

鄜鄠常用曲选

陕西人民出版社

鄜 鄜 常 用 曲 选

陕西省戏曲剧院艺术委员会音乐组编

任 应 凯 整 理

陕 西 人 民 出 版 社

一九五八年·西安

鄜鄠常用曲选

陕西省戏曲剧院艺术委员会音乐组编

任 应 凯 整 理

*

陕西人民出版社出版 (西安北大街 109 号)

西安市书刊出版业营业许可证出字第 001 号

西安新华印刷厂印刷 陕西省新华书店发行

*

787×1092 耗 1/32·2 音 印张·81,000 字

一九五八年七月第一版

一九五九年二月第一次印刷

印数: 1—8,000 定价 (7) 二角七分

统一书号: 8094·300

前 言

“郢鄂常用曲选”的编写，是为了给农村俱乐部、机关、学校及工矿的业余剧团提供一部分较适用的“郢鄂音乐”材料，使它进一步深入到群众中去，便于各地“郢鄂”爱好者的运用和参考。因而，在内容上，除选择了一些比较常用的曲调而外，对如何演唱和学习运用“郢鄂”音乐的一些基本知识，也分别作了概括的介绍。通过这几篇概括的介绍，给读者在学习和运用上能解决一些实际问题。

但由于水平有限，其中错误或不全面的地方一定难免，尚希读者予以批评指正。

编者 1958.5.

目 录

“郢鄂”音乐简介	(1)		
如何定弦和定調	(3)		
板头及板头的起法	(6)		
唱調与唱調的互相連接	(13)		
一个唱調为什么在演唱中会有种种不同的变化?	(16)		
关于“郢鄂”音乐的伴奏	(20)		
常用的基本唱調	(23)		
硬月調	(23)	长 城	(35)
軟月調	(24)	滾 白	(37)
硬月尾	(25)	緊 訴	(38)
軟月尾	(25)	慢 訴	(39)
花音崗調	(26)	勾 調	(39)
平音崗調	(27)	山茶花 (又名連香子)	(40)
慢西京	(28)	采 花	(40)
落把西京	(28)	剪 扁	(41)
拖腔西京	(29)	戏秋千	(42)
快西京	(29)	銀紐絲	(42)
帶把西京	(30)	閃扁担	(43)
斷西京	(30)	十里堆	(43)
勞 子 (又名平調)	(31)	相面曲	(44)
五 更	(31)	大杂会	(44)
慢五更	(32)	东 京	(45)
五更一串鈴	(33)	哭道情	(45)
陰死五更	(34)	反 片	(46)
慢长城	(34)	揚州花	(47)

老五更·····	(47)
太平調·····	(48)
緊訴套滾·····	(49)
黃龍滾·····	(50)
六月花·····	(51)
紗窗調·····	(52)
一串鈴·····	(52)
釘缸調·····	(53)
進蘭房·····	(54)
琵琶調·····	(55)

抱琵琶·····	(55)
說道情·····	(56)
十大片·····	(57)
金 錢·····	(57)
吹 腔 (之一) ·····	(58)
吹 腔 (之二) ·····	(59)
哭 海·····	(59)
洛江院·····	(61)
背 宮·····	(61)
落背宮·····	(63)

常用的曲牌 ····· (64)

長城過板 (一) ·····	(64)
長城過板 (二) ·····	(64)
長城過板 (三) ·····	(65)
西京過板·····	(65)
大金錢·····	(66)
八 板·····	(66)
一點油·····	(67)
扫 雪·····	(67)
水担鉤搭·····	(67)
西京牌子·····	(68)
杀姐已·····	(68)

重 台·····	(69)
鑽烟筒·····	(69)
綉荷包·····	(70)
大紅袍·····	(70)
滾南瓜·····	(70)
割韭菜·····	(71)
紗帽翅·····	(71)
鳳筍媒·····	(71)
遊 板 (一) ·····	(72)
遊 板 (二) ·····	(72)

聯 唱 ····· (72)

金碗釵題詩 ·····張炳义唱 (72)

“郿鄠”音乐简介

“郿鄠”戏是西北人民最喜爱的戏曲形式之一，它主要流行在陕西，但在山西中、南部及甘肃、青海等省也很流行。解放以来，由于党对戏曲事业的重视和领导，使“郿鄠”戏曲的演唱在全国各地都可以听到。在农村（特别是陕西关中），不管大人、小孩，都可多少唱几句“郿鄠”调，甚至到处都有演唱的专家和名师。

