



影视艺术类专业
考前专项突破教材

文艺常识 速查速记手册

[第2版]

赵海卫 主编

适用专业

- | | | |
|----------|-----------|---------|
| ◎ 广播电视编导 | ◎ 数字媒体艺术 | ◎ 灯光与照明 |
| ◎ 戏剧影视文学 | ◎ 电视节目制作 | ◎ 导演 |
| ◎ 文化产业管理 | ◎ 新闻采编与制作 | ◎ 摄影 |
| ◎ 影视制片管理 | ◎ 影视学 | ◎ 摄像 |

中国传媒大学出版社



影视艺术类专业
考前专项突破教材

文艺常识 速查速记手册

[第2版]

赵海卫 主编

中国传媒大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

文艺常识速查速记手册/赵海卫主编. —2版.

—北京:中国传媒大学出版社,2015.10

(影视艺术类专业考前专项突破教材)

ISBN 978-7-5657-1319-4

I. ①文… II. ①赵… III. ①文艺学—高等学校—
入学考试—自学参考资料 IV. ①I0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 059642 号

文艺常识速查速记手册(第2版)

主 编 赵海卫

策 划 赵 欣

责任编辑 李艳华

责任印制 阳金洲

封面设计 阿 东

出 版 人 王巧林

出版发行 中国传媒大学出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编:100024

电 话 86-10-65450528 65450532 传真:65779405

网 址 <http://www.cucp.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京中科印刷有限公司

开 本 850mm×1168mm 1/32

印 张 10.5

版 次 2015年10月第2版 2015年10月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5657-1319-4/I·1319

定 价 32.00元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

总 序

“影视艺术类专业考前专项突破教材”是为参加影视艺术类专业高考的考生编写的考前辅导教材,希望广大考生在这套教材的帮助下顺利通过专业考试,圆自己的影视之梦。

2009年7月22日,国务院常务会议通过了《文化产业振兴规划》,这是继纺织、轻工等规划之后的第十一大产业振兴规划。国家将重点推进的文化产业包括文化创意、影视制作、出版发行、印刷复制、广告、演艺娱乐、文化会展、数字内容和动漫等。与西方发达国家以及日韩等国相比,我国的文化产业相对落后。《文化产业振兴规划》的颁布,将会极大地加快我国文化产业发展的进程。文化产业的发展离不开高素质的人才,而高素质的人才需要培养和教育。

目前,我国很多高等院校都开设了与文化产业发展相适应的专业和学科,如广播电视编导、文化产业管理、戏剧影视文学、编辑出版、动漫设计、影视制片管理、会展策划与管理、数字媒体艺术、戏剧影视表演、播音与主持艺术、艺术管理等。其

中,影视艺术类相关专业和学科发展迅猛。目前,全国共有100多所院校开设了影视艺术类相关专业,这其中包括影视艺术类专业院校,如中国传媒大学、北京电影学院、中央戏剧学院等。

普通高中生要进入高等院校学习影视艺术类专业,需要参加专业考试,这有别于普通文理科招生录取模式。很多有志于报考影视艺术专业的考生和家长十分茫然,不知如何复习备考,很多有才华的学生因为方法不当而错失良机,未能跨入影视艺术类院校的大门。

为了使更多的考生进入理想的学府深造,为了使更多有才华的学生圆自己的影视之梦,我们编写了这套“影视艺术类专业考前专项突破教材”。本套教材的编著者大部分来自于影视艺术类专业院校和考前培训机构,有着多年影视艺术类专业招生和教学培训的经验,对影视艺术类考试的命题方向和命题规律有深入的研究。

本套教材具有较强的实用性与针对性,涵盖了影视艺术类专业高考的方方面面,以权威专业的标准、清晰明了的思路、浅显易懂的语言,结合具体实例,全面、系统、精准地阐述了考试的内容、程序、要求。

“影视艺术类专业考前专项突破教材”共8本。这8本书相互补充完善,基本涵盖了考生需要掌握的知识,让考生用更少的时间学习更全面、更系统的知识。这8本书各有侧重,考生可以根据自己的学习需要重点掌握、重点突击,做到有的放矢。

