

由然自得  
解頤善

海寧宮道  
列如

中國美術全集

58

書法篆刻編

明代書法

書法篆刻編

中國美術全集

沈鵬書

58

書法篆刻編  
明代書法

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国美术全集·明代书法 / 中国美术全集编委会编.  
—北京: 人民美术出版社, 2014.9  
ISBN 978-7-102-06922-7

I. ①中… II. ①中… III. ①美术—作品综合集—中国  
②汉字—书法—作品集—中国—明代③汉字—印谱—中国—明代  
IV. ①J121②J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第197010号

本书初版1989年由上海书画出版社出版

# 中國美術全集 / 58

書法篆刻編 明代書法  
中國美術全集編委會 編

本卷顧問  
謝稚柳

主編  
顧廷龍

副主編  
黎魯 劉九庵

編輯出版  
人民美術出版社

原版責任編輯  
許寶馴

新版責任編輯  
林陽

原版總體設計  
陸全根 李文昭

原版封面設計  
陸全根

原版版面設計  
趙宜生

新版書籍設計  
徐潔

圖版攝影  
沈治昌等

印刷者

北京圖文天地製版印刷有限公司

版次

2015年5月第1版第1次印刷

印張

23.5

書號

ISBN 978-7-102-06922-7

定價

150.00 圓

版權所有 未經許可 不得翻印

## 出版說明

人民美術出版社早在上世紀六十年代初就開始調研編輯出版《中國美術全集》一事，後因「文革」擱置；一九七九年重新擬訂出版計劃，一九八三年國家立項，以人民美術出版社領銜，聯合上海人民美術出版社、文物出版社、中國建築工業出版社和上海書畫出版社等四家出版單位，約請專家學者二百餘人，攝影師、設計師數十人，歷經六年，於一九八九年中華人民共和國成立四十周年前夕出版，總計六十卷。此次我社協商其他四家出版社，以人民美術出版社獨家名義出版《中國美術全集》普及本，卷冊、內容篇目及編輯人員資訊一仍其舊，但對其中個別文字和圖片以及誤徵文獻做了修訂加工。北京圖文天地文化藝術有限公司共襄此事。

本卷顧問

謝稚柳

中國古代書畫鑑定組組長

上海博物館顧問

研究館員

主編

顧廷龍

上海圖書館名譽館長

副主編

黎魯

原上海書畫出版社總編輯

劉九庵

故宮博物院研究館員

文化部文物鑑定委員會常委

明朝三百年書壇，主要是沿宋、元帖學書法的大勢，集大成，興刻帖而形成帖學鼎盛的局面。

以其帖學大行，故明人類能行草，雖絕不知名者亦有可觀。楷書則除少數傑出書家外，已開館閣體之先河。善篆隸者雖亦不乏其人，但取法不遠，少秦漢風軌。

明朝傑出書法家有宋克、沈度、解縉、張弼、吳寬、祝允明、文徵明、王寵、陳淳、董其昌、邢侗、張瑞圖、米萬鍾、黃道周、倪元璐等。宋克獨闢蹊徑，專攻章草；解縉、張弼、祝允明善狂草；祝允明、文徵明、王寵、黃道周善小楷書，各具風貌，造詣較高；吳寬、祝允明、文徵明、王寵、陳淳、董其昌、張瑞圖、米萬鍾、黃道周、倪元璐等善行草，各開面目，是明朝書壇中堅人物，尤以董其昌影響最大。

本冊所收明代代表書家一百一十九人，計作品一百七十一件，皆是精品代表作，絕大部分係初次刊印，足窺明代三百年的書勢、沿革、成就與特色。

## 凡例

- 一 《中國美術全集》分繪畫編、雕塑編、工藝美術編、建築藝術編、書法篆刻編五部分，每編分若干冊。
- 二 本卷為書法篆刻編第五冊：明代書法。
- 三 本冊內容分三部分：一為概述，二為圖版，三為圖版說明。年表、索引及總目等，見《總目》冊。

本卷編選拍攝工作，承蒙  
以下各單位予以協助和支  
持，謹此致謝。

故宮博物院

上海博物館

南京博物院

蘇州博物館

廣東省博物館

遼寧省博物館

山東省博物館

天津市藝術博物館

山西省博物館

湖北省博物館

浙江省博物館

常州市博物館

四川省博物館

江西省博物館

吉林省博物館

朵雲軒

揚州博物館

鎮江博物館

天津市歷史博物館

及所有給予支持的單位和人士



# 總目

## 1 總目錄

### 繪畫編

- 2 原始社會至南北朝繪畫
- 3 隋唐五代繪畫
- 4 兩宋繪畫(上)
- 5 兩宋繪畫(下)
- 6 元代繪畫
- 7 明代繪畫(上)
- 8 明代繪畫(中)
- 9 明代繪畫(下)
- 10 清代繪畫(上)
- 11 清代繪畫(中)
- 12 清代繪畫(下)
- 13 墓室壁畫
- 14 寺觀壁畫
- 15 敦煌壁畫(上)
- 16 敦煌壁畫(下)
- 17 新疆石窟壁畫
- 18 麥積山等石窟壁畫
- 19 畫像石 畫像磚
- 20 石刻綫畫
- 21 版畫
- 22 民間年畫

