

中国当代优秀书画家精品丛书

丛书主编◎李锐文

健笔纵横

陈俊生隶书作品集

陈俊生◎著

SPM

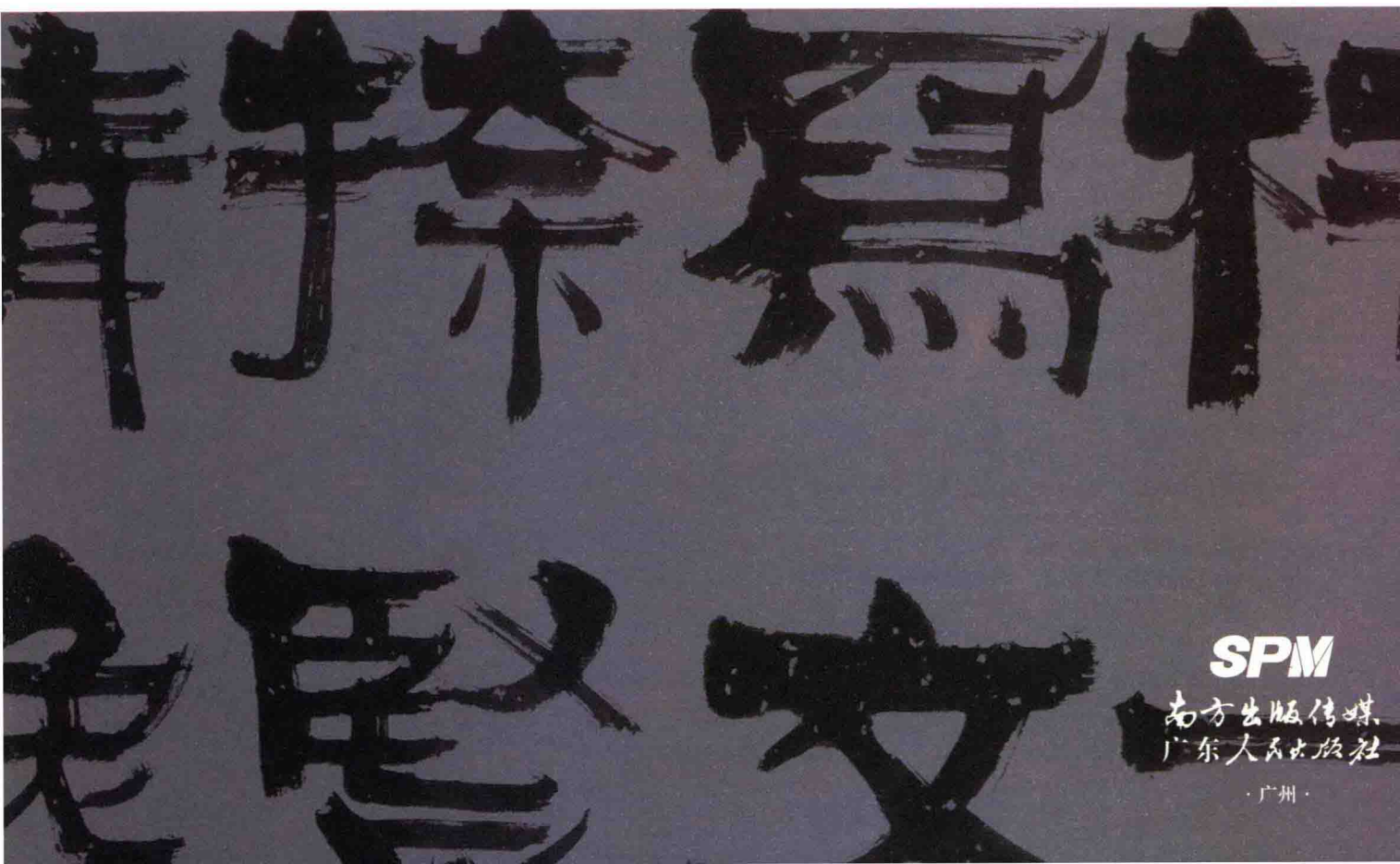
南方出版传媒
广东人民出版社

中国当代优秀书画家精品丛书
丛书主编◎李锐文

健笔纵横

陈俊生隶书作品集

陈俊生◎著



SPM

南方出版传媒
广东人民出版社

·广州·

图书在版编目(CIP)数据

健笔纵横: 陈俊生隶书作品集/陈俊生著.——广州: 广东人民出版社, 2014.8

(中国当代优秀书画家精品丛书/李锐文主编)