(1)《文艺常识速查速记手册》。本书主要讲解文学、电影、广播电视、美术、音乐、舞蹈、戏剧戏曲、曲艺杂技的发展简史,使考生掌握几种艺术形式的发展脉络,为更好地学习

本专业基础知识打下良好的基础。本书根据历年考试真题,总结出了常考知识点并进行星级划分,从而使考生在最短的时间内掌握最多的考试要点和难点,简单明了,易于记忆,可以说是文艺百科知识的精华集锦。

(2)《即兴评述话题宝典》。即兴话题评述是影视艺术类高考面试中的必考科目。本书收录了数百道历年即兴评述真题,话题涵盖范围广泛,话题题型分类明确,参考范例思路清晰、评述准确。

(3)《影视高考命题创作》。命题创作主要包括编讲故事、叙事散文写作、小品、栏目策划等几种形式,是戏剧影视文学、广播电视编导、文化产业管理专业考试的必考科目。本书针对命题创作的各种不同形式,根据历年考试真题进行实战训练,从而提高考生的命题创作能力。

(4)《影视高考面试技巧》。面试是影视艺术类高考中的重要环节,通过面试可以了解考生的形象气质、表达能力、综合素质等。本书遵循实践性和指导性并重的原则,对面试细节和应对技巧进行讲解,使考生获得对面试的全面认知和实战经验。

(5)《影评范文点评》。电影作品分析是影视艺术类专业,特别是文化产业管理、戏剧影视文学、广播电视编导类专业的重要考试科目。本书收录了40余篇影评范文,并附有对范文的详细点评,以帮助考生提高影评写作能力。

(6)《电视作品分析》。电视作品主要包括电视专题片、电视纪录片、电视散文等,是广播电视编导专业重要的考试科目。本书详细地讲解了电视作品分析的写作方法,并附录了历年真题和考生例文。

(7)《影评写作教程》。本书是针对影视艺术类专业考试

的影评写作教材,集写作方法、影评范文和写作训练于一体,突出实战性和系统性。

(8)《文艺常识全真模拟试题》。对文艺常识知识点的掌握,考生除了记忆知识点外,还应大量练习模拟试题。通过对模拟试题的练习,做到在记忆中练习、在练习中记忆。本书共收录30套影视艺术类专业高考文艺常识全真模拟试题,由历年来各院校考试真题精选而来,涵盖常考知识点和试题类型,每套题后附有参考答案,可以配合《文艺常识速查速记手册》使用。

“影视艺术类专业考前专项突破教材”作为影视艺术类专业的考前辅导教材,会使考生的复习准备更加有目的性和针对性,最终取得理想的考试成绩。本套教材不仅适用于影视艺术类专业考生,而且对于广大的广播影视工作者及其爱好者也有一定的参考价值。

最后祝愿广大考生以最佳状态应对考试,金榜题名,圆自己的影视艺术之梦!

前言

文艺常识历来是影视艺术类高考中的重点考查内容,但因其涉及的知识点繁多,而成为考生在备考过程中的重点和难点。作为“影视艺术类专业考前专项突破教材”之一,本书正是为了帮助考生解决这一难题,让考生在最短的时间内掌握最多的考试要点和难点。

本书涉及文学、电影、广播电视、美术、音乐、舞蹈、戏剧戏曲、曲艺杂技等常识,分类精确、脉络清晰。在编写过程中,编者参考了大量相关的工具书,在词目的选择及内容的撰写上,力求做到全而精、精而准,最大限度地满足考生的备考需求。

本书的主要特点有以下几点:

一、结合真题,实用性强

本书在编写过程中,以历年文艺常识考题为基础,突出常考知识点,有利于考生把握考试重点。常考知识点后附有“真题示例”,有利于考生

了解考题中知识点的考查方向和考查形式。

二、星级评定,突出重点

本书在词目中采用星级评定的方式,有利于考生对重要知识点的把握。

三、附有词目音序索引,易查易记

文艺常识知识点繁多,词目音序索引方便考生快速准确地查找词目。

本书知识点全面精准,并加入很多新的艺术概念、艺术家及作品,增强了时效性和实用性,可以说是文艺百科知识的精华集锦。

最后,希望本书成为考生手中的制胜法宝,轻松备考。祝愿广大影视艺术类考生取得优异的成绩,实现自己心中的梦想!

