

中國美術全集

書法篆刻編

隋唐五代書法

56

血法師碑觀夫太陽始旦指崦嵫
共若馳巨川分流赴海
而不息是以士人

中國美術全集

沈鵬書

56

書法篆刻編
隋唐五代書法

图书在版编目 (CIP) 数据

中国美术全集. 隋唐五代书法 / 中国美术全集编委会编. — 北京: 人民美术出版社, 2014.9

ISBN 978-7-102-06930-2

I. ①中… II. ①中… III. ①美术—作品综合集—中国
②汉字—书法—中国—隋唐时代③汉字—书法—中国—五代十
国时期④汉字—印谱—中国—隋唐时代⑤汉字—印谱—中国—
五代十国时期 IV. ①J121②J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第197017号

本书初版1989年由人民美术出版社出版

中國美術全集 / 56

書法篆刻編 隋唐五代書法
中國美術全集編委會 編

本卷顧問
啓功

主編
楊仁愷

編輯出版
人民美術出版社

原版責任編輯
谷 谿

新版責任編輯
林 陽

原版總體設計
陸全根 李文昭

原版設計
曹 潔

新版書籍設計
徐 潔

圖版攝影
敖乃梅

印刷者
北京圖文天地製版印刷有限公司

版次
2015年5月第1版第1次印刷

印張
20.25

書號
ISBN 978-7-102-06930-2

定價
125.00 圓

版權所有 未經許可 不得翻印

出版說明

人民美術出版社早在上世紀六十年代初就開始調研編輯出版《中國美術全集》一事，後因「文革」擱置；一九七九年重新擬訂出版計劃，一九八三年國家立項，以人民美術出版社領銜，聯合上海人民美術出版社、文物出版社、中國建築工業出版社和上海書畫出版社等四家出版單位，約請專家學者二百餘人，攝影師、設計師數十人，歷經六年，於一九八九年中華人民共和國成立四十周年前夕出版，總計六十卷。此次我社協商其他四家出版社，以人民美術出版社獨家名義出版《中國美術全集》普及本，卷冊、內容篇目及編輯人員資訊一仍其舊，但對其中個別文字和圖片以及誤徵文獻做了修訂加工。北京圖文天地文化藝術有限公司共襄此事。

本卷顧問
主編

啓功
北京師範大學教授
原中國書法家協會主席
楊仁愷
遼寧省博物館名譽館長

中國的書法藝術，發展到隋唐，已進入了光輝燦爛的時期。由於隋的統一，結束了南北朝長期分裂的局面，隋代的書法出現了融南北於一爐的趨勢，唐代不僅楷書進入全盛時期，篆書、隸書、草書、行書也取得了較高的成就。隋代智永、唐代的歐陽詢、虞世南、褚遂良、張旭、李邕、顏真卿、懷素、柳公權和五代楊凝式等傑出的書法家創作出無數精美的書法珍品，一些佚名的民間書法家也有不少佳作傳世。

本卷收集了國內珍藏和流散國外的，以及新近發現和出土的法書、經卷、文書等各種墨跡和碑刻、墓誌等書法作品。

凡例

- 一 《中國美術全集》分繪畫編、雕塑編、工藝美術編、建築藝術編、書法篆刻編五部分，每編分若干冊。
- 二 本卷為書法篆刻編第三冊：隋唐五代書法卷。
- 三 對部分古代作品的時代、作者，學術界存在不同見解的，在本書圖版說明中加以註述，以供研究。
- 四 本冊內容分三部分，一為概述，二為圖版，三為圖版說明。年表、索引及總目等，將編為全集的一個專冊。