### 雕塑編

- 23 原始社會至戰國雕塑
- 24 秦漢雕塑
- 25 魏晉南北朝雕塑
- 26 隋唐雕塑
- 27 五代宋雕塑
- 28 元明清雕塑
- 29 敦煌彩塑
- 30 麥積山石窟雕塑
- 31 炳靈寺等石窟雕塑
- 32 雲岡石窟雕刻
- 33 龍門石窟雕刻
- 34 四川石窟雕塑
- 35 鞏縣天龍山響堂山安陽石窟雕刻

### 工藝美術編

- 36 陶瓷(上)
- 37 陶瓷(中)
- 38 陶瓷(下)
- 39 青銅器(上)
- 40 青銅器(下)
- 41 印染織繡(上)
- 42 印染織繡(下)
- 43 漆器
- 44 玉器
- 45 金銀玻璃琺瑯器
- 46 竹木牙角器
- 47 民間玩具剪紙皮影

### 建築藝術編

- 48 宮殿建築
- 49 陵墓建築
- 50 園林建築
- 51 宗教建築
- 52 民居建築
- 53 壇廟建築

### 書法篆刻編

- 54 商周至秦漢書法
- 55 魏晉南北朝書法
- 56 隋唐五代書法
- 57 宋金元書法
- 58 明代書法
- 59 清代書法
- 60 鹽印篆刻

# 目錄

帖學鼎盛期的明代書法	劉九庵	1	〇二五	李白月下獨酌詩	宋 廣	18	
			〇二六	□賢節傳	魏 驥	19	
			〇二七	雜詩	陳 謙	20	
			〇二八	題公中塔圖讚	于 謙	22	
			〇二九	橘頌	沈 藻	23	
〇〇一	王詵煙江疊嶂圖跋	宋 濂	1	〇三〇	自書詩	陳獻章	36
〇〇二	虞世南摹蘭亭序帖跋	宋 濂	2	〇三一	七言絕句	陳獻章	38
〇〇三	臨張旭秋深帖	陳 璧	3	〇三二	致惟顛札	李應禎	39
〇〇四	春興詩八首	劉 基	4				
〇〇五	急就章(部分)	宋 克	6	〇三一	別後帖	徐有貞	26
〇〇六	七言絕句	宋 克	8	〇三三	浙藩送行詩序(部分)	商 輅	27
〇〇七	書怡顏堂詩卷後	俞貞木	9	〇三四	夜行詩(部分)	姚 綬	28
〇〇八	敬覆帖	宋 璲	10	〇三五	七言絕句	張 駿	30
〇〇九	敬齋箴	沈 度	11	〇二六	滕王閣序	錢 博	30
〇一〇	題洪崖山房圖	胡 儼	12	〇二七	七言絕句	張 弼	31
〇一一	遊七星岩詩	解 縉	13	〇二八	學稼草堂記	張 弼	32
〇一二	宋趙恒殿試佚事	解 縉	14	〇二九	趙雍沙苑牧馬圖跋	沈 周	34
〇一三	雜詩	王 紱	15	〇三〇	自書詩	陳獻章	36
〇一四	千字文	沈 粲	16	〇三一	七言絕句	陳獻章	38
				〇三二	致惟顛札	李應禎	39

