

一书在手 写作不愁



一书在手 写作不愁



图书在版编目 (CIP) 数据

小学写作读本 / 北京市写作学会编. — 北
京 : 群言出版社, 2015.3
ISBN 978-7-80256-713-9

I. ①小… II. ①北… III. ①作文课—小学—教材
IV. ① G624.241

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 029690 号

责任编辑: 张津津

封面设计: 任飞燕设计工作室

出版发行: 群言出版社 (Qunyan Press)

社 址: 北京市东城区东厂胡同北巷1号 (100006)

网 站: www.qypublish.com

电子信箱: qunyanbbs@126.com

总 编 办: 010-65265404 65138815

发 行 部: 010-65263345 65220236

经 销: 全国新华书店

法律顾问: 北京市君泰律师事务所

印 刷: 三河市佳星印装有限公司

版 次: 2015年3月第1版 2015年3月第1次印刷

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 16

字 数: 300千字

书 号: ISBN 978-7-80256-713-9

定 价: 36.00 元



【版权所有, 侵权必究】

编辑委员会

- 主 任 肖复兴 北京市写作学会名誉会长、著名作家、《人民文学》杂志社原副主编
- 副 主 任 王 强 北京市写作学会会长、中国写作学会副会长、中央财经大学文化与传媒学院院长、教授、硕导、文学博士
- 委 员 霍唤民 北京市写作学会监事长、中央财经大学中文系教授
谭云明 北京市写作学会常务副会长兼秘书长，中央财经大学新闻系主任、教授、硕导、文学博士后
姚建彬 北京市写作学会副会长、北京师范大学文学院副院长、教授、文学博士、硕导
张桃洲 北京市写作学会副会长、首都师范大学文学院副院长、教授、文学博士后、博导
沈 毅 北京市写作学会副会长、北京工商大学艺术与传媒学院教授、硕导、著名诗人
桂青山 北京市写作学会常务理事、北京师范大学艺术与传媒学院教授、博导
彭文祥 北京市写作学会常务理事、中国传媒大学艺术学部党委书记兼副学部长、教授、博导
孙利军 北京市写作学会副秘书长、中国人民大学新闻学院副教授、硕导、文学博士
高金萍 北京市写作学会副秘书长、北京语言大学宣传部部

长、人文学院教授、硕导、博士后

肖海洋 北京市写作学会副秘书长、北京市海淀区教师进修学校附属实验学校语文特级教师、新加坡教育部华文教研中心访问研究员

张富英 北京市写作学会副秘书长、《作家报》主编

陈连春 北京市写作学会理事、中国人民大学附中高级语文教师

刘 桃 北京市写作学会理事、北京市中关村中学语文教师

刘雯鸿 北京市写作学会理事、中央民族大学附属中学语文教师

谢百利 北京市写作学会办公室主任

撰稿分工 兴趣篇：谭云明 肖海洋 赵时艺

观察篇：刘 桃

构思篇：刘 力

表达篇：金艳峰 李 楠 潘晓娟 刘 桃

修改篇：郭茂林 李娜娜

实战篇：李西平 张 婧

作者简介 谭云明 北京市写作学会常务副会长兼秘书长，中央财经大学新闻系主任、教授、硕导、文学博士后

肖海洋 北京市写作学会副秘书长，北京市海淀区教师进修学校附属实验学校语文特级教师，新加坡教育部华文教研中心访问研究员

刘 桃 北京市写作学会会员，北京市中关村中学语文教师

刘 力 北京市写作学会会员，北京市朝阳区自强实验学校语文教师

赵时艺 北京市写作学会会员，北京市海淀区教师进修学校附属实验学校语文教师

金艳峰 北京市写作学会会员，中国人民大学附属中学分校

语文教师

- 李楠 北京市写作学会会员，中关村中学语文教师
- 潘晓娟 北京市写作学会会员，中关村中学语文备课组长、区
骨干教师
- 郭茂林 李娜娜 北京市写作学会会员，北京市北外附属外
国语学校语文教师
- 李西平 北京市写作学会会员，北京海淀区行知实验学校校
长、语文教师
- 张婧 北京市写作学会会员，北京市朝阳区自强实验学校
语文教师



前言

preface



同学们，你们知道人与人交际除了口头语言和形体语言外，主要靠的是什么呢？对，靠的是语言文字。

语言文字是人类最重要的交际工具和信息载体，是人类文化的重要组成部分。语言文字的运用，包括生活、工作和学习中的听、说、读、写活动以及文学活动，它存在于人类生活的各个领域。当今世界，经济全球化趋势日渐增强，现代科学和信息技术迅猛发展，新的交流媒介不断出现，给社会语言生活带来巨大冲击，对中华民族优秀传统文化的继承，对语言文字运用的规范带来新的挑战。

