

当代油画家 | 管朴学
Contemporary Oil Painters



主编/姜衍波

当代油画家
Contemporary Oil Painters

主编 / 姜衍波

管朴学

图书在版编目 (C I P) 数据

当代油画家 管朴学 / 管朴学著. — 青岛 : 青岛出版社, 2014.5
ISBN 978-7-5552-0810-5

I. ①当… II. ①管… III. ①油画—作品集—中国—现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第106533号

书 名 当代油画家 管朴学
主 编 姜衍波
著 者 管朴学
出版发行 青岛出版社 (青岛市崂山区海尔路182号)
邮购电话 13335059110 (0532) 85814750 (兼传真)
本社网址 [http:// www.qdpub.com](http://www.qdpub.com)
策划编辑 刘 咏
责任编辑 王大鹏 董建国
装帧设计 李开洋
平面制作 青岛翰墨杰人平面设计有限公司
印 刷 深圳华新彩印制版有限公司
出版日期 2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷
开 本 8开 (787mm × 1092mm)
印 张 13.75
图 数 48幅
书 号 ISBN 978-7-5552-0810-5
定 价 120.00元

编校质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068670
青岛版图书售后如发现质量问题, 请寄回青岛出版社出版印务部调换。电话: 0532-68068629
本书建议陈列类别: 艺术类

目 录

10	曲阜古城	60	春
12	夜荷花	62	撇嘴鲢
14	水仙	64	神木
16	寒山暖阳	66	杏花沟
18	仲夏夜之一	68	洋兰
20	红荷	70	春水梧桐
24	济南城	72	润
26	小铁路	74	七月七
28	丁香花	76	莲子初成
30	盛夏	78	凉荷高叶
32	齐烟九点	80	蒙山春
34	泉	82	山口
36	庭院中的牡丹	84	暮霞明
38	谷雨	86	茶
40	山寺无僧钟自鸣（一）	88	腊肉
42	杏花疏影	90	吐欲沟
44	红牡丹	92	墙
46	仲夏夜之二	94	白牡丹
48	山寺无僧钟自鸣（二）	96	海棠
50	好望角	98	五家铺的荷花
52	想念地中海	100	旺盛的植物
54	黑白爵士	102	民国方盒
56	镜山	104	秋水天长
58	红鱼	106	正午

当代油画家
Contemporary Oil Painters
主编 / 姜衍波

管朴学

 青岛出版社
QINGDAO
PUBLISHING HOUSE

序

西方油画艺术传入中国，大约已有四五百年的历史，而其真正作为一个画种在中国确立，应该是20世纪初期的事。但仅仅这百年之间，中国油画艺术的发展，在几代艺术家的不懈求索、践行和探研下，从朦胧到明晰，从起步到成熟，从播种到收获，使中国的油画艺术有了极大的进步，并取得了累累硕果。

如今，油画艺术已成为画家众多、佳作众多、观者众多、藏者众多，并为人们喜闻乐见的“主力”画种，在当今诸多绘画艺术门类中独领风骚。特别是改革开放以来，在极大地解放社会生产力的同时，也极大地解放了艺术生产力。艺术创作的环境较之以往呈现出明显的宽松、自由的氛围，油画家们摆脱了过去的禁锢和束缚，创作出一批又一批主题鲜明、风格各异的精品佳作。这其中，既有老一辈油画家创作热情的焕发和亲身传授，又有中生代油画家的继承和突破，更有新生代油画家的不断创新。当今中国的油画事业正处于蒸蒸日上、繁花似锦之时。

青岛出版社近些年着力打造艺术出版品牌，出版了许多有影响力的艺术图书。《当代油画家》系列画册以反映中国当代油画艺术创作成果为宗旨，重点展示当今国内优秀中青年画家的创作现状与探索。我认为，这是一件令人击掌相庆的好事。此举将为推动中国油画事业的发展起到积极的促进作用。

《当代油画家》系列画册首批入选的11位油画家，多年来活跃在艺术创作前沿，他们曾创作了许多在全国有影响力的优秀作品，取得了可喜的成就。这些画家，或在油画创作中独树一帜，成绩斐然；或在教学岗位上教书育人，在学术上颇有建树；或在油画语言和技法的探研中取得了骄人的成果。总体上说，他们代表了山东油画近些年来的创作水准，反映了山东油画事业蓬勃发展的面貌。我相信，随着《当代油画家》系列画册的陆续编选出版，将会有更多的国内优秀油画家借此平台登场亮相。这也会使该系列画册出得更好，水准更高，走得更远，以无愧于这个在油画艺术舞台上名家辈出且百花齐放的时代，为中国油画的发展作出应有的贡献。

