

許燄輝 主編

中國語言文字研究  
輯刊

花木蘭  
文化出版社  
出版

第 10 冊

楚金文研究

黃靜吟 著

# 中國語言文字研究輯刊

初 編

許 鏞 輝 主 編

第 10 冊

楚金文研究

黃 靜 吟 著



花木蘭文化出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

楚金文研究／黃靜吟 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2011〔民100〕

目 2+220 面：21×29.7 公分

(中國語言文字研究輯刊 初編；第 10 冊)

ISBN：978-986-254-706-9 (精裝)

1. 金文 2. 研究考訂

802.08

100016361

ISBN-978-986-254-706-9



中國語言文字研究輯刊

初 編 第 十 冊

ISBN：978-986-254-706-9

## 楚金文研究

作 者 黃靜吟

主 編 許鈇輝

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [sut81518@gmail.com](mailto:sut81518@gmail.com)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2011 年 9 月

定 價 初編 20 冊 (精裝) 新台幣 45,000 元

版權所有・請勿翻印

# 楚金文研究

黃靜吟 著

## 作者簡介

黃靜吟，女，臺灣省屏東縣人。1997年畢業於國立中山大學中文系，獲文學博士學位。曾任教於國立空中大學、國立中山大學、國立花蓮師範學院，現任國立中正大學中國文學系專任副教授。從事古文字、現代漢字、古漢語及古文獻的研究；講授文字學、古文字學、訓詁學、國學導讀、應用文……等課程。著有《秦簡隸變研究》、《楚金文研究》、《漢字筆順研究》、〈試論楚銅器分期斷代之標準〉、〈「徐、舒」金文析論〉、〈漢字筆順的存在價值析論〉、〈春秋三傳「滕侯卒」考辨〉、〈論項安世在古音學上的地位〉、〈從段玉裁“詩經韻表”與“群經韻表”之古合韻現象看古韻十七部的次第〉、〈《穀梁》：「大夫出奔反，以好曰歸，以惡曰入。」例辨〉、〈周禮井田制初探〉……等學術論作。

## 提 要

本論文之研究目的，在於對楚國金文作一全面的介紹、分析、考察，期望透過對楚金文的瞭解，探查楚國歷史、文化，進而反映出中國先秦的古文明，奠定研究漢字發展史的良好基石。

本文共分正文與附錄兩大部分。正文是本文研究主題之相關論述，概分七章：

第一章「緒論」，說明研究動機、目的、範疇與方法，以及先秦時期楚國銅器的發展，前人對楚金文的著錄與研究等課題。

第二章「楚金文之斷代與分期」，提出十八組楚金文標準斷代器，一一考察其年代，再據以將搜羅所得的一百四十二組楚金文，劃分為西周時期、春秋早期、春秋中期、春秋晚期、戰國早期、戰國中期、戰國晚期七期。

第三章「楚金文之筆勢與形構變化」，分析楚金文表現於筆勢風格與形構演變上的現象，突顯其字形不定形、多變化的特點。

第四章「楚金文與各系金文之比較」，以楚金文與春秋戰國時期其它四系金文作比對，歸納出同異之處，發掘楚金文與四系金文在形構上的特色，以作為日後研究金文，分域與斷代的依據。

第五章「楚金文之異體字」，對異體字作一嚴格定義，選釋楚金文中之異體字，以明其與正體字之間「一字異形」的關係。

第六章「楚金文考釋」，針對楚金文中部分釋讀尚有疑問的字，重新加以檢討、論述，求其確解。

第七章「結論」，介紹楚金文的研究價值，總結本文研究成果，並提出對未來研究古文字的展望。





附錄部分為「楚金文字形表」，以電腦軟體配合掃描器編製而成，總共收錄五百個楚金文字頭，可作為研究古文字的基本材料。



# 目

# 次

第一章 緒論	1
第一節 研究計畫概述	1
一、研究動機與目的	1
二、研究範疇與方法	2
第二節 楚銅器發展概述	4
第三節 楚金文之著錄與研究	5
一、楚金文之著錄	5
二、楚金文之研究	6
第二章 楚金文之斷代與分期	9
第一節 楚金文之斷代	10
第二節 楚金文之分期	25
一、西周時期	26
二、春秋早期	28
三、春秋中期	30
四、春秋晚期	35
五、戰國早期	45
六、戰國中期	49
七、戰國晚期	55
第三節 小結	68
第三章 楚金文之筆勢與形構變化	71
第一節 筆勢風格	72
一、年代先後	73
二、鑄刻方式	74
三、器物種類	75
第二節 形構演變	77
一、簡省	78
(一) 省略點畫	79
(二) 省略部件	80
(三) 短橫畫或作圓點	82
二、增繁	83
(一) 增加點畫	83
(二) 增加部件	87
(三) 增加美飾圖案	90
三、更易	92
(一) 位移	92
(二) 部件替換	96

