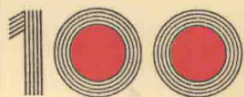


戴伟民 编著
上海三联书店

XIAOXUE ZUOWEN
BAITI FUDAO
XIAOXUE ZUOWEN
BAITI FUDAO
XIAOXUE ZUOWEN
BAITI FUDAO



小学作文



题辅导

小学作文百题辅导

戴 伟 民 编著

上海三联书店

小学作文百题辅导

编 著/戴伟民

特约编辑/周立明

责任编辑/周庭煜

装帧设计/桑吉芳

责任制作/钱震华

出 版/上海三联书店

(200020) 中国上海市绍兴路7号

发 行/新华书店 上海发行所

上海三联书店

印 刷/江苏常熟人民印刷厂

版 次/1989年10月第1版

印 次/1997年11月第5次印刷

开 本/787×1092 1/32

字 数/175千字

印 张/8.75

印 数/95001—103000

ISBN7-5426-0253-5

G·42 定价 8.80 元

前面的话

许多小朋友对作文最感头疼，感叹道：“作文太难了！”有的人又认为作文只要会吹。其实，这都是误解。

作文难不难呢？说难，是因为作文有一定的方法、技巧，不掌握方法就事倍功半；说不难，是因为作文就像说话一样，把说的话写下来，就是一篇文章。著名教育家叶圣陶先生提倡“我手写我口”，也是这个意思。

当我们看到电视里记者采访的镜头，有的人回答问题中心明确、条理清楚，说的话简洁流畅，不由得十分钦佩。而有的人支支吾吾，半天也说不清，连观众都为他着急。其实，说话就是一种口头作文。在我们的生活、学习中，用到作文的地方真是太多了。语文是一门工具学科，我们一定要下决心学好作文。

作文并不神秘，传统的学写作文的经验是多读多写，这是就读与写的关系来说的。世上万事万物都有一定的规律，找到规律，就等于牵住了“牛鼻子”，写文章也是这样。如果通过科学的方法去掌握作文的规律，应该能做到事半功倍。过去我国生产的窗玻璃上总有气泡，长期不能解决。透亮的玻璃上布满气泡，就像个麻子。后来花巨款从国外引进解决的技术，买回来的只有两个字：“搅拌”。玻璃溶液经过搅拌逸出空气，再牵引，生产出来的玻璃光滑如镜。可见，掌握科学的方法至关重

要。

我们已进入了改革、开放的时代。高速度、快节奏、讲效益,这是时代对我们的要求。人类要交流思想,沟通感情,传授经验,表达观点,都得用语言文字。正确而熟练地使用祖国的语言文字来叙事、写人、状物、写景、说明情况、表达观点,是作文应掌握的基本能力。培养这种能力,是有一定科学方法的。

不是说“文无定法”吗?浩如烟海的书报杂志,文章万万千,各有巧妙不同。是的,这是指“定体则无”。一旦千篇一律,岂不面目可憎,就像八股文一样失去了生命力?但是,“大体则有”。根据题目和文体的要求,大约该怎么写,还是有一定规律可循,能够按一定方法去做的。

一切事情,只要你喜爱它,肯花力气探求它的奥秘,那么,功夫不负苦心人。在学写作文的坎坷征途中,有成功的佼佼者,也有失败的探路人,他们从正反两方面为我们提供了借鉴。

当看到小朋友作文时抓耳挠腮、焦思苦虑的窘迫相,当看到小学毕业后升学考试应考前夕许多家长为如何辅导孩子作文苦于不得其门时,我们总觉得应该提供一点方法作参考。笔者近年来为小学教师讲授“写作指导”,也深感最好有一本理论联系实际的小学作文辅导书供学员参考,故不揣冒昧,赶写了这本书,目的是想借鉴前人经验,让小作者少走一点弯路。

全书分3个部分:一、小学生应具备的写作基本功。按小学语文教学大纲要求,依次谈作文的基本方法。二、小学作文百篇辅导。选100个作文题,辅导大致的写法,每题均附有习作例文。三、小学作文题汇编。分类搜集小学作文600多题,供平时练习用。

欢迎广大小学教师、学生家长和小读者在使用过程中提出宝贵意见。对曾给予本书热情帮助、支持的同志，像上海虹口区教育学院朱静英、蔡幽凤老师，以及董阳光、丁荣英、方向明、石蓓苓等学员，谨表谢忱。

