

清末民初时调研究

(下册)

李秋菊◎著



九州出版社
JIUZHOU PUBLISHING HOUSE

责任编辑：周小尧
封面设计：中联学林

清末民初时调研究

本书撷取清末民初时调作为研究对象，对清末民初流传的〔唱春调〕、〔青阳扇调〕、〔梳妆台调〕、〔无锡景调〕、〔银纽丝〕、〔小郎儿〕、〔鲜花调〕、〔叹十声〕、〔八段锦〕、〔闹五更〕、〔五更调〕、〔红绣鞋调〕、〔剪剪花〕、〔栏杆调〕、〔满江红〕等数十种时调曲调作了较全面的考述；从时事政治、社会新闻、民生疾苦、男女情词、市井细民、烟花妓院、和尚尼姑、鳏夫寡妇等角度对时调曲词的题材进行了细致分类，并阐述其时代价值；从宏观上对时调曲词的概貌作了较公允的论述；从结构体式、修辞技巧等方面对时调曲词的艺术特质作了较深入的探讨；对清末民初时调的钞刻与传唱作了较客观的阐述。

ISBN 978-7-5108-3969-6



定价：245.00元（全二册）



清末民初时调研究

(下册)



李秋菊◎著



九州出版社
JIUZHOU PRESS



02

下编

| 文 献 篇 |

附录一

清末民国时调叙录

说 明

一、写作缘起

本叙录的写作,直接受到顾颉刚、吴立模《苏州唱本叙录》的启发。当民国七年(1918)北京大学搜集歌谣之后,顾颉刚先生就注意到当时地摊上的唱本,曾在苏州搜集四次,得到二百册,嘱其表弟吴立模作一叙录,记载其格式与事实。顾颉刚先生的本意,是欲将写出来的叙录发表在北大的《歌谣周刊》上,但因北大同人只要歌谣(主要指从民间采风得来的原生态歌曲),不要唱本,故吴立模先生无兴趣继续写下去,已经写好的一点稿子也束之高阁。顾颉刚先生说:“《苏州唱本叙录》,此不过三分之一。以后能有时间编完,最好。希望各地的人都照样做去,将来合成一部‘中国唱本提要’,更选择一个适宜的地方建一所‘唱本藏’,这实在是我们这世里应当有的事。”^①《苏州唱本叙录》凡著录《大九连环——苏州景》、《十二月虫名山歌》、《虫名开篇》、《做亲景致》、《公子游春》、《十八摸》等69种唱本,数量尚不到顾先生在苏州地摊上收集到的“二百册”之三分之一。而据笔者所知,那剩下的三分之二后来并未编完,当是顾先生无暇及之。

或许是受顾先生的影响,1929年,姚逸之编述《湖南唱本提要》,收录清末民初湖南印行的弹词、鼓词、评话、山歌、花鼓等唱本90种。《湖南唱本提要》并未叙及当时湖南印行的时调唱本,不知何故?而实际上,清末民初湖南书坊刻印的时调唱本也有不少。

^① 顾颉刚等辑、王煦华整理:《吴歌·吴歌小史》,江苏古籍出版社1999年版,第684页。

幸好,《苏州唱本叙录》记载的唱本,大部分是当时流行的时调。笔者实在不才,但出于浓厚的兴趣,欲作东施效颦之举,拟对目前搜集到的清末民国流传的时调(以清末民初时调为主)作些简单的梳理工作。

二、界定时调

本叙录所谓的“时调”,特指狭义的“时调”,即风靡于清末民国市井坊间的体制规整、入乐歌唱的通俗乐歌,或文人据时调曲调填写的新唱词,或一些已经时调化的形式规整的山歌,而将包含在广义“时调”层面的喜话、号子书、电影歌曲、宝卷、小热昏、道情、莲花落、太平歌词、弹词、大鼓、滩簧、独脚戏、花鼓戏、越剧唱段、昆曲唱段等作品排除在外。

