

中国画廊推介画家精品

ZHONGGUOHUALANGTUIJIEHUAJIATINGPIN

主编 贾德江

刘选让



北京工艺美术出版社

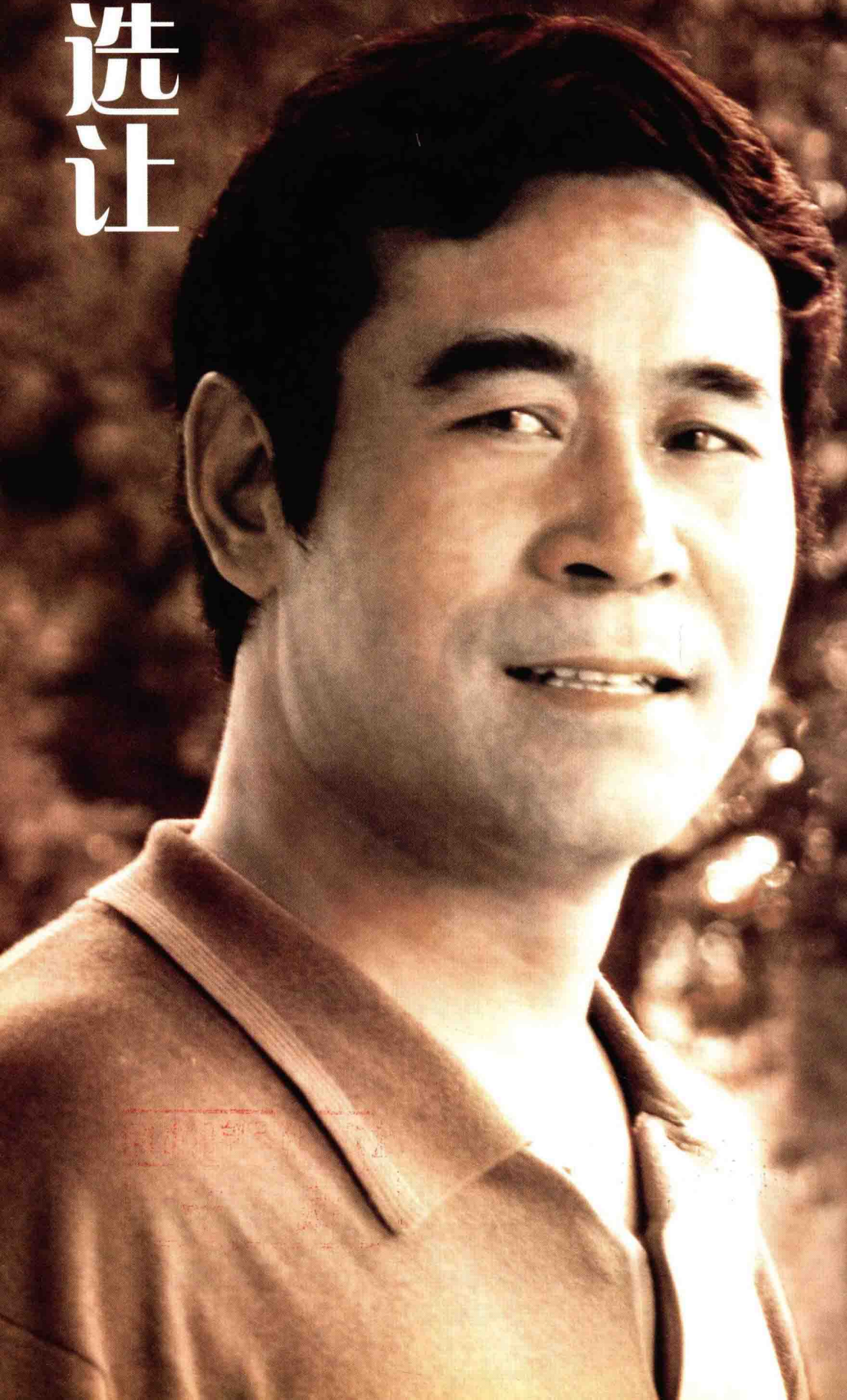


© 神秘巴图 2000年 纸本 138cm × 138cm

中國畫廊

推介画家精品
第三辑

刘选让



笔名刘轩。1975年入伍在乌鲁木齐军区从事美术工作,在此期间先后就学于解放军艺术学院和攻读西安美术学院国画系硕士研究生。现任中国美术创作院创作员,硕士研究生导师、教授,中国美术家协会会员。