本卷編選拍攝工作，承蒙
以下各單位予以協助和支
持，謹此致謝。

故宮博物院

陝西省博物館

北京圖書館

北京市文物商店

蘇州市博物館

上海博物館

中國社會科學院考古研究所

遼寧省博物館

浙江省博物館

及所有給予支持的單位和人士

本卷協助編輯 龐書田 蘇士澍

總目

1 總目錄

繪畫編

- 2 原始社會至南北朝繪畫
- 3 隋唐五代繪畫
- 4 兩宋繪畫(上)
- 5 兩宋繪畫(下)
- 6 元代繪畫
- 7 明代繪畫(上)
- 8 明代繪畫(中)
- 9 明代繪畫(下)
- 10 清代繪畫(上)
- 11 清代繪畫(中)
- 12 清代繪畫(下)
- 13 墓室壁畫
- 14 寺觀壁畫
- 15 敦煌壁畫(上)
- 16 敦煌壁畫(下)
- 17 新疆石窟壁畫
- 18 麥積山等石窟壁畫
- 19 畫像石 畫像碑
- 20 石刻綫畫
- 21 版畫
- 22 民間年畫

雕塑編

- 23 原始社會至戰國雕塑
- 24 秦漢雕塑
- 25 魏晉南北朝雕塑
- 26 隋唐雕塑
- 27 五代宋雕塑
- 28 元明清雕塑
- 29 敦煌彩塑
- 30 麥積山石窟雕塑
- 31 炳靈寺等石窟雕塑
- 32 雲岡石窟雕刻
- 33 龍門石窟雕刻
- 34 四川石窟雕塑
- 35 鞏縣天龍山鸞堂山安陽石窟雕刻

工藝美術編

- 36 陶瓷(上)
- 37 陶瓷(中)
- 38 陶瓷(下)
- 39 青銅器(上)
- 40 青銅器(下)
- 41 印染織繡(上)
- 42 印染織繡(下)
- 43 漆器
- 44 玉器
- 45 金銀玻璃琺瑯器
- 46 竹木牙角器
- 47 民間玩具剪紙皮影

建築藝術編

- 48 宮殿建築
- 49 陵墓建築
- 50 園林建築
- 51 宗教建築
- 52 民居建築
- 53 壇廟建築
- 54 商周至秦漢書法
- 55 魏晉南北朝書法
- 56 隋唐五代書法
- 57 宋金元書法
- 58 明代書法
- 59 清代書法
- 60 壺印篆刻

目錄

隋唐五代的書法藝術……………楊仁愷

隋代書法

〇〇一 眞草千字文(附陝刻本)……………	2
〇〇二 李和墓誌……………	6
〇〇三 龍藏寺碑……………	7
〇〇四 僧璨大士塔磚銘……………	9
〇〇五 曹植廟碑……………	10
〇〇六 扈志碑……………	12
〇〇七 董美人墓誌……………	13
〇〇八 張通妻陶貴墓誌……………	15
〇〇九 青州舍利塔下銘……………	17
〇一〇 啓法寺碑……………	19
〇一一 蘇慈墓誌……………	20
〇一二 優婆塞經卷第十……………	21
〇一三 常醜奴墓誌……………	22

唐代書法

〇一四 寧贇碑……………	25
〇一五 董穆墓誌……………	27
〇一六 高昌任謙墓表……………	28
〇一七 尼那提墓誌……………	29
〇一八 尉富娘墓誌……………	31
〇一九 太僕卿元公暨妻姬氏墓誌……………	34
〇二〇 皇甫誕碑……………	37
〇二一 九成宮碑……………	38
〇二二 卜商帖……………	40
〇二三 張翰帖……………	42
〇二四 夢奠帖……………	44
〇二五 汝南公主墓誌……………	46
〇二六 孔子廟堂碑……………	48
〇二七 幽州昭仁寺碑……………	52
〇二八 李壽墓誌……………	54
〇二九 五言蘭亭詩……………	56

