

清容外集

雙中

傳

姓吳名六奇觀察道

各涉書史好飲博蕩

奇身郵卒於關河險

每僵臥雪中以杖畫

鐵馬海寧孝廉會培

壯歲暮苦不獨酌過

百勝野望會益將

# 蔣士銓



陶江◎著

气节文章  
蒋士铨传

作家出版社

# 气节文章

## 蒋士铨传

陶 江 著

作家出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

气节文章：蒋士铨传 / 陶江 著. — 北京：作家出版社，  
2015. 12

(中国历史文化名人传丛书)

ISBN 978-7-5063-8604-3

I. ①气… II. ①陶… III. ①蒋士铨 (1725 ~ 1784) - 传记  
IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第310581号

## 气节文章——蒋士铨传

---

作 者：陶 江

责任编辑：史佳丽

书籍设计：刘晓翔+韩湛宁

责任印制：李卫东 李大庆

出版发行：作家出版社

社 址：北京农展馆南里10号

邮 编：100125

电话传真：86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷：北京汇林印务有限公司

成品尺寸：152×230

字 数：310千

印 张：23.25

版 次：2016年1月第1版

印 次：2016年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-8604-3

定 价：39.00元

---

作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。

# 中国历史文化名人传

## 组委会名单

主任：李 冰

委员：何建明 葛笑政

## 编委会名单

主任：何建明

委员：郑欣淼 李炳银 何西来 张 陵 张水舟 黄宾堂

## 文史组专家成员（按姓氏笔划为序）

王春瑜 王家新 王曾瑜 孙 郁 刘彦君 李 浩 何西来  
郑欣淼 陶文鹏 党圣元 袁行霈 郭启宏 黄留珠 董乃斌

## 文学组专家成员（按姓氏笔划为序）

王必胜 白 烨 田珍颖 刘 茵 张 陵 张水舟 李炳银  
贺绍俊 黄宾堂 程步涛

## 出版说明

中华民族五千年文明史中，涌现了一大批杰出的文化巨匠，他们如璀璨的群星，闪耀着思想和智慧的光芒。系统和本正地记录他们的人生轨迹与文化成就，无疑是一件十分有必要的事。为此，中国作家协会于2012年初作出决定，用五年左右时间，集中文学界和文化界的精兵强将，创作出版《中国历史文化名人传》大型丛书。这是一项重大的国家文化出版工程，它对形象化地诠释和反映中华民族文化的基本精神，继承发扬传统文化的精髓，对公民的历史文化普及和建设社会主义文化强国都具有重要而深远的意义。

这项原创的纪实体文学工程，预计出版120部左右。编委会与各方专家反复会商，遴选出在中国文化发展史上产生过重大影响的120余位历史文化名人。在作者选择上，我们采取专家推荐、主动约请及社会选拔的方式，选择有文史功底、有创作实绩并有较大社会影响，能胜任繁重的实地采访、文献查阅及长篇创作任务，擅长传记文学创作的作家。创作的总体要求是，必须在尊重史实基础上进行文学艺术创作，力求生动传神，追求本质的真实，塑造出饱满的人物形象，具有引人入胜的故事性和可读性；反对戏说、颠覆和凭空捏造，严禁抄袭；作家对传主要有客观的价值判断和对人物精神概括与提升的独到心得，要有新颖的艺术表现形式；新传水平应当高于已有同一人物的传记作品。

为了保证丛书的高品质，我们聘请了学有专长、卓有成就的史学和文学专家，对书稿的文史真伪、价值取向、人物刻画和文学表现等方面总体把关，并建立了严格的论证机制，从传主的选择、作者的认定、写作大纲论证、书稿专项审定直至编辑、出版等，层层论证把关，力图使丛书经得起时间的检验，从而达到传承中华文明和弘扬杰出文化人物精神之目的。丛书的封面设计，以中国历史长河为概念，取层层历史文化积淀与源远流长的宏大意象，采用各个历史时期最具代表性的文化符号与雅致温润的色条进行表达，意蕴深厚，庄重大气。内文的版式设计也尽可能做到精致、别具美感。