ISBN 978-7-218-09481-6

I. ①健… II. ①李… III. ①隶书—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第186918号

JIANBI ZONGHENG CHENJUNSHENG LISHUZOUPINJI

健笔纵横: 陈俊生隶书作品集

陈俊生 著

 版权所有 翻印必究

出版人: 曾莹

责任编辑: 陈娟

装帧设计: 李彦序 秦巳龙

责任技编: 周杰

出版发行: 广东人民出版社

地址: 广州市大沙头四马路10号(邮政编码: 510102)

电话: (020) 83798714(总编室)

传真: (020) 83780199

网址: <http://www.gdpph.com>

印刷: 广州市穗彩印务有限公司

书号: ISBN 978-7-218-09481-6

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 40

字数: 5千 图: 136幅

版次: 2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷

印数: 1—1000册

定价: 380.00元(共8册)

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社(020-83795749)联系调换。

售书热线: (020) 83790604 83791487 邮购: (020) 89667808

序

在生活中追寻美

俊生与我是多年的老友，又是舞文弄墨的同道中人。年轻时我们同在广州市政府的一个直属机关工作，业余时间一同研习书画，一同切磋摄影的技艺，一同在生活中追寻美。俊生天资聪颖，治学又勤奋，因而总是学哪样似哪样，凡有涉足，皆有所成。学画，他曾师承名家黄云画山水，早在20世纪八九十年代初便有画作送到京城展出；学影，他与谢墨等人一同重组广东省青年摄影家协会，曾任中国摄影家协会第七届理事，直至今天仍任广东省摄影家协会副主席；学书，他自幼临摹颜真卿、欧阳询，有扎实的书法基础，后因单位常要俊生出墙报、写会议横额，于是又研习清代大书法家伊秉绶的隶书，并逐渐自成一家。

我欣赏俊生的国画，其画用笔简洁，墨色丰富而浑厚，可惜近年少有新作，而更多的是把习画形成的审美能力和构图技巧用于摄影和书法；我欣赏俊生的摄影，20多年来他一直在坚持拍摄红棉，他在城里拍，跑到郊外拍，他用长焦开大光圈拍，把繁枝交错的红棉拍成了一幅淋漓尽致的水墨画，他用反射镜拍，把满树的红棉拍得星光灿烂；我欣赏俊生的书法，横平竖直，古朴大气，能登大雅之堂，也可仔细品味、欣赏；我更欣赏俊生那种把各门艺术精髓融汇贯通而后通过某一种艺术形式作为表现载体的高超技艺。

俊生原是广东摄影界的名家，一直活跃在岭南影坛。只是近年转任广东省文联艺术馆馆长后，馆务缠身，外影采风的时间相对减少，唯一能坚持的是每天研习书法。茶余饭后，他常常拿着各种名帖反复研读，仔细揣摩各种字体的结构、笔划、风骨与气韵。王羲之的《兰亭序》、柳公权的《玄秘塔碑文》等均默读得烂熟于心。

然而读得更多的是清代书家伊秉绶的隶书。伊秉绶为清代汀州人，乾隆年进士，曾在文化底蕴深厚的惠州、扬州任过知府。他善书法，兼喜绘画、治印，亦工诗文。伊氏的隶书具有鲜明个性，笔画平直，分布均匀，四边充实，方严整饬，有强烈的装饰美术之意趣，自成高古博大气象。俊生对伊氏书法的研究一度到了如痴如醉的境地。他白天空暇时看帖，反复研究总结其书法的精髓；夜深人静时临摹，在摹仿中体味、感悟、创新。经年累月，终有所成，如今俊生的书法，已在独尊伊氏的基础上，博采众长，逐渐形成自己的风格。

