

許燄輝 主編

中國語文研究 輯刊

花木蘭
文化出版社
出版

第 19 冊

明代等韻之類型及其開展（下）

王松木 著

中國語言文字研究輯刊

初 編

許 燦 輝 主編

第 19 冊

明代等韻之類型及其開展（下）

王 松 木 著

國家圖書館出版品預行編目資料

明代等韻之類型及其開展（下）／王松木 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2011〔民 100〕

目 8+184 面；21×29.7 公分

（中國語言文字研究輯刊 初編；第 19 冊）

ISBN：978-986-254-715-1（精裝）

1. 等韻 2. 研究考訂 3. 明代

802.08

100016554

ISBN-978-986-254-715-1



中國語言文字研究輯刊

初 編 第十九冊

ISBN：978-986-254-715-1

明代等韻之類型及其開展（下）

作 者 王松木

主 編 許鈇輝

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2011 年 9 月

定 價 初編 20 冊（精裝）新台幣 45,000 元

版權所有・請勿翻印

明代等韻之類型及其開展（下）

王松木 著



目

次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機——漢語音韻學的反思與前瞻	1
一、高本漢的研究典範及其影響	2
二、阻滯漢語音韻學史發展的因素	4
三、對於漢語音韻學發展前景的哲學思考	7
第二節 研究目的	9
一、建構漢語等韻學史	9
二、聯繫漢語研究的人文傳統	10
第三節 研究的理論與方法	12
一、孔恩的科學革命論	13
二、文化語言學——對科學主義的反動	15
三、認知語言學——隱喻理論	16
第二章 等韻學史及其詮釋模式	21
第一節 等韻學的緣起與成立	21
一、緣起——密教對等韻學的影響	23
二、成立——梵文悉曇漢化與等韻圖的原型	29
第二節 前人對等韻學史研究的成果	32
一、漢語等韻學史的研究取向	33
二、語料的性質及其分類	35
第三節 從符號學觀點詮解韻圖架構	42
一、作者的主觀意念	44
二、韻圖的形式框架	48
三、音系的複合性質	53

第三章 拼讀反切、辨明音值的音表	63
第一節 反映讀書音系的韻圖	64
一、輔翼《正韻》的等韻圖	65
(一) 章黼《併音連聲韻學集成》	65
(二) 陶承學、毛曾《併音連聲字學集要》	69
(三) 濮陽涑《元聲韻學大成》	71
(四) 葉秉敬《韻表》	75
(五) 呂維祺《音韻日月燈》	81
二、革新舊韻的等韻圖	84
(一) 王應電《聲韻會通》	85
(二) 吳元滿《切韻樞紐》	89
(三)《韻法直圖》	91
(四) 李世澤《韻法橫圖》(《切韻射標》)	100
第二節 反映口語標準音系的韻圖	104
一、桑紹良《青郊雜著》	105
(一) 作者生平與編撰動機	105
(二) 韻圖形制與編排體例	106
(三) 音韻術語與音學理論	109
(四) 切字新法	114
(五) 音韻系統與音變規律	116
二、李登《書文音義便考私編》	116
(一) 作者生平與編撰動機	116
(二) 韻圖形制與編排體例	117
(三) 各式呼名及其音韻意涵	119
(四) 音韻系統與音變規律	121
三、金尼閣《西儒耳目資》	122
(一) 作者生平與編撰動機	123
(二) 韻圖形制與編排體例	125
(三) 音韻術語解析	129
(四) 標音符號與四品切法	135
(五) 音韻系統與音變規律	139
四、蕭雲從《韻通》	140
(一) 作者生平與編撰動機	140
(二) 韻圖形制與編排體例	141
(三) 音韻系統與音變規律	142
第三節 反映北方方音的韻圖——徐孝《重訂司馬溫公等韻圖經》	143