○三〇	等慈寺碑	60	○四九	夏日遊石淙詩	105
○三一	伊闕佛龕碑	61	○五〇	孝經	106
○三二	孟法師碑	64	○五一	論語鄭氏註鈔本	110
○三三	雁塔聖教序	68	○五二	古詩四帖	112
○三四	溫泉銘	70	○五三	郎官石記序	120
○三五	晉祠銘	72	○五四	靈飛經（附望雲樓帖本）	122
○三六	善見律經卷	74	○五五	大智禪師碑	124
○三七	崔敦禮碑	78	○五六	王之渙墓誌	126
○三八	李靖碑	80	○五七	雲麾將軍李思訓碑	128
○三九	王居士磚塔銘	82	○五八	麓山寺碑	130
○四〇	蘭陵長公主碑	84	○五九	雲麾將軍李秀碑	132
○四一	道因法師碑	86	○六〇	上陽臺帖	136
○四二	泉男生墓誌	89	○六一	嵩陽觀記	138
○四三	昇仙太子碑	90	○六二	不空和尚碑	140
○四四	敦煌壁畫題記	93	○六三	多寶塔感應碑	142
○四五	書譜	94	○六四	東方畫讚碑	144
○四六	楊大智租田契	99	○六五	爭座位帖	146
○四七	姜遐碑	100	○六六	中興頌	149
○四八	信行禪師碑	103	○六七	八關齋會報德記	151

○六八	裴將軍詩（忠義堂帖）	152
○六九	祭姪文稿	154
○七〇	竹山堂連句詩帖	157
○七一	三墳記碑	159
○七二	滑臺新驛記	160
○七三	苦筍帖	161
○七四	食魚帖	162
○七五	論書帖	164
○七六	自敘帖	166
○七七	石臺孝經	169
○七八	順節夫人墓誌	170
○七九	南川縣主墓誌	172
○八〇	崑臺銘	174
○八一	《說文》木部鈔本殘卷	175
○八二	千字文	176
○八三	柳州羅池廟碑	182
○八四	開成石經	183
○八五	迴元觀鐘樓銘	186
○八六	玄秘塔碑	189

○八七	神策軍碑	191
○八八	張好好詩卷	192
○八九	圭峯禪師碑	194
○九〇	瑜珈師地論卷第四十	197
○九一	恪法師第一抄卷	198
○九二	臨黃庭經	202

五代書法

○九三	韭花帖	206
○九四	神仙起居法帖	208
○九五	夏熟帖	210
○九六	王建哀冊	213
○九七	錢鏐錢俶批牘合卷	214
○九八	李昇哀冊	217
○九九	韓通妻董氏墓誌	219
一〇〇	妙法蓮華經卷	220

圖版說明

隋唐五代的書法藝術

楊仁愷

我國書法到東漢後期已成為欣賞藝術，此後經過魏晉南北朝書家的創作實踐，特別是東晉的傳統直接為南朝上下所遵循。王羲之父子的遺規，衣鉢相傳，經久不衰，這對我國隋唐書法藝術的發展有着重大的影響，隋代是中國書法發展的一個關鍵時期。沙孟海先生說：「隋代祇有短短三十七年，但這一時代的書法藝術，上承兩晉南北朝因革發展的遺風，下開唐代逐步調整趨向規範化的新局。這一過渡時間，是我國中世紀書法史上一個大關鍵，值得做一番綜合性的分析研究。」從歷史的角度考察，隋代的書法藝術是值得重視的，隋代著名書家有智永、智果、丁道護等人，而佚名的書家還有不少。歐陽詢、虞世南歷仕陳、隋，且虞氏曾從智永學書，嚴格說來，應屬於隋代書法家之列。但此兩人傳世作品，可資佐證者，都是其晚年之作，主要活動也在初唐期間，故放在唐代加以論述。實際上他們將隋代書法傳至唐代，直接影響着唐一代書風，所以隋代的書法是起了承先啟後作用的。