三、叙录范围

本叙录所述及时的调范围,仅指清末民国流传的时调。当然,清末只是一个模糊的时间概念。正如在绪论中所说,我们将清末的时间上限界定在1875年。

本叙录的写作目的,旨在保存资料,故笔者目前凡能见到的清末民国时调,不问精粗,不辨妍媸,皆兼收并蓄,逐一叙录。但囿于个人识见所限,未能全备,余待日后续补。

四、著录内容

本叙录的著录内容,主要包括每首时调的目前所见主要版本、所用曲调、形式特征及主要内容等。目前所见有多种版本的时调,不同版本之间,若有显著的异文,也简要说明,一些本子中较明显的脱文、衍文,也一一指出。凡收入到时调选集中的时调,在著录版本形态时只写书名,至于具体的版本信息,因在附录二“民国间时调选集目”中有详细著录,故不再赘述。此外,为见面貌之一斑,每首时调移录开头部分曲词。

五、分类与编排

本叙录中,首先将时调划分为单曲体时调和联曲体时调两大种类。单曲体时调一类中,又以各首时调所用的曲调(曲牌)来分成小类。同一曲调,在流传过程中常常衍生出多种曲牌名称,或为通称性的曲牌(通称调名),或为专称性的曲牌(专称调名)。一种单曲体的时调曲词,若确切知道其专称

性曲牌,则按专称性曲牌归类,若专称性曲牌难以查考,则按通称性曲牌归类,若专称性曲牌与通称性曲牌皆未知,则归入“调谱待考”一类中。关于专称性曲牌与通称性曲牌的相关论述,参见本书第一章“曲调考述”。联曲体时调一类中,先著录有特定称呼的时调,如“满江红穿心”、“十景”、“四喜调”、“五瓣梅”等,再述及其他。

单曲体时调一类中,以曲调类型为序编排,各曲调之间的排列,以首字拼音为序,若首字相同,则以次字拼音为序,余者类推。而同一曲调内的各种时调之间的排列,亦以拼音为序。联曲体时调中的各种时调,亦以拼音为序编排。

六、编号

本叙录凡著录清末民国流传的时调 976 种,为了便于翻检,从 001 至 976 一一作了编号。

七、校勘

出于存真的考虑,清末民国时调文本中的错别字,如果是显而易见的同音字且不会影响曲意及阅读的,通常不作改动,只有错得离谱的讹字或脱字、衍文、倒文等才据其他版本或义理加以更正。〔〕中的文字是校改后的正确文字,()中的按语提示有倒文、脱文或衍文等。

叙 录

一、单曲体时调

(一)〔哀声哭调〕

001 《哭侬子(上本)》(啊呀奴个肉吓,白笃肉来酱猪肉)

目前所见有苏州恒志书社刊巾箱本,封面标明“新法唱本各种奇闻”、“上本”、“老太婆哭侬子”、“苏州城内中街路中一百六十八号”、“特别时调”、“批发克已”、“恒志书社发行”,正文前题“上本新编哭侬子”,题下方标明“哀声哭调”,版心标“哭侬子”、“上集”。上海图书馆藏。

篇末说:“再唱下集接前音”。此为上本,下本暂且未见。上本凡九段。

每段六句,第一句为衬句“啊呀奴个肉吓”,第二句为某某肉来某某肉的垫句,如“白笃肉来酱猪肉”等,第三句为衬句“哑唷我亲肉吓”。母亲哭死去的儿子之歌。

苏州恒志书社刊巾箱本:“啊呀奴个肉吓,白笃肉来酱猪肉,哑唷我亲肉吓,僚活拉浪个辰光面孔红喷喷,死仔个面孔白朥朥,阿男呀僚阿是拍个雪花粉。啊呀奴个肉吓,菜烧肉来酒闷肉,哑唷我个亲肉吓,僚活拉里辰光笑盈盈,个歇唧哼能安等,个个末忽僚能好困。……”

(二)〔采茶歌〕

002 《采茶》(正月采茶贺新年)

目前所见有蒲泉、群明编《明清民歌选乙集》据光绪间(1900年左右)刊本《采茶》的移录本^①。

凡十二段,以“十二月采茶”的形式起兴。每段四句。以茶为线索,唱采茶贩茶儿女的感情。

《明清民歌选乙集》移录本:“正月采茶贺新年,借奴金钗典茶园,典得茶园有三亩,当官写契便交钱。二月春分去采茶,茶园树下采茶芽,郎采多来奴采少,奴奴陪笑对郎话。……”

003 《全采茶》(正月里采茶是新年)