一、作者生平與編撰動機	144
二、韻圖形制與編排體例	145
三、論「無形等韻」與陰文之音韻內涵	149
四、音韻系統與音變規律論	154
第四章 雜糅象數、闡釋音理的圖式	157
第一節 「援易爲說」——論等韻學與象數學	158
一、晚明的社會思潮與經世思想	159
二、象數思維及其科學內涵	160
三、象數學與等韻學的結合	167
第二節 呂坤《交泰韻》	168
一、作者的生平及其哲學思想	168
二、韻圖編撰動機及其理論依據	169
三、韻圖形制與編排體例	171
四、音韻術語解析——論陰陽、輕重、清濁	177
五、切字新法	179
六、音韻系統與音變規律	184
第三節 袁子讓《字學元元》	186
一、作者的生平與編撰動機	186
二、論《字學元元》及其音韻分析	188
三、韻圖形制與編排體例	193
(一)〈子母全編二十二攝〉	194
(二)〈經世三十二圖〉與〈總括聲音二十二圖〉	196
(三)〈增字學上下開合圖〉	198
四、格子門法與韻圖列字歸等的法則	198
五、音韻系統與音變規律	201
第四節 喬中和《元韻譜》	202
一、作者的生平與編撰動機	202
二、論音韻結構的分析及其理論依據	204
三、韻圖形制與編排體例	210
四、音韻系統與音變規律	213
第五節 方以智《切韻聲原》	214
一、作者的生平及其哲學思想	214
二、韻圖的編撰目的及其理論依據	220
三、韻圖形制與編排體例	227
(一)新譜——十六攝韻圖	227
(二)〈旋韻圖〉	230

四、音韻術語與特殊標號	234
五、廢除門法，另創新法	237
六、音韻系統與音變規律	240
下 冊	
第五章 假借音韻、證成玄理的論著	243
第一節 「援以說《易》」——以聲音之道通神明、 類萬物	244
一、《周易》所展現的全息思想	245
二、假借音韻結構論證天道玄理	247
三、透過音韻結構推測人事變化	248
第二節 趙撝謙《皇極聲音文字通》	250
一、作者的生平與編撰動機	250
二、韻圖形制與編排體例	252
三、音韻系統與音變規律	260
第三節 陳蓋謨《皇極圖韻》與《元音統韻》	262
一、作者的生平與編撰動機	262
二、論音韻結構的分析及其理據	265
三、韻圖形制與編排理據	273
（一）〈四聲經緯圖〉	274
（二）〈經緯省括圖〉	277
四、捨棄門法、闡揚等韻	279
五、〈四聲經緯圖〉反映的音韻系統	281
第四節 吳繼仕《音聲紀元》	283
一、作者的聲學思想與編撰動機	283
二、韻圖形制與編排理據	287
（一）〈音聲紀元二十四氣音聲分韻前譜表〉	288
（二）〈音聲紀元十二律音聲分韻開闔後譜表〉	293
三、論「翻竊」與門法	295
第五節 葛中選《泰律篇》	297
一、作者的聲學思想與編撰動機	297
二、韻圖形制與編排體例	298
（一）〈專氣音十二圖〉	299
（二）〈專氣聲三十二圖〉	303
（三）〈直氣聲音定位十二圖〉	303
三、音韻術語與音學理論	305