“郿鄠”有的地方叫“曲子”或“迷胡”。“郿鄠”二字是由郿、鄠二县合併而叫起来的。因为，这两个县位于太白山麓，而太白山麓历来就是民歌、小调、情歌及童谣盛行的地方。在陕甘宁边区时代，人们以为“郿鄠”就是由此演变而来的，因此便叫了“郿鄠”。解放以后，大家都以“郿鄠”称之，并且叫成习惯。所以，现在我们还是暂以“郿鄠”二字为名吧。

“郿鄠”戏曲是由许多独立的小曲小调集合而成的一种戏曲形式。大家都知道，世界上任何事物都是由少到多、由简单到复杂。

“郿鄠”戏曲的形成，也同样是这样的。最初人们用一个小曲来唱一个生活故事，久而久之，由于生产的向前发展，人们对于文化生活的要求也逐渐提高了，对于用一个小曲清唱感到不满足了。特别是比较复杂的生活故事，有情节，有人物，单用一个小曲，更是不能表现出人们所需要的思想感情。因此，人们就把自己所喜爱的而又能表现故事情节的小曲加了进去。同时，由于民间艺人在长期交往中的互相学习和影响，慢慢形成了这种套曲形式的“郿鄠”戏曲。这种戏曲在六十年前其所以能搬上舞台，也与这种套曲形式的发展是分不开的。

“郿鄠”戏曲是由民歌小调集合而成的，又是统一在一个风格中（特别是调式的统一）的。它没有死板的格律限制，因此，它表现现代人民生活就非常灵活，并给我们在运用上以广泛选择的自由。它不像“秦腔”那样，已完成了一套各种板眼和固定化了的连接格式。当

然，“鄮鄮”戏曲在发展过程中，按其本身的特点，也形成了一套连接格式。如：在开唱一回戏时，起腔“月头”，尾声必是“月尾”，起腔“背头”，尾声必是“落背”。起腔先“背”后“月”，尾声也必是先“月”后“背”，然后再根据剧情发展的需要，可随意接唱其他任何一个曲调。这种公式，一般多在“清唱剧”（地滩子清唱）中运用。但舞台剧一般不太严守这种公式，而是根据剧情的需要来选用曲子的。

“鄮鄮”戏曲过去长期停留在地滩子清唱形式中，没有形成自己的一套打击乐谱和唢呐曲牌。所以舞台剧的锣鼓点和唢呐曲牌现在都沿用秦腔的一套。当然，在运用上也有所变化，但只限于和唱调有关的细小连接上。如秦腔的“代板”锣鼓点原是这样的：

$\underline{1\ D}\ 1\ |\ \underline{\times\ C}\ \times\ |\ \underline{K\times}\ \underline{K\times}\ |\ \underline{1\ C}\ \underline{1\times}\ |\ 1\ 0\ ||$ ，为连接

“鄮鄮”唱调顺当起见，就将后边的节奏稍加改变为： $\underline{1\ D}\ 1\ |$

$\underline{\times\ C}\ \times\ |\ \underline{K\times\ K\times}\ |\ \underline{1\ C}\ \underline{1\times}\ |\ \underline{1\ D}\ \underline{DD}\ |\ \times\ D\ ||$ 。这样

就使得在节奏上合乎“鄮鄮”音乐节奏进行的规律了。

另外，传说“鄮鄮”有七十二大调，三十六小调。也有人说只有四、五十个曲子的；六、七十个曲子的……等。因无史料可查，确难说它究竟有多少曲调。因为，它不是某一个地区就产生了这么多的曲子，而是历年来由于艺人的出走和外来艺人的长期交往、互相学习、吸收，并按本地的语言特点，把本地和外地的许多民间小调加以融化、发展而变成了“鄮鄮”曲调的。按现在流行的曲调和传说来看，“鄮鄮”音乐的唱调确是非常丰富多采的。但由于过去没有科学的记唱方法，大多都是口头传授。因此，有很多难唱的和人们不大喜欢的曲子，就慢慢失传了。至今还有很多提到的名曲，却无人会唱。我们现在收集到的大约有一百二、三十首。有些还未收集到。所以，关于“鄮鄮”曲调的确数，就很难作出肯定的答案。