作品《云醉高原》获全国第五届工笔画展银奖,《神秘巴图》获新世纪全国中国画展铜奖,《火洲情》获全国迎澳回归中国画展铜奖,《不朽的哈达》获全国第四届工笔画展优秀奖,《潇潇戈壁》入选全国第八届美展,《龟兹乐土》入选全国第九届美展,《塞外情》入选全国第十一届亚运美展获二等奖,《一家亲》获全军美术作品展优秀奖,《塞外珍珠》获全国金龙杯大奖赛二等奖,《火洲金秋》入选全国首届中国人物画大展,《圣地童年》获建军七十周年美展优秀奖,《丝路清品》获中国画欧洲巡回展佳作奖,《帕米尔晨曲》获全国迎新世纪美术作品展优秀奖,《塞外九秋》入选全国新世纪大展,《土陶之乡》获全国中国画展优秀奖,《厚土漫漫》入选全国2002年中国画展。

生命的体悟 艺术的再现

刘大为

——从西部生活中走来的国画家刘选让

艺术创造首先需要真诚，只要艺术家将自己的生命融入到社会和自然生活之中，并赋予真情地去体验与感悟，他所创造的艺术才是真正有生命力的。

选让原在乌鲁木齐军区从事美术创作

工作近二十年，他是部队培养起来的画家。在西安美术学院攻读研究生毕业后留校任教，为西安美院国画系教授、研究生导师。他为人坦诚、正直，是位数十年来在艺海中默默无闻的耕耘者，尤其是长期的边塞部

队生活，不仅培养出他具有军人气质，更滋养了他的艺术生命。对边塞民族题材的表现，非选让一时一事的兴趣，而是长期的，全身心的真诚地投入。多少年来，选让的足迹踏遍了新疆的天山南北，默默无闻地以



一个边塞画家独特的眼光观察、审视着这片神秘土地及在这片土地上生息的生灵。

“生活是创作的源泉”，他已用自己许多成功的创作作品进行了充分的论证。在天山南北，东从哈密西到伊犁牧场，南从帕米尔高原到西藏阿里，北从克拉马依到阿尔泰，许多地方留下他几次甚至十几次的足迹，这是选让几箱速写的来源之处，也为他以后的创作奠定了坚实的基础。

选让的作品主要表现西部各民族人民与其自然景观。在他的笔下，那些骑着不足半人高的小毛驴，弹着冬不拉抖动着胡子的维吾尔老人；温存可爱的维吾尔妇女、婴孩；强悍的年青小伙子；翩翩起舞、情感四溢的维吾尔姑娘表现得生动而准确，娟秀而灵动，强悍而雄浑，飘逸而洒脱。他把现实中的自然景观和生灵通过提炼、咀嚼、升华之后，用厚积柔润的笔墨、丰富绚丽的色彩和富有弹性的线条表现在画面上。

艺术语言形式的探索离不开对现实生活的真实感受，创造中国画的绘画语言，这是历史性的选择，也是时代的命题。在选让作品里，即能看到传统与现代的契合，也能看到东方与西方的融会与吸收，对绘画语言有不少新的探索，尤其是对色彩的把握，如蓝天、白云、戈壁、高原、大漠、火州，色彩强烈而贴切于西部本身的视觉感，又超出自然中普遍的审美意义。处理笔墨与色彩的关系上，在他的作品里处理得比较成功，浓色与润墨之间的相互渗透，意趣横生，如作品《火焰山下》《帕米尔晨曲》《楼兰姑娘》《神秘巴图》《大漠情》等是一批色与墨处理较成功的佳作。

选让的作品来源于生活，是对西部民族情感的显现。大漠深处，胡杨丛中，寸草不生的山脊，层层叠叠的群峰之中的生灵，是他不可忘怀的回忆。他赋予情感的点、线与墨、色的组合，是他抒发自己的内心不可遏制的感情。