我们共同期待着！

姜衍波

2014年6月

胸有逸气直抒豪情

孙建平

我常常对学生讲，好的画画面要有一股流动的“气”。记得当年赵无极先生在杭州对我讲的最多的也是“气”，这里的“气”是指一种流动于空间的无形的东西。在古人看来，气是遍布于天地间的存在，天地间存在的万物都是由气构成的。气是维持生命活动的基本物质，也是不断运动着的具有活力的精微物质，人体内充满了气，它与身体外的气相通。由于这种气之力，生命才得以持续。如果将画看作是艺术家精神生命的外化的话，那么一幅能够打动观众的画本身也应该是具有生命的，好的画，画面要有呼吸，有气流动，而不是刻板 and 僵死的。气的聚散形成宇宙，气变而有形，形变而有生。一幅画也一样，有了气才贯通，才灵动，才飘逸。我一直向往的画的境界就是：以轻松的用笔、简约的造型，来营造一种有呼吸的画面，使画中有“气”的流动。画家多年修炼、养心养性养气，就是为了获得画面中的气，也就是画的生命。

十年前在中国油画的一期杂志上，我看到了一幅静物画，令我眼睛一亮：画面蓝紫的色调，那斑驳的色块于有形无形之间，朦胧的花簇似花非花，松动的线条或隐或现，活跃着画面，整个画面空灵、松动，流动着一股“气”，在流动变化和贯通交融的色彩空间中穿来穿去……并非一气呵成，却是气脉相连，呼应顾盼，画面是鲜活的，有生命的，涌动着画家的饱满的情感扑面而来。这种活灵活现、有“气”存在的画面不正是我欣赏的绘画境界吗？

那幅画生动的气息打动了我，当时就记下了这幅画的作者——管朴学。我知道，能作此画者必有很高的功夫和造诣学养。我心存敬意。

后来我们在一次山东主办的活动中认识了，没想到的是，这个管朴学竟然还是位女子，并且是位文雅淑秀的女子。她带着孔孟之乡的彬彬有礼，以东道主身份接待画家，话语不多，却举止得体。我不免又增添一份疑问，这样一个文雅淑女能画出管朴学那么激荡、霸气的画吗？她们是同一个人吗？

此后，不断地在各种展览中看到管朴学的作品，印象更加深刻，她的画面无外乎是不同的花和透明的玻璃杯，这个题材都是司空见惯的，但是她的画面给我们的视觉感受却是全新的。她超越了对静物的一般再现，画中的物象被归纳得极其单纯，近似抽象，我赞叹她的悟性，能够“屏蔽”现实的物体的表象，而只关注自然中自己感兴趣的東西，捕获那些在闪烁不定的光影中跃动的生命活力。朦胧的花簇，斑驳的色块，她在自觉不自觉中营造了一种画家所陶醉的光影迷离的绚烂之境。如果没有超越自然的归纳，随心所欲自己的感情是无法表达这种意境的。她通过画出的心中的景物，反映出一个不断纯化

不断走向自由的精神世界。

我喜欢在读画的同时读人，因为我知道绘画归根结底还是来自一个人的“内在需要”，由于后来又有几次一起参加活动的接触，我发现了管朴学并不像最初给我们展现的那种“小女子”的样子，只不过是生人面前作文雅淑女状，熟了才发现其实管朴学身上有着一股“山东好汉”的豪情侠义，她爽快、开朗、率直，甚至有点桀骜不驯。

今年春天的沂蒙山写生活动中，我又和这个山东侠女相遇，她的这种性格更加显现，她的发型有些另类，额头竖起一簇头发，性格外显出来的更是一种江湖豪气。

而给我印象更深的是到了她作画的情景，桃花谷的瀑布下，她英姿飒爽，手持画具浑洒自若，成竹在胸，在画画的时候，她还不时和围观的学生逗笑，整个山谷不断传来她开心的笑声。

管朴学人爽画也爽！刚开始铺色时她是全神贯注的，用笔异常奔放，大刀阔斧，基本色块立刻充满画面。随之只见她东一下、西一下地调整画面，时而用刀，时而用刷，有薄有厚有虚有实，注重画面留白，即画面的呼吸与节奏，其实，这正是在经营画面中的“气”，画中的黑与黑，白与白，或宽或窄，都是贯连不断的。最后营造了一种升腾之气。在调整的阶段，她特别注重色彩的对比，特别是对比色的运用。最后是调整整个画面的气氛，在线与面的基础上加上点的点缀，用泼溅的方式获得一种独特的画面韵味。这幅画后来她起名为《春水梧桐》，从这幅画里我们可以感觉到这是美丽的女人和美丽的大自然的对话，一种充满生命力的人格外化和豪情的绽放。