总之，不管它有多少曲调，而一些基本曲调，在本书中还是可以

学到的。这些曲调也正是我们最常用的。如果在运用中，本书中缺少读者所需要的曲子，可参看“郿陂音乐”一书（陕西人民出版社出版），或向“郿陂”艺人学习。

如何定弦和定调

定弦、定调与能否演唱得好有直接的关系。如果调定得不适合，演唱的人一定会感到高不上去，或者低不下来，因此，我们就要依据演唱者的声带好坏，定出恰当的调。

原“郿陂”戏的主要乐器有三弦、板胡和笛子。近几年来，各剧团为了更好的发挥“郿陂”戏曲音乐的表现力，又增加了二胡、扬琴、小提琴、大提琴、大低胡等乐器。这样就使“郿陂”音乐表现剧情的音响效果更为丰富多采。现将几种主要乐器的定弦和定调说明如下：

（一）三弦的定弦和音位

“郿陂”戏中常用的是中音三弦。按“工尺”谱说，它的外弦（子弦）定作“上”，中弦（二弦）定作“六”，内弦（老弦）定作“上”。由内向外，即“上六上”弦。按简谱说，即“1 5 1”弦。

这种定弦法最为普遍。也有将老弦升高一个音定作“尺”的，即简谱的“2”。

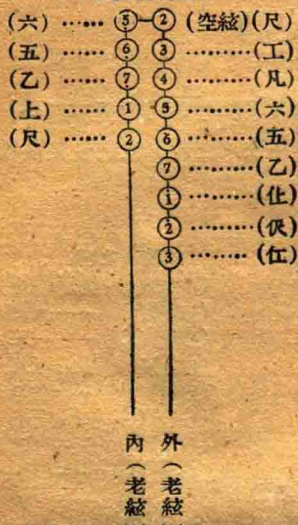
三弦音位图



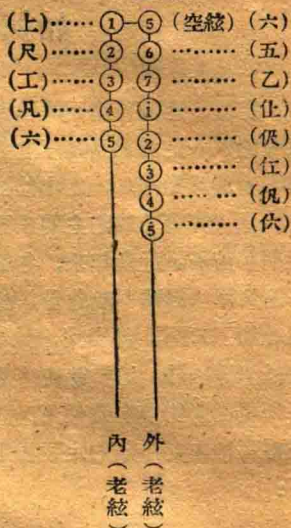
(二) 板胡的定弦和音位

“鄆鄂”戏文场中常用兩把板胡。一个拉“正調”（即5—2弦），一个拉“反調”（即1—5弦）。按“工尺”譜說，“正調”是“六尺”弦，“反調”是“上六”弦。如下图表：

正調板胡图



反調板胡图



二胡、大低胡定弦与正調相同，均为“5—2”弦。

(三) 笛 子

“鄆鄂”戏中的乐器定調，常以笛子为标准定音器。如果不按笛子定弦，那就掌握不住調的高低。弦定的高了，唱的人唱不上去；定的低了，声音压得低不下来。只有合适的定調，才能使唱声和弦音自然的吻合。

那么定調究竟定多高才算合适呢？过去艺人演唱（男人）多用G調（即六字調，俗称三眼調），即右手第二指所按的笛孔抬起来所发出的音。这个音就是“正調”板胡內絃的“5”音（即六字音）。如

图:

三眼調音的位置图:



“三眼調”一般說，男性成年人來唱是較合適的。如果一男一女同用“三眼調”唱，那就有問題了。男的覺得正好，女的却感到唱不上去(太高)。為了解決這個問題，以後就把“三眼調”移低，改為“四眼調”，即F調(或凡字調)，這樣男女演員都可以唱了。如图:

四眼調音的位置图:



總之，以上兩種定調法都可以用，但要看演員嗓子的的好壞來決定。如果在一個戲中，女演員的嗓子很好，也可以定成“三眼調”；如果嗓子不好，或稍差一些，最好是用“四眼調”。

另外，還要說明一點：我們中國的梅竹笛，一般說調的高低還不夠準確。這個笛子和那個笛子不是高半音，就是低半音，或者高低相差一個全音。為了把調定得恰到好處，我們最好能選擇一個比較標準的笛子作為我們經常使用的可靠定音器。

以上兩種定調法如果在實際運用上還覺得高，可依上述移調法再移低一個音來唱，或者就按演員嗓子的的好壞來定也可以。

板头及板头的起法

(一) 板头——就是在一个唱調未起唱前，先奏一个小曲子，我們俗称为“板头”。板头大体上分快、中、慢三种速度，同时又分花音和平音两种。但究竟什么地方用快的，什么地方用慢的，就要从当时戏剧情节来决定。所謂“中”，就是不快不慢的意思。