同学们，你们知道我们运用语言文字进行表达和交流的重要方式是什么吗？是的，有听、说、读、写。我们自从来到这个世界就在“听”，在一岁左右我们学会了“说”，有的同学两岁左右就会“读”，可是“写”呢？相信很多同学一提到“写”就皱眉、害怕写作，是吧？

可是，你们知道吗？写作是一个人认识世界、认识自我、创造性表述的过程。到目前为止，任何学科的考试，都离不开写作。不论是中考、高考的写作，还是大学的毕业论文、硕士论文、博士论文的写作；无论是从新闻写作、法律文书写作，还是应聘介绍，写微博、微信，都离不开写作。可以说写作能容纳世界上的一切思维现象和实践成果。所以，我们要把写作学好。特别是2014年教育改革以来，中考增加了对写消息、感谢信的考查，高考也增加了微写作。高考大作文注重综合能力考查，小作文则指向应用写作或某一方面的写作能力，一二百字，比如写一封信、一篇倡议书、一则说明或点评，甚至仿写一段论辩词，等等，不管怎样，就是让高考作文回归理性，强化思辨，摒弃宿构、套作、模式化与文艺腔。而且，到2017年高中将不再分文理科，这些都无疑对你们的写作能力提出了更高的要求。

现今，新课标要求全面提高学生的语文素养，而写作能力是语文素养的综合体

现。《语文课程标准》指出：“在写作教学中，应注重培养学生观察、思考、表现、评价的能力。要求学生说真话、实话、心里话，不说假话、空话、套话。激发学生展开想象和幻想，鼓励写想象中的事物。”“养成留心观察周围事物的习惯，有意识地丰富自己的见闻，珍视个人的独特感受，积累习作素材。”“修改自己的习作，并主动与他人交换修改，做到语句通顺，行款正确，书写规范、整洁。根据表达需要，正确使用常用的标点符号。学写常见的应用文。”语文素养的培养是一个长期的过程，中考、高考只是一个中期检测，其中写作能力的培养更应是一个从小学、中学到高中的系列化训练的过程。

那么，如何将写作知识组织成较为科学的序列，转化为可操作的教和学的内容？课程改革的推进正呼唤着新的作文教材，相信你们和你们的老师也希望有一套目标清楚、遵循写作规律、可操作的、有一定序列性的作文教材。正是本着这一初衷，北京市写作学会组织编写了《小学写作读本》这本书，但愿“一书在手，写作不愁”，希望此书对你们提高写作能力有所帮助。

《小学写作读本》这本书最大的特点是依据《义务教育语文课程标准》和小学生的特点，认真研究小学生写作的规律，从兴趣入手，用适合小学生心理特点的语言来拟写书中的章节标题，并撰写有关写作知识内容，让你们从心理上感到亲切，不怕写作，拉近写作与你们的距离。

为此，编者老师依据在教学一线实践多年的经验和访问部分中小学生的结果，将本书分为兴趣篇、观察篇、构思篇、表达篇、修改篇、实战篇。

兴趣是最好的老师，写作最基本的是要培养写作兴趣。所以，在兴趣篇中重点告诉你们写作是一件很容易的事情，是一件好玩儿的事情。

鲁迅先生说：“此后要创作，第一须观察。”观察是写作的基础，观察篇中重点告诉你们观察的重要性和观察的方法。

构思篇中告诉你们如何审题、如何拟题目、如何选材。有了这些基本知识后，如何将看到的、想到的表达出来呢？

表达篇中就告诉你们了哟：怎样描写生动、怎样表达真情实感、怎样安排好详略……“好作文是修改出来的”。

修改篇中告诉你们对字、词、句、段怎样修改。

还有实战篇中，分门别类地给你们介绍了不同类别的文章该如何写……说到这里，你们是不是很想看看这本书了呢？

同学们，在这本书中你们还能欣赏到很多哥哥姐姐的优秀文章和很多有趣的故事！每篇根据写作的规律又分为几个小章节，并将写作知识融合在故事中，或者选

用你们熟识的一些著名作家的话来引发思考。在每个章节中除了有哥哥姐姐们的优秀文章外，还有一些名家的作品，想必也能让你们开阔视野，给予你们启发。

同学们，写作是一件有趣的事情，只要你们留心周围事物，乐于书面表达，多看、多读、多写，相信你们的写作能力会有很大的提高。当然，你们也要将自己的习作读给他人听，与他人分享写作的快乐。