○三三	雪意歌	朱瞻基	40	○五一	致李天卿札	陳沂	64
○三四	謝文太僕送匏研詩	吳寬	41	○五二	久別帖	費宏	65
○三五	匏研記	吳寬	42	○五三	自書詩	唐寅	66
○三六	暑氣帖	馬愈	44	○五四	聯句詩	唐寅	68
○三七	甘露寺詩	李東陽	45	○五五	五言絕句三首	錢福	69
○三八	雜詩	李東陽	46	○五六	七言律詩四首	文徵明	70
○三九	山中寫懷詩	金琮	48	○五七	七言律詩四首	文徵明	72
○四〇	題杜董古賢詩意圖	金琮	49	○五八	赤壁後賦	文徵明	74
○四一	自書詩	王鏊	50	○五九	五言詩	王守仁	75
○四二	七言律詩	王鏊	51	○六〇	七言絕句	王守仁	76
○四三	像讚	徐蘭	52	○六一	七律壽詩	王守仁	77
○四四	乞休帖	喬宇	54	○六二	自書詩	李夢陽	78
○四五	詠易詩	姜立綱	56	○六三	王彥明壽序	詹僖	80
○四六	七言律詩	姜立綱	57	○六四	雜詩	張璧	82
○四七	飯苓賦	祝允明	58	○六五	臨解縉書	蔡羽	84
○四八	手札	祝允明	59	○六六	芣苢詩	陸深	86
○四九	關公廟碑	祝允明	60	○六七	五言絕句	陳淳	87
○五〇	東莊雜詠	邵寶	62	○六八	白陽山詩(部分)	陳淳	88

○六九	晚節亭詞 夏言	90	○八七	歌風臺行(部分) 唐順之	114
○七〇	王維七言律詩 張電	92	○八八	庾信馬射賦 王毅祥	116
○七一	石馬泉亭詩二首 楊慎	93	○八九	答友人詩 莫如忠	117
○七二	自書詩 沈仕	94	○九〇	千字文 徐霖	118
○七三	五言律詩 王寵	96	○九一	五言律詩 徐霖	120
○七四	張華勵志詩 王寵	97	○九二	論書語(部分) 俞允文	121
○七五	送陳子齡會試詩 王寵	98	○九三	自書詩(部分) 陳芹	122
○七六	自書詩(部分) 王問	100	○九四	陸遊劍南詩 茅坤	124
○七七	慧山寺示僧詩 王問	102	○九五	韓愈琴操 王逢年	126
○七八	夜坐詩十首 羅洪先	104	○九六	自書稿 楊繼盛	128
○七九	自書詩 豐坊	106	○九七	奉別帖 海瑞	130
○八〇	逍遙遊(部分) 豐坊	108	○九八	鶴林玉露一則 黃姬水	132
○八一	閒居卽事詩 文彭	110	○九九	心經 周天球	132
○八二	出師表 文彭	111	一〇〇	七言律詩 徐渭	133
○八三	五言律詩 文彭	112	一〇一	雜詩(部分) 徐渭	134
○八四	七言絕句三首 文嘉	112	一〇二	五言詩(部分) 吳應卯	136
○八五	七言律詩 吳承恩	113	一〇三	送李小山歸蓬萊詩 戚繼光	138
○八六	七言律詩 唐順之	113	一〇四	自書詩 許初	139

一〇五	知希齋詩	王穉登	139
一〇六	五言聯	祝世祿	140
一〇七	五言絕句	祝世祿	140
一〇八	七言律詩	屠隆	141
一〇九	自書詩	張鳳翼	141
一一〇	五言詩	張鳳翼	142
一一一	五言詩	鄒元標	143
一二一	七言律詩	申時行	144
一二三	岑參七言絕句	邢侗	144
一一四	臨王羲之書	邢侗	145
一一五	題畫竹詩	邢侗	146
一一六	臨王羲之書	邢慈靜	147
一一七	住山法語	德清	148
一一八	晁文公語	董其昌	149
一一九	樂毅論	董其昌	151
一二〇	蘇軾重九詞	董其昌	152
一二一	王維五言絕句	董其昌	152
一二二	儲光羲五言詩	董其昌	153

一二三	自書詩	陳繼儒	154
一二四	七言律詩	陳繼儒	154
一二五	薛文清語	陳繼儒	155
一二六	五言律詩	姜逢元	156
一二七	東閣唱和詩	朱之蕃	157
一二八	北巖寺詩	詹景鳳	158
一二九	李白文	韓道亨	160
一三〇	登福廬詩	葉向高	160
一三一	綦毋潛詩句	趙宦光	161
一三二	五言絕句	莫是龍	161
一三三	佛家語	孫慎行	162
一三四	唐人絕句六首	婁堅	164
一三五	閒居感懷詩	婁堅	166
一三六	五言律詩	張瑞圖	167
一三七	驄馬行瘦馬行(部分)	張瑞圖	168
一三八	西園雅集記	張瑞圖	170
一三九	七言律詩	陳元素	171
一四〇	北窗桃李下	閒坐自焚香	171
		陳元素	171