第六章 明代等韻學的開展	311
第一節 等韻學歷史研究的兩個側面	311
第二節 韻圖的社會功能與文化屬性	314
一、僧徒轉唱佛經的對音字圖	315
二、士子科舉賦詩的正音字表	317
三、哲人證成玄理的象數圖式	320
四、西儒學習漢語的資助工具	325
第三節 變革形制與改良反切	327
一、韻圖形制的轉變	327
二、廢除門法、改良反切	334
第四節 音系性質與音變規律	337
第七章 結 論	345
第一節 學術發展演進的歷史順序	345
第二節 傳統聲韻學所面臨的瓶頸	347
第三節 尋找另一個新典範	352
第四節 結尾——總結本文的研究模式	355
參考書目	357
附錄書影	
1. 章黼《重刊併音連聲韻學集成》	
1-1 《重刊併音連聲韻學集成》卷之一	375
2. 陶承學、毛曾《併音連聲字學集要》	
2-1 《併音連聲字學集要·切字要法》	376
2-2 《併音連聲字學集要》卷一	377
3. 濮陽涑《元聲韻學大成》	
3-1 《元聲韻學大成·字母》	378
3-2 《元聲韻學大成》卷一東鍾韻	379
4. 葉秉敬《韻表》	
4-1 《韻表·第一韻表》東一韻要	380
4-2 《韻表·第一韻表》東一韻全	381
5. 呂維祺《音韻日月燈》	
5-1 《音韻日月燈·韻母》卷一東韻	382
5-2 《音韻日月燈·同文鐸》「七音清濁三十六母反切定局」、「三十六母分清濁七音五行之圖」	383
5-3 《音韻日月燈·同文鐸》「三十六母分四等管轄之圖」	384

6. 王應龍《同文備考·聲韻會通》	
6—1《聲韻會通》「聲韻會通圖」	385
7. 吳元滿《切韻樞紐》	
7—1《萬籟中聲·上平》第一東	386
7—2《切韻樞紐》——東韻	387
8.《韻法直圖》	
8—1《韻法直圖》——公韻、岡韻	388
9. 李世澤《韻法橫圖》	
9—1《韻法橫圖》——平聲	389
10. 桑紹良《青郊雜著》	
10—1《文韻攷衷六聲會編》卷一東部	390
10—2《青郊雜著》「五音次第之圖」、「六聲位次之圖」	391
10—3《青郊雜著》「創立一十八部七十四母縱橫圖」	392
10—4《青郊雜著》「一氣二分四辨八判十八類之圖」	393
11. 李登《書文音義便考私編》	
11—1《書文音義便考私編·上平聲》一東	394
12. 金尼閣《西儒耳目資》	
12—1《西儒耳目資》「萬國音韻活圖」、「中原音韻活圖」	395
12—2《西儒耳目資》「音韻經緯全局」	396
12—3《西儒耳目資》「切子四品法圖」、「切母四品法圖」	397
13. 蕭雲從《韻通》	
13—1《韻通》——公韻、弓韻	398
14. 徐孝《重訂司馬溫公等韻圖經》	
14—1《等韻圖經》「通攝第一開口篇」	399
14—2《合併字學集韻·四聲領率譜》「平聲一登開口音」	400
15. 呂坤《交泰韻》	
15—1《交泰韻·總目》——東韻	401
16. 袁子讓《字學元元》	
16—1《字學元元》「母中一百一十九小母目錄」	402
16—2《字學元元》「子母全編二十二攝」一東韻	403

16—3 《字學元元》「增字學上下開合圖」	404
17. 喬中和《元韻譜》	
17—1 《元韻譜》「十二佻應律圓圖」與「式例」	405
17—2 《元韻譜》「卷首韻譜」一併佻	406
17—3 《元韻譜·上平》一英韻柔律	407
18. 方以智《切韻聲原》	
18—1 《切韻聲原》「等母配位圖」	408
18—2 《切韻聲原》「發送收譜」	409
18—3 《切韻聲原》「新譜」	410
18—4 《切韻聲原》「旋韻圖」、《周易時論合編· 圖象幾表》卷六「旋韻十六攝圖」	411
19. 趙撝謙《皇極聲音文字通》	
19—1 《皇極聲音文字通》卷四「辰日聲入闕」 ——大壯卦	412
19—2 《皇極聲音文字通》卷十八「火水音發清」 ——剝卦	413
20. 陳蓋謨《皇極圖韻》	
20—1 《皇極圖韻》「四聲經緯圖」——平聲、上 聲	414
20—2 《皇極圖韻》「經緯省括圖」	415
21. 陳蓋謨《元音統韻》	
21—1 《元音統韻·三合方位正華嚴字母圖》	416
22. 吳繼仕《音聲紀元》	
22—1 《音聲紀元·二十四氣音聲分韻前譜表》	417
22—2 《音聲紀元·十二律音聲分韻開闔後譜表》	418
23. 葛中選《泰律篇》	
23—1 《泰律》「專氣音十二圖」	419
23—2 《泰律》「專氣聲三十二圖」	420
23—3 《泰律》「直氣聲音定位十二圖」	421
24. 趙宦光《悉曇經傳》	
24—1 《悉曇經傳》「梵音十二轉圖」	422
25. 江永《音學辨微》	
25—1 《音學辨微》「五十音圖」、「字母配河圖圖」	423