编者

2015年5月

目 录 Contents

第一章 文艺理论与方针政策 / 1

第一节 文艺理论常识 / 1

第二节 方针政策常识 / 4

第二章 文学常识 / 6

第一节 中国文学常识 / 6

第二节 外国文学常识 / 81

第三章 电影常识 / 117

第一节 电影基本常识 / 117

第二节 中国电影常识 / 135

第三节 外国电影常识 / 158

第四章 广播电视常识 / 173

第一节 广播电视基本常识 / 173

第二节 中外广播电视常识 / 180

第五章 美术常识 / 187

第一节 美术基本常识 / 187

第二节 中国美术常识 / 192

第三节 外国美术常识 / 209

第四节 书法篆刻常识 / 225

第六章 音乐常识 / 232

第一节 音乐基本常识 / 232

第二节 中国音乐常识 / 239

第三节 外国音乐常识 / 250

第七章 舞蹈常识 / 264

第一节 舞蹈基本常识 / 264

第二节 中国舞蹈常识 / 267

第三节 外国舞蹈常识 / 274

第八章 戏剧戏曲常识 / 281

第一节 戏剧基本常识 / 281

第二节 中国戏曲常识 / 286

第九章 曲艺杂技常识 / 300

附 录 文艺常识阅读书目 / 305

词目音序索引 / 308

第一章 文艺理论与方针政策

识记导引:本章分为文艺理论常识和方针政策常识两部分。文艺理论常识中艺术的分类、艺术作品内容与形式的关系、典型及意境等是考试的重点考查内容,考生应重点记忆。方针政策常识中“双百”方针、“二为”方向是高频考点,考生要重点掌握。

第一节 文艺理论常识

艺术 ★☆☆☆☆

通过形象塑造来反映社会生活,表现作者思想感情的一种社会意识形态。因表现手段和方式不同,通常分为表演艺术(音乐、舞蹈),造型艺术(绘画、雕塑),语言艺术(文学)和综合艺术(戏剧、电影)。

艺术的分类 ★★★★★

以艺术作品的存在方式为依据,可分为时间艺术(音乐、文学等)、空间艺术(绘画、雕塑等)和时空艺术(戏剧、影视等)。以对作品的感知方式为依据,可分为听觉艺术(音乐等)、视觉艺术(绘画、雕塑等)和视听艺术(戏剧、影视等)。以艺术作品对客观世界的反映方式为依据,可分为再现艺术(绘画、雕塑、小说等)、

表现艺术(音乐、舞蹈、建筑等)和再现表现艺术(戏剧、影视等)。以艺术作品的物化形式为依据,可分为动态艺术(音乐、舞蹈、戏剧、影视等)和静态艺术(绘画、雕塑、建筑、工艺等)。

真题示例:

影视艺术属于()。

A. 时间艺术 B. 空间艺术 C. 造型艺术 D. 综合艺术

【2013年临沂大学广播电视编导专业考试试题】

艺术作品的内容 ★★☆☆☆

指经过艺术家选择、提炼、加工和改造过的人类生活,包括外部客观世界和内部主观世界。构成艺术内容的要素有题材、主题、人物、情节、环境等。

艺术作品的形式 ★★☆☆☆

指艺术作品内容的存在方式,即作品的内部联系和外部表现形态。其内部联系表现为内部形式,包括内容诸要素之间的相互联系和组织方式,主要指结构;其外部表现形态呈现为外部形式,即表现内容的方式和手段,包括艺术语言、艺术手法、类型体裁等。

艺术作品内容与形式的关系 ★★★★★

艺术作品的内容和形式是不可分割的有机体。在艺术创造中,艺术作品的内容决定所采用的形式,形式的选择应以是否适应内容的需要为原则。同时,形式又呈现相对的独立性,它不仅具有独立的审美价值,而且由于形式的变化,可以直接影响和制约内容的审美价值的实现。所以,艺术作品的内容和形式是不可分离的,二者的和谐统一共同构成了艺术作品的生命。