智永為王羲之第五子徽之後裔，生於南朝陳，出家為僧，隋時住錫紹興永欣寺，「書以羲之為師法，筆力縱橫，真草兼備，綽有祖風」。今以智永傳世真跡《真草千字文》證之，與唐摹《漢時帖》、《寒切帖》、《喪亂帖》、《十七帖》等正同。智永閉閣學書三十年，禿筆成塚，所書《真草千字文》八百卷，分藏浙東諸寺廟，流傳到北宋後期，宣和內府中存有七卷，南宋以來，僅有一卷流傳。摹刻本則有敦煌莫高窟唐貞觀十五年七月蔣善進摹本，南宋高宗趙構臨本，北宋大觀三年關中刻本，以及明末劉雨若《寶墨軒刻本》。墨跡本早在唐時日本遣唐使和長安的歸化僧連同王羲之墨跡一並蒐之東渡，現藏京都小川為次郎（號簡齋）處。流傳日本的墨跡本是否出自智永手筆，它涉及到對隋代書法藝術的探討和評價，經中日雙方鑑藏家認



隋 釋智永 真草千字文

大隋使持節行軍總管蘇州對
公諱達字普達代都京兆人盛
望於咸陽伯州之世子公實
執職武性好風雲使有將軍之
信公以愛重司馬深意於六奇
策并州即使鋒銳於是光前絕
賞異日即蒙授都督仍封巴渠

為諱顯達字令選武成人也開於身起自高
慶父以長庶稱益因以孟而為氏焉或任君同輔或
無侯與奇且天龍少文武才略早為鄉閭所敬
薄稍遷監田縣令時稱善政俗号神君故按潤那
前好唯蟲小通壯夫不為愛結子孫信交勿友
車畢至未及貴士奄從風煽以厭子孫切孝著
退贈秦州南由熱君承素宵於唐帝終於基
五彈行袖經心雁失過目不心廷在
李在比上貴然獨立執經屏房之間趙
帳五至乃其心信通而已失以永熙二年
西州移授為難將
大者其府為君
賞曰字且千十月
大者其府為君
賞曰字且千十月

隋 孟顯達碑

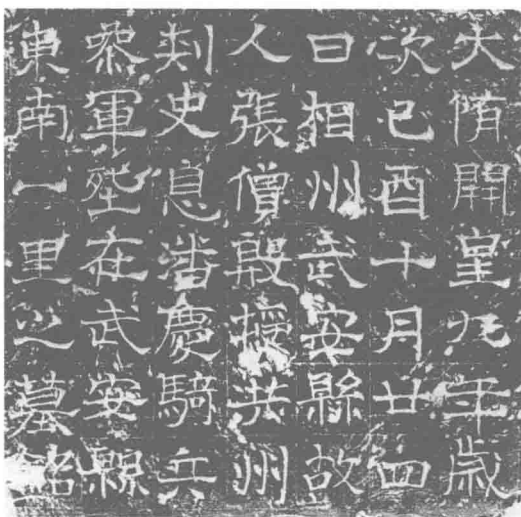
翰委質種族清羽被成無
陽郡公 皇隋撫運夜
管靈明刺史進位柱國公管仲
年迫 志 事上表
能傳綢術於白 侯 兵符於黃
鳥落固亦妙絕一時齊高六郡
梁郊郭之外別廬一而類洛
無百年西山之景不追東嶽之
公而寫狀況乎宿承教義親
望自昔神分於白帝業歲千古

隋 賀若誼碑

真比較研究，排除各個疑點，可以肯定其為智永傳世的唯一真跡！《千文》是研究隋唐書法的重要材料，即通過墨跡考察，可以看到東晉王羲之書法對後世的深遠影響，也可以看出，隋代書法確是處在承上啟下的階段，而智永本人應是此一時期的關鍵人物。

丁道護《啓法寺碑》的書法，於泮厲中見樸渾之氣，已洗盡六朝板刻方拙的習尚，說明隋代碑刻書法從原先的束縛中解脫而出。在碑刻書法上開始變革，與墨跡同步，是一件值得稱道的大事。《董美人墓誌》、《龍藏寺碑》、《隋僧璨大士塔磚銘》等碑刻，都是這一時期的代表作。