看到她的画，真是一种享受，看到她作画更是享受。

除了对她画中的用笔的自由奔放、个性独具由衷的欣赏，我对她画中的脱俗、潇洒，写形更写意的意境和自由挥洒胸中之逸气更为敬重。

管朴学的逸笔草草，是为了写胸中意气。古人讲，精彩绝妙的“逸笔”源自画家潇洒超脱的“逸气”。“逸笔”是由“逸气”的支配所体现的形态面貌，就外在形态来说，语言上的恣意纵横、不拘成法称为“逸笔”。形式语言上的追求“率真”和“天趣”，就必须以内在精神的散朗和殷磅礴睥睨的气概促发而成。管朴学画中的这种“逸气”，就是一种超脱世俗的气概、气度。她的画中之所以有超脱飘逸之“逸气”是和她性格、修养及为人分不开的。正因为她做人的大气，胸怀坦荡，特立独行，不随大流，鲜有媚俗之气，所以她的画才会大气，才会有疏淡之笔书写的逸气。



管朴学

Guan Puxue

1968年生于山东

山东艺术学院副教授

中国美术家协会会员

艺术成就

1997年：作品《初秋》参加“中国第二届油画静物展”（中国美术馆）；作品《青桃》等四幅参加“全国第十二届新人新作展”（桂林美术馆），作品《花与野草》等六幅参加“中国名人油画展”（青岛市博物馆）；作品《谷雨》参加“山东油画双年展”。1999年：举办“管朴学个人油画展”（中国美术馆西北厅）；在香港举办“首次管朴学个人油画展”；参加“山东省庆祝50周年美术作品展”获特等奖；参加“中国百人小油画展”（中国美术馆）；参加“中国当代美术邀请展”（河南）；参加“亚洲艺术展”（日本）；参加“第一届竹科艺术博览会”（台北科技生活馆）；参加“台北艺术博览会”（台北）；参加“中越油画联展”（新加坡亚洲艺术）；参加“第九届全国美展”获铜奖（中国美术馆）。2000年：在台湾举办“管朴学油画个人展”（台北），出版《管朴学油画精品集》（山东美术出版社）。2001年：参加由联合国妇女儿童基金会举办的“2001年北京新世纪国际妇女艺术大展”；参加“中国当代女画家联展”（英国伦敦）。2002年：在香港举办“第二次管朴学油画展”。2003年：参加“全国第三届油画展”“全国第三届油画精品展”；参加“中国第二届全国画院展”“山东油画展”获铜奖。2004年：参加“第十届全国美展预选作品展”。2005年：参加“第七届全国粉、水彩画展”获铜奖；参加“山东水、粉画展”获特等奖；参加“青岛实力油画家邀请展”（青岛雕塑馆）；参加“中韩美术家邀请展”（汉城）。2006年：参加“走进黄山写生团”，举办“管朴学香港个展”。2007年：参加“今日中国美术大展”。2008年：参加“中国油画写生汇展”获凤凰奖；参加“拓展与融合中国现代研究展”；参加“2008奥林匹克美术大展”。2009年：参加“第十一届全国美展”（山东省油画大展）任评委。2010年：参加“2010中国女性艺术大展”；参加“油画艺术与当代社会——中国油画展”。2011年：参加“艺术家眼中的中国——当代油画展”获佳作奖。2012年：参加“中国第二届油画写生展”；参加“全国油画家画新疆展”；参加“中国美术家协会会员精品展”获优秀奖；参加“重大历史题材山东省创作展”。2013年：参加“第十届全国艺术节”；参加“艺术的品格——全国油画展”；参加“再写生共写意油画邀请展”。