四、訛變	98
(一) 形近而誤	99
(二) 離析形體	100
第三節 小 結	100
附錄：圖 版	102
第四章 楚金文與各系金文之比較	111
第一節 筆勢風格	113
一、時代先後	114
二、鑄刻方式	115
三、器物種類	116
第二節 形構差異	117
一、特殊飾筆	117
二、特殊部件	121
三、特殊結體	122
第三節 小 結	125
附錄：圖 版	126
第五章 楚金文之異體字	135
第一節 同於《說文》重文者	137
第二節 《說文》未收錄者	142
第三節 小 結	147
第六章 楚金文之考釋	149
一、釋 	150
二、釋 	153
三、釋 	154
四、釋 	155
五、釋 庚爐	156
六、釋 大雷	159
第七章 結 論	163
第一節 楚金文之研究價值	163
第二節 本文研究成果及展望	165
參考書目	167
附錄 楚金文字形表	173
筆畫索引	175
楚金文字形表	181

# 第一章 緒 論

## 第一節 研究計畫概述

### 一、研究動機與目的

楚國自其首領鬻熊歸附周文王，一直到秦將王翦破楚，前後歷時共八百多年。由於其地處長江流域一帶，自然景觀、人文思想均有異於中原諸國，因而逐漸發展出獨特、奇瑰的文化風貌。在先秦諸國中，楚是東周列國勢力最強、土地最廣的國家，它曾列為春秋五霸、戰國七雄之一，先後滅國達六十餘之多。在它極盛之時，曾領有今湖北、湖南的全部，以及河南、陝西、四川、安徽、江蘇、浙江、山東的部分，影響所及，遠至廣東、廣西、雲南、貴州，實際曾佔有當時天下之半。《淮南子·兵略篇》云：

昔者楚人地，南卷沅湘，北繞潁泗，西包巴蜀，東裹郟邳，潁汝以為洫，江漢以為池，垣之以鄧林，綿之以方城。山高尋常，谿肆無景，地利形便，卒民勇敢……楚國之強，大地計眾，中分天下。

《戰國策·楚策》亦云：

楚地西有黔中，巫郡，東有夏州、海陽，南有洞庭、蒼梧，北有汾陘之塞、郟陽。地方五千里，帶甲百萬，車千乘，騎萬匹，粟支十年。



在逐漸建立如此強大的國家當中，楚國文化也在兼併南方諸蠻及與中原各國周旋之下得到融合，其於政治組織、經濟制度、社會結構、文學藝術、神話宗教等方面，均有其先進而獨樹一幟的發展，可說是先秦時期一個十分有影響力的國家；文化史上所謂楚式、楚派、楚風，也正代表南式、南派、南風，楚文化與華夏文化，一南一北相互輝映。近年地下出土之楚國文物，不論是竹簡、銅器、漆器……等，其數量之豐富，為各國所不能及。這其中又以楚銅器出土的數量最大，且年代上起西周下至戰國晚期，有許多可視為信而有徵的歷史文獻，故若欲探查楚國歷史、文化，進而反映出中國先秦的古文明，便不得不藉由對楚金文的研究以瞭解。

楚國主要在中國南方發展，它曾吸收了中原文化，進而形成一個與北方周王朝抗衡爭輝的楚文化。而中原文字傳入楚地，也在楚文化的孕育下，發展出具有濃厚的地域色彩的楚文字，其風格迥異於諸國，自成體系；何琳儀《戰國文字通論》一書將戰國文字分為齊、燕、晉、楚、秦五系文字，楚文字儼然成為南方文字的代表。在出土的楚文字材料中，簡牘文字數量雖豐，其年代卻多屬戰國時期；唯有鑄刻在銅器上的金文，不但數量多，而且其時代跨越最長，各時期器物皆備，故最能呈顯出楚文字發展、演化的全貌。由於楚文字也是古文字的一個支流，又是南方文字的代表，瞭解了楚文字，等於是瞭解了大半的古文字，也就更加顯示出楚金文的重要性。