與碑刻書體變革同時，隋代民間寫經書體，一變南北朝扁平而濃厚隸意的筆畫，代之以工整清秀脩長的書體出現，顯然判若兩種不同的面貌，初看起來耐人索解。其實，隋代是在分割近三百年的局面中得到統一，南北的統一，國內經濟形勢的發展和變化，直接影響上層建築，藝術領域衝破舊的藩籬，出現新的藝術風貌，是可以理解的。



隋 張僧殷墓誌



隋 文選運命論

上面所說隋代真草書傳二王衣鉢，是從總的趨向而言，個別也有受北方碑刻的影響。沙孟海先生從字體結構上作出分類，闡述隋代真書承上啟下的來龍去脈，有一定的道理：「第一，平正和美一路。從二王出來，以智永、丁道護為代表，下開虞世南、殷令名；第二，峻嚴方飾一路。從北魏出來，以《董美人》、《蘇慈墓誌》為代表，下開歐陽詢父子；第三，渾厚圓勁一路。從北齊《泰山金剛經》、《文殊經碑》出來，以《曹植廟碑》、《章仇禹生造像》為代表，下開顏真卿；第四，秀朗細挺一路。結法也從北齊出來，由於運筆細挺，另成一種境界，以《龍藏寺》為代表，下開褚遂良、二薛（薛稷、薛曜）。」他又從結體類型作出第一、二兩種屬於「斜劃緊結」型，第三、四兩種屬於「平劃寬結」型，認為「承前啟後，跡象顯明。」直言之，第一、第二型雖峻嚴方飾，表面有北魏之貌，仍未能擺脫二王的筆勢，可從《夢奠帖》中窺見端倪。至於第三、四種的脈絡，較為特殊，又當別論。總之隋代書法正處在「參雜多體，綜合變化，奇正相生」的激烈變革局面，也是兼容並包，使我國真楷、行草納入統一軌道的新時代。

所說善人皆歡喜
受拜教者有是事
佛說是經時七万二千人候无上正真道万
尊獲得无碍生法忍佛說如是文殊師利
童子及一切眾會天龍世間人皆歡喜而
佛作此而去

佛說月鑑三昧經

齊梁寺僧白 慧覺法師撰述 隋代法華經疏

隋 佛說月鑑三昧經

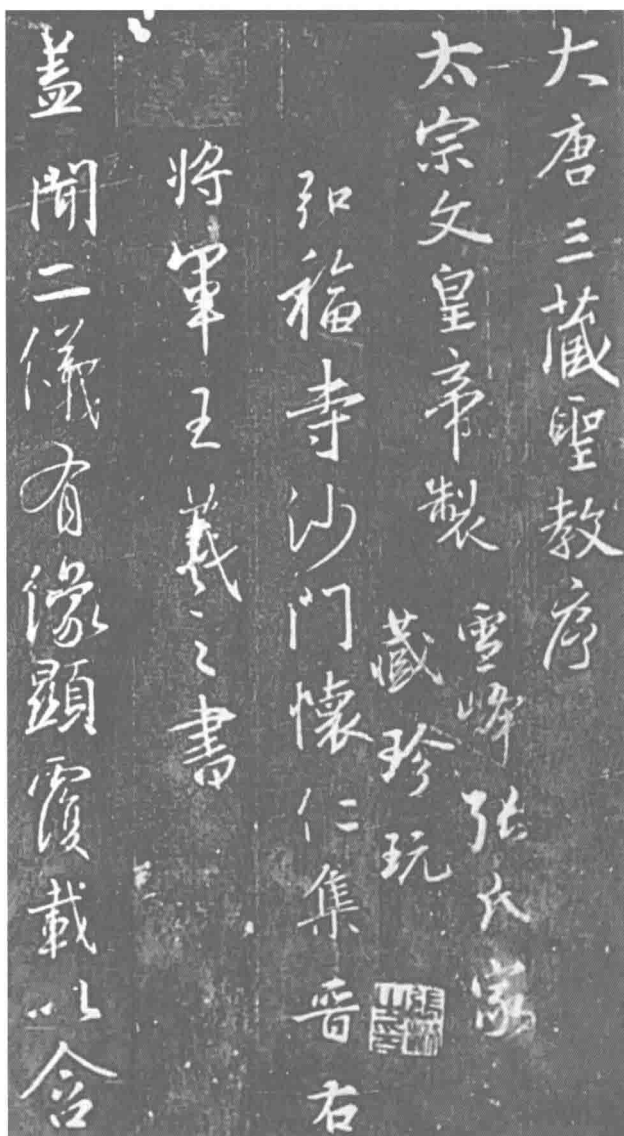
這具者實王法大王我今定知王之悲業
必不得免唯願大王速注佛所除佛世尊餘
元能故我今隨法相相而渡舍時大王問是
諸已心懷憐憫衆身萬德五體得動如芝草
樹仰而答曰天馬是無不現色像而但有聲
大王吾是法父願速渡法今當隨者要可
說實隨即見六臣之言時王問已聞脫離地
身應何處是無餘前時以冷摩塗油持摩唐
基表粒但增見情