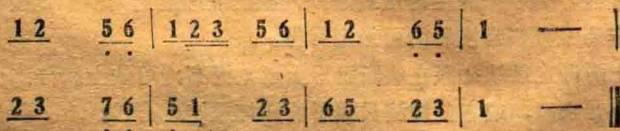
在戏曲中，起奏板头的目的是为了給演唱者提起一定情緒的预备或在空隙間給以作表情动作的机会；另一方面，可給演唱者在耳音上貫注一个“調門”高、低之感，使他（她）能以穩当地作到絃音与人的歌唱音相吻合，这样就免得冒調或場調（冒調或場調都是不沾絃的意思）。如果演唱人的声音不沾絃音，就很难听。因此，起板之后，就要特别注意这一点。

对乐队演奏來說，不但要給演員以作表情动作和定調的感受，而主要的还是要注意演奏出当时剧情所要求的情緒来。若果板头起奏的情緒和当时剧情不相符合，光死板的拉一下，那就失掉板头的意义了。如以下几种板头就需要有創造的去演奏：

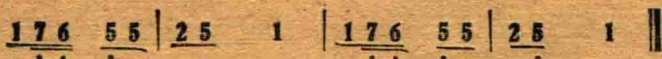
平 音 慢 板 头



花 音 慢 板 头



平 音 中 板 头



花 音 中 板 头



花 音 快 板 头



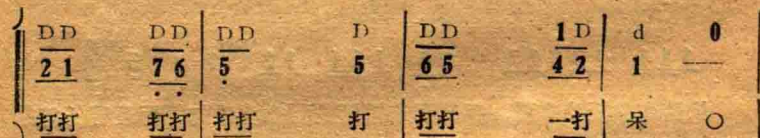
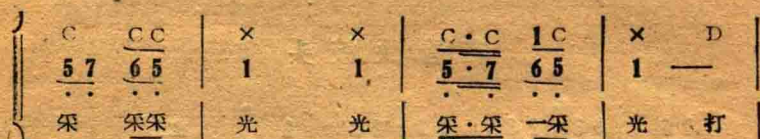
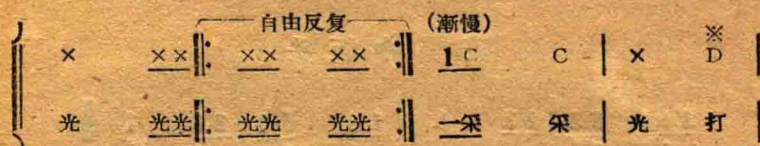
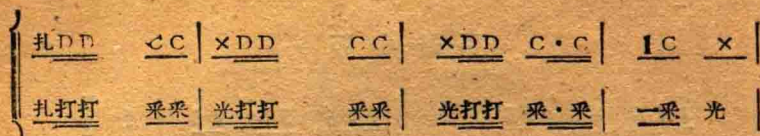
从这几种板头来看，都是那末短短的两个小乐句，而且唱任何曲調都得用它来起头，因此，我們在演奏的时候，就需要有创造性的发挥，而使它能够和剧情相吻合。

(二) 板头的起法

“郢郢”戏曲板头的起法基本上有两种，即帶銅器的和不帶銅器的两种。究竟什么地方帶銅器，什么地方不帶銅器、速度快慢，这都要看剧情人物活动的需要来决定。一般象吵架鬧仗，惱恨着急或偶遇不幸事故气人于昏迷和有較大的动作时，多用帶銅器的起法。但由于戏剧情节的复杂变化和发展，就有了各种不同的起法，特别是帶銅器的起法最为多样。如：

慢 七 錘 (代慢槓)





(註) (1)起板时，有較大的动作，可用慢七鍾，速度随动作而定。

(2)自由反复处的节奏形式，叫“慢模”，有較大动作时，才插入应用。

(3)从自由反复处起，逐渐使速度轉慢。这样会使起板均匀稳定。

(4)有“※”符号处为正式起板的地方。

慢 七 鍾 (不代慢模)