總結來說，不論是在探討先秦文明史或是漢字發展史上，楚金文均有著十分重要的地位。有鑑於此，故本文擬對楚金文作一全面介紹、分析、考察，期望透過本文的研究，建立探討先秦文明史或是漢字發展史的良好基石。

## 二、研究範疇與方法

青銅器的種類眾多，包含樂器、食器、酒器、水器、兵器、符節、度量衡器、雜器、貨幣、璽印等等，<sup>〔註1〕</sup>而鑄刻在青銅器上的銘文，稱為金文，或稱為鐘鼎文、彝器文字、彝器款識等。本文研究楚金文的範疇，於時間上，指的是先秦時期，從目前可見最早的楚金文（西周中晚期的楚公彖鐘）開始，下迄戰國末年止；在國別上，指的是單純的楚國，不包括楚之大小附庸國，然而若此附庸國後

〔註1〕參考馬承源：《中國青銅器》一書的分類。

被楚所滅，則自滅年起亦盡歸楚國範疇；〔註2〕至於在金文的內涵上，雖然出土了不少屬於楚國的青銅貨幣以及青銅璽印，但由於學界多將銅貨幣的銘文歸屬於貨幣文字，銅印文則歸屬於璽印文字，所以此二類皆不納入楚金文範疇。因此本文所謂之楚金文，其定義為：凡先秦時期之楚國樂器、食器、酒器、水器、兵器、符節、度量衡器、車馬器、農具以及生活用具等有銘銅器銘文，即是楚金文。

由於楚金文數量龐大，所以本文的撰寫，主要分成下列幾個階段進行：

1. 首先收集各種參考資料，包括各類翻印圖版、簡文考釋，以及學者發表的相關研究成果；唯受礙於個人能力不足與許多現實因素之限制，故仍有闕漏不全之處。

2. 就所獲之參考資料，進行楚金文隸定工作，並利用掃描器以及電腦套裝軟體，將所獲之全部圖版逐字掃描、歸類，編製楚金文字形表。

3. 以前兩項為基礎，就楚金文的文字現象、疑點及相關問題，參酌現存甲骨文、金文、石刻、簡牘等相關資料，以共時、歷時的觀點，再透過文獻的比勘、古音的考索、語義的研究等方面，來深入剖析楚金文，著手於本書正文之論述部分。

本文共分正文與附錄兩大部分。正文部分是本文研究主題之相關論述，概分七章，主要在考察楚金文之筆勢風格、形構演變，以及與各系金文的歧異，進而探討一些文字釋讀及異體字的問題。至於附錄部分是選擇較清晰的楚金文字形，根據許慎《說文解字》五百四十部首，依序編排歸類，製成字形表，以作為正文論述的基礎。

---

〔註2〕楚文字與楚系文字有別，二者差異之處，在於楚文字單指楚國一國之文字資料；楚系文字則以整個楚文化圈的文字資料為範圍，以楚國為主，也兼及其文化圈內的諸小國，如吳、越、曾、蔡、徐、江、息……等小國。所以說，楚系文字的範疇大於楚文字，楚文字是包含於楚系文字的範疇之內的。本文所謂的楚金文即單指小範圍的楚國金文，之所以不選擇大範圍的楚系金文，原因在於，楚系金文所牽涉的問題甚為複雜，如哪一國該劃歸於楚文化圈、該國於何時正式受楚文化影響……等，且單是楚金文的文字資料即已非常巨大，可想而知楚系文字的數量更為驚人。個人廣收楚系金文資料，唯慮及能力淺漏，且對於楚系文字的相關問題，尚不能作清楚的釐清與了解，故先以小範圍的楚金文為研究範疇，期望透過以小窺大的方式，奠定日後探究楚系金文，甚至是楚系文字的良好基礎。

## 第二節 楚銅器發展概述

據《史記·楚世家》所載，可推衍出楚國世系如下：

### 楚國世系表

黃帝→昌意→高陽→稱→卷章→重黎（祝融）→吳回→季連……鬻熊  
→熊麗→熊狂→熊繹→熊艾→熊黹→熊勝→熊揚→熊渠→熊摯紅→  
熊延→熊勇→熊嚴→熊霜→熊徇→熊罾→若敖（熊儀）→霄敖（熊坎）  
→蚡冒→武王（熊通）→文王（熊賁）→堵敖（熊艱）→成王（熊暉）  
→穆王（商臣）→莊王（侶）→共王（審）→康王（昭）→郟敖（員）  
→靈王（圍）→平王（居）→昭王（珍）→惠王（章）→簡王（仲）  
→聲王（當）→悼王（熊疑）→肅王（臧）→宣王（熊良夫）→威王  
（熊商）→懷王（熊槐）→頃襄王→考烈王（元）→幽王（悍）→哀  
王（猶）→負芻