或名《刘四姐采茶》。目前所见有民国坊刊本,正文前题“全采茶”,与《杨姑娘思夫》、《五女放风筝》合刊。该刊本正文凡七页,封面标明“杨姑娘思夫”、“代五更”、“刘四姐采茶”、“五女放风筝”、“四一”。大概是北平打磨厂学古堂印行的系列曲本中的第四十一种。

凡二十八段,前十四段以“正月”至“十四月”的月序为纲领,从“正月里采茶是新年”唱至“十四月采茶一年多”,后十四段从“十四月里倒采茶”唱至“正月里来倒采茶”。前十四段每段四句。后十四段中每段重复的字数很多,基本格式是“……倒采茶,正采茶反采荷花,慢采梨四花刘四姐,倒采茶……,……,丁香花儿开……,……金刚,牡丹也是花,刘四姐倒采茶,……,丁香花儿开……”。唱历史人物及文学故事,后十四段“倒采茶”所唱的故事同前十四段,只是曲词不同而已。

民国坊刊本:“正月里采茶是新年,二十四个美女去打秋千,刘全进瓜游

^① 蒲泉、群明编:《明清民歌选乙集》,古典文学出版社1956年版,第107-108页。

地狱,借尸还算李翠莲。……十四月里倒采茶,正采茶反采荷花,慢采梨四花刘四姐,倒采茶一年多,孙二娘开店,丁香花儿开十字坡,打遍天下金刚,牡丹也是花,刘四姐倒采茶,无敌手遇见好汉,丁香花儿开武二哥。……”

004 《十二月北采茶山歌》(正月里采茶梅花开)

目前所见有《绘图时调山歌未集》收录本,内封(扉页)题“北采茶”,正文前题“新刻十二月北采茶山歌”。

凡十二段,每段四句。以“正月里采茶”至“十二月采茶”为纲领,但内容与茶事无关,每段首句嵌入花名,其他三句介绍一种历史上或文学作品中的 人物事迹。

《绘图时调山歌未集》收录本:“正月里采茶梅花开,无恩无义蔡伯阶,苦了妻房赵氏女,罗裙包土作坟台。二月里采茶杏花开,苏秦不第空转回,爹娘哥嫂全不睬,妻儿不肯下机来。三月里采茶桃花开,张生跳过粉墙来,红娘月下偷棋子,只段姻缘天送来。……”

005 《十二月南采茶山歌》(正月里采茶是新年)

目前所见有《绘图时调山歌未集》收录本,内封(扉页)题“南采茶”,正文前题“新刻十二月南采茶山歌”。

凡十二段,以“正月里采茶”至“十二月里采茶”为纲领。每段四句。唱一年中主要的茶事活动及与茶相关的事情,如采茶、绣茶(绣茶花朵、采茶人)、做采茶衣、贩茶等,另外还唱及采茶男女之间的感情。

《绘图时调山歌未集》收录本:“正月里采茶是新年,奴将衣饰典茶园,典得茶园十二亩,当时写契就交钱。二月里采茶入茶园,手扳茶树采牙茶,郎采多时奴采少,奴陪笑面觅郎茶。三月里采茶如茶心,奴在房中绣手巾,两头绣出茶花朵,中央绣出采茶人。……”

(三)[唱春调]

006 《庵堂相会(叹十声)》(金秀英高楼叹一声)

目前所见有上海三元堂书局巾箱本,封面标明“新编叹十声”、“庵堂相会”、“长^①春调”、“三元堂书局发兑”、“闸北蒙古路永庆茶园楼上九十号”,版心题“庵堂相会”。上海图书馆藏。据“闸北蒙古路永庆茶园楼上九十号”,可知“三元堂书局”设在上海。

① 按:此处“长”当为“唱”的误字。

凡十段,用“叹十声”的结构形式起兴,第一段以“金秀英高楼叹一声”领起,第二至十段分别以“第二叹来”至“第十叹来”为纲领。每段四句。以金秀英自叹的方式唱述其与陈廷宰的爱情故事。此首时调提到端阳时金秀英赠给陈廷宰一千两纹银,不料被黑心贼子偷去,后来雷公将贼子提到县堂门口,贼子说出真情。清官成就金、陈姻缘。这些故事与上海文益堂发行的《庵堂相会赖婚做亲全本》中的情节相近似,只不过《庵堂相会赖婚做亲全本》中所赠银两的数目为“五百两”。此首时调或许是根据《庵堂相会赖婚做亲全本》改编的。