目 录

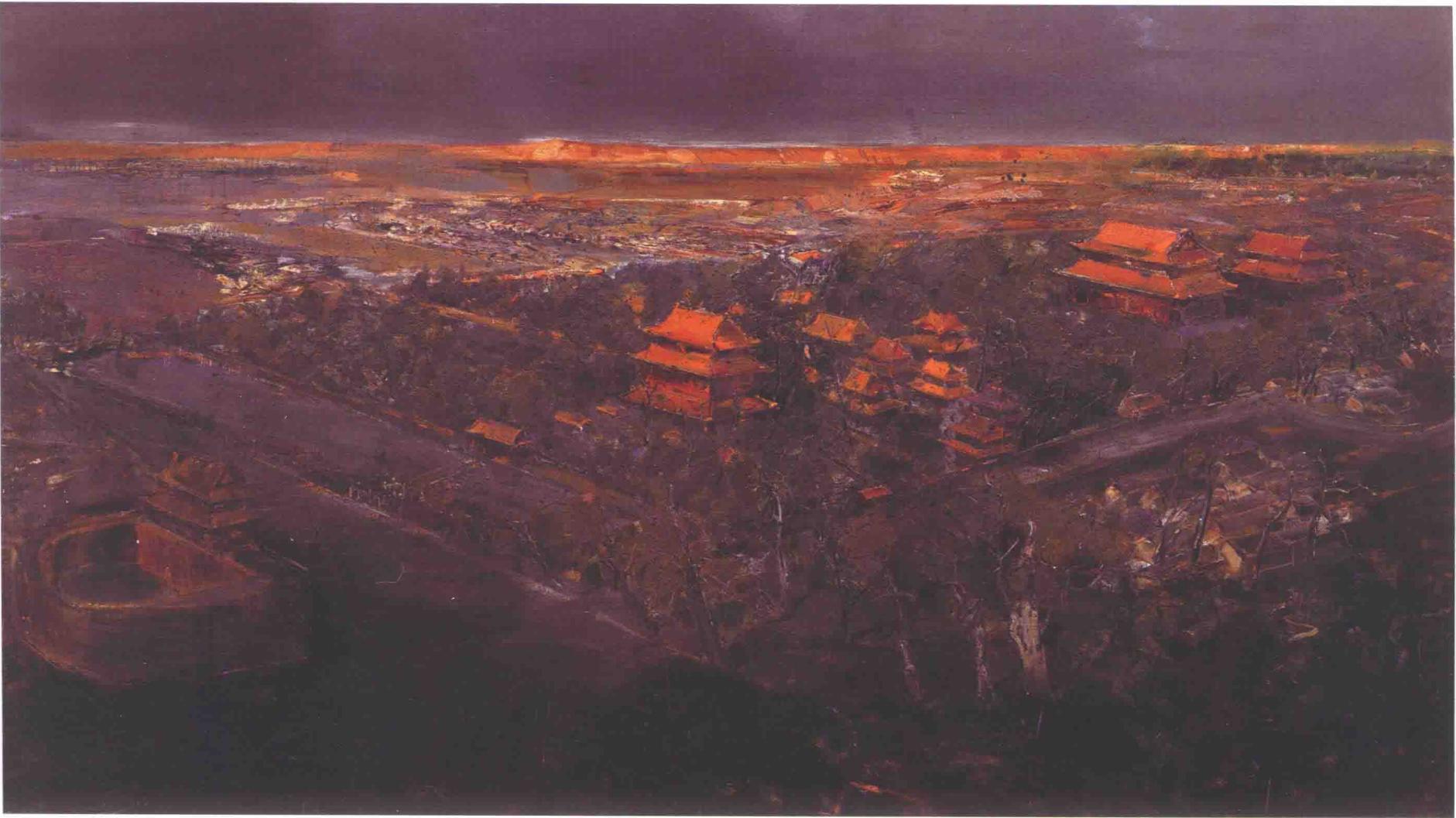
10	曲阜古城	60	春
12	夜荷花	62	撇嘴鲢
14	水仙	64	神木
16	寒山暖阳	66	杏花沟
18	仲夏夜之一	68	洋兰
20	红荷	70	春水梧桐
24	济南城	72	润
26	小铁路	74	七月七
28	丁香花	76	莲子初成
30	盛夏	78	凉荷高叶
32	齐烟九点	80	蒙山春
34	泉	82	山口
36	庭院中的牡丹	84	暮霞明
38	谷雨	86	茶
40	山寺无僧钟自鸣（一）	88	腊肉
42	杏花疏影	90	吐欲沟
44	红牡丹	92	墙
46	仲夏夜之二	94	白牡丹
48	山寺无僧钟自鸣（二）	96	海棠
50	好望角	98	五家铺的荷花
52	想念地中海	100	旺盛的植物
54	黑白爵士	102	民国方盒
56	镜山	104	秋水天长
58	红鱼	106	正午

10

当代油画家
左继军

曲阜古城

290 × 400cm
2013年



12

当代油画家

陈鹤良

夜荷花

160 × 120cm

2012年