戴伟民

目 录

前面的话

一、作文应具备的基本功	(1)
(1) 正确使用文字	(1)
(2) 准确运用词语	(3)
(3) 句子要完整通顺	(5)
(4) 切不可忽视标点符号	(7)
(5) 用正确的思想指导作文	(10)
(6) 积累丰富的生活经验	(12)
(7) 用知识武装自己	(14)
(8) 学会审题	(16)
(9) 给文章命题	(19)
(10) 动笔前要确立文章的中心	(21)
(11) 重视选材	(26)
(12) 组织和安排材料	(30)
(13) 开头和结尾	(34)
(14) 过渡和照应	(38)
(15) 会修改文章	(41)
(16) 学写简单的记叙文	(43)
(17) 会写一般的应用文	(57)
二、作文百题辅导(附习作例文)	(59)

(1) 帮邻居收衣服(看图作文)	(59)
(2) 送水(看图作文)	(61)
(3) 奇妙的歌舞会(看图作文)	(62)
(4) 第一次放爆竹(看图作文)	(64)
(5) 补图书(扩写)	(66)
(6) 卖火柴的小女孩来到我身边(续写)	(68)
(7) 把《送孟浩然之广陵》改写成记叙文	(71)
(8) 仿写短文《他俩的体会》	(73)
(9) 假如我是书店经理(想象作文)	(74)
(10) 30 年后的我(想象作文)	(76)
(11) 孔雀	(78)
(12) 蜘蛛	(80)
(13) 蚂蚁搬食物	(82)
(14) 海棠花	(83)
(15) 我爱学校的月季花	(86)
(16) 我爱落叶	(87)
(17) 野花	(89)
(18) 小草	(91)
(19) 卧狮(工艺品)	(92)
(20) 肥猪储蓄罐	(94)
(21) 童年的玩具——越野车	(95)
(22) 坐佛,你好	(97)
(23) 小书亭	(98)
(24) 我的学校	(101)
(25) 棚户区的小巷	(103)
(26) 我的乐园	(105)
(27) 日出	(107)

(28) 日落	(109)
(29) 日环食	(110)
(30) 我爱祖国山河美——游杭州	(112)
(31) 游黄山	(113)
(32) 记一次夏令营活动——天云峰登险	(115)
(33) “六一”营火晚会	(117)
(34) 紧张的障碍赛跑	(119)
(35) 智力竞赛	(121)
(36) 记一次电动玩具表演	(123)
(37) 贴鼻子(游戏)	(124)
(38) 踩汽球(游戏)	(126)
(39) 下象棋	(129)
(40) 难忘的电子计算机操作竞赛	(131)
(41) 校园春光好	(133)
(42) 升旗	(135)
(43) 童年趣事	(136)
(44) 第一次自己吃药	(138)
(45) 水滴石穿——记一件使我深受教育的事	(140)
(46) 我的奖状	(141)
(47) 家庭喜事	(143)
(48) 书包的星期天	(146)
(49) 发生在数学课上的事	(148)
(50) 一堂有趣的实验课——吹乒乓球	(151)
(51) 交头卷	(153)
(52) 老师错怪了我	(155)
(53) 教师节的礼物	(157)
(54) 手表的遭遇	(159)

(55) 两块玻璃	(161)
(56) 出发之前	(163)
(57) 学校生活二三事	(165)
(58) 记一件难忘的事	(167)
(59) 运动会上	(169)
(60) 记一件有意义的事	(171)
(61) 为保护大熊猫捐款	(173)
(62) 记我成长中的一件事	(175)
(63) 节日走亲戚	(178)
(64) 浦东见闻	(179)
(65) 参观上海新客站	(182)
(66) 锦江乐园记趣	(185)
(67) 美好的回忆	(187)
(68) 我这个人	(189)
(69) 我的坏习惯	(191)
(70) 粗心的爸爸	(193)
(71) 我的厂长爸爸	(194)
(72) 好爸爸	(196)
(73) 妈妈的事业心	(198)
(74) 妈妈缺少点什么	(200)
(75) 可爱的小妹妹	(202)
(76) 班主任	(204)
(77) 老师的眼睛	(206)
(78) 我曾有这样一位老师	(208)
(79) 令人佩服的中队长	(210)
(80) 一个爱动脑筋的同学	(212)
(81) 傻大爷	(214)

(82) 纪念我的伯父	(216)
(83) 诚实的表弟——丁寅	(218)
(84) 我的小邻居	(220)
(85) 可敬的顾奶奶	(222)
(86) 冬天里的春天——记李医生	(224)
(87) 请假条	(226)
(88) 借条	(228)
(89) 收条	(230)
(90) 失物招领	(231)
(91) 寻物启事	(232)
(92) 申请书和决心书	(233)
(93) 表扬稿	(235)
(94) 通知	(236)
(95) 公约	(237)
(96) 日记二则	(239)
(97) 会议记录	(241)
(98) 书信	(243)
(99) 读《劝君莫学武大郎开店》有感 (读书笔记)	(246)
(100) 神奇的海洋——读《海洋的秘密》 (读书笔记)	(248)