上海三元堂书局巾箱本:“金秀英高楼叹一声,只叹奴命不如人。自幼许配陈廷宰,父亲今日要赖婚。第二叹来真悲伤,丈夫家财一扫光。奴是三贞九烈女,嫌贫爱富实难当。……”

007 《八仙庆寿春调》(正月里来闹元宵)

目前所见有下列版本:

(1)《时调大观二集》收录本,目录页与正文前皆题“八仙庆寿春调”。

(2)《最新时调春集》收录本,内封(扉页)题“八仙庆寿五更调”,正文前题“八仙庆寿春调”。

(3)《时调新曲本》第四册收录本,目次页与正文前皆题“八仙庆寿春调”。

(4)《时调新曲》收录本,目录页与正文前皆题“八仙庆寿春调”。

(5)《袖珍最新时调指南》收录本,目录页与正文前皆题“八仙庆寿春调”。

(6)《新编时调小曲》收录本,目次页与正文前皆题“八仙庆寿春调”。

(7)《最新时调小曲》收录本,目次页与正文前皆题“八仙庆寿春调”。

[春调]即[唱春调]。凡十三段,每段四句。第一至十二段,以“十二月花名”的形式起兴。最后以“八仙春调唱完了”一段作结。唱八仙过海,同赴王母蟠桃寿筵的故事,宣扬“修仙”思想。其中,“二月里来杏花开”至“九月里来菊花黄”八段,分别介绍韩湘子、何仙姑、汉钟离、吕纯阳、蓝采和、铁拐李、曹国舅、张果老八仙的外貌特征或“修行”历程。

《时调大观二集》收录本:“正月里来闹元宵,八仙过海浪滔滔,王母云中姗姗至,俱去庆寿赴蟠桃。二月里来杏花开,韩湘子品箫驾云来,愿学修仙抛家室,曾度文公上天台。……”

008 《白娘娘》(正月梅花开早春)

目前所见有《简谱时调中国民歌集》收录本,目次页与正文前皆题“白娘娘”。有简谱,亦有曲词。

凡十二段,以“十二月花名”的形式起兴。每段八句,大概是由相同曲调叠唱两遍。唱白蛇与许仙的传说故事,其中唱及白娘娘下山收伏小青、西湖巧遇许仙(许汉文)、与许仙成婚、钱塘县盗库银后逃往苏州、在苏州开药铺保和堂、端阳吃雄黄酒后现出原形吓死许仙、昆仑山盗回仙草救活许仙、许仙烧香被法海扣在金山寺、白娘娘斗法海而水漫金山、白娘娘被困雷峰塔底、许仕林考中状元奉旨祭塔等事迹。

《简谱时调中国民歌集》收录本:“正月梅花开早春,白娘娘打扮下山林。师徒师妹来相送,送到半山夜黄昏。白娘娘来到半山亭,小青青一见喜欢心。两人就要来斗法,白娘娘收伏小青青。……”

009 《白娘娘报恩》(正月梅花早立春)

目前所见有《戏海·时调小曲》收录本,目录页题“白氏报恩”,正文前题“白娘娘报恩”。

凡十二段,以“十二月花名”的形式起兴。每段八句,大概是用相同曲调叠唱两遍。曲词与《简谱时调中国民歌集》收录的《白娘娘》相近似,只不过有少数异文。

《戏海·时调小曲》收录本:“正月梅花早立春,白娘娘打扮下山林。师徒师妹来相送,送到半山夜黄昏。白娘娘来到半山亭,小青青一见喜欢心。二人就要来斗法,白娘娘收伏小青青。……”

010 《白娘娘报恩唱春》(正月里来茶花鲜)

目前所见有《南北小曲大观甲集》收录本,目录页与正文前皆题“白娘娘报恩唱春”。

凡十二段,以“正月里来”至“十二月里来”的“十二月花名”的形式起兴。每段四句。将民间传说中许仙与白娘娘的故事比较全面、简明扼要地唱述出来:白蛇精得道下凡、钱塘借伞、白娘娘与许仙结成夫妻、端午误吃雄黄酒现原形吓死许仙,白娘娘盗灵仙草救许仙、法海拿白蛇,状元奉旨祭塔。篇幅比《白娘娘》、《白娘娘报恩》要短一倍,而且曲词也有较大差异。