希望同学们能用好《小学写作读本》这本书，在写作的海洋里翱翔，爱写作，会写作，善写作。相信你们，一定行！



目录

contents



兴趣篇

一、你是否真的害怕写作	1
二、学好写作是为了考试吗	3
三、写作与生活经历有关吗	5
四、阅读给写作带来了什么	8
五、写作习惯是如何养成的	12



观察篇

一、观察对写作有什么用	18
二、观察的密招有哪些	20
三、人物观察最重要的是什么	29
四、环境观察有那么重要吗	36
五、如何养成善于观察的习惯	40



构思篇

一、为什么说标题是文章的眼睛	43
二、如何拟制好标题	46
三、审题是写作的第一步吗	50
四、什么样的立意是高远的	56

五、怎样选材才恰当呢·····	60
六、写作时为什么要编写提纲·····	65



表达篇

一、什么样的结构才是合理的·····	70
二、作文的语言应该是什么样子呢·····	85
三、真情实感真有那么重要吗·····	98
四、怎样做到详略得当·····	109
五、叙述、描写、抒情的表达方式同样重要吗·····	122



修改篇

一、你会升华文章的立意吗·····	133
二、如何调整文章的结构·····	142
三、作文润色有什么妙招·····	146
四、文章如何精雕细琢（句子基础篇）·····	156
五、文章如何精雕细琢（修辞篇）·····	160
六、文章如何精雕细琢（修改符号实战篇）·····	164
七、文章如何精雕细琢（优秀片段赏析篇）·····	165
八、文章如何精雕细琢（学生习作批注篇）·····	166
九、你会正字正书吗·····	171
十、你知道什么是真正的“美文”吗·····	172



实战篇

一、怎样写好写人作文·····	174
二、怎样写好记事作文·····	182
三、怎样写好状物作文·····	191
四、怎样写好写景作文·····	197
五、怎样写好想象作文·····	204

六、怎样写好抒情作文	210
七、怎样写好命题作文	217
八、怎样写好半命题作文	219
九、怎样改写文章	221
十、怎样扩写文章	223
十一、怎样缩写文章	224
十二、怎样续写文章	226
十三、怎样写好常用应用文	228

兴趣篇



一、你是否真的害怕写作

你是否真的害怕写作？估计有为数不少的人回答是肯定的。作文有许多“雅号”：“挖煤炭”“爬格子”“难产”……这些“雅号”的产生多是因为作者感觉作文之艰难。最近一段时间在学生中有这样一种说法：学生有三怕——作文、奥数、周树人。虽是一种调侃的说法，但作文让学生们抓耳挠腮却是常见的现象。

为什么会产生这样的一种现象呢？

原因有很多，既有主观的，也有客观的，但其中定有对作文的本质认识不足使写作走了弯路而导致的恐惧感。其实，写作的本质就是表达，表达自己所见所闻、所思所想，表达自己对生活的感受。就像人渴了想喝水、饿了想吃饭一样，是一种需要，是一种自然而然的事情。但写作的表达又高于一般意义上的随意表达，是一种优良思维品质的呈现，因为文章的优劣取决于思维品质的优劣。基于这样的认识，我们可以明确的是，作文不难，因为它几乎是与生俱来的一种需要；作文是可以训练的，因为思维是可以训练的。长期坚持思维的训练，作文就能变得不仅不让人害怕，甚至还能让人喜欢。

那么，怎么进行思维训练才能让作文变得不难呢？

一是把握好“人之初”之恰当时机。在最应该播种的季节里播下希望的种子。中国台湾诗人向明说：“诗人越天真，写出来的诗越可贵。”中国台湾作家张晓风在《初心》中说，“天真无邪”如夏日初发的芙蓉，可贵的就是那瞬间的饱满与洁净。少年，正是人生之初，欣欣然张开了眼，对世间的一切充满了好奇，观察细腻，视角独到。如果在这个阶段养成观察与写作的习惯，那么写作就有可能变成一件与吃饭、喝水一样简单的事了。

二是静心观察，不急于求成。作家三毛曾经说过这样一段话：“写作其实一点也不难，一开始的时候，尽可能踏踏实实的用字，不要写那种独白式的文体，写自己日常生活中所观察、所体验、所感动的真实人生……再说，所谓写作，事实上脱不了一个‘酿’字，心中有所感、有所动的题材，不要急着就伏案，急不得；将材料放在脑子里慢慢用时间和思想去酝酿它，自己反反复复地在心中将文章编织，等到时机成熟了，不写都不成，一般初学写作的人，往往心急，酿的时间不够，那么即使涂涂改改也总难以使自己满意。”其实写作并不难，难的是很多人不愿意花时间去酝酿，太过心急。