中华民族文化博大精深，这百位文化名人就是杰出代表。他们的灿烂人生就是中华文明历史的缩影；他们的思想智慧、精神气脉深深融入我们民族的血液中，成为代代相袭的中华魂魄。在实现“中国梦”的历史进程中，必定成为我们再出发的精神动力。

感谢关心、支持我们工作的中央有关部门和各级领导及专家们，更要感谢作者们呕心沥血的创作。由于该丛书工程浩大，人数众多，时间绵延较长，疏漏在所难免，期待各界有识之士提出宝贵的建设性意见，我们会努力做得更好。

《中国历史文化名人传》丛书编委会

2013年11月

# 目 录

|     |              |
|-----|--------------|
| 001 | 引 子          |
| 007 | 第一章 / 先行者的背影 |
| 007 | 一、金台雷鸣       |
| 008 | 二、鸣机夜课       |
| 014 | 第二章 / 穷途的游走  |
| 014 | 三、壮游豫晋       |
| 020 | 四、甫冠而归       |
| 051 | 第三章 / 一飞鸣岐阳  |
| 051 | 五、凤凰亦孤       |
| 090 | 六、会试之殇       |
| 117 | 七、总纂南昌       |
| 121 | 八、一片青石       |
| 127 | 九、西江祝嘏       |
| 144 | 十、草秀空山       |
| 155 | 十一、空谷留香      |
| 165 | 十二、倾巢北上      |
| 175 | 十三、江右名士      |
| 182 | 十四、典裘具殓      |
| 187 | 十五、心头兄弟      |
| 190 | 十六、忠义雅致      |
| 194 | 十七、江南纵情      |
| 201 | 第四章 / 道行的驱使  |
| 201 | 十八、红梅雪楼      |

|     |             |
|-----|-------------|
| 206 | 十九、江船泛宅     |
| 212 | 二十、一灯红雨     |
| 217 | 二十一、戴山论道    |
| 237 | 二十二、烟墨幽香    |
| 249 | 二十三、桂林霜雪    |
| 253 | 二十四、安定掌教    |
| 259 | 二十五、四弦悟秋    |
| 265 | 二十六、临川遗梦    |
| 272 | 二十七、蒋彭两卿    |
| 282 | 第五章 / 藏园的风景 |
| 282 | 二十八、藏园之隐    |
| 286 | 二十九、德比乡粹    |
| 295 | 三十、风痹之累     |
| 316 | 三十一、梦剪丹青    |
| 317 | 三十二、青树雁冬    |
| 324 | 三十三、日与飘风    |
| 335 | 三十四、西江谪仙    |
| 347 | 附录一 / 蒋士铨年表 |
| 363 | 附录二 / 参考书目  |

# 引子

蒋士铨一生留下了丰富的文学遗产，诗词文曲，无一不工。今存诗歌五言、七言、古体、近体、乐府诗共四千九百余首，词二百零八首（附南北曲十二首），古文二百四十九篇，戏曲剧本十六部。蒋先生的于文之道，纵观横视都是个多面手，可谓全才。他是清中叶一位享有盛誉的戏曲家、文学家，与袁枚、赵翼并称乾隆诗坛“三大家”。他以杰出诗人兼戏曲家之名载入中国文学史册。

二〇一四年十二月和二〇一五年六月，我曾两次前往蒋士铨的故乡铅山县考察采风，寻找先生的足迹。随后又先后前往蒋士铨母亲的居所——蒋士铨小时候生活过的余干县瑞洪镇考察采风；前往蒋士铨曾经生活过的鄱阳县考察采风。在掌握了较多的第一手资料后，开始了《气节文章——蒋士铨传》的写作。

蒋士铨一生著作等身，成就非凡。

他的戏曲成就得到历史的肯定。自清以来不少戏剧评论家都对蒋士铨戏曲的独特风格有过很好的描述，对他的至尊地位有过充分肯定。蒋士铨被誉为“乾隆曲家第一”“雅部之殿军”，成就卓越。他的戏曲中有着浓厚的“江右”情结，“在戏曲创作上追步明代戏剧家汤显祖”，且又不因循守旧，而是独辟蹊径，以忠义节烈为作品的主题，有着显明的教化作用。蒋士铨不少剧本总是在开头和结尾以梦和仙境为引子，渲染剧本主旨。这种写作方法得到其后剧作家的仿效，成为一种新的戏剧创作方法。他的剧本创作与众不同的还有一点：剧本中的人物命运和矛盾冲突都以生活的原生态形式呈现，打破以前剧本创作大团圆结局的写作路子。在他所创作的剧本中，主要人物都以悲剧了结。这成为正剧和悲剧创作的主要写作模式。蒋士铨在戏曲创作上选题独特，文词别致，重情