在這漫長的時間當中，楚人何時發展出青銅文明呢？關於楚人的青銅文化，有明確記載的，最早見於周昭王南征楚國之際的過伯簋，其銘文云：

過伯從王伐反荊，孚（俘）金，用作宗周寶尊彝。

這裏載錄周人掠得楚人青銅，在昭王伐楚之際，當時楚國國君應為熊艾或熊黹，是以在熊艾的年代楚人已處在青銅時代。然而，我們再藉由出土文物的證實，豫西南和鄂西地區在商代大致已進入了青銅時代，而楚人在商末周初之際，先後建都豫西南和鄂西地區，因此實際上楚國青銅器文化的起源，當不晚於鬻熊、熊麗之世。<sup>〔註3〕</sup>

雖然楚國世系綿長，國勢與日俱增，但是在春秋之前，楚國的青銅冶鑄技術比起中原要低得多，甚至還趕不上吳越，再加上原料取得不易，所以在西周時期，楚國青銅器數量較少，而且繼續延用西周中原文化系統的傳統器類與器形。到熊渠時，由於進兵鄂地，有了銅礦原料，情況有所改變，雖然器形有些變化，且出現某些顯示楚特色的因素，但仍不占重要地位。真正突飛猛進的，還是在成王時期。成王時楚對銅綠山有了有效的控制，這是因為楚同楊越的關係密切了，<sup>〔註4〕</sup> 礦產原料來源有了保證，產品的質量也就增長了，並促進了鑄

〔註3〕 羅運環：《楚國八百年》，頁89～91。

〔註4〕 《史記·楚世家》記載：「周夷王之時，王室微，諸侯或不朝，相伐。熊渠甚得江

造工藝的進步與發展。到莊王以後，楚國銅器的採掘、冶煉、鑄造等都已超越中原與吳越，在春秋中晚期位列諸國之首。楚的青銅冶鑄技術，到戰國時代，無論技術水平還是產量，更是顯著地提高，並且首創了鑲金工藝，鑄造了失蠟法與漏鉛法的精品，大量精美的楚銅器面世，各種器類紛呈，尤其在吸收了吳越造兵器的技術之後，楚國也出現了許多質精的兵器。到了戰國晚期，楚銅器的發展由頂峰上跌下來，開始走下坡路，這一方面與楚的歷史發展由盛而衰有關，另一方面也與我國逐漸由青銅時代向鐵器時代轉變的歷史過程脫離不了關係。此時的青銅器多粗疏草率，與昔日繁榮時期之景象，不可同日而語，至此，楚銅器的生命也就漸漸沒落了。

總結楚銅器的發展歷程，可標示如下：

第一階段 承繼階段 西周時期及春秋早期

第二階段 創新階段 春秋中、晚期

第三階段 繁榮階段 戰國早、中期

第四階段 衰落階段 戰國晚期

### 第三節 楚金文之著錄與研究

民國以前所見的楚銅器多為傳世器，僅偶有一些地下零星器物出土，著錄與研究的學者很少。直到民國成立之後，楚銅器主要經由大量地科學田野考古發掘所得，間或有部分較重要的流散收集品。由於材料眾多，引起廣泛的注意，故參與收集、著錄、研究的古文字學者漸漸多了起來，並取得了一些可喜的成果。

#### 一、楚金文之著錄

楚金文的著錄，最早為宋代的金石著作，多半為銘文，有的還附圖形；而目前流傳下來，見於宋代呂大臨《考古圖》等書的，僅有楚公逆罇、楚王賸邛中嬭

---

漢間民和，乃興兵伐庸、楊粵，至於鄂。」「楊粵」即是揚越，是生活在漢水中游一帶的越人，屬北越的一支。江南古銅礦地處長江中游及中下游一帶，商及西周時期主要是越人的居住地，所以該銅礦的早期開採者主要應是越人，考古發掘的資料也證明了這一點。有關楚國與江南古銅礦的關係，可參閱后德俊：〈試論楚國青銅器與江南古銅礦的關係〉（《江漢考古》西元1995年第3期，頁55～58）一文。

