

翰墨华章

新中国以来名家书画文联集

新中国以来名家书画文牋集

翰墨华章

翰墨华章
题



文物出版社

翰墨华章大展组委会

图书在版编目(CIP)数据

翰墨华章/翰墨华章大展组委会编. —北京: 文物出版社, 2015.12

ISBN 978-7-5010-4473-3

I. ①翰… II. ①首… III. ①中国画—作品集—中国—现代②汉字—法书—作品集—中国—现代
IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第278304号

翰墨华章

编 者: 翰墨华章大展组委会

封面题字: 张宝文

责任编辑: 许海意

责任印制: 陈 杰

版式设计: 周小玮

出版发行: 文 物 出 版 社

地 址: 北京市东直门内北小街2号楼

邮 编: 100007

网 址: <http://www.wenwu.com>

邮 箱: web@wenwu.com

制版印刷: 北京荣宝燕泰印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 635mm×965mm 1/8

印 张: 44.5

版 次: 2015年12月第1版

印 次: 2015年12月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5010-4473-3

定 价: 398.00元

翰墨华章大展组委会

崔 陟 郝东晨 李小可 罗伯健
齐密云 苏士澍 王 平 吴 畏
徐庆平 张 柏 张忠义 赵朝平
郑闻慧 周文钧

专家委员会

崔晓东 崔 陟 甘学军 侯 刚
郎绍君 李小可 李 燕 刘尚勇
苏士澍 拓晓堂 王彦朝 魏三纲
徐庆平 徐 伟 张忠义

前言

2015年是中华人民共和国建国66周年。中国文化艺术事业在转折与调整、开放与拓展的步伐中不断前进。中国文化艺术界群星璀璨，不断谱写中华民族团结奋斗、自强不息的壮丽史诗。

本书汇集了来自博物馆、美术馆、艺术馆、艺术家亲属、艺术家本人以及部分重要藏家的作品，分为大家翰墨、悲鸿精神、可染遗韵、炎黄之胄和当代名家五部分，经专家遴选，共约400件/套。这些作品以不同的形式和内容，从不同的历史阶段、不同的角度、不同的侧面反映出新中国成立以来，各界人士、尤其是文化艺术界代表人物对祖国文化艺术事业的建设与繁荣所作出的艰苦努力与取得的巨大成就，具有承前启后、继往开来的伟大意义。

这些优秀的作品和珍贵的资料以图文并茂的方式彰显着时代精神，具有卓越的艺术价值和极高的文献价值。此次结集出版旨在落实习近平主席所倡导的“文以载道、文以化人”，启迪智慧、荡涤灵魂、陶冶情操、美化生活、提升境界，激励我们为实现“中国梦”而共同努力。