弘义，重史扬忠，表现了他厚重的人格力量和正义观。

他的诗歌成就卓著。语词清丽，俊采飞扬，格调高昂，心智远大，铿然有声，气壮山河。蒋士铨的诗歌与戏曲齐名，时与袁枚、赵翼并称为“乾隆三大家”，清乾隆帝赞誉蒋士铨与彭元瑞为“江右两名士”。同朝诗人王昶说他“博通淹雅，自古文辞及填词度曲，无所不工，而最擅长者莫如诗。当其摇笔掷简，意绪触发，如雷奋地，如风决土，如熊咆虎哮，鲸吞鳌掷，山负海涵，莫可穷诘。故论诗于当代，以君为首；而论君之诗，以五七言古诗为极则”。道光时期黄钊也评价他的诗：“当乾隆间，随园效法香山，为广大教主；云松则别竖精进幢，间为六贼之戏，以扰禅定；而藏园叟如维摩面壁，不见不闻。近数十年来，标正宗者乃共推清容居士。”他所创作的诗歌，内容宽泛，词语独特，用典纵横历史空间，文字使用空阔，如果没有扎实的史学功底和文字功底，很难有如此的文词之妙。真可谓前无古人，后无追者。

他的词作洪亮铿锵，激越明快，跌宕起伏，表达哀怨幽深的情绪，又抒发激烈豪放的气势。他写亲情的词作，多给人情意绵绵之感。题咏山水词写得灵动而富有情趣，耐人寻味。他的词意境深邃，独创的锻词炼字之功，表现了文词的恢宏情韵和唯美色彩，在词的创作中独特的思路和创作方法，成为我国词作的一个里程碑。《铜弦词》是其代表作。清冯震祥把蒋士铨与王昶、吴锡麟、屠倬、孙原湘、郭麐六家词辑为《国朝六家词钞》；蒋氏词与乐钧、勒方锜、文廷式又被称为“江西四大家”，入选《清名家词》（陈乃乾辑），由此不难看到蒋士铨在清代词坛上的地位。

他的古文创作质朴无华，清晰流畅，情义文字，挥洒自如。

拙于仕宦、教授于乡的经历，率真、忠雅的性格，穷典朝衫的困窘生活，出口成章、著作等身的文学成就——一个矛盾的集合体体现在蒋士铨身上。他在天地间留下了属于自己的坎坷的戏剧人生，其演绎过程既让人叹为观止又让人感叹天道酬勤。命运所赋予的文华总是显露出苦涩和不堪。重新浏览他对生命的思考，他对生活的评判，他对家国田园

的挚爱，他对理想抱负的希冀，我们所感受到的是他的忠义气节和雅致气质，也让我们在南国的夜空中看到了一线光亮正朝着一个遥远的星际驰骋。一个生命在人世的呐喊中随着岁月的脚步消失了，可留给我们的是一份厚重的文学“教科书”，读懂他，也许能给予我们很多很多……

写好蒋士铨的传记，我感觉把握人物特性是关键，其戏曲成就及诗文的透析是依据，故事传说为参考。重点表现蒋先生的人格、蒋先生的信念、蒋先生的气节、蒋先生的忠雅。以散文的叙事方式，按照人物命运走向、脉络，结合戏曲及诗文成就以及生动有趣的文雅故事，着重推介蒋先生的戏曲成就、诗文成果和高深渊博的学问根基，将一个优雅、大方、直率、无邪的蒋先生形象展现在文字中。

在主线不失真、重大事件有出处、情节有印证的前提下，安排章节时，力求细节推论合理，描述得当。尤其是在撰写过程中，对前人的研究成果分门别类，斟酌确定，孰重孰轻有分寸。尽量避免失真、失色，偏离人物的人生轨迹，实事求是地处理情节与细节的关系，为人物添彩、生色。同时尊重传主的性格特征，尊重传主的家风生态，尊重传主的学问成果，从而表达出我对蒋士铨先生的敬重和仰慕。