《南北小曲大观甲集》收录本:“正月里来茶花鲜,听我唱段巧姻缘,白蛇精得道三千载,化作红颜嫁许仙。二月里来杏花香,小青青姊妹是同行,二人下山同游玩,驾起云雾到钱塘。……”

011 《财迷十叹》(第一叹来叹奖券)

目前所见有《时调大观二集》收录本,目录页与正文前皆题“财迷十叹”。

凡十一段,前十段以“第一叹来叹”至“第十叹来叹”为纲领。每段四句。唱全国各地民众怀抱“发财梦”纷纷购买奖券,谁知黑幕重重,中奖几率微乎其微。用血汗钱买奖券未中者或寻短见,带来很多社会问题。因此,黎大总统下令禁止奖券。1922年北洋政府新任总统黎元洪下令禁止一切奖券,故这首时调的传唱时间不会早于1922年。

《时调大观二集》收录本:“第一叹来叹奖券,河南绥远与甘肃,穷人个个想发财,当脱衣服买奖券。第二叹来叹我身,我的苦命真无运,一个末尾都未中,头奖如何肯光临?……”

012 《刺花女十二月花名调》(正月茶花才开谈)

目前所见有下列版本:

(1)《时调新曲本》第四册收录本,目次页与正文前皆题“刺花女十二月花名调”。

(2)《时调新曲》收录本,目录页与正文前皆题“刺花女十二月花名调”。

凡十二段,以“十二月花名”的形式起兴(从“正月茶花才开谈”唱至“十二月终腊梅黄”)。每段句数八至十一句不等。

题为“刺花女十二月花名调”,但实际上只有最后的“唱到此处就收场,相劝世人学正经。切莫要身上刺花做流氓,事到临头懊悔也是无主张”四句与刺花女有关,其他内容则与刺花女毫不相关。主要唱各月里的景致及习俗等。第一段提到上海新世界男女合演的文明戏、京班大戏、绍兴班、苏滩、本滩、四明班,江湾的赛马等。

《时调新曲》收录本:“正月茶花才开谈,游玩春天正好顽。想到大小新世界,男女合演真好看,文明戏布景蛮好看,京班大戏绍兴班,苏滩本滩还有四明班。要看赛马到江湾。顽童放的百子炮,马路野鸡怕炸弹,转瞬光阴二月间。……”

013 《刺花女子十二月花名调》(正月茶花是新春)

目前所见有《时调大观三集》收录本,目录页题“刺花女子十二月花名”,正文前题“刺花女子十二月花名调”。

凡十二段,以“十二月花名”的形式起兴(从“正月茶花是新春”唱至“十二月腊梅天竺开”)。每段四句。以身陷监牢的刺花女姚氏的口吻自叹身世

遭遇,又介绍了各月里的景致及战乱的时局。

《时调大观三集》收录本:“正月茶花是新春,姚氏美女江北生。只为贪爱风流色,离乡迁居上海城。二月杏花开得盛,十里红到卖酒村。男女游春好卜相,各人刺记各花名。……”

014 《打养媳妇十三月花名》(正月梅花开瑞香)

目前所见有《时调大观三集》收录本,目录页未著录,正文前题“打养媳妇十三月花名”。

凡十三段,以“正月”、“二月”至“十三月”的形式起兴。每段四句。唱养生(童养媳)的生活:“奴奴”三岁爹娘去世,七岁成为养生(童养媳),过着低三下四、受尽折磨的生活,等到与丈夫洞房花烛成亲后,因丈夫“中意”而生活境遇有了很大改善。

《时调大观三集》收录本:“正月梅花开瑞香,忖起奴奴可怜相,三岁未有亲爹娘,七岁岭出做养生。二月兰花盆里青,可恨娘舅伤良心,哄骗公婆老实正,日打夜打苦杀人。……”

015 《打野鸡山歌》(正月梅花阵阵香)

或名《打野姬》。目前所见有下列版本:

(1)《时调大观三集》收录本,目录页题“打野鸡山歌”,正文前题“新出打野鸡山歌”。

(2)《戏海·时调小曲》收录本,目录页题“打野姬”,正文前题“打野姬”。

两种收录本之间存在异文。凡十七段,第一至十二段以“十二月花名”的形式起兴(从“正月梅花阵阵香”唱至“十二月腊梅雪里香”)。每段四句。唱一个嫖客在上海胡家宅内打野鸡,后来银钱败尽,又得了一身杨梅恶疮。奉劝世人切莫打野鸡。