大家都学过一首咏鹅的诗：“鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波。”这是唐代诗人骆宾王在其7岁时所作，这首诗平白如话，将一只浮在水面上、大家常见的一种小动物鹅绘声绘色地描绘出来，成了一首流传千古的诗文。大家如果仔细观察，也同样能写出这样的诗文，甚至比这还要好的诗文。历史上，在很小年龄就写出好诗文的人不胜枚举，他们的例子在很大程度上说明写作并非难事，更何况在我们这样一个以诗文繁盛著称于世的国度，可供学习的范例和资源比比皆是，只要你在生活中做个有心人，致力于写作，就一定能够取得进步和成就。

三是掌握一定的思维方法。我们说，文无定法，但文亦有法。得法的训练才能有高质量的文章。如果掌握了写作的方法，原本或许还以为写作很难的你就会觉得豁然开朗。

四是努力培养写作的兴趣。兴趣也是写作的动力源泉，兴趣既是需要也是可以培养的。爱因斯坦说过这样的话：“兴趣是一切动力的源泉。”同样地，兴趣也是写作的动力源泉，而没有人是天生就能写出佳作的，兴趣也需要一个培养的过程，比如，坚持每天写不少于50个字的微观察笔记，你会发现，坚持3个月后，你的表达顺畅了很多；坚持1年以后，你会发现下笔不生涩了；如果你能坚持两年甚至更长的时间，那真会有下笔如有神的感觉。那时候，成就感让你觉得内心很甜美，成就感让你对写作充满了热爱。不信，你试试看，定有惊喜！

思考与练习

1. 为何学生害怕写作文？如何克服这种害怕写作的心理？
2. 什么样的思维训练才能让作文变得不难呢？



二、学好写作是为了考试吗

“学好写作是为了考试。”“语文考试的分数越来越重了，所以要学好写作。”诸如此类的说法不无道理，但是只说对了三分之一。作为学生，学习写作当然主要是为了应对考试，但是学好写作的意义并不仅仅限于考试，因为写作的作用太多了。

自古而今，写作就关乎考试，但又不仅仅是为了考试。

早在三国时期，魏国皇帝曹丕就认识到“文章经国之大业，不朽之盛事”，文章可以治国平天下，可以传之久远，传之千古。

“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。”——《关雎》，我国的第一部诗歌总集就以风诗的情韵展现出那个时代的风貌，以美的方式记录和传达那个时代人们的心声和生活状态，让几千年以后的我们对当时的社会风貌有所领略，也获得心灵上的美的享受；汉代史学家司马迁用他的千古奇文《史记》为我们再现了自黄帝至汉武帝时期的人物和事件，可谓“史家之绝唱，无韵之离骚”。不仅如此，我们从中国的《二十四史》中认识了性格复杂、善变多疑却又雄才大略的奸雄曹操，狂妄自大、刚愎自用、沽名钓誉却又率真可爱、宁死不渡乌江的西楚霸王项羽等栩栩如生的人物。自唐代举行科举考试之后，写得一手好文章的人才有可能通过考试，可以说只有写好了文章，才能够考取功名，考取功名之后才能做官，也就是说，写好文章是治国平天下的前提，历史上的很多著名政治家也都写得一手好文章，如屈原、范仲淹、韩愈、白居易、欧阳修、王安石、苏轼等，通过科举考试考取功名这种情况直到清朝灭亡才结束。

当然，写作对一个人的意义绝不仅仅关乎考试，关乎生存，关乎功名。小而言之，写作训练是一种思维训练，可以优化思维，使人变得更加智慧；大而言之，写作在于涵养性情，修炼世界观、价值观、人生观，在于培育伟大的灵魂。因为写作的过程是使思维条理化、清晰化、深刻化的过程，也是自我教育、自我提升的过程。要想写出好文章，先得有好修养。所谓“文品”即“人品”，陆游在给儿子的诗中说“汝果欲学诗，功夫在诗外”，即为此理。

先看写作对思维能力的培养——

思维的锻炼和成长对于一个人来说十分重要。一般来讲，思维能力包括理解能力、分析能力、综合能力、抽象能力、比较能力、判断能力、推理能力、论证能力

等，而更高级的思维能力，则要求我们要辩证地看问题，即用变化发展的、多角度的、全面的眼光看问题。写作要求作者综合运用以上这几种思维能力，将自己的所思所感表达出来。同时，写作的过程也是对自身思维的锻炼过程，是让人变得越来越聪明的过程。当然，要想写成比较优秀的文章，还要能辩证地思考和看待社会生活中的人和事。