三、作文题汇编..... (250)

(1) “想象”类.....	(250)
(2) “状物”类.....	(253)
(3) “写景”类.....	(255)
(4) “叙事”类.....	(256)
(5) “记人”类.....	(260)

(6) “应用文”类..... (262)

一、作文应具备的基本功

(1) 正确使用文字

小学生到三年级已经学会 1500 个以上的常用字，并且要开始学写文章了。

文如其人，字如其人。写字必须力求字迹清晰，合乎规格。但是由于各人态度不同，性格各异，写出来的字也不一样。有的端正秀丽，有的潦草马虎，甚至很难识别。早年郭沫若先生说过，培养中小学生写好字，不一定要人人都成为书家，总要把字写得合乎规格，比较端正、干净、容易认，这样养成习惯有好处，能够使人细心，容易集中意志，善于体贴人；草草了事，粗枝大叶，独行专断，是容易误事的；练习写字可以逐渐免除这些毛病。

有些人写字随心所欲，凭自己想象生造简化字，如售货员把“韭菜”写成“茺菜”，把“葡萄”写成“卜淘”，谁看得懂呀，简直贻误工作。有的开发票台头把“张浩”户名写成“张洁”，岂非张冠李戴。还有的人写字赶时髦，以为写得越怪腔就越别致，自我欣赏，弄得人无法识别，哭笑不得。这些都因为从小没有养成好习惯，不懂得写字的重要性。多那么一点一横，缺那么一撇一竖，失之毫厘，差之千里。有些字形相仿的字，只有细微的差别，如“戊、戌、戍”，“己、巳、已”，不能马虎。一定要克服

“写错字是个人小事”的不正确想法。

除了潦草、错字以外，还有人重视同音字，往往容易写别字。这里有个“一字千金”的真实故事：前几年内蒙海拉尔汽车配件公司订购了湖北省英山县钢圈厂的产品，如期把款汇出，只因银行办事员误将“英”写成“应”，将钱寄往湖北省应山县农业银行，钢圈厂派人往返海拉尔两次催款，花费差旅费近3000元。另外，按误期一天赔偿千分之三的规定，英山县工商分行方面向海拉尔工商分行索赔1116.26元。一字之差造成4000余元的损失，我们难道不应记取这种教训吗？

“文面犹人面”，文章的卷面就像人的脸，错别字一多，就像脸上长了许多麻子，多难看呀。这至少说明你基本训练差。怎样克服呢？首先要端正态度，这不是无关紧要的细枝末节，小问题联系着大问题，大问题是从小处反映出来的。其次要勤查字典。字典是个“哑师”，虽然不说话，学问可大了。再有，要善于向周围的人请教，不能懒惰，切勿凭自己主观猜想乱写。此外，阅读时要细心，留神字的正确写法。对老师指出的你的作文中的错别字要及时订正，有时还要多写几遍以加深印象。其实许多字是有一定规律的。汉字中的绝大多数是形声字，包括形旁和声旁，声旁代表发音，形旁代表意义。如“躁”和“燥”很难分清，那么想一想，用火一烤就干了，干燥的“燥”应该是“火”字旁；人一着急往往要跺脚，急躁的“躁”应该是“足”字旁；“洗澡”要用水；“做操”要用手；人多嘴杂就会有“噪音”；水里面有一种植物叫“水藻”，既有水，又有草字头。像“辨”和“辩”也难分，其实形旁在当中，“辩论”要用语言，形旁是“讠”；“分辨”、“辨别”有区分的意思，形旁为立刀“刂”，是分割的意思。“辫子”是编结起来的，形旁是“纟”。

还有一些偏旁也是容易写错的。但只要特别留意，就可以

改正一批错字。像“尧”不能写成“尧”，“富饶”的“饶”、“不屈不挠”的“挠”，千万不要多一点。“堇”下面是三横，不能写成两横。“段”和“段”更难分，从声旁读音来区别，“霞、瑕、暇、假”与“锻、缎、椴”读音不同。只要我们认真对待，解决这些问题并不难。

(2) 准确运用词语

词是能够独立运用的最小的语言单位。写作文就是用一个个词组合排列成句，由句组织成段，由一个个段再组成整篇文章。这样看来，词就像是建筑材料，是构造整幢大楼的一块块砖瓦。要建造形态各异、雄伟美丽的各种大楼，就要有大量的材料，所以郭沫若先生说：胸藏万汇凭吞吐。只有积累并掌握丰富的词汇，写文章时才能运用自如，得心应手。

