing Dynasty's Administration of Traditional Folk Chinese Opera	YANG Lian-qi(210)
Study on Song Dynasty form the <i>Nong Confucius</i> Drama Fictionalize <i>Zuan Sui Gai Huo</i>	WANG Wen-jun(219)
Research on Commercial Drama of Yuan Dynasty	QING Zhen-xuan GAO Xin(225)
The Total Phase of Chinese Classical Opera Love Literature	QIAN Yi-hua(232)
A Sense of the Constraints of Local Opera	ZOU Yuan-jiang(243)
A Survey of Nuo Opera in Shiyou Village in Jiangxi Province of Nanfeng County	ZHU Heng-fu(250)
On the Rituality Drama of Wanshouxi in Qing Dynasty——The Center of the One Zhe Drama	LI Yue-zhong(258)
A Comparative Study of Chinese and Korean National Hero Sacrifice Drama	WONG Min-hua(267)

Uzza Tribe Ritual Drama Cuo Taiji with Weining Yi's Ethnic Memory	KONG Han-xin(273)
On Structural Features of Shadow Play	BU Ya-li(280)
On the Contents and Characteristics of <i>Bang Bang Bian</i> Performance in Long Nan Regions of Gansu Province	YUAN Xxiao-ping PU Xxiang-ming(288)
On the Multiple Features of the <i>Nuo Wu Xi</i> Folk Narrative Drama In Gansu Province of Youngjing County	WANG Pin(294)
On Three Roles of Baima Tibetan's <i>Chigezhou</i> in Long Nan Regions of Gansu Province	LIU Xiao-gang BAO Jian-qiang(301)
Yangko, Created by Beaten Soldiers——Discussion about the Origin of the Yangko in Beixiang of Hezhou District of Gansu	XIAN Zhong-shan(305)
Evaluations and Thoughts on A Book of Research on <i>Zhangzhou Puppet Show</i>	MA Guo-jun(317)



小说研究



《世说新语》索解(续)

龚 斌

摘要:品鉴人物是《世说新语》的核心内容,汉末之后的人物审美是魏晋美学发展的源头,影响文学艺术极为深远。从《世说新语·赏誉篇》诸如“世目李元礼”、“谢子微见许子将兄弟”、“裴令公目夏侯太初诸人”、“卫伯玉见乐广而奇之”、“林下诸贤各有俊才子”、“杜弘治墓崩”、“王长史叹林公清言”等故事,不仅可以看出《世说新语》对人物品鉴的重视,而且集中反映了始于汉末的人物审美的变化,内涵十分丰富。

关键词:《世说新语》;人物鉴赏;文化涵义

1.世目李元礼

世目李元礼“谡谡如劲松下风”。(《世说新语·赏誉》二)

汉末人物品题之风盛行,且一改之前的语言质直,内容偏重于人物的品行、学问、道德,变为多用自然物象作比喻,摄取人物的整体精神、气质和风度。看似具体可感,实质抽象难会,有不可言传之美感。然抽象之意蕴,非解释具象而不可得。玄学家喜言“得意忘言”、“得意忘象”,然若无有言、象,终究不能得意。

世目李元礼“谡谡如劲松下风”,是以自然景物比喻人物的整体精神品格,既具象,又抽象。“谡谡如劲松下风”是具象,蕴含的意义是抽象。体会“谡谡如劲松下风”的美感内涵,理解李元礼的人格之美,仍需解释。解释的途径,须由“谡谡如劲松下风”而入。

“谡谡”,劲风声。《通雅》一〇:“《世说》:‘谡谡如松下风。’与肃肃通。《仪礼》尸谡,谓神去尸起也。”“谡谡如松下风”蕴含二种意象:一是劲风。劲风凛冽,尤其是寒冬之劲风,谡谡而来,威严肃杀,荡涤山河,势不可挡。二是青松。松柏历来象征坚不可摧的人格,夫子赞叹松有后凋之节操。威严肃杀的劲风,在后凋之松柏下谡谡而过,给人以坚定、峻切、刚正的感染力。李膺的精神气质、道德力量,人格的刚直与劲利,由“谡谡如松下风”的具象传达出来,独具动人的美感。叶梦得《玉涧杂书》曾把李元礼与东晋王微相提并论。他说:“晋人好为人作题目,李元礼曰谡谡如劲松下风。刘真长亦云,人言王荆产佳,此想长松下当有清风耳。荆