扎DD	CC	x·DD	CC	xDD	C·C	1C	x [※] D
扎打打	采采	光打打	采采	(漸慢) 光打打	采·采	一采	光打
C	dC	1C	CC	x	D	DD	DD
1	<u>7 6</u>	<u>5 1</u>	<u>2 1</u>	5	—	<u>1 2</u>	<u>7 6</u>
采	采采	一采	采采	光	打	打打	打打
DD	D	DD	1D	d	○	DD	DD
<u>5 1</u>	<u>2 5</u>	<u>6 5</u>	<u>4 2</u>	1	—	<u>7 6</u>	<u>5 1</u>
打打	打	打打	一打	呆	○	打打	打打
DD	DD	DD	1D	d	○		
<u>2 2</u>	<u>5 6</u>	<u>5 4</u>	<u>2 5</u>	1	—		
打打	打打	打打	一打	呆	○		

(开唱)

(註) 感情需要, 但没有多大动作可用此种起法。

紧七锤代板 (代慢模)

譜	D	x	Kx	Kx	KK	x	D	x	D	xx
唸法	打	光	令光	令光	令令	光	打	光	打	光光
(自由反复)	xx	xx	1D	1	x	x	x	1D	DD	x
					1	1	1	<u>5 1</u>	<u>6 5</u>	1
光光	光光	一打	一	光	光	光	一打	打打	光	
DD	1D	d	d	DD	1D	d	d			
<u>1 5</u>	<u>2 5</u>	1	1	<u>5 5</u>	<u>2 5</u>	1	1			
打打	一打	呆	呆	打打	一打	呆	呆			

(开唱)

(註)(1)有緊的大動作和唱板，可用此種起法。

(2)速度快慢隨劇情和動作來決定。但在起板處，須使節奏均勻穩定。

勾 鍾

譜	DD	1D	1	CC	1C	1DD	CC	1C	1DD	C
	<u>1</u>	<u>5</u>	○	<u>11</u>	<u>51</u>	<u>65</u>	<u>11</u>	<u>51</u>	<u>65</u>	1
唸法	打打	一打	一	采采	一采	一打打	采采	一采	一打打	采

)	DD	1D	1DD	d	DD	1D	1DD	d	(開唱)
	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>25</u>	1	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>25</u>	1	
	打打	一打	一打打	呆	打打	一打	一打打	呆	

(註)(1)依需要可快，可慢。(2)“勾鍾”一般多在上場用。

大 代 板

譜	LD	DD	1D	1	XC	×	KX	KX	1×	1C
	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>25</u>	1	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>25</u>	1	○	<u>51</u>
唸法	拉打	打打	一打	一	光采	光	令光	令光	一光	一采

)	CC	×	DD	DD	1D	d	DD	DD	1D	d
	<u>65</u>	1	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>25</u>	1	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>25</u>	1
	采采	光	打打	打打	一打	呆	打打	打打	一打	呆

(開唱)

(註)(1)在唱調與唱調連接時用。

(2)或在轉換情緒和有動作時用。

小 代 板

譜	DD	DD	1D	1	C	C	C	1D	DD	C
	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>25</u>	1	1	1	1	<u>57</u>	<u>65</u>	1
	打打	打打	一打	一	采	采	采	一打	打打	采

<u>DD</u>	<u>DD</u>	<u>1D</u>	d	<u>DD</u>	<u>DD</u>	<u>1D</u>	d	
<u>1</u>	<u>5</u>	<u>25</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>25</u>	<u>1</u>
打打	打打	一打	呆	打打	打打	一打	呆	(开唱)

(註)(1)用法和大代板同。

(2)速度快慢，依剧情和动作定。

滚 白

<u>DD</u>	x ·	<u>DD</u>	x ·	<u>DD</u>	<u>x · D</u>	<u>x · D</u>
打打	光 ·	打打	光 ·	打打	光 · 打	光 · 打

<u>x · D</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>xx</u>	D	x	○
光 · 打	光光	光光	光光	光光	打	光	○

D ·	<u>D</u>	x	x	x ·	<u>DD</u>	<u>x</u>	<u>OD</u>
打 ·	打	1	2	4 ·	<u>65</u>	<u>2</u>	<u>○6</u>
		光	光	光	打打	光得兒	○打

<u>DD</u>	<u>DD</u>	<u>DD</u>	<u>DD</u>	<u>DD</u>	<u>DD</u>
<u>11</u>	<u>171</u>	<u>65</u>	<u>65</u>	<u>4</u>	<u>4</u>
打打	打打打	打打	打打	得兒	得兒

<u>DD</u>	<u>DDD</u>	<u>DDD</u>	<u>DDDD</u>
<u>55</u>	<u>432</u>	<u>125</u>	<u>2521</u>
打打	打打打	打打打	打打打打