蒋士铨刚介正直、凛然无私的人格特征和他独树一帜的诗风、曲风，让我似乎感受到了他那特殊的文人氣息，这种感觉让我触摸到蒋氏家族血液流动的脉搏，坚定了我的写作信心和勇气，在脑海中形成思路，夯实了写作方案。

先生的诗文戏曲永远是一份经典。我为先生撰写传记，冥冥中，心灵也受到洗礼。

读蒋士铨先生的诗文，是为我的文章补气，补文气、补才气、补文味。以前，也陆陆续续读过蒋先生的诗文，从没有产生过如此的感受。人的先天因素决定了自己生命的素质，而后天的学习积累却是天道酬勤给予的回报。蒋先生的诗文成就深深地吸引了我，让我在一种心旌摇荡中忐忑不安。才华、智力的浅薄，只有在悟的境地中才能得到升华，才能够懂得天外之天的广袤，才知井底之蛙的无所适从。生命也许给了每

个人一小块施展的天地空间，这个空间的大小，或把人推向庸庸碌碌，或把人推向进取拓展，两种不同的生存观，预示了一个人的命运走向。所谓的命理学、相生学，其实从另一个侧面在激励着人走出穷途，去为命运做一份搏击。蒋先生的命运，说起来并不令人乐观，祖上留给他的上升空间是那样有限。从一个木柜中新生的一代，在命运乖蹇的窘境中，他没有迷失、没有自暴自弃，选择的是“世事洞明皆学问，人情练达即文章”。他赢得了机遇，获得了宛若鲲鹏翱翔的自由。在文字的海洋中，搭建起恍如魔方般的戏文、诗文。道法之功，蔚成自然，信口拈来，出口成章，文字在他的胸中升华成浩籍，载入史册。无怪乎人们称他为“东方的莎士比亚”，无怪乎人们称他为“江右名士”。妙悟、神韵，用怎样的文字形容蒋先生的文学成就都不为过。

更值得称道的是他的道德文章，他的气节文章，他在应对现实生活时所表现的坚韧与不懈。尽管他对时弊的针砭是那样隐晦、那样无奈，但是，他所体现的人格力量却让人击节叹赏。

铅山的土地滋养诗文，成就了多少才人。辛弃疾豪放的诗情撼天动地，掷地有声。吕祖谦相邀朱熹、陆九龄、陆九渊，在鹅湖论诗铸文，成就了“四贤会”。诗与文的融合在铅山闪烁出一片风云际会的星光。根脉传承也多了几分文脉传承。山水间“隔河二宰相，百里三状元，一门九进士”的地域风光足以让铅山引以为傲。这里所提到的“二宰相”指南宋陈康伯和明代费宏，“三状元”指北宋刘辉、元朝李谨斯、明朝费宏，“九进士”指北宋赵士衮及其家族子孙八人。诗文幻化成土地的灵光，祖宗牌位于是多了些赞语评说。

铅山在农耕文化时期虽然有过“七山半水分半田，一分道路和庄园”“抬头只看山，低头不见路”的说法，可一旦工业革命透出萌芽时，山中的矿石使这个地方变成我国内地早期民族资本工业基地之一。地下种金子的故事在这里似乎不是神话，也不是传说，它是铅山的精华，是铅山对生活在这片土地上的人们的竭诚奉献。热闹的永平镇变成了挖掘宝藏人的栖身之处，也促发了这片大山中的热闹和繁华。而以货易物、

以水载财的河口镇，又以它的水上便利成为货物的集散地。盛极一时的“八省码头”桂冠，让河口镇成为远近闻名的江西四大古镇之一。地下有黄金、山中有宝藏，地上的宝藏是什么？在哪里？就在生兹养兹的人们的心里。蒋士铨先生作为铅山人的典范，捧出金子般的心，献出了从他心间荡漾而出的珠玑文字。他用自己独特的诗文成就，在中国文学史上获得了应有的地位。