翰墨华章大展组委会

2015年11月



目 录

大家翰墨 / 1

悲鸿精神 / 113

可染遗韵 / 141

炎黄之胄 / 177

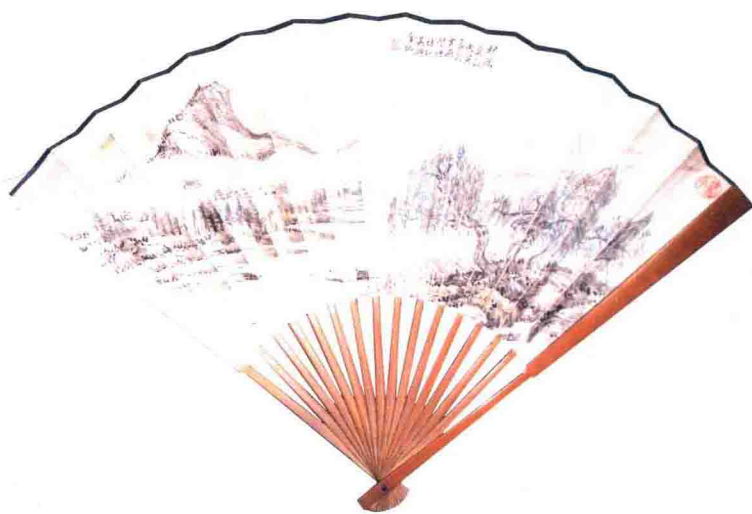
当代名家 / 221

图版索引 / 338

作者简介 / 343

大家翰墨

“大家翰墨”部分汇集已经逝世的各界著名人士作品，他们都曾经为新中国的建立和建设做出过巨大贡献，更是文化艺术界等领域的泰斗和俊杰，如何香凝、黄炎培、蔡元培、齐白石、郭沫若、黄宾虹、楚图南、叶圣陶、冰心、潘天寿、沈钧儒、茅盾、曹禺、老舍、傅抱石、赵朴初、启功等。他们中许多人在中华人民共和国成立时就担任过重要职务。无论他们的书法、绘画还是信札、手稿等，都曾在历史上发生过重大影响，已经成为宝贵的文化遗产，其历史价值、艺术价值、科学文化价值突出，具有广泛的现实意义。