选让的画有鲜明的民族特色，独具大西北的风范，每幅作品都是融入了自己的心血去画、去创造。所以他的画是他的心灵之迹，是他精神上的归宿，无论其作品的大小都是对生命与艺术的体悟与再现。

◎ 尼玛（左图）

2005年 纸本 96cm × 96cm

◎ 沙泉秋月（右图）

2005年 纸本 138cm × 68cm





© 塔里木之歌 (局部) 1998年 纸本 120cm × 240cm

沉厚淳朴 绚丽神韵

孙 克

——观刘选让西部风情人物画有感

在我年轻的时候，觉得以新疆为代表的大西北广袤的大地，那里的风土人情，真是充满了魅力和诱惑，想像中那里的人们个个都是歌唱和舞蹈的精灵，真的是心向往之。这大约与从小朗读“大漠孤烟直，长河落日圆”这些边塞诗还有歌舞晚会上那些热情的新疆舞看多了有关。后来被发配

到了甘肃，正赶上三年饥荒，真正领略了“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”的境况。但遥远的新疆仍是可望而不可及。从上世纪50年代起，美术界画新疆的作品日渐多起来。画面上那些载歌载舞的美丽身影，满足和增加了人们的向慕之情。

在古人的心目中大西北是荒凉和艰苦

的畏途，千里瀚海黄沙的路上留下的只有征戍者和刑徒们的足迹。大约是在抗日战争前后，大西北腹地的重要性方为人们关注，许多诗人、画家、音乐家走出嘉峪关经过星星峡来到新疆，发现那里山川自然和人民的独特的美。在人们的眼前展现的是一片新的审美天地，突破了千百年温文儒

雅标准的文人士大夫一统的局面，在美术和音乐界如同吹拂着一股清风，其中影响最大的是叶浅予的舞蹈人物和黄胥的新疆风情画。20世纪中国画最大的变化就是画家视野的开拓，题材的扩大。如果不曾有叶、黄二位和其他一些画家所画的新疆风情作品，没有那些展现西北大地广袤雄阔和色彩绚丽的边塞风情，我们的绘画艺术将是难以想像的荒凉。其中黄胥因在新疆的写生，从而创造出他笔下的美丽迷人的少女和豪爽幽默的维族老人的动人形象。黄胥是20世纪中国画大师，他的许多杰作已经成为时代经典，他的风格技法曾经影响了一代青年。令人欣慰的是在叶、黄二位身后，更多有才华的画家沿着他们开拓的路走下去且走得更远。

画家刘选让就是在新疆这片大地上炽烈的阳光下成长起来的。他的新疆风情人物作品，继承了黄胥为代表的老一辈画家的现实主义精神，表现了新疆少数民族的乐观积极和独特的气质面貌。他的画以更细腻、更丰富、更具体的手法描绘了新疆各少数民族少女、少妇和老人，展现了一幅幅真实生动的生活场景画卷，同时也展示了他个人的独有的艺术风采。

选让1974年参军在乌鲁木齐军区做美术工作近20年，80年代在解放军艺术学院和西安美术学院学习并在西安美院攻读硕士研究生学位，其后在西安美院任教，现在已是国画系教授、研究生导师。身为陕西人的选让，多年的新疆生活，有了更多的西北人豪放乐观、坦诚热情的气质，这是多年当兵和兄弟民族性格习染所致。这特定的气质当然地反映在他的艺术中，作为一位画家，他必须用可视的艺术形象去表述他在生活与自然中的所思所感，而一位优秀的画家则必定会通过营造一个典型的环境中生动传神的艺术形象和动人的意境，更要用独



