

2015年主题出版重点出版物



次仁罗布  著

雪域童年

XUEYU TONGNIAN
SHENQI DE SHISAN SUI

神奇的十三岁

全国百佳图书出版单位



时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

神奇的
十三岁

次仁罗布

XUEYU
TONGNIAN

SHENQI DE
SHISAN SUI

雪域童年



ARCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

神奇的十三岁 / 次仁罗布著. — 合肥: 安徽少年儿童出版社, 2016.2
(雪域童年)

ISBN 978-7-5397-8725-1

I. ①神… II. ①次… III. ①儿童文学-短篇小说-中国-当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 037862 号

XUEYU TONGNIAN SHENQI DE SHISAN SUI

雪域童年·神奇的十三岁

次仁罗布 著

出版人: 张克文 策划: 张克文 徐凤梅 责任编辑: 白利峰 陆莉莉
责任校对: 于睿 责任印制: 田航

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail: ahse1984@163.com

新浪官方微博: <http://weibo.com/ahsecbs>

腾讯官方微博: <http://t.qq.com/anhuisaonianer> (QQ: 2202426653)

(安徽省合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 邮政编码: 230071)

市场营销部电话: (0551) 63533532(办公室) 63533524(传真)

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换)

印 制: 合肥华云印务有限责任公司

开 本: 690mm × 900mm 1/16 印张: 5.5 字数: 35 千

版 次: 2016 年 2 月第 1 版 2016 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5397-8725-1

定价: 14.00 元

版权所有, 侵权必究

天真与灵慧

叶 梅

(《民族文学》原主编、中国少数民族文学学会常务副会长)

几年前，藏族作家次仁罗布以他的短篇小说《放生羊》获得鲁迅文学奖。这部作品不失西藏文学先锋印迹，同时深切反映现实生活，表达苍茫的青藏高原上人的自我救赎、宽容与神性，显得那样悲凉和高贵。

其实在此之前，次仁罗布已经写出了一系列表现藏区人民生活的作品。如短篇小说《杀手》描写了一个为死去的父亲复仇的康巴汉子，在高原流浪多年，一心要杀死仇人，然而就在他接近目标之后，却发现仇人在这些年里日夜朝佛，洗心革面，俨然已经脱胎换骨。他犹豫再三，终于还是放下刀潜然而去。另一部小说《阿米日嘎》，写到因为

一头种牛的引进，使得一个原本十分平静的村庄产生了意想不到的生活变化，改变了千百年来雪原人隐秘的心理世界。纯朴的民族在时代的动荡中因所受到的冲击而产生异变，呼唤保留更多的善意与包容。

次仁罗布是勤奋的，他的创作一直呈现上升趋势，不断有新的突破。以《放生羊》为书名的中短篇小说集被翻译成英文，受到人们热切的关注。另一部新创作的长篇小说《祭语风中》更是以独特的叙述被专家们看好，进入了2015年度全国长篇小说排行榜。次仁罗布以他沉静的文笔，以及精通藏语并深刻理解汉藏文化差异的多年积累，为读者打通了一个阅读西藏及藏族文化的通道，让远在藏区之外的人通过这些具有真实性、典型性的故事，真正了解到青藏高原的精神实质与流动的向度。

前些日，我在北京参会时与次仁罗布相见，他仍然一如往日的谦逊，且稍带腼腆地说，安徽少年儿童出版社将出版他的一套作品“雪域童年”，这让人多少有些惊异。后来我读到他发来的部分样张之

后,又感觉虽在意料之外,却在情理之中。

近年来,成人作家关注儿童文学并写出若干令人耳目一新的作品,已大有人在。细想起来,次仁罗布的加盟并不奇怪。他以往的作品中既包含着藏族历史厚重的底蕴,又不时流露出如高原的天空和雪山般的纯净与天真,这恰恰体现出儿童文学内在的重要特征。从他选入这套读本的作品(包括《神奇的十三岁》《奶奶在天堂里望着我》《桑塔小活佛的故事》《乡村假期》)中,看得出他一贯写作风格的延续,也看得出他以儿童的视角进一步反映藏区生活的别样心情。