第五章 假借音韻、證成玄理的論著

研究對象的深入認知與學科問題的重新界定，無疑是學術研究得以獲致突破性發展的重要關鍵，是以漢語等韻學研究者對於韻圖性質的體認，無形中主宰著等韻學研究的開展趨向。今日等韻學者大抵遵循著高本漢的研究典範，而將韻圖定位成記錄、描寫實際語音系統的音節總表，故多以韻圖為建構音系、擬測音值的憑藉。不可否認的，拼讀反切、辨明音值確實是韻圖的重要功能，但那也只不過是韻圖所呈現出的一個側面，豈能拘執一隅而欲洞見全貌？本文一再強調應將韻圖回歸至初始的文化語境中，如此必會赫然驚覺：韻圖並非僅是客觀描寫語音的形式框架，更是等韻學家表達主觀認知的詮釋系統。

面對音韻結構的系統性與規律性，等韻學家一方面「援《易》為說」，援引象數學的概念來設計韻圖格式、解析音韻結構，從而編撰出雜糅象數的等韻圖式；另一方面則「援以說《易》」，將音韻結構比附於陰陽八卦、律呂風氣，藉由象數概念的運算、推演，上則欲以證成天道玄理，下則用以推測人事禍福，從而總成沾染著濃厚術數、方技色彩的等韻論著。等韻學家或「援《易》為說」、或「援以說《易》」，表面看來兩者似無太大的區別，實則有著認知觀點與功能取向上的差距。蓋若就韻圖的編撰動機言之，「援《易》為說」的韻圖雖是雜糅象數思想，但作者所關注的主體仍在音韻系統上，是以本文將此類韻圖的性質

定位成「雜糅象數的等韻字表」；而「援以說《易》」的圖式則因作者的終極目的在於證成天道或逆測人事，韻圖並非作者的焦點所在而多處於附庸地位，是以本文暫且此類圖式歸屬於「假借音韻的象數圖式」。

「雜糅象數的等韻字表」仍可歸屬於音韻學研究的範疇；至於「假借音韻的象數圖式」則實已跨入象數學的研究領域。是以，兩類韻圖在音系建構與音值擬測上的價值並不均等：前者雖在現實音韻框架上套用象數學的術語，但只要剝離掉覆蓋在音系表層上的象數學障蔽，仍可回復其真實面貌，如楊秀芳（1987）即是以呂坤《交泰韻》來推求明代的河南方音；後者則以象數學概念作為主體框架，甚至不惜改動現實音系以求能切合象數，如此象數幾乎已與音韻混同一體，若無其他資料相互參照則很難從韻圖中抽離出實際音系，是以本節所論韻圖諸如：趙撝謙《皇極聲音文字通》、葛中選《泰律篇》……等，難以受到現代漢語音韻學研究者的青睞，僅在文獻學取向的音韻學論著中偶有論及。