◎ 楼兰姑娘

2004年 纸本 138cm × 68cm



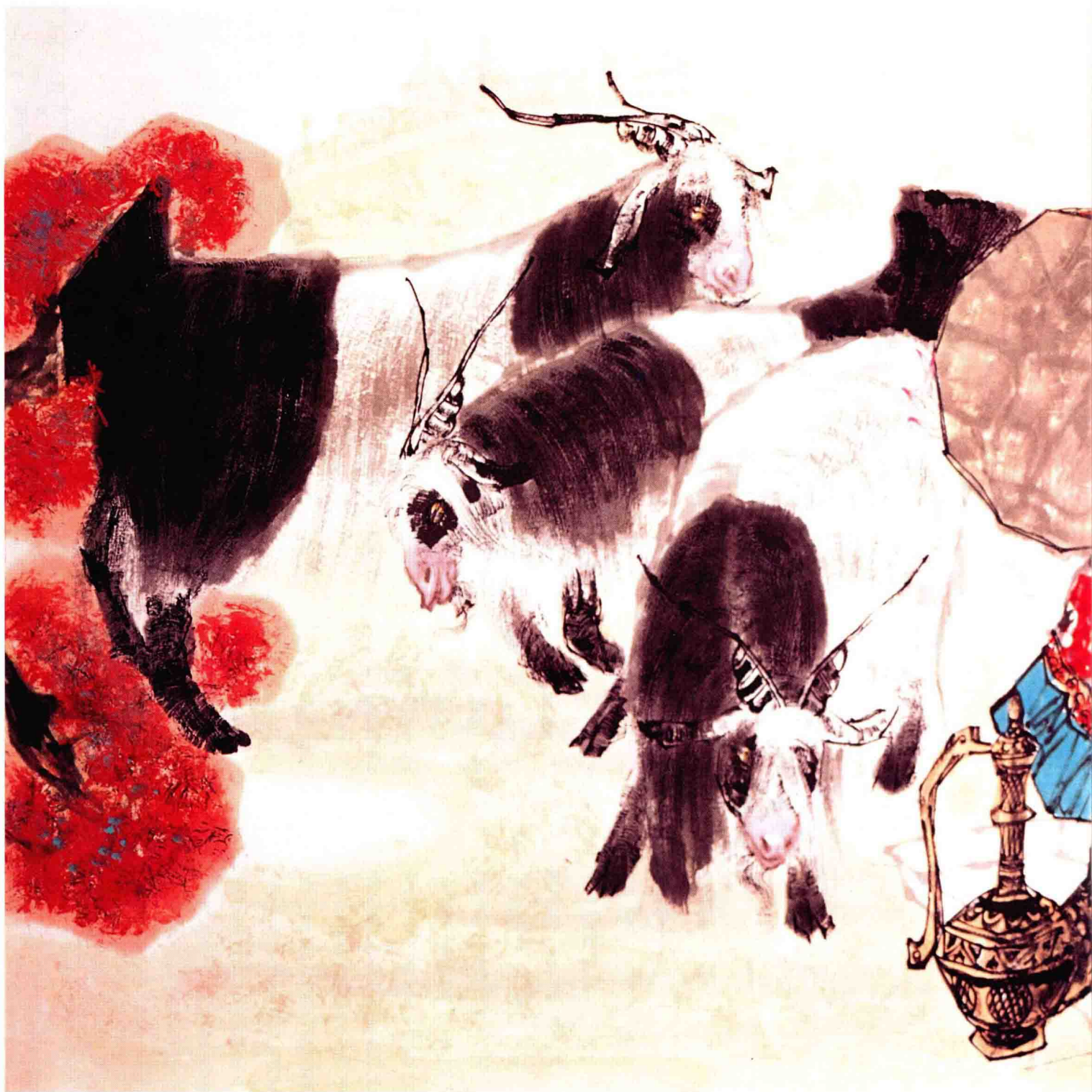
◎ 心曲
2005年 纸本
68cm × 138cm

◎ 帕米尔风雪
2005年 纸本
68cm × 136cm



◎ 达板城的姑娘
2005年 纸本
138cm × 68cm





© 胡杨深处鹰笛情 2005年 纸本 68cm × 138cm

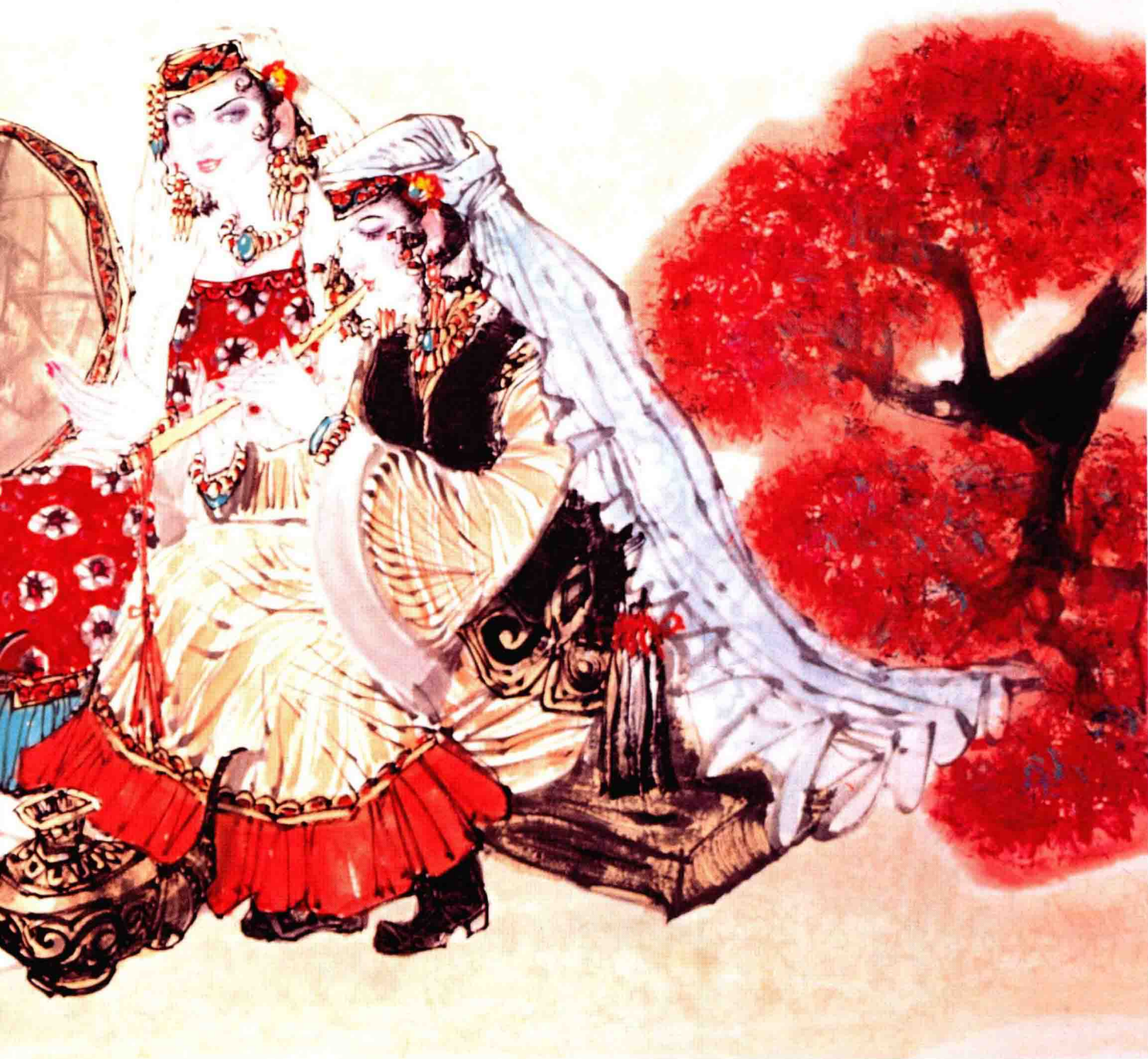
特而富于个性的艺术语言手段，即富于个性的技法手段创造一幅画面，就是说要画一幅有新意的好画。就生活来讲，时代的变迁使之呈现时时不绝的新貌；就画家来讲，随着审美观念的发展和个性心志视野的不

同，他创作的艺术也不会和前人雷同，这或许就是我们坚持具象艺术并坚信传统的绘画形式前景永无穷尽的理由。

刘选让的画有个性有特点不与人同，这是我看重他的地方。看他的画感到他有

一股要走出大师的庇荫和影响的勇气与决心，而暂时的得失成败并不重要。人物画风格的雷同，曾经是中国画在上世纪长时期中明显的现象。因为自50年代以来，影响于人物画风的画家首推蒋兆和与黄胄，50—