和文化界的朋友聊起俊生的书法，多有赞誉之词，归纳起来大致有如下几点：一是笔画精壮，俊生善用中锋行笔，藏头护尾，圆润率直，笔力雄健，遒劲研美，秀丽古媚。二是结字端庄，这也许与俊生早年书写实用横额有关。他认为写字首先要让人能看得清、看得懂、看得舒服，感到美。因而俊生今天的书法尽管经过艺术提炼，但仍保留着工整齐稳、端庄大方的特点，可谓是仪态敦厚、严整秀丽。三是书风大气，俊生善写大字，且越大越壮。这也是俊生书法的一个特点。走进俊生工作室，看到挂满墙壁的书法，你会感到有一种排山倒海的磅礴气势，用书家的话来评俊生的书法是“有金石气、庙堂气”，十分适宜用于书写横匾、招牌和对联，其字镌刻在竹匾、木匾上效果更佳。四是意境通神，从艺术角度看，各种艺术门类的意境是相通的，如果说当年王维的创作是诗中有画、画中有诗的话，俊生的书法则作书亦如画，笔墨可通神。也许由于俊生多年画画、摄影积淀而成的艺术功力，使其书法有一种画的意象，墨韵中仿佛蕴藏着一幅幅秀美妩媚的壮丽画图。

古人云：书，如也，如其学，如其才，如其志，总之曰如其人而已。在艺术的道路上，俊生一直坚持多种形式的实践与探索，他学画、从影、研究书法，凡有所学，皆成性格，最后都将其精华，凝聚到了笔尖，变成今天展现在大众面前的气象万千的书法佳作。