过去有一个小同学，写《我们的学校》作文时，这样开头：“我们的学校十分美丽。每天，我都怀着十分愉快的心情上学。走进大门，就看到一幅十分醒目的标语：‘团结、紧张、严肃、活泼……’”整篇文章不过几百字，却用了12个“十分”。除了“十分”，就不会用别的同义词了。词语单调、贫乏，老是重复，就使人觉得语言啰嗦，内容干巴。其实表现程度的词还有好多呐，像“非常”、“万分”、“异常”、“相当”等等。

姜昆和李文华说过一段相声，歌颂社会主义新生活，但规定不准用“好”字，结果演员用了几十个表达“好”的词语来准确地描绘。如：现在政策“对头”，经济发展效果“显著”，人民生活比过去“提高”，出现了许多五“不赖”家庭，社会上涌现了无数“优秀”人物、“先进”事迹……如果都笼而统之地用“好”来

概括、形容,那么“好”用得太多也就不好了。假使根据不同事物的特点来分别表现,即使不用“好”这个词,人们听了,感同身受,也会情不自禁地赞叹:“真是社会主义好!”

祖国语言的词汇是极为丰富的,像《小学生作文词汇手册》里,单是表现“思念”的词,就收有“寻思”、“沉思”、“苦思冥想”等词和词组 86 个。同样是“笑”,就分“冷笑”、“讥笑”、“苦笑”、“狂笑”、“痴笑”、“皮笑肉不笑”等几十种。

意义相同或相近的词,也因语意轻重、范围大小、感情浓淡、适应对象或搭配关系的不同而有区别,不能混淆乱用。如“团结”、“勾结”、“结合”这一组同义词分褒义、贬义和中性词 3 种。假使作文里写:“张明和李红坐在同桌,一向勾结得很紧。”人们会误解为这是一对坏蛋呢!假如写出这样的句子:“我们班级有良好的班风,老师爱戴同学,同学也爱护老师。”这也会闹笑话,因为“爱戴”和“爱护”这一对同义词适应对象不同,“爱戴”是用在下对上,“爱护”是用在上对下或同级之间的。所以,在意义相近的词汇中仔细地选择恰当的词,可以帮助我们细致地区别客观事物或思想感情的细微差别,从而使思想表达更加精确、严密,使语言更加明朗、清楚。

同样,如果巧妙地运用反义词,也可使表达取得意想不到的效果。在一篇《他进步了》的作文里,有个小作者开头用倒叙写赵向东在考试中取得了好成绩,接着在过渡段中写道:“看到他在学习上勤奋、认真的那种劲头,有谁会想到他过去曾经那么懒散、马虎呢!”勤奋和懒散,认真和马虎,这两对反义词造成了鲜明的对比,给人以深刻的印象,用过去反衬了现在。

写作时如果能熟练而准确地运用一些富有表现力的词组、成语(固定词组)和歇后语,将会使文章更生动、形象,言简

意明。像“繁花似锦”、“鸟语花香”、“呆若木鸡”、“刻舟求剑”，寥寥几个字，就可以把本来要用许多话说明的意思清楚明白地表达出来。写一个人骄傲，用这样的话：“他呀，总是门缝里看人——把人瞧扁了。”岂不更具体？写一个人性格直爽：“别人说他是‘弄堂里搬木头——直来直去’。”那炮筒子脾气不就跃然纸上了。

在小学里，我们大量阅读的是记叙性文章，这些文章里的动词和形容词用得十分准确、生动，我们尤其要注意推敲。如《黄河象》写老象落水变成石头的经过：一下就“踏”进河里，“踩”在河底的淤泥上，深深地“陷”了进去……老象身子一“侧”，“栽”进河里……它“抬”起头“呼救”，但是水立刻向它的嘴里猛“灌”进去。文中几个动词简炼而精确地把过程表达得十分清楚。我们在练笔时也应慎重地斟酌用词。

(3) 句子要完整通顺

说话要说完整的话，作文要写完整通顺的句子，因为句子是能够表达一个完整意思的语言单位。而一些同学写作文，语句老是不通顺。譬如一个同学写《我的老师》，其中一段这样写：

“担任我班四年级(3)班的语文老师是刚毕业的老师。这个老师20多岁左右，头发像一把硬刷子，同学们对他很喜欢他，说起话来真好听。”

这段话的语句毛病太多了：重复啰嗦，上下脱节，疙疙瘩瘩，语意含混。这些毛病是因为落笔前没有把话想好，随写随想，意思不连贯。作文就是写话，要练说话。话总说不通，文章