产,王微小字也。微自非元礼之比,然萧瑟幽远,飘拂虚谷之间,自是王微风度。而力排云雨,撼摩半空,此非元礼谁可比拟。山居常患无胜士,往来每行松间,时作此想,便觉二人相去不远。”其中谈到“谡谡如劲松下风”与“长松下当有清风”二种具象的不同美感,有可取之处。前者“力排云雨,撼摩半空”,后者“萧瑟幽远,飘拂虚谷之间”。然叶梦得又说李膺、王微“二人相去不远”,皆比作山居“胜士”,似乎未达一间。“长松下清风”与“劲松下风”,初看皆是松下风,其实审美境界不可等而同语。前者如叶氏所描述,“萧瑟幽远,飘拂虚谷之间”,可以称之为山居胜士之风度;后者“力排云雨,撼摩半空”,那是志士、节士、斗士的风度,两者岂可混为一谈?

世目李元礼“谡谡如劲松下风”,正确而传神。史书中的李元礼,确实如凌厉之风,谡谡从劲松下过,偃了杂草,折了枯枝,荡涤大地,撼摩长空。秽浊者望风丧胆,节义者闻风感奋。桓帝闻李膺能,征为度辽将军,先是羌虏及龟兹、疏勒,常常攻钞张掖、酒泉、云中诸郡。自李膺驻守边境,皆望风惧服。此“谡谡如劲松下风”,“声振远域”也。李膺拜司隶校尉,时张让弟朔为野王令,贪残无道,甚至杀孕妇,闻李膺拜司隶校尉,惧罪逃还京师,藏在中空的柱子中。李膺得知后,率将吏破柱取朔,付洛阳狱杀之。“自此诸黄门常皆鞠躬屏气,休沐不敢复出宫省。帝怪问其故,并叩头泣曰:‘畏李校尉。’”此“谡谡如劲松下风”,荡涤污秽也。后宦官搜捕党人,乡人劝膺逃走。李膺回答:“事不辞难,罪不逃刑,臣之节也。”于是诣狱,考掠而死。(以上均见《后汉书》卷六七《李膺传》)如劲松挺立于天崩地裂之际,宁折不弯也。

李膺的人格美感,刘孝标注引《李氏家传》“膺岳峙渊清,峻貌贵重”二语,也值得注意。“岳峙渊清”者,以山岳耸峙,渊水清澈,比喻精神气质之高峻,品德节操之清正。“峻貌贵重”之“峻”,本义为山高貌,与“岳峙”义同。“贵重”,指名誉之贵,不妄交游。《李膺传》说“膺性简亢,无所交接”,“独持风裁,以声名自高。士有被其容接者,名为登龙门”。可作“峻貌贵重”一语的注解。

2. 谢子微见许子将兄弟

谢子微见许子将兄弟,曰:“平舆之渊,有二龙焉。”见许子政弱冠之时,叹曰:“若许子政者,有干国之器。正色忠蹇,则陈仲举之匹;伐恶退不肖,范孟博之风。”(《世说新语·赏誉》三)

谢子微(甄)目许子将兄弟为“平舆二龙”,赞叹年在弱冠的许子政(虔)兼有“陈仲举之匹”和“范孟博之风”,评价极高。然令人不解者,谢子微既已赞誉许子将、许子政兄弟为“平舆二龙”,为何对许子将未置一词?难道是刘义庆编《世说》一时疏忽所致?刘孝标大概意识到这一点,故注引《海内先贤传》,介绍谢子微目许劭曰“此乃稀世之伟人”,以及许子将拔士之精准。经孝标注释,谢子微目“平舆二龙”就完整了。