本文第四章已對「雜糅象數的等韻字表」有一番概略性瀏覽，本章則是針對「假借音韻的象數圖式」加以詮釋，冀能瞭解此類圖式的編撰理據及其在漢語等韻學史中的地位。

第一節 「援以說《易》」——以聲音之道通神明、類萬物

明代思想家欲藉由聲音之道以通神明、類萬物，因而撰成以象數之學為主體架構的音韻圖式，即為本章所謂之「援以說《易》」的韻圖。然而，不禁要追問：音韻結構具有何種特性呢？為何明代思想家能「援以說《易》」？基於何種哲學理念，使得前人如此堅信能藉由聲音之道而與宇宙萬化生成、演化的軌跡相應合？古人又是如何藉由聲音、律呂來論證天道玄理、逆測人事禍福？若單純地從音系擬構的角度來看，韻圖只不過是客觀存在的語音形式框架，上述所提的這些主觀認知上的問題可說是無關緊要，大可棄而不談；但若從音韻學史的觀點立論，韻圖乃是特定文化語境下的產物，則必得先釐清上列的各項疑問，方能確切掌握韻圖成書動機及其編排理據。

下文擬先解說「援以說《易》」的哲學基礎；其次，則論述古人如何藉由聲音之道達到通神明、類萬物的具體功效，及其對韻圖形制與編排體例所可能造成的影響。

一、《周易》所展現的全息思想

古代哲人普遍認為世間萬物皆具聲色氣味，其中尤以「聲音」最容易為人所感知，是以通常假托聲音以推論宇宙萬物生成、變化之規則。〔北宋〕邵伯溫（1057～1134，邵雍之子）有言：

物有聲色氣味，可考而見，唯聲為甚。有一物則有一聲，有聲則有音，有律則有呂。故窮聲音律呂，以窮萬物之數。數亦以四為本，本乎四象故也。自四象而為八卦，自八卦而為六十四，天下萬物之數備於其間矣。（袁子讓《字學元元》卷九附錄）

陳蓋謨體皇極理數而欲窮竟天地之聲音，其理論根源亦本之《易》，故於《元音統韻·通釋》云：

《易》之為書也，廣大悉備，有天道焉、有人道焉、有地道焉。廣大悉備中，聲音其要焉者矣。

〈繫辭〉云：「《易》與天地準，故能彌綸天地之道。」《周易》向來被視為天道玄理的具體展現，後人透過陰陽、四象、八卦、六十四卦……等不同符號模式的中介，即可表徵宇宙萬物無窮無盡的生成、變化。然則，何以《周易》會具有如此廣大的包容性呢？其中的奧秘在於《周易》是一個典型具有全息性（holographic）特徵的體系。〔註1〕

全息思想乃是東方古典哲學的一項特色，〔註2〕主要特點在於強調有機整體

〔註1〕吳繼仕《音聲紀元》論述梵音，指出：「梵書五天，音聲用事，一法不足以辨之，遂加彈舌而聲為二用。于不彈為一義一用，加彈為一義一用，若彈指則又溢于喉舌之外而為三用矣。華言皆無此法，譯者無字當之，不得已而于字傍贅以口字而為彈舌之別，不成文也。故《篇韻》口部所增俗書獨多者，大半此類誤入也。不知者認為有義而仍獨華不彈之音，謬矣。」根據筆者對攷，吳繼仕之論述實本自趙宦光《悉曇經傳》「梵音例二」。

〔註2〕朱潤生為《物理學之“道”——近代物理學與東方神秘主義》所寫的「譯者前言」中，指出：「東方宇宙觀的兩個基本要素是宇宙的對立統一及其固有的動態性質。在認識論上強調直覺的體驗，並且認為人們不可能絕對客觀地認識世界。各種門派的東方哲學的共同特點就是認為天地萬物都是宇宙整體中相互依賴、不可分割的部份，是同一終極實在（reality）的不同表現。這就是印度教的“梵”，佛教的“法身”，道教的“道”。」東方古典哲學基於動態、整體的宇宙觀，自然地萌生出樸素的全息思想，諸如道家之「人法地、地法天、天法道，道法自然」；傳統

性、注重部分與整體間的關連性，與西方近代科學講究邏輯分析有著本質上的差異。王樹人、喻柏林（1995：30）將全息思想其基本含義概括為以下三點：

1. 在任何整體、系統中，其部份、子系統，直至最小單元，都包含或潛在地包含整體、系統的完整信息。
2. 上述部份、子系統，直至最小單元，對於整體、系統來說，都是或潛在地是同源、同質、同構的。
3. 在全息和同質同構的前提下，不存在不相干的事物，任何事物都是相關聯的。就是說，風、馬、牛亦相及，而非不相及。