一四一	五言律詩	黃輝	172	一五九	自書詩	倪元璐	186
一四二	淇園花逕詩	米萬鍾	173	一六〇	自書詩	倪元璐	187
一四三	七言律詩	米萬鍾	173	一六一	自書詩	倪元璐	188
一四四	七言律詩	米萬鍾	174	一六二	七言律詩	侯峒曾	188
一四五	七言絕句	杜大綬	174	一六三	五言絕句	侯峒曾	189
一四六	西園公宴詩	文震孟	175	一六四	七言絕句	李待問	190
一四七	七言絕句	嚴衍	175	一六五	柳永詞句	睦明永	190
一四八	五言律詩	李流芳	176	一六六	田家詞	黃淳耀	191
一四九	自書詩	李流芳	177	一六七	手札	史可法	192
一五〇	遊五洩詩	王思任	178	一六八	王忠文祠碑文(部分)	黃道周	194
一五一	七言律詩	宋珏	180	一六九	自書詩	黃道周	196
一五二	五言律詩	陳永年	181	一七〇	喜雨詩	黃道周	196
一五三	臨王羲之書	劉重慶	182	一七一	自書詩	黃道周	197
一五四	七言律詩	邵彌	182				
一五五	自書文	陳盟	183				
一五六	七言律詩	許光祚	184				
一五七	五言絕句	陳洪綬	184				
一五八	自書詩	陳洪綬	185				

# 帖學鼎盛期的明代書法

劉九庵

公元一三六八年，朱元璋在南京即皇帝位，建立了統一的明王朝，中國的書法藝術隨之也便進入了明代的發展時期。

## 一

明代書法是繼宋、元帖學書法的又一發展階段。

勒石為帖，自弘文館《十七帖》始；古今人為叢帖，自《淳化閣帖》始。清康有為《廣藝舟雙楫》云：「晉人之書流傳曰帖，其真跡至明猶有存者，故宋、元、明人之為帖學宜也。」

唐太宗李世民命弘文館搨書人摹搨王羲之《十七帖》，祇是帖學書法的萌始，宋太宗趙光義命王著編次摹刻《淳化閣法帖》，歐陽修又予以闡發帖學書法所欲表現的藝術內蘊，那纔是帖學書法的真正確立。自茲以後，帖學書法興起，成為宋、元兩代書法的主流，而明則沿其體勢，集其大成，更演為鼎盛之局面。

明代歷朝的皇帝和外藩諸王，大都愛好書法，因此叢帖彙刻之風，尤勝於往昔。明代第一部有影響的刻帖，是周憲王有燾於永樂十四年（公元一四一六年）刻的大型叢帖《東書堂帖》。該帖主要摹刻《淳化閣法帖》，參以《秘閣續帖》，並增入宋、元人書，集為十卷。繼之，晉靖王朱奇源為世子時，於弘治九年（公元一四九六年）輯刻《寶賢堂集古法帖》，十二卷。所收古今法帖較《東書堂帖》更為豐富。取《淳化》、《絳帖》、《大觀》、《寶晉》諸帖，並當時以書著名者不下十數家。由是，《寶賢堂集古法帖》成為明代第一部有名的叢帖。刻帖需耗費鉅資，因此這種大型叢帖大都出於附庸風雅的帝王之家。且他們的特殊地位及其刻帖之舉，必然地會影響到當時書法的發展。但這種影響，遠不逮唐、宋帝王的提倡之力，祇是起一

陸采初著落卷免疑結  
春草隨風多外望樹前金  
生九雲白海深孤兒早此  
他墨栗務相深江遊香海  
數龍江鮮勝徑運強素未  
華、澤昆補油結宗瓶帆幣  
書素示正銷取環一如此已  
環連其域素履疑健法法  
市篇巨幅全落銷泉泥言的  
墮於理道授以高西也董丈人  
寸力西於不交付予初因致茶  
九幅本林授粟麻板鐫的表  
似甘至董董也此宗能致  
董董董董董董董董董董  
昔言董董董董董董董董  
抱物桶亦挑行而海而董亦  
介棟飯飽助園家果蒜曲宋  
揮第十廿楚情董夫沙尺袍  
柄表董曲能帶權禱祐被及  
揮揮董董董董董董董董  
寫寫補祖禮級循後為皆東

宋克 急就章

推波助瀾作用。且也可以說，兩藩刻帖之舉，未嘗不是當時帖學大行的一種反映。帖學大行的最主要特徵，是帖學書法在社會上的廣泛普及。正如馬宗霍所說：「帖學大行，故明人類能行草，即不知名者，亦有可觀。簡牘之美，幾越唐、宋。」僅《佩文齋書畫譜》一書所載書法家，即有一五三二名之多，超過了書學盛行的唐代，更遑論宋、元了。