但《后汉书》卷六八《郭泰传》附《谢甄传》不载谢子微有识鉴之明,因之余嘉锡《世说新

语笺疏》说:“《汝南先贤传》乃言其知人过于林宗,殆不免阿私乡曲之言也。”余氏之论,恐需商榷。若说《汝南先贤传》说谢子微知人过于林宗是鄙陋之言,则《海内先贤传》亦称“邵陵谢子微有高才远识”,难道也是“阿私乡曲之言”?又《后汉书·郭泰传》说谢子微与边让并善谈论,俱有盛名,可证谢子微有知人之明非是杜撰。至于是否知人过于林宗,无法证实,乃属另一问题。因《谢甄传》不载其品目人物,便怀疑《汝南先贤传》是“阿私乡曲之言”,似乎并不妥当。

此则故事的重点,倒是在许子将的品目人物。刘孝标注引《海内先贤传》说:“初,劭拔樊子昭于市肆,出虞承贤于客舍,召李叔才于无闻,擢郭子瑜于小吏。”例举许劭拔四贤于微贱之中,证明《后汉书》卷六八《许劭传》所谓“言天下拔士者,咸称许、郭”,是可信的。而许子将兄许子政,在《许劭传》里只有两句话:“兄虔亦知名,汝南人称平舆渊有二龙焉。”似可见许子将的实际声名远高于许子政。

许子将识鉴人物在当时负有盛名。《海内先贤传》说:袁绍弃官还,将入汝南郡界,乃叹曰:“许子将秉持清格,岂可以吾舆服见之邪?”遂单马而归。“秉持清格”,指许子将主持清议人物。袁绍觉得以舆服见许子将,太过排场,必不得许子将之佳目,于是“单马而归”,俭朴不张扬。此事印证许子将品鉴人物,影响当时风气。再如曹操微时,乔玄建议操交许子将,子将鄙视操之为人,不愿品目。操胁迫之,子将无奈,称操“治世之能臣,乱世之奸雄”。操大笑而去(见《世说新语·识鉴》一)。证明许子将品目人物的影响之巨,而评曹操之语精当,百世不易。

后世论许子将,褒贬不一。批评者如魏时蒋济《万机论》说:“许子将褒贬不平,以拔樊子昭而抑许文休。刘晔曰:‘子昭拔自贾豎,年至耳顺,退能守静,进能不苟。’济答曰:‘子昭诚自长幼完洁,然观其聿齿牙、树颊脰、吐唇吻,自非文休敌也。’”余嘉锡引杭世骏《道古堂文集》二一《论许劭》、诸葛恪《与陆逊书》、《蜀志·许靖传》、《典论》诸史料,赞同蒋机《万机论》“许子将褒贬不平,以拔樊子昭而抑许文休”之说,谓“兄弟尚且如此,于他人之褒贬,岂能得其平乎”?余氏又据《抱朴子·自叙》“汝南人士无复定价,而有月旦之评”之语,以为许劭不任意臧否,乃汉末弊俗云云。按,余氏之论可商。汉末清议人物,名实不符者在所难免,但许劭识鉴,不仅在当世享有盛名,也为后世推重。《魏志·和洽传》裴注引《汝南先贤传》,叙许劭拔樊子昭、虞永贤等六贤,“其余中流之士,或举之于淹滞,或显之乎童齿,莫不赖劭顾叹之荣。凡所拔育,显成令德者,不可殫记。”《吴志·太史慈传》记慈渡江到曲阿,见扬州刺史刘繇,“或劝繇可以慈为大将军,繇曰:‘我若用子义,许子将不当笑我耶?’”庞统亦自叹甄综人物不如子将(见《蜀志·庞统传》)。《晋书》卷四三《山简传》叙简上疏论用人问题,举汉末清议说:“是以郭泰、许劭之伦,明清议于草野。”《晋书》卷七四《桓彝传》谓彝“有人伦识鉴,拔才取士或出于无闻,或得之孩抱,时人方之许、郭”。可见许劭识鉴之明,汉末共推之,至两晋尤为美谈。赞美许子将识鉴之明,终究是主流意见。若许劭任意臧否,岂能欺天下及后世之人?劭与从兄许靖不和,或出于私憾,手足私情不协故也。若以樊子昭日后不及许靖,便称劭褒