晴窗鷹處深陽
 劉選讓



60年代蒋兆和人物画技法体系在艺术院校教学中影响巨大——以写实为目标，以素描写生和稳健的笔墨技法演合而成。黄胄以速写起手，以传神为主旨，更多地吸收传统笔法墨韵形成其特有的传神潇洒的画风，在广大青年画家中影响大，很多人都是受

益者。出现风格雷同的现象，主要原因在于长期强调艺术的社会功能，在为政治服务的口号下，画家的创造个性处于压抑状态，另外还有当时领导人和评论家们的评判标准狭窄，除“钦定”的之外，其他即被视为异类，很难通过。当然，在大师光芒照耀下，

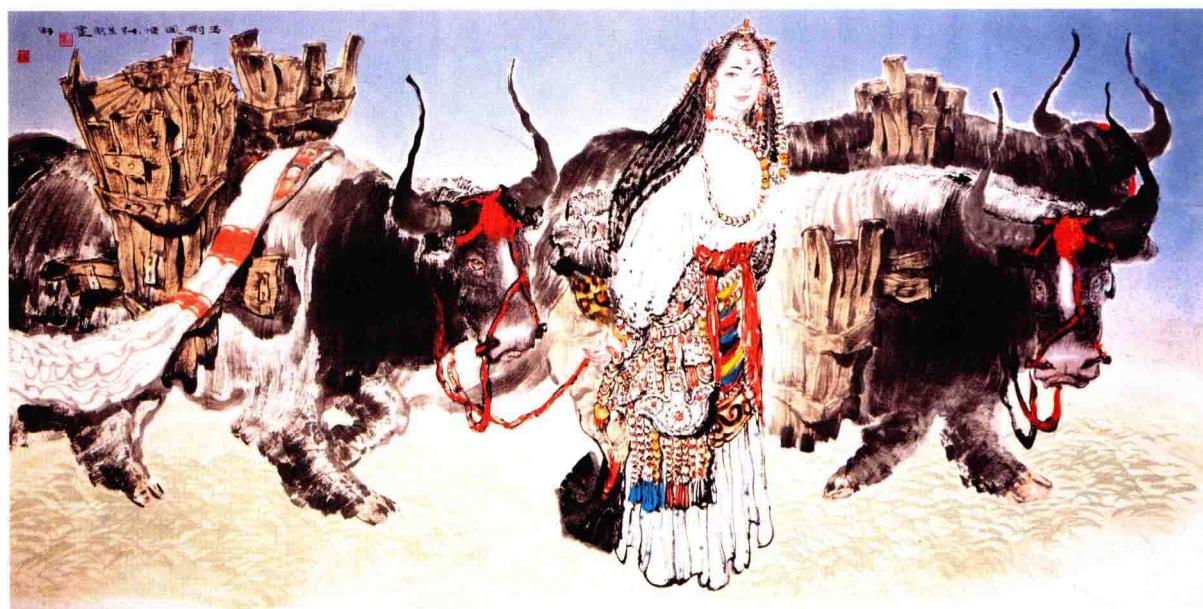
也难免有跟风的现象。不过当下人们的自我意识已大大增强，所以我看到已经有几位不同风格手法画新疆风情的画家，如有人着重于夸张形象，强调其幽默乐观而走入滑稽的一种；有人为求形式感而走向装饰性的程式风格的一种。而刘选让的新疆