《周易》全息思想具體展現在卦象的動態變化上。試觀六十四卦象，無一不是經由陰爻、陽爻在數目、位置上的變化所滋衍出來的，各個卦象之間相互關聯而成爲動態流轉的整體，且任何一個卦象也都有可能經由「卦變」〔註3〕而轉化成其他的六十三卦。換言之，任何一個卦象本身都潛在地包含著六十四卦象，就如同 DNA 中含藏著建構生物個體的遺傳信息一般，分子生物學家只要能從任一細胞中抽取出 DNA，即有可能複製出完整的生物體。古聖先哲正是在《周易》的全息思想激發下，從而粗略地感悟到：天道既能生化宇宙萬物，萬物亦莫不稟受天道而生，是以萬物之間彼此相互聯繫，且具有同源、同質、同構的關係，是以體察萬物即能窮竟天道的所有信息。此種全息的哲學觀點具體凝聚在〔北宋〕張載（1020～1077）《西銘》中，即其所謂：「乾稱父，坤稱母；予茲藐焉，乃混然中處。故天地之塞，吾其體也；天地之帥，吾其性。民，吾同胞；物，吾與也。」

中醫學將人體視爲小宇宙；大乘佛教以「因陀羅網」隱喻宇宙萬事萬物之間無窮的關聯性。

〔註3〕卦爻的生成、卦象的轉換向來是易學象數理論所關注的重要課題，而這方面最主要的討論成果表現在各種「卦變」說中。卦爻生成、變化的研究始於東漢經學家荀爽（128～190）所提出的「陰陽升降說」，而後有〔孫吳〕虞翻（164～233）的「卦變」說，繼之者則有〔北宋〕李之才（？～1045）、〔南宋〕朱熹（1130～1200）、〔元〕俞琰（約 1253～1314）。「卦變」之符號生成法以「爻變」連帶著產生「卦變」作爲基礎，至於各種「卦變」說之不同，則只在於「爻變」規則之差異。（詳見董光壁，1993：37～49）除「卦變」說外，尚有「重卦法」與邵雍「二分法」……等符號生成法。

基於宇宙萬物同源、同質、同構的思想前提，《周易》將許多表面看似無關的現象加以連繫起來，並從連繫中獲取信息和啓示。「聲音」是萬物中最易感知的物質徵性，亦是宇宙萬物生成、演化模式具體而微的縮影，此中蘊藏著豐富完滿的信息，古人因而藉以證成天道玄理。邵雍《皇極經世書》非但以「元會運世」的數學模式推究宇宙起源、自然演化與歷史變遷，更依據聲（韻母）音（聲母）拼合、滋衍與宇宙萬物生成、變化間的同構關係，制訂律呂聲音相互唱和的數學模式來演繹大地動植之數，具體方法為：以聲之用數（ $10 \text{ 聲} \times 4 \text{ 日月星辰} \times 4 \text{ 平上去入} - 48 = 112$ ）與音之用數（ $12 \text{ 音} \times 4 \text{ 水火土石} \times 4 \text{ 開發收閉} - 40 = 152$ ），相互唱和，各得 17024 之動數、植數，再將動數、植數相配，則得 289816576 之大地動植總數。

明代等韻學家編製韻圖的目的不在於描寫區區一地之鄉音，而在於以韻圖架構出能夠涵蓋古今四方所有語音的音韻系統。但是如何能夠窮盡世間所有語音呢？若以方言調查的方式而逐一進行音位歸納，則以當今之數位科技尚未能及，更遑論仍以「天朝」自居的明清時人；是以，等韻學家勢必得採取演繹的方法，即在《周易》「全息」思想的預設前提下，襲取邵雍《皇極經世書》之「聲音唱和」模式，或將音韻配之以易卦，如：趙撝謙《皇極聲音文字通》、陳蓋謨《皇極圖韻》；或將音韻比附於風氣、律呂，如：吳繼仕《音聲紀元》、葛中選《泰律篇》，冀能藉此架構出能含括天地之間的所有聲響的音韻圖式，即陳蓋謨《元音統韻·序》所謂「天地間群籟之有字無字盡該焉。」