艺术形象 ★☆☆☆☆

是艺术反映现实生活的特殊手段。即根据现实生活中各种现象加以艺术概括所创造出来的具有一定思想内容和艺术感染力的具体生动的形象,包括人物、事件、自然景物等。

艺术风格 ★☆☆☆☆

作家、艺术家在创作中表现出来的相对稳定的艺术特色和创作个性。独特艺术风格的形成,是作家、艺术家在艺术上成熟的标志,也是衡量艺术作品在艺术上的成败、优劣的重要标准和尺度。

艺术流派 ★☆☆☆☆

指一定历史时期内,思想倾向、审美观念、艺术风格等相近的某些艺术家自觉或不自觉地结合成的统一体。

典型 ★★★★★☆

即“典型人物”、“典型形象”或“典型性格”。指作者用典型化方法创造出来的具有独特个性、反映一定社会本质的某些方面的艺术形象。

意境 ★★★★★☆

指文艺作品通过形象描写所表现出来的艺术情调和境界。它是艺术形象或情境中呈现出的情景交融、虚实相生,能够蕴涵和昭示深刻的人生哲理及宇宙意识的至高境界,是主体情感与客观物象的有机统一。

真题示例:

名词解释:意境

【2014年湖南科技学院广播电视编导专业考试试题】

第二节 方针政策常识

“双百”方针 ★★★★★

即“百花齐放、百家争鸣”的方针。1956年4月28日,毛泽东同志在中共中央政治局扩大会议上提出“双百”方针,提倡文学、科学研究的思考自由、辩论自由、创作和批评自由。

真题示例:

“双百方针”是指百花齐放和_____。

【2010年曲阜师范大学戏剧影视文学专业考试试题】

“二为”方向 ★★★★★

1942年5月23日,毛泽东同志作了《在延安文艺座谈会上的讲话》,指出了文艺事业的宗旨和方向。他说,我们的文艺是为人民大众的,首先是为工农兵的。这就是“二为”方向。十一届三中全会以后,邓小平同志在第四届文代会上对此提法作了修改,即“文艺为人民服务,为社会主义服务”。

真题示例:

名词解释:“二为”方向

【2010年青岛农业大学广播电视编导专业考试试题】

“两结合” ★★★☆☆

1958年,毛泽东同志提出了文艺的创作方法,即“革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合”。

关于宣传工作的四句话 ★☆☆☆☆

1994年1月24日,江泽民同志在全国宣传思想工作会议

上发表讲话指出：我们的宣传工作，必须以科学的理论武装人，以正确的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人。

“五个一工程”★★★★☆

由中共中央宣传部主办。这五个方面是：一部好的戏剧作品，一部好的电视剧（片）作品，一部好的图书（限社会科学方面），一部好的理论文章（限社会科学方面）、一首好歌。

真题示例：

名词解释：“五个一工程”

【2010年青岛农业大学广播电视编导专业考试试题】

“三贴近”原则★★★★★

即“贴近生活、贴近实际、贴近群众”。这是以胡锦涛同志为总书记的党中央将其作为宣传思想战线改进和加强自身工作的一条重要指导原则。

第二章 文学常识

识记导引:本章包括中国文学常识和外国文学常识两部分。

文学常识一直是文艺常识考试中的重点内容,所占比例较大,考生要加以重视。本章中国文学常识以朝代的起止界限为划分标准,外国文学常识以国家及地区为划分标准,整体脉络清晰,易查易记。文学常识中的文学思潮及流派、著名作家及其代表作品,以及作家作品的历史地位及影响等是重点识记内容。因为文学常识内容繁多,所以考生在识记过程中要准确记忆,避免混淆。

第一节 中国文学常识

(一)先秦文学

《山海经》★☆☆☆☆

《山海经》约成书于战国初年到汉代初年之间,是我国古代保存神话资料最多的著作,对我国神话的传播和研究有着极其重要的意义。其中精卫填海、夸父逐日、黄帝擒蚩尤、刑天断首等神话名篇均出自此书。