© 不朽的哈达 1993年 纸本 180cm × 168cm



◎ 风和日丽塞上春
2005年 纸本
68cm × 138cm



◎ 玉树风情
2005年 纸本
68cm × 138cm



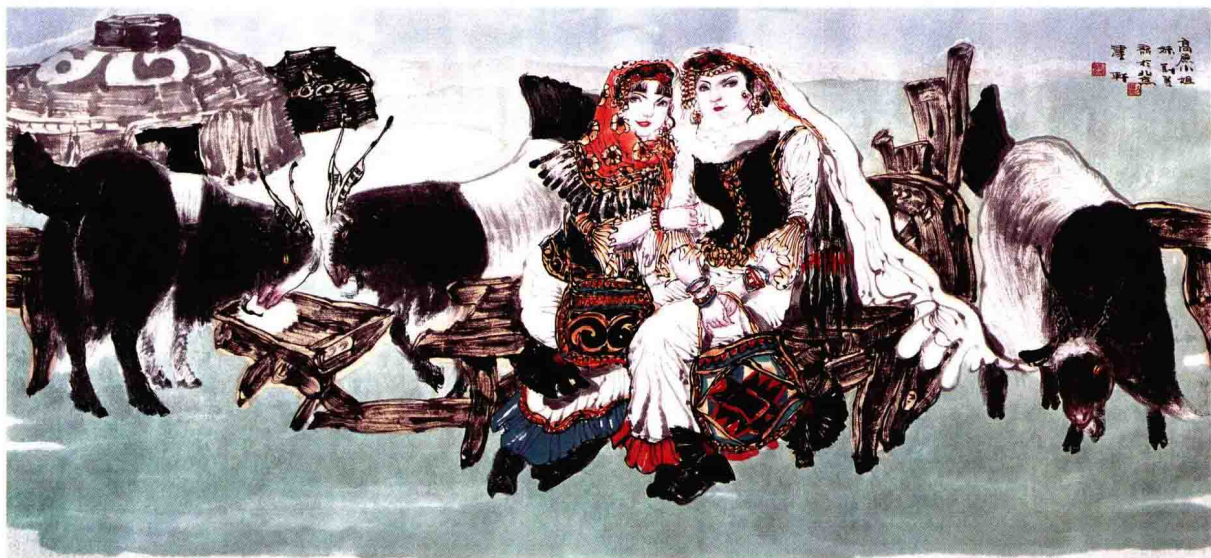
◎ 半个太阳爬上来
2005年 纸本
96cm × 180cm



◎ 吐鲁番的葡萄熟了
2004年 纸本
96cm × 180cm



◎ 巴扎归
2003年 纸本
120cm × 240cm



◎ 高原小姐妹
2005年 纸本
68cm × 138cm

风情画则突出了少数民族的生活情趣，深入刻画人物形象而不是浮光掠影，他的画造型真实生动，笔法活泼跳动，色彩强烈，充满激情，形成了他突出的个人艺术特征。

刘选让在新疆近二十年的生活使他具有了优势，这就是深入民族的生活，观察和体验，想他们所想，爱他们所爱，我称之为“心入其中”；同时一个画家，又要有一种冷静清澈的目光去观察去发现，在他们的生活百态中去寻觅种种有情有趣而适于绘画表现的形象景观的种种细节，创造一个生动的画面，我称之为“眼在其外”。所以画家做到既是生活参与者又是旁观者，作品方能绚丽多姿，引人入胜。刘选让笔下的民族生活，充满了浪漫情调，这是他抓住的主导精神，由此强调了生活的诗意和美好，为此他特别突出丰收的喜悦和欢乐。画面上的维族少女，丰满美丽，面如满月，眉目传情，无论是去巴扎的路上，还是丰收归来，或是少妇哺育婴儿，都表现丰收的主题。看这些作品，令人如饮甘醇，因为生活的美好情绪洋溢饱和在他的画面上。

在他的西部风情作品中，像《楼兰遗韵》，画四位白裙少女，载歌载舞充满欢乐感，腰身苗条动作优美，十分动人。画家有意把大地、天空处理成朱红色，特别衬托出白色衣裙和人物，边塞风情浓郁，虽题为楼兰却只觉欢快而不感荒凉。另一件《塞外秋韵》图，画两少女走在丰收的路上，画家特别认真地用浓墨重笔



◎ 塞外九秋

2004年 纸本 138cm × 68cm



© 云醉高原 2001年 纸本 180cm × 200cm



© 小古丽 (右上图)
1991年 纸本 68cm × 68cm
© 丝路风情 (右下图)
2004年 纸本 68cm × 68cm