南鐘、王子吳鼎以及楚王禽章鐘等器。宋代以後，零散出土的楚金文，在清代至民國初年的一些著錄中，被記錄的約二十餘件，其中重要者如楚公豪鐘、楚王領鐘、楚子賈匱、楚屈叔沱戈、楚王禽章劍、戈等。進入民國時期，壽縣楚幽王墓銅器群及其以前出土的楚金文，大都收入《三代吉金文存》一書中，郭沫若的《兩周金文辭大系》收錄了十二件楚金文，于省吾《商周金文錄遺》等書也有一些零星收錄。其後，日人白川靜《金文通釋》及李學勤《東周與秦代文明》也收錄了一些戰國銅器銘文。晚於壽縣楚墓所出土的楚金文，缺乏匯集的著錄，新的銘文拓本、摹本都散見於《文物參考資料》、《文物》、《考古》等刊物，馬承源《商周青銅器銘文選》始將之匯聚，共收錄四十四件楚金文，但對應於楚金文出土數量之巨，仍屬微少。此外，一些大型墓葬發掘報告，如《浙川下寺春秋楚墓》等書，對其墓中所出之器有詳實的報導，也收錄了不少銅器銘文。而《新出金文分域簡目》一書，是著錄民國三十八年至七十年間公布的金文資料，按出土地點分域編排，也頗值得參考。真正對楚金文展開全面收錄的則為《金文總集》、《殷周金文集成》等大型的套書，其中尤以《殷周金文集成》所收最為詳盡，可以說是一部金文著錄的集大成之作；惜此書未對每器加以分域、明確斷代，因此若欲於其中檢索出楚金文，除需配合其他學者的研究成果，尚需仰賴一己之判斷，當為此書最大之缺失。劉彬徽《楚系青銅器研究》一書，非專為研究銅器銘文之作，但收錄了 108 組楚金文，為目前所見數量最多之作。

本文鑑於前人對於楚金文之著錄仍有遺漏，故以《殷周金文集成》及《楚系青銅器研究》二書所收錄為基礎，再搜羅散見於報章、期刊、論文之零星楚金文，共得一百四十二組，〔註 5〕見本文第章第二節所述。

## 二、楚金文之研究

對於楚金文的研究，早期多以著錄銘文和文字訓詁為重點。宋代呂大臨的《考古圖》，它與只著錄銘文的書不同，有圖形，有大小尺寸，且拓片、釋文兩存，很有利於銅器形制、花紋、銘文等方面的研究。在文字考釋方面，清代學者如孫詒讓釋楚公逆鐘之「逆」為「鄂」，即楚王熊鄂之器，至今仍為不刊之論。

〔註 5〕對於楚金文之分組，本文將同墓所出，屬同一器主之銘文歸為一組；若為同一器主，但非同墓所出，為了介紹敘述上的方便，則將其畫分為不同組。故同一組楚金文，有些是包含了多件不同之器的銘文，有些則僅有一件銘文。

清末民初，一代國學大師王國維倡二重證據法，將紙上材料與地下材料結合起來，對幾件楚銅器銘文結合歷史進行考證，例如王子嬰次爐，認為即楚令尹子重之器，學者多宗之。

民國以來，楚器大量出土，加上當前大陸地區有計劃的進行科學性的挖掘，對於瞭解楚器幫助非常大。而對楚金文的研究帶來最大影響的當屬郭沫若《兩周金文辭大系》一書，不但編列了十二件楚銅器，最重要的還是加以分國、斷代、釋文，雖然今日看來，其說有要重新訂正，更需要廣為補充，但該書仍可說是進行楚金文研究的基礎。此後，由於楚銅器的大量面世，發現楚銅器銘文文字的數量百倍於以往時期，引起學術界的關注，學者紛紛著錄、撰文研究，如張政娘、于省吾、朱德熙、李學勤、裘錫圭等學者，均或多或少對楚金文中一些疑難字作了探討、釋讀，其中尤以對壽縣楚器銘文、鄂君啓節銘文的研究最多。

由於研究楚金文的論著日益增多，但多限於單篇論著，缺乏系統性、全面性的整合，所以開始有學者投入作編年研究，對楚金文作系統整理，研究其年代序列。在這方面已出現的代表性論著有：劉彬徽〈楚國有銘銅器編年概述〉、〔註6〕〈湖北出土兩周金文國別年代考述〉，〔註7〕〈楚國、楚系有銘銅器編年補述〉、〔註8〕《楚系青銅器研究》，李零〈楚國銅器銘文編年匯釋〉，〔註9〕等。何琳儀在《戰國文字通論》一書中，也對一些有絕對年代可考的楚金文進行了斷代、釋形的研究。