《神奇的十三岁》讲述的是一个失去父母的牧羊娃亚尔杰因为神的眷顾,而成了伟大史诗《格萨尔王》的传唱人。这个孩子孤独地在草原上躺了两天两夜,感受到冰雪风雨的神奇,逐渐成为一个内心强大的人。《神奇的十三岁》刻画了一个藏族儿童的精神成长。《桑塔小活佛的故事》更是直接描写了一个藏族儿童如何由人成为佛的神奇经历。这在一般人读来或许认为是神话,在西藏却是家

喻户晓的真实故事。它来自不同的民族文化和信仰，有着亘古不变的强大力量。《乡村假期》与《奶奶在天堂里望着我》讲述的是城市中的藏族孩子成长的片段。跟汉族和其他民族的孩子相同的是，眼下的城市孩子离乡村生活和大自然越来越远，对于亲情也日渐陌生淡薄。次仁罗布有意将这些孩子置身于一个个特殊环境里，让他们体验到多种有益的经历，启发善良友爱的美好品性。

次仁罗布的儿童文学作品一如他得以成功的成人小说，有着鲜明的藏族文化底色，同时又具备更为细腻的呵护和体恤，照应着孩子们幼小的心灵。他以他的虔诚之心去发现生活中以及人的心灵深处那些可爱的童真，更为要紧的是，从这些可读性很强的藏族儿童故事里，传递出雪域高原信仰中与生俱来的灵慧，令人怦然心动。且配以精美的插图，其文其图，让人仿佛身在其中，尽得青藏高原之天真与灵慧，大美也！

是为序。

目录

contents

天神降临

.....

001

回到部落

.....

021

成为艺人

.....

033

流浪生涯

.....

041

圣湖夜色

.....

055

离开草原

.....

067





天神降临

TIANSHEN JIANGLIN

藏北的色尖草原一望无际，它坐落在亚拉香波神山的东北部。这里有许多个部落，其中有个叫拉宗部落的，只有十多户牧民，他们靠放牧维持生计。

拉宗部落里有个小孩名叫亚尔杰，他出生后不久，妈妈就病逝了。他长到九岁的时候，爸爸跟随其他牧民去盐湖边驮盐，半路上突然累倒，死在了驮盐的途中。

亚尔杰成了一名孤儿。爸爸留给他的只有两头牦牛和几十只羊，这些就成为他的所有家产。

拉宗部落的老人们经过商议，决定让亚尔杰跟着索朗一同去放牧，年底，牧民们会以牛羊来跟他结账。他们认为这样的话，亚尔杰的日子会好过起来的。

亚尔杰第一次去放牧时，胯下连马都没得骑，是索朗给他借了一匹弩马。他骑在弩马背上，离开部落去了色尖草原的最深处。

他们风餐露宿，走了四天才到达夏季牧场。一路上，一百多头牦牛和二百多只羊浩浩荡荡地穿过无人区走到了营地。

索朗和亚尔杰扎好营地，开始了他们的放牧生活。亚尔杰跟着索朗放牧，很快成为部落里最会放牧的小牧人。

谁也没有想到的是，几年之后，这个可怜的孤儿身上却发生了一件奇异的事情，他的命运从此被改写。

那天，神兵天将骑着雪白的骏马，从云层里奔驰下来，旌旗招展，浩浩荡荡，要把色尖草原搅个天翻地覆。

在色尖草原上，没有人瞧见这种壮观的景象，也没有人听到暴风骤雨似的马蹄声。唯有放牧的亚尔杰不仅看到，而且亲历了整件事情。

当时，他张大嘴，瞪大眼睛，惊骇地立在草地



上，全身瑟瑟发抖。

神兵天将骑着高大的骏马从他身边奔腾过去，地动山摇。惯性引起的疾风把他的辫子吹散，丝丝黑发在他脑后飘荡，破旧的衣服一片片地从他身上剥落。亚尔杰将眼睛和嘴巴紧闭，不敢看面前的景象。只有风，在他周身凛冽地刮着，身上有如针刺；只有马蹄声，撞击着他的耳膜，有如鼓声喧闹。