明代書法雖然承沿了宋、元帖學之路，但並未故步自封，而能在晉、唐、宋、元的帖學基礎上集其大成。或以為明代書法有食古不化的傾向，這是不全面的。這種看法在明代就不一致，例如同為明代書法大家的祝允明、董其昌二人，即持有不同的見解。祝允明反對做古就是「奴書」的觀點。他提出：「沿晉遊唐，守而勿失。」而董其昌則認為：「師法捨短，亦如書家以肖似古人不能變體為奴書也。」這種似乎對立的矛盾，實質上祇不過是「入帖」與「出帖」的不同強調而已。明代書家恰恰是在這種似乎對立的矛盾之中，加深了對古法帖的體悟。如董其昌說：「大慧禪師論參禪云：譬如有人具萬萬資，吾皆籍沒盡，更與索債。」又說：「臨帖如驟遇異人，不必相其耳目、手足、頭面，而當觀其舉止、笑語、精神流露處。莊子所謂目擊而道存者也。」這種形、神之說，似甚入理，實亦難免執之一偏。書法藝術本來就是「形之楮墨，性情各異」的形象性藝術，儘管不是表現客觀具象的藝術，在廣博取法前人法帖時，不可能離開書法的形、意、或形、神，或形與情性之間互為表裏的對應關係的剖析與處理。如果說在晉唐時，甚至在宋、元之際，尚需用一種文學性的描繪語言來揣摩、意會，那麼明人則試圖用更加明確的語言予以說明，並且各自把已有的認識運用到藝術創作中來。這就是說，帖學書法發展到明代，變得更加理性了。許多書法家在創作時不期而然，而是盡可能地做到然之於心、應之於手。其結果，不僅集晉、唐、宋、元帖學書法之大成，而且能自覺或不自覺地反映出時代的特徵，和鮮明地突出了書者的個性，造成了明代書法的分明階段性和個性的典型化。總之，明代書法的這些演變特點，其特殊於前代之處，既在於其「尚態」，能夠非常嫺熟地運用書法藝術形式進行創作，又在於其理性化，知其然而又知其所以然，從而把帖學書法的發展、提高與普及，比較完善地結合起來了。



明代初期的書法，以「三宋」（宋克、宋璉、宋廣）和「二沈」（沈度、沈粲）為代表。「三宋」是由元入明、主要活動在洪武年間的著名書家；「二沈」是盛行於永樂、宣德年間的臺閣書法的代表人物。他們的作品，體現了明初書法發展的大勢和主要的藝術表現形態。

宋克是明初第一位著名書家。他擅長真、行、草、章草諸體，尤以章草擅名於時。他的楷書師法鍾繇，行草學王羲之，章草則專習吳皇象的《急就篇》。他的作品，以草書和章草書多於行、楷書，亦時為四體書，是一位標準的帖學書法家。宋克寫的章草書《急就章》，世傳有三本。故宮博物院所藏宋克《急就章》卷後周鼎跋稱：「有臨與不臨之分。臨者全，不臨者或前後段各半而止，或起中段，隨意所至多不全，若臨摹則不能不自書全」。周鼎所云臨與不臨之分，還未能揭示出另一情況：就章草書本體而論，亦有近真、近行、近小草、近大草之分。因為章草書本是隸草的規範化書體，但草兼衆法，端謹則近真，逸則近行，縱則如草。如《皇象急就章》近真，《出師頌》近行，《月儀帖》、《豹奴帖》等近小草。宋克所書三本《急就章》，亦可分之為不同的三種形體：全文卷類真書，前段冊類楷行，後段卷類小草，此乃同一體的變化。而最大的變化，是他變古章草的扁方字形為長方體勢，變圓厚古拙的用筆為挺拔瘦勁的筆畫。體長增脩美，而且雋秀雄健。他的小楷書、行草書也都有這些特點。尤其在行草書中，如《七言絕句》、《兩來得書帖》，他還有意識地把章草書的波勢運用進去，表現出一種健美的形態。這一書風，對明代中前期書壇頗有影響。

宋璉，擅長篆、隸、真、草書，其小篆之工，被譽為明朝第一。書法作品傳世絕少，小楷僅有《跋周朗杜秋圖》卷，草書有《敬覆帖》，是致友人的一通信札。此外在《停雲館帖》中，還刻有他的一通行草尺牘，但書法遠不及此。他的書法除繼承家學外，兼受元代康里巒巒的影響。這些可以從其父宋濂所書小楷《虞世南摹蘭亭序帖跋》和康里巒巒書法中得到消息。其小楷端謹婉麗，風姿嫵美。行草書結體脩長、筆畫瘦勁，善於在迅疾的運筆中結勢，發展了康里氏筆法的遺意。同時，也不時地採用章草書筆法的波磔，以增強健