仁者乐山，智者乐水。铅山有蒋先生这样宽厚仁慈、灵智奇慧的一代诗文大家，也算得上一份光荣。文字能够体现一个人的才智，可一个人的举止却能体现一个人的德行，蒋士铨先生的文字功课做得足足的，他的人生功课也做得完美，算得上个绝代人物。在朋友遭难之时，解囊相助，以致自己穷困潦倒。这样的仁义之举，在蒋先生的一生中何止一次、两次！他用心灵编织文字，又用仁慈善待天下。用崇高来形容蒋士铨的举止，并不为过。他的人品、德行、素养，当然还有知识、智慧、才华，今天看来，那些与他同行者，难望其项背。

“船窗署斋，一灯侍侧，凡修己待人之道，诗古文词所以及于古，孳孳海迪，未尝少倦。”这种为文的境界，有几位后学能与之看齐？我们不妨也把蒋士铨看作凡人，可他在为凡人的同时，也给自己打造了不平凡。平生只在文中往，不求显宦侍君王。蒋士铨以无望的心态作着有望的文章，怀才不遇的心境有过、抱怨不识的心态有过、不求显达的志向有过、甘囚文字的意向有过，凡人凡心，自有公道。

戏曲创作与诗文唱和是他一生的最大嗜好，沉湎于诗情画意氛围而享受生活，蒋士铨的豁达又体现了他人生的另一面。伟大的智者总是把自己的追求镌刻进自己的文字，让人去琢磨，让人去领悟。他老到的文字在文学的天地里如金石铿锵。他用文字为自己的命运抗争，用文字为忠诚家国而孜孜以求。人所呈现的个性张扬每每在面对痛苦和焦虑之际，表现得格外冷峻和不屑一顾。这就是蒋士铨，离开了这一点，也许便不称其为蒋士铨了。

畅读蒋先生创作的戏曲与诗文，就像是在读一本生命大书，他的每一个章节都是那样感动人心，映照着一位伟人所特有的文字天赋。歌唱

能够用特有的韵律和动听的声音吸引人的注意力，而文字的功用却是以无声的澎湃去感召人。蒋先生的感召就是一种引领，饱学的做派体现的是谦逊和做人的大气磅礴。

老天眷顾，铅山的山水养育了一位风流倜傥的诗文大家，也让传承的文字成了宗法牌位，享受着后来者的香火，生生不息。

## 第一章

## 先行者的背影

## 一、金台雷鸣

蒋士铨的父亲蒋坚四十六岁与余干瑞洪镇处士钟志顺的三女儿、十八岁的钟令嘉成婚时，蒋家已在南昌小金台拥有房产。房子虽不十分宽敞，却也足可栖身。

清雍正三年（1725）农历十月二十八日寅时，蒋士铨降临人世时，也得了天助，享受了奇人异才入世的上佳待遇。其时正是日夜交替之时，鸡鸣三遍后，东方一抹红霞淡起，洁白如絮的云彩陡然生色，紫微星发亮，天象呈异。上天眷顾，就在钟令嘉痛恸不已之时，老天连降三声雷震，鸣之脆而声之威，不仅接生婆感到震惊不已，就连守候在堂屋中的众位家人亲友也觉惊讶。这雷声非同小可，雷声中，内屋一声孩子的啼哭让众人欣喜若狂。众人都说，这孩子临世不同凡响，预示日后必成大器，有大作为。

父亲蒋坚得意地给儿子取名士铨，并取小名为雷震，这名字倾注了

蒋坚的良苦用心。士铨之意是让蒋士铨记住祖父的钱姓<sup>①</sup>，雷震之意则期望儿子日后文韬武略，笔挟惊雷，才高八斗，成为佼佼者。

蒋士铨后来记叙：“先一夕，夜将子，天大雨，及寅，雷轰然震者三，而不孝生矣。旦日皎皎出，府君乃名不孝曰雷啼。”蒋士铨不忘这一点，似乎有某种的炫耀。但是，从另一个角度看，也揭示了蒋士铨奋斗努力的心志。子时生而龙腾，寅时生而虎出，天象的奇特让人从小就对蒋士铨十分看重，蒋士铨的异质天然，预示着一个家族的时来运转。