《时调大观三集》收录本:“正月梅花阵阵香,上海城外大夷场,夜市宛似日光照,电气灯照得实亮光。二月杏花好春场,胡家宅内野姬忙,相近上灯头梳好,野姬装扮游夷场。……”

《戏海·时调小曲》收录本:“正月梅花阵阵香,上海城里大夷场,夜市宛似日光照,电气灯照得实在亮。二月杏花好春场,胡家宅内野姬名声向〔响〕,相近上灯头梳好,野姬装扮游夷场。……”

016 《刁刘氏毒夫唱春》(正月梅花初立春)

目前所见有《南北小曲大观甲集》收录本,目录页与正文前皆题“刁刘氏

毒夫唱春”。

凡十二段,以“十二月花名”的形式起兴(从“正月梅花初立春”唱至“十二月腊梅冷清清”)。每段四句。唱《果报录》中刁刘氏谋害亲夫一事。刁刘氏与王文勾搭成奸,奸情被王二娘撞破,丫环欲谋害二娘,谁知误毒了家主翁刁南楼。刁南楼的结义兄弟毛龙吊孝,王六代主伸冤。刁刘氏、王文、四个丫环共六人皆被正法。

《南北小曲大观甲集》收录本:“正月梅花初立春,刘氏花园去操琴,隔墙品箫王廷贵,一见思想两有情。二月兰花盆里青,刁刘氏想思请王文,金莲搁在乌靴上,暗藏那醋字话温存。……”

017 《刁刘氏五怨六声》(骑在木驴想从头)

或名《刁刘氏自叹》、《刁刘氏》等。目前所见有下列版本:

- (1)《新小曲大观》第一册收录本,目录页与正文前皆题“刁刘氏自叹”。
- (2)《(最新)时调大观》收录本,目录页与正文前皆题“刁刘氏”。
- (3)《新编时调小曲》收录本,目次页与正文前皆题“刁刘氏五怨六声”。
- (4)《最新时调小曲》收录本,目次页与正文前皆题“刁刘氏五怨六声”。

凡八段,每段四句。因第二至六段以“第一声来怨”至“第五声来怨”为纲领,第七段以“第六声来劝世人”领起,总共出现了五个“怨”字,六个“声”字,所以题中标明“五怨六声”。取材于弹词《果报录》(又名《倭袍传》)。《果报录》中商人刁南楼的妻子刘氏,与王文私通,毒死亲夫。此种时调以刁刘氏的口吻唱她骑着木驴游街时的悔恨:后悔当初不该谋死亲夫,怨王文做事狠心,不该送来鹤顶红,怨玉兰不该丢失书信,怨两梅香不该帮忙谋主。最后编唱者奉劝世人不要贪花爱色,劝女界姐妹们一夫一妻正经过日子。

《(最新)时调大观》收录本:“骑在木驴想从头,悔不该当初把夫主谋,今朝掬尽江西水,难洗奴刘氏满面羞。第一声来怨自身,枉为名门女千金,琴箫一曲私情约,有何面目见夫君?……”

《新编时调小曲》收录本:“骑在木驴想从头,悔不该当初把夫主谋,今朝掬尽西江水,难洗奴刘氏满面羞。第一声来怨自身,枉为名门女千金,琴箫一曲私情约,有何面目见夫君?……”

018 《刁刘氏游四门春调合唱》(骑在木驴泪纷纷)

或名《刁刘氏游四门》等。目前所见有下列版本:

- (1)《得意杰作时调新曲》收录本,目录页与正文前皆题“刁刘氏游四门春调合唱”。

(2)《时调新曲本》第一册收录本,目次页题“刁刘氏游西〔四〕门春调合唱”,正文前题“刁刘氏游四门春调合唱”。

(3)《时调大观三集》收录本,目录页题“刁刘氏游四门春调”,正文前题“刁刘氏游四门春词合唱”。

(4)《丁集时调大王》收录本,目次页题“刁刘氏游四门”,正文前题“刁刘氏游四门”,题下小字注明“春调合唱”。

(5)《时调新曲》收录本,目录页与正文前皆题“刁刘氏游四门春调合唱”。

(6)《新编时调小曲》收录本,目次页与正文前皆题“刁刘氏游四门春调合唱”。

(7)《最新时调小曲》收录本,目次页与正文前皆题“刁刘氏游四门春调合唱”。

凡九段,每段八句。第一、四、七段以刘素娥的口吻唱。第二、五、八段以王文的口吻唱。第三、六、九段以四个丫环的口吻合唱。取材于《果报录》。为刘素娥、王文与四个丫环骑在木驴游四门时的互相埋怨及后悔之词。最后四个丫环奉劝女子不可谋害亲夫,不可把私情二字放在心上。