二、假借音韻結構論證天道玄理

《周易》卦爻動態變化所體現出的「全息」思想，長久以來已深植人心，終而成為牢不可破的思維定勢，且不斷滲透到天文、醫學、占卜……等學科領域。古代學人承受著全息思想的烙印，認定世間萬物雖雜然紛呈，但均同出於一源，且遵循一定的軌跡運行，因此只要掌握住宇宙生成演化的總體原則，即可推演、預測萬物發展的歷程與結果。

陳蓋謨《元音統韻·序》云：「律呂聲音之學至《皇極經世》稱精微矣。宋儒祝氏泌亦知其天聲百十二為唱，地音百五十二為和，經緯之法於斯密矣」。邵雍《皇極經世書》、祝泌《皇極經世起數訣》以天聲地音相互唱和之理數來排設韻圖，是以明清學者欲窮竟天地元音者莫不奉之以為典範。但如何能將音韻的

生成模式與數理模式相對應呢？從列袁子讓《字學元元》卷九所附錄的引文中即可見一斑：

祝氏涇曰：宮商角徵羽分太少，爲十聲，管以十干；六律六呂合爲十二音，管以十二支。攝之以聲音之字母二百六十四。聲分平上去入，音分開發收閉，鋪布悉備，以爲三千八百四十圖，各十六聲、十六音，總三萬四千四十八音聲。蓋取天聲有字、無字與無聲字一百六十位，地音有字、無字與無聲字一百九十二位，衍忒而成之。聲之位去不用之四十八，止百十二，所以括《唐韻》之内外八轉而分平上去入也；音之位去不用之四十，止百五十二，所以括切字母唇舌牙齒喉而分開發收閉也。……聲音字母二百六十四，相交而互變，始於一萬七千二十四，極於二萬八千九百八十一萬六千五百七十六，以取卦一之二百五十六卦，以觀天地萬物之進退盈虛消長也。

由上可知，「援以入《易》」的韻圖多基於音韻結構與宇宙萬物同源、同構的全息理念，從而主觀地將聲類比附天干、韻類比附地支，而在「天地交合、化育萬物」的結構隱喻下，藉由「聲音唱和」以體現天地萬物盈虛消長的規律。

「援以入《易》」的圖式同《四聲等子》、《切韻指掌圖》之類的韻圖有著功能上的明顯差異：前者「以數合卦」，欲盡括天地之間的所有聲響，以推衍宇宙萬物生成演化規律，進而達到證成天道玄理的哲學目的；後者則多爲科舉考試、作文賦詩所作，具有「拼讀反切、辨明音值」的實際效用。是以，上官萬里別之曰：「自胡僧了義以三十六字爲翻切母，奪造化之功。司馬公《指掌圖》爲四聲等字，《蒙古韻》以一聲該四聲，皆不出了義區域。蓋但欲爲翻切用，而未及物理也。惟《皇極》用聲音之法，超越前古。以聲起數，以數合卦，而萬物可得而推矣。」（轉引自陳亢，1999：484）

三、透過音韻結構推測人事變化

中國古代通常將窮究「天地之道」（大宇宙）的學問統稱爲「術數之學」，將探索「人道」（小宇宙）的學問則歸之於「方技之學」，儘管兩者所關注的對象有所區別，但貫串其中的哲學思想並無二致。古代思想家既能藉由音韻結構以證成天道玄理，自然不乏有以音韻結構來逆測人事吉凶禍福者，是以邵雍除有《皇極經世》傳世之外，至今仍爲民間術士所使用的占卜法——《梅花易數》