蔡元培《南园诗》、金城《柳溪垂钓》合作成扇

18.5 × 50厘米



面壁

忠教
同志共勉
西窗长夏
常书鸿
於京华



由来花甲称人瑞
而今百龄正童年
万里东风舞红旆
无边春色满人间

习作一首 录呈

伯悦同志指正
曹靖华 北京

曹靖华《自作诗》

35 × 23厘米

常书鸿《面壁》

71 × 32.5厘米



陈林斋《倦吟图》

64×40厘米

君林知無恙
堂門吉語聞
沱江車碾月
渤海鴈沈雲
古食民烏可
舍和吾欲
云一詩存正氣
天末忽逢君

季悔兄兩正

黃炎培
民國卅四年除夕



秋園麗景

擬元人筆法程硯秋

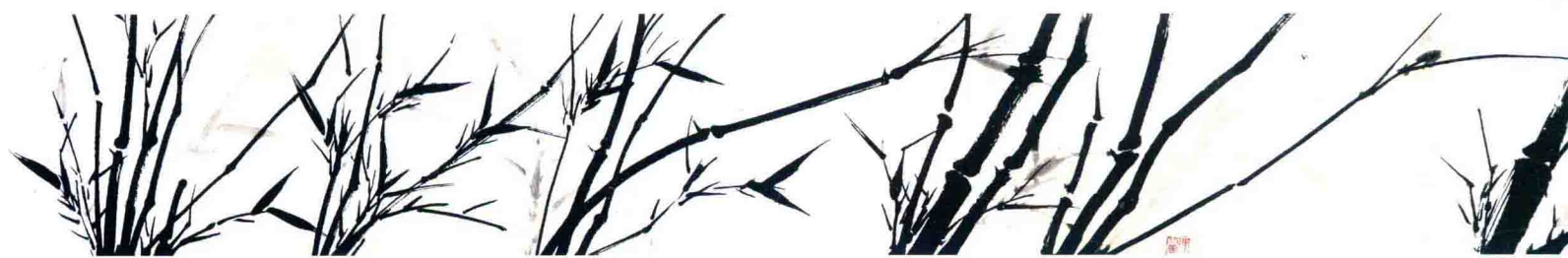


程硯秋《秋園麗景》

132×34厘米

黃炎培《自作詩》

130×35厘米



王河凍書識
 聊用奉題
 送周先生墨
 竹卷
 周汝昌

送周先生墨竹
 世成竹作
 手揮灑
 風韻上展
 卷如對
 賞當必
 此宮華
 硯皆生綠
 從周老矣
 墨竹圖中
 書二十八
 報命
 江南清溪
 於京華

竹者金心而
 有節是竹
 人希有之
 畫家正以此
 意因兩上承
 人亦今見名
 家竹畫最家
 如子遂然如
 瑞泰到空後
 以寄附庸耳
 雪秋早石

陈从周《墨竹图》

19 × 496 厘米

尾跋：叶圣陶、赵朴初、俞平伯、谢国桢、周汝昌、冯其庸、欧阳中石

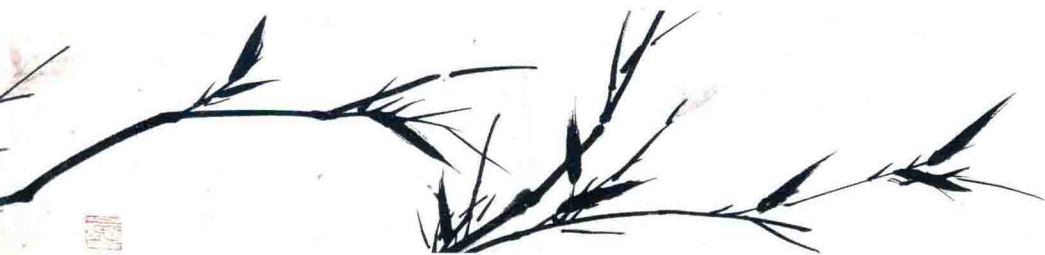
郁風畫家寫荻花見贈拙著
 荻花集出版苗公題之奉答
 白荻丹楓染畫林
 多君新筆點詩襟
 潯陽秋韻南洲客
 一紙低徊白傅吟
 蘆荻
 一九九四年春三月
 布里斯本



陈芦荻《白荻丹枫染画林》

46 × 37 厘米

興發無窮
掃地無遺
生於法外
壯少法清
東繪事也
隨興而得
筆法清通
而已探其
之為清視
亦不重而
其味清而
其意清



從周胸中富成
竹墨筆乘興一
氣揮高竿細篠
疏脫俗著紙便
是睢園綠
葉聖陶

名園依渌水
野竹上青霄

市子後再教授曾
取少法詩意繪長毫
見不為題當時涂
筆筆有已不記所題
何語今見此毫始憶
及為後有以此一段因
緣因錄之以誌感
一九八一年十一月六日
陳大羽

庚申冬月為
梓室序其文集
稱其揮灑兼筆
云往非適
今觀于斯作良然
旁子伯

前塵夢影漸消沉
坐守青氈我似君
浪
軒翠竹周千畝和煙
滴露長風雲

錄題黃小松拓本原作
一九八一年十二月謝國棟

未第凌雲一十
心蕭、紙外起
鴻音夜來
風雨敲秋韻
鏡內清念昨



傲霜

仁性同志

存
戊午大羽



陈大羽《傲霜》

47.6×61厘米

楓葉如丹臨玉泉
崔巍富士聳雲天
蓬萊若問神山事
且看碧霄一白蓮
咏富士山 楚图南



楚图南《咏富士山》

69×46厘米

千山明月墜澄潭
空谷幽兰香且寒
情意綿：思在遠
碧波望斷又青山

咏幽兰 楚图南

幾竿綠竹種庭階
滿院清風習：來
密節虚心且勁直
無言相對總開懷

咏綠竹 楚图南

榮枯歷盡又滄桑
幾輩岌然抗炎涼
三友歲中添侶伴
籬邊秋菊傲嚴霜

咏秋菊 楚图南

雲鶴飛隱月影遲
參天古柏歲寒時
風濤雷雨都經過
鍛就金剛鐵骨枝

咏古柏 楚图南

楚图南《咏幽兰·咏秋菊·咏綠竹·咏古柏》

26×19厘米×4

江南又是草青青，千里遄归罢远征。
长夜每怀慈母线，蜗居常伴读书灯。
半生踪迹浮沧海，一片愚诚唱赤旌。
纵有繁霜催两鬓，更磨利剑击苍鹰。

苗子 仇偃并之 丙午年秋 杜宣

杜宣《江南又是草青青》

67×44厘米

江南又是草青青，千里遄归罢远征。
长夜每怀慈母线，蜗居常伴读书灯。
半生踪迹浮沧海，一片愚诚唱赤旌。
纵有繁霜催两鬓，更磨利剑击苍鹰。