写作的过程是如何训练思维能力与培育伟大的灵魂的呢？

文章以意为将军，作文审题立意，提炼观点的过程就是一个去粗取精、去伪存真的分析与辩证看待问题的过程；而且立意的高卓源于胸襟的博大，文如其人，写作的过程也是灵魂接受洗礼的过程。

一是好文贵提炼。意在文先，提炼出优质思维。被誉为“20世纪中国的良心”的大作家巴金先生就认为写作应该“意在文先”，即只有心中想好了要表达的主题和观点，才能开始动手写作，如果连想都没想好，就会出现无话可说的境况。这就要求我们首先要对所写的内容有自己的理解和看法，然后才能谈得上选材、技法、表达等，而这种理解和看法离不开对事物的观察、分析、比较、判断，离不开对写作素材的提炼，因为在写作的原始状态里，思维是芜杂的、混乱的、无序的，经过提炼的文章方能有高格。

二是好文贵深刻独到。这就要求作者能够透过现象看到本质，有自己的独到见解，这就离不开辩证思维的能力。例如，一个小学五年级的小作者写对考试成绩的感悟，并不单单写成绩好或者不好带给自己的快乐或苦闷，而是写了考试成绩带给自己的甜酸苦辣各种不同的味道：甜——看到自己的数学试卷发下来得了96分，心中高兴；酸——瞟向同桌，发现同桌的成绩是98分，心中若有所失；苦——语文成绩也发下来了，竟然没有自己预料中的好，对于马虎出错的地方心中懊恼不已；辣——回到家中，看到辛劳的妈妈，为自己没能够达到令人满意的成绩而惭愧，不由脸上火辣辣的。这样的文章就做到了主题鲜明，富于新意，能够辩证地看待考试成绩，而且感情还很真挚。其思维的广度与深度可谓同龄人中的佼佼者。

三是好文贵有序。写作的时候有一定的全局观念，有一定的逻辑，从叙事的顺序上是顺叙、倒叙还是插叙，从整个结构上是“总一分”“分一总”还是“总一分一总”，哪怕是像记流水账一样，总是要有一个完整的结构，这样的文章才可能被人理解，才可能称其为好文章。

可见，要想写出好的文章，必须动脑思考，综合调动和运用各种思维能力，这样，写作的过程也是对自己思维的提升过程。

写作锻炼了我们的思维，一个人的思维得到了锻炼，也会在无形中影响着自己

的世界观、人生观、价值观。从这个意义上来说，写作可以改变人生，写作也将伴随人的一生。

思考与练习

1. 写作的重要性有哪些？
2. 写作对思维能力的培养起什么作用？

三、写作与生活经历有关吗

写作源于生活。一直以来，我们存在着一种误解，认为自己写不好作文是因为没有生活，或者说没有过着什么有价值的生活，甚至很多同学理直气壮地说：“可不是嘛！我们过着学校、家两点一线的日子，哪里会有可写的生活？”这种观点是错误的，生活无处不在。问题在于大家“感觉”没有什么好写的，觉得生活有的有价值有的没有价值，人为地将生活分成了几个等级，只有那种“高大上”的生活才值得去写，这种分类本身就是错误的，不应当给生活人为分出等级，实际上值得写的“生活”就在那里。

理学家朱熹说：“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，生活就是写作的源泉，生活经历肯定会给写作以烙印。写作与生活密不可分，那么我们怎样才能“疏导”好生活这一“源头活水”？

首先，培养敏锐的发现能力，拥有一双发现美的慧眼。

创作了《草房子》的曹文轩教授不止一次地表达过“这个世界只属于那些细心的人”“我和故事一起出生”的观点，“这个世界只属于那些细心的人”意在希望现在的孩子做一个生活中的有心人，对于周围的世界要“环视”（睁大眼睛看四周）和“凝视”（仔细观察思考）；“我和故事一起出生”——曹文轩是这样解释的：“《草房子》中桑桑干的坏事都是我干的，都是曹文轩干的”，比如，桑桑看到冰棍放在有棉袄的箱子里不会融化，所以断定棉袄能够降温，所以将大人的棉袄翻出来，套在身上，然后十分得意地在校园里溜达。这是曹文轩亲身经历的事情，也就是说，写作的故事无处不在，是陪着我们一起出生一起成长的，每个人都有自己独特的经历，关键是我们要善于发现。