雖然楚金文研究的論著甚夥，但重心多放在文字釋讀、斷代編年之上，很少討論到文字形體、風格的變易與演化，雖或於考釋銘文之時偶然涉及，然亦缺乏全面性的分析與比較，故本文特於字形上多加用心，期望能在文字釋讀、斷代編年的基礎上，呈顯出楚金文字形演化之跡。

〔註6〕 劉彬徽：〈楚國有銘銅器編年概述〉，《古文字研究》第九輯，頁331~372。

〔註7〕 劉彬徽：〈湖北出土兩周金文國別年代考述〉，《古文字研究》第十三輯，頁239~351。

〔註8〕 劉彬徽：〈楚國、楚系有銘銅器編年補述〉，《文物研究》總第七輯，頁237~243。

〔註9〕 李零：〈楚國銅器銘文編年匯釋〉，《古文字研究》第十三輯，頁353~397。



## 第二章 楚金文之斷代與分期

欲利用青銅器資料說明或證明某一方面的問題，首要的是要確定所利用青銅器的具體時代。若時代斷定錯誤，將影響研究之結果，由此可知時代斷定之重要性。對於青銅器時代鑒定的方法，大約有下列幾方面：

- 一、綜合考察墓葬、遺址、窖穴或地層關係的各方面情況，參照與銅器同時出土的共存物。
- 二、考察銅器的造形、花紋、銘文以及鑄造等等。
- 三、在出土青銅器群體中，有的群體常常屬於同一家族幾代人的器物，以一器或幾器為中心常可把群體的每器時代定下來，這樣就可找到一群標準器。
- 四、在出土或傳世銅器內，有的自身就標明了器物的年代，這樣的銅器在作為銅器斷代的標準器時，價值尤高。
- 五、用出土的銅器實物與古文獻記載相印證，確定銅器時代。
- 六、有絕對或相對年代的墓葬和窖穴出土的青銅器是進行年代鑒定的重要資料。
- 七、利用現代科學方法，對出土銅器的墓葬、窖穴或遺址內的有機物進行碳十四等方法的年代測定，這樣便可得出銅器的相對年代。



八、科學方法檢驗青銅器的合金成分和主要金屬的合金比例。<sup>〔註1〕</sup>  
利用以上各種科學方法鑒定銅器的時代，對青銅器進行鑒定就有了可靠的方法與依據。

青銅器的年代，有的可以知道其絕對年代，即相當於歷史紀年上的何年或何王世，但只限於那些有紀年可考的標準器，這僅是青銅器中的極小部分，絕大部分青銅器卻只能判明其相對年代，這種相對年代的判定，屬於銅器分期問題。故本章便對於楚金文之斷代與分期分節論述。

## 第一節 楚金文之斷代

郭沫若《兩周金文辭大系·序》謂：

余于年代之推定則異是。余專就彝銘器物本身以求之，不懷若何之成見，亦不據外在之尺度。蓋器物年代每有于銘文透露者，如上舉之獻侯鼎、宗周鐘、適殷、趙曹鼎、匡卣等皆是。此外如大豐簋云：「王衣祀于王不顯考文王」，自為武王時器；小孟鼎云：「用牲啻（禘）周王、□王、成王」，當為康王時器，均不待辯而自明。而由新舊史料之合證，足以確實考訂者，為數亦不鮮。據此等器物為中心以推證它器，其人名、事跡每有一貫之脈絡可尋。得此，更就文字之體例、文辭之格調及器物之花紋、形式以參驗之，一時代之器大抵可以蹤跡，即其近是者，于先後之相去要必不甚遠。至其有曆朔之紀載者，亦于年月日辰間之相互關係求其合與不合，然此僅作為消極之副證而已。

郭氏提出標準器斷代法，也就是根據器銘內容，再配合器物本身的造形、花紋、銘文字體等特徵，判斷別的器物，從而把許多本身並未標明某一王世的銅器歸結在某一王世之下。

本節乃就楚金文中，選擇其銘文有明顯紀年，或有紀年訊息可考者，先簡述其器之形制、花紋，再針對銘文加以考證、斷代，以確立屬於楚銅器之標準器，進而聯繫所有楚金文，並予以分期。

〔註1〕 杜迺松：《青銅器鑒定》，頁83。