大般涅槃經卷第七

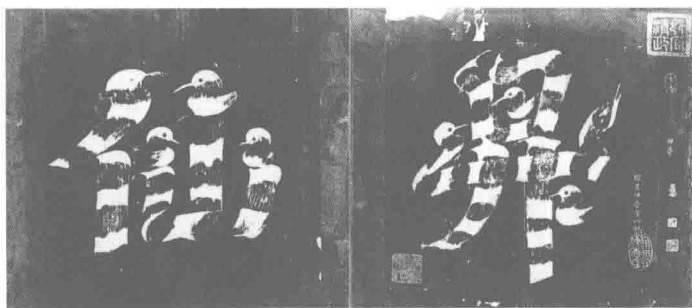
隋 佛說月鑑三昧經

隋 大般涅槃經卷第十七

唐代在我國歷史上是空前統一強盛的封建大帝國，文學藝術繁榮興盛、豐富多綵。書法藝術繼隋代之後，進入規範化，同時出現無限活潑生機，影響所及遠播東亞各國。唐代書法所以昌盛的原因是這時民間在書法上已具雄厚的基礎。加之統治者的提倡，而皇室諸王、后大都愛好書法藝術，政府設立書學，使之作為專科。唐太宗李世民本人喜愛書法，曾拜虞世南為師，派人蒐求王羲之墨跡，潛心研究，所以書法修養很高，山西太原晉祠前的《晉祠銘》和敦煌石室發現的《溫泉銘》，即是他的手跡。玄宗李隆基有《鶴鵠頌》墨跡傳世，《石臺孝經》、《闕特勤碑》、《泰山銘》都是他手書的著名石刻。所謂「上有所好，則下必有甚焉」，使有唐一代書法藝術達到空前的繁榮。



唐 集王羲之書聖教序



唐 集王羲之書金剛經

歐陽詢父子、虞世南、褚遂良、薛稷兄弟是初唐著名書法家。歐陽詢傳世碑刻有《化度寺邕禪師舍利塔銘》、《九成宮醴泉銘》、《虞恭公溫彥博碑》、《皇甫誕碑》、《房彥謙碑》，其子歐陽通有《道因碑》，多是楷書。其書法「妍緊拔羣」、「勁險刻厲」（蘇軾語），「信本書清勁、秀健、古今一人。米老云莊若對越，儻若跳擲，猶未知其神奇也」（趙孟頫歐氏《夢奠帖》跋語）。歐陽詢墨跡，傳世有《草書千文》殘本，《行書千文》全本，《史事帖》三種。《史事帖》三種中之《夢奠帖》和《行書千文》墨跡，前者乃晚年傑作，個別字近《蘭亭序》，不應因其矛戟森然而忽視其本質之特徵。《史事帖》為唐人鉤填一類，但書法蒼勁不足，秀潤有餘，「蟬聯起伏，凝結遒聳，裁蕭永之柔懦，拉羲獻之筋髓，比之諸勢，出於自得」（《法書苑》）。