当周围一下寂静时，亚尔杰听到了自己的心跳声，他这才睁开了眼睛。

神兵天将围得他密不透风，颜色各异的旗帜漫天飘扬。站在圈子中央与亚尔杰对视的是一名骑在马背上，身着银色铠甲，头戴金色盔帽，右挂虎皮箭筒，左悬豹皮弓，右手持水晶柄宝刀的人。

马的粗重喘息声，尖锐地灌进亚尔杰的耳朵里；鼻翅喷出的热气，蒸腾在他的脸上，阵阵潮湿。





那人纵身跳下马，跨着大步向亚尔杰走来。

亚尔杰惊恐不已，想大声地喊救命，喉咙却干得发不出一点声音，脚沉重得挪不动一步。

亚尔杰觉得自己要死了，那个握着宝刀的天神迈着大步向他靠近。阳光在刀背上滑翔，甩出的寒光直刺亚尔杰的眼睛；恐惧驻留在亚尔杰腿上，他的腿感觉硬邦邦的。

“你叫亚尔杰？”天神问他。

亚尔杰张开嘴，却说不出一句话，只是不住地点头。

“我是格萨尔王的大将丹玛。你被我们选中，要在世间传播格萨尔王的功绩。”

亚尔杰惊恐地望着丹玛和他手中的宝刀。

丹玛说：“十三年里，你脑袋里装的全是垃圾，现在我要给你装上有用的东西。”

说完，丹玛一把将亚尔杰抱起，驮到了马背

上。丹玛纵身一跃，马儿驮着他们一路奔驰。

在一个崖洞口，丹玛勒住缰绳，让神马停了下来。丹玛跳下去，将亚尔杰抱了下来。

丹玛领着亚尔杰向崖洞口走去。到了洞口，丹玛转过身去，向跟随而来的神兵挥了一下手，一个神兵捧着黄绸缎包裹的东西走过来。

亚尔杰欲哭无泪，已经极度地恐惧。

丹玛领着亚尔杰进入崖洞里，洞很幽深，里面光线灰暗。丹玛停下脚步，掀掉了神兵手上捧着的黄绸缎，露出一摞长长的经书来。经书上的字蠕动了起来，开始交织、垒叠，发出金黄色的光。亚尔杰望着这奇异的现象，觉得不可思议。经书上的金光变成一道光束，射进了他的脑袋里。亚尔杰感觉头部在燃烧，眼前的一切开始恍惚。没有一会儿，他便软绵绵地瘫倒在崖洞里。崖洞里霎时昏暗了下来。丹玛用手抚摸亚尔杰的脸，声音柔和地告诉



他：“亚尔杰，你已经成为能够说唱格萨尔王的人了。现在你的身体很虚弱，需要恢复，我会把你送回到草原上去。今后每当你需要我时，我就会出现在你的梦境里。”

亚尔杰眼前一片模糊，身体绵软无力，迷糊中感到自己被人托举了起来。

一阵地动山摇之后，色尖草原上只剩下啾啾鸣叫的鸟儿和振翅飞动的小虫子，它们发出的声音慢慢唤醒了亚尔杰。

亚尔杰看到了绿油油的草原和上面悠闲吃草的牛羊。他想到自己还活着，头也不再那样发烧了，只是觉得乏力，身子动弹不了。

亚尔杰静静地望着碧蓝的天和流动的白云，沐浴着温暖的阳光。这时，亚尔杰听到身下的草抱怨他压住了它们；花儿嗔怪阳光太强烈，它们要吸吮水分。一切都太神奇了，亚尔杰能听懂花

草的语言了。

太阳一点点地从草原西头的山顶坠落下去，天边的云朵霎时羞得满脸通红了起来。

牛羊从亚尔杰的身边踏过去，对他毫不理会，它们向着拉宗部落走去。

过了一会儿，夜飘移到亚尔杰的头顶，它把黑色的幕布罩在了色尖草原上空，让亚尔杰看不清周围的一切。

花草也停止言语，进入睡梦里。

亚尔杰担心那些牛羊会走散，要是不能安全地回到部落，它们会遭到狼群的袭击，那样今后就不会有人雇他放牧，他的生活也就没有着落了。这种担心很强烈，他试图站立起来，可是身子重得像一座山。亚尔杰不安地躺在草地上，眼里盛满了浓浓的黑夜。

“亚尔杰——亚尔杰——”