蒋坚与钟令嘉婚后，由于蒋坚“任侠好客，乐施与，散数千金，囊篋萧然”，所以蒋家的生活甚是贫苦。蒋士铨记道：“明年乙巳，府君贫益甚。五月，两伯父主令析爨，吾父母居旁舍，家四壁立。”钟令嘉二十岁生下蒋士铨后，家境并不好，生活陷入困顿。雍正四年（1726），蒋士铨两岁，蒋坚的好友、山西泽州牧佟国珑其时解职归乡。这年因家中下人卷款潜逃回江南，佟公的儿子追至南昌，未果。于是便相邀蒋坚去粤东游历。钟令嘉、蒋士铨母子只好寄食娘家。钟家人对他们母子不但没有歧视，反而非常照顾。蒋士铨在《清容居士行年录》中曾说：“诸舅视母，若未嫁时。”在他一岁的时候，“时家贫甚，小除之日，室如悬磬，母搜苕篲，得青蚨七文，遣奴子市鲁酒半升、盐豉一区，抱儿煨槽柚以守岁”。过年的时候尚且如此，可见其时蒋家生活苦寒到了何等地步。蒋士铨四岁时发病，“外兄克辅日走数十里外求医药，得不死”。五岁时瑞洪大饥，“滋生公家人暨吾母皆啮糠粃，哽不能下。滋生公日以二钱购一镒米，以二钱易市脯一片，饲士铨，历二载如一日”。

## 二、鸣机夜课

蒋士铨的母亲知书达理，贤惠善良，教子有方，可日子过得纠结，

① 蒋士铨祖姓钱，战乱时成为孤儿的祖父被蒋姓人家收养，始随养父姓。

生活艰苦清贫。生活的拮据并没有动摇钟令嘉对儿子的期望，在应对生活窘困的同时，她几乎把全部心血都倾注于儿子的成长和教育上。

蒋士铨三岁，钟令嘉便教他识字。她把竹枝削成蔑丝，折断，弯曲成各种字的笔画形状，排成字，抱士铨坐在膝上，一字一字地教，每日以十字为限，背熟方可歇息。第二天复习时，让士铨自己用竹枝拼字，认准了，便拆散重来，一直到识字无误便罢。蒋士铨的伯舅钟致光也常教蒋士铨识字，引导孩子成长。一年后，钟令嘉开始教儿子熟读“四书”，每日四五行，她用通俗生动的语言将当日所学内容翻译义理含意，为孩子解文释词，以利于记忆。蒋士铨五岁时瑞洪大饥，滋生公（即钟志顺，号滋生）为了外孙的营养，每日额外用四文钱，购米一合，购肉一脯，为蒋士铨滋补，自此两载，从不间断。

在这期间，蒋士铨的族兄蒋简臣租了滋生公的沿街店房开药铺，亲戚间也因之热络了许多。清江杨方来（锡绂）先生自京归省，舟经瑞洪，前来拜访。听钟家诸子谈到蒋士铨悟性高，人小有才华，杨先生便将蒋士铨所学之书，让蒋士铨背诵，没想到蒋士铨一气背下。于是杨先生解下腰间所佩之玉以赠，以资奖赏。好像是老天的刻意安排，二十五年后，蒋士铨竟然成为杨先生门下的中书舍人，不过这是后话。

秋虫唧唧的深夜，皓月当空，光亮从窗外投进屋里，与那盏不甚明亮的清油灯一道，映衬出钟令嘉那张慈祥的脸。钟令嘉摇晃着织机，不时地检查麻线是否有断头，织出来的布是否疏密得当。但是，钟令嘉的心还是用在儿子身上。她一边摇着织机，一边耳提面命，口授功课。母子俩唧唧呀呀，读书声伴着窗外风扫香樟树沙沙的声响，当然还有织机那有节奏的嘎嘎声，为瑞洪这安静的夜平添了一层浓浓的暖意。

夜晚纺织，钟令嘉便将课本放在自己的膝上，令士铨坐在膝下，口授句读，她的手仍不停地摇晃。孩子困倦了，让他睡一会儿，唤醒再读，往往到鸡鸣方止。日子就这样在母子俩的相依相偎中打发。

雍正五年（1727），蒋士铨三岁，这年三月，蒋坚又一次远行。

山西泽州牧佟国珑，因高平县县令侵吞县库藏金二万两，受到后任