《得意杰作时调新曲》收录本:“旦唱:骑在木驴泪纷纷,肩插斩条游四门。主仆通奸人六个,谋死了亲夫犯罪名。因须叫声小王文,不该想出黑良心。鹤顶红买到高楼上,药死子南楼亲夫君。……”

《时调新曲本》第一册收录本:“旦唱:骑在木驴泪纷纷,肩插斩条游四门。主仆通奸人六个,谋死了亲夫犯罪名。因须叫声小王文,不该想出黑良心。鹤顶红买到高楼上,药死仔南楼亲夫君。……”

《丁集时调大王》收录本:“旦唱:骑在木驴泪纷纷,肩插斩条游四门。主仆通奸人六个,谋死亲夫犯罪名。因须叫声小王文,不该想出黑良心。鹤顶红买到高楼上,药死了南楼亲夫君。……”

《最新时调小曲》收录本:“旦唱:骑在木驴泪纷纷,肩插斩条游四门。主仆通奸人六个,谋死了亲夫犯罪名。因须叫声小王文,不该想出黑良心。鹤顶红买到高楼上,药死仔南楼亲夫君。……”

019 《赌鬼十叹》(第一叹来叹赌场)

目前所见有下列版本:

(1)《时调大观二集》收录本,目录页与正文前皆题“赌鬼十叹”。

(2)《得意杰作时调新曲》收录本,目录页题“赌博十叹”,正文前题“赌

鬼十叹”。

(3)《(最新)时调大观》收录本,目录页与正文前皆题“赌鬼十叹”。

凡十段,以“第一叹来叹”至“第十叹来叹”为纲领。每段四句,每句七字。唱赌场中毛竹牌、接龙、掷羊、牌九、扑克、碰和、挖花、麻雀、摇摊九种赌博形式的害处。

《时调大观二集》收录本:“第一叹来叹赌场,三朋四友弄白相。三十二张毛竹牌,输脱铜钱勿壳张。第二叹来叹接龙,龙庄输赢不放松。总归要输小银元,想想有些划不通。……”

020 《孤孀十叹》(第一叹来叹夫亡)

目前所见有《时调大观二集》收录本,目录页与正文前皆题“孤孀十叹”。

凡十段,以“第一叹来叹”至“第十叹来叹”为纲领。每段四句。以年轻寡妇的口吻自叹不幸、凄凉的境遇。

《时调大观二集》收录本:“第一叹来叹夫亡,哎哎哭哭守孝堂,新做寡妇苦黄连,哀哀痛哭泪汪汪。第二叹来叹灵前,叫声丈夫哭一声天,我的苦命真正苦,以致夫君丧黄泉。……”

021 《姑娘拣茶叶》(正月里来是新春)

目前所见有《名曲家作时调大王》收录本,目录页与正文前皆题“姑娘拣茶叶”。

凡十二段,以“正月里来”至“十月里来”、“冬月里来”、“腊月里来”的结构体式起兴。每段四句。唱述上海城门外发生的拣茶叶大姐偷人致孕败坏名声的私情故事。

《名曲家作时调大王》收录本:“正月里来是新春,上海城里出新闻,新文出在北门外,拣茶叶大姐好偷人。二月里来龙抬头,拣茶叶大姐卖风流,看见一班小标脸,眉来眼去把情丢。三月里来三月三,拣茶叶大姐赛牡丹,结拜一班小姐妹,你来我去偷才郎。……”

022 《古人春调》(正月里梅花阵阵香)

目前所见有下列版本:

(1)《时调大观二集》收录本,目录页与正文前皆题“古人春调”。

(2)《最新时调春集》收录本,内封(扉页)与正文前皆题“古人春调”。

(3)《时调新曲本》第四册收录本,目次页与正文前皆题“古人春调”。

(4)《时调新曲》收录本,目录页与正文前皆题“古人春调”。