俊生的书法作品集出版，是他艺术创作成果的展现，也是他在生活中追寻美的劳动结晶，可资总结，可飨他人。谨作此文，以为祝贺。

熊文辉

中国散文学会会员 广东省作家协会会员

2013年夏日写于珠江岸边



雨後靜觀山意思 風前閑看月精神
 书法



春江潮水連海平 海上明月共潮生
 书法



心旷神怡
书法

漢張衡詩
陳毅書

漪之產中芳
雖幽其美彌嘉
深曰芳馥阿彼蘭

漪之蘭
產彼中
有馥其芳
雖曰幽深
厥美彌嘉
書法

幽蘭在山谷
陳毅書

幽蘭在山谷
本自無人識
馨香重
求者遍山隅

幽蘭在山谷
本自無人識
馨香重
求者遍山隅
書法



心悦物美
书法

鄭板橋詩 陳俊生書

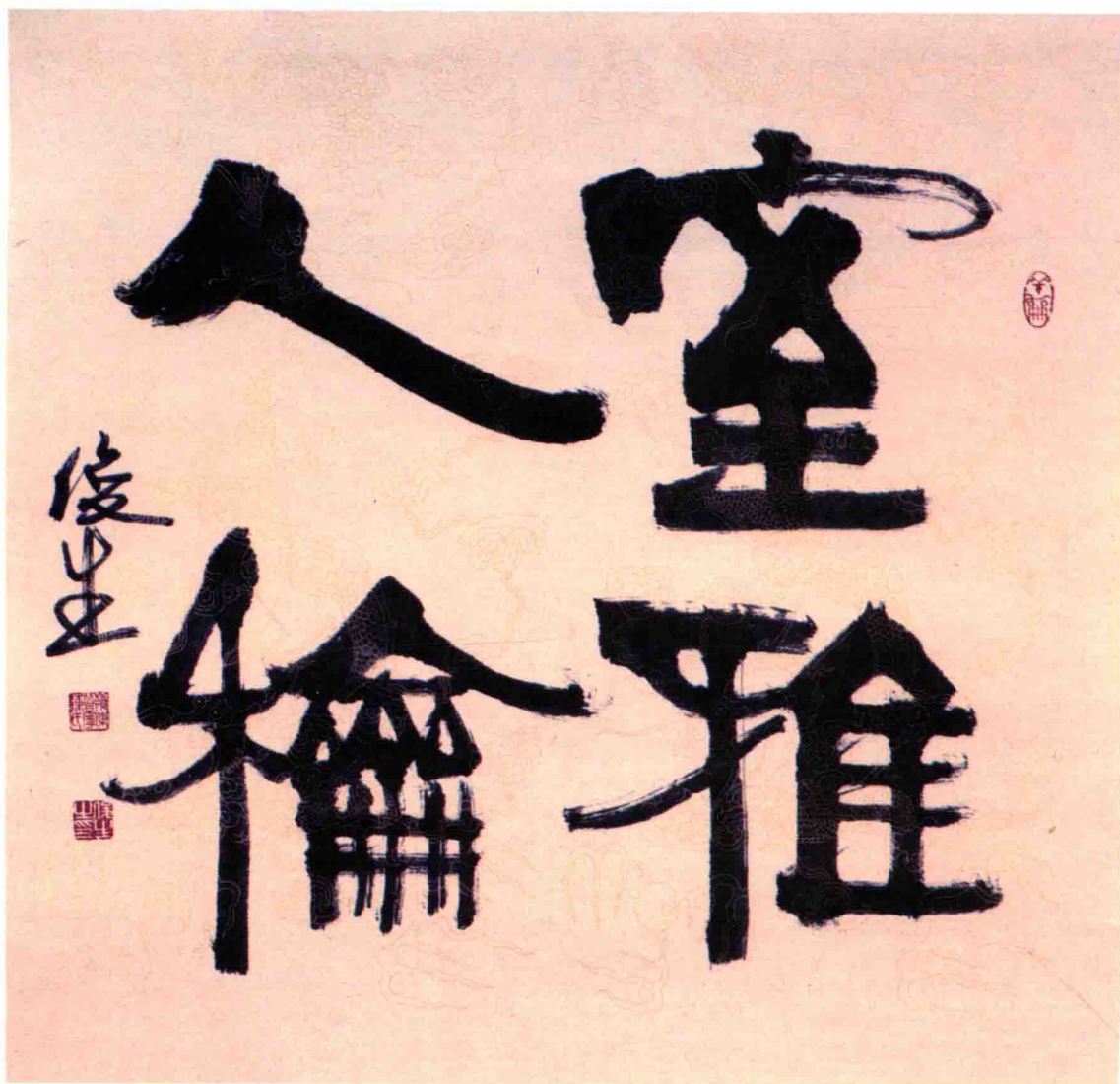
蘭已成行 山中意味長
羣芳鬥何自貞長 豈

蘭草已成行 山中意味長
堅貞還自抱 何事斗群芳
書法

唐王維詩 俊生書

人閑桂花落 夜靜春山空
月出驚山鳥 時鳴春澗中

人閑桂花落 夜靜春山空
月出驚山鳥 時鳴春澗中
書法



室雅人和
书法

俊生



對酒當歌



俊生



聽通四海



俊生



春回大地



俊生



融我物仁



對酒當歌
融通四海
春回大地
融化物我
書法

弦歌一堂

大道如山

禅心侠骨

道外无物

弦歌一堂
大道如山
禅心侠骨
道外无物
书法

弘道養正

俊生



上善若水

俊生



除舊布新

俊生



澄懷觀道

俊生



正養道弘
水若善上
新布旧除
道观怀澄
书法

俊生



劍膽琴心

俊生



蘭心蕙性

俊生



天朗氣清

俊生



溫文爾雅

劍胆琴心
蘭心蕙性
天朗氣清
溫文爾雅
书法

素月流天
 跨海骑鲸
 含英咀华
 惠风和畅

俊生
 俊生
 俊生
 俊生

素月流天
 跨海骑鲸
 含英咀华
 惠风和畅
 书法

俊生



氣貫長虹



俊生



鏤月裁雲



俊生



濤聲依舊



俊生



煙雲供养



氣貫長虹
鏤月裁雲
濤聲依舊
煙雲供养
书法