

**The Art of
Psychological
Depiction
in George Eliot's Novels**

**乔治·艾略特小说的
心理描写艺术**

魏晓红 著

河北省哲学社会科学基金项目 (HB12WX024)
邯郸学院学术著作出版基金资助

乔治·艾略特小说的 心理描写艺术

魏晓红 著



The Art of
Psychological
Depiction in George Eliot's Novels

外语教学与研究出版社
FOREIGN LANGUAGE TEACHING AND RESEARCH PRESS
北京 BEIJING

图书在版编目 (CIP) 数据

乔治·艾略特小说的心理描写艺术 / 魏晓红著. — 北京: 外语教学与研究出版社, 2015.10
ISBN 978-7-5135-6691-9

I. ①乔… II. ①魏… III. ①艾略特, G. (1819 ~ 1888) — 小说 — 文学研究
IV. ①I561.074

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 250329 号

出 版 人 蔡剑峰
项目负责 孔乃卓
责任编辑 赵东岳
封面设计 郭 子
版式设计 付玉梅
出版发行 外语教学与研究出版社
社 址 北京市西三环北路 19 号 (100089)
网 址 <http://www.fltrp.com>
印 刷 北京九州迅驰传媒文化有限公司
开 本 650×980 1/16
印 张 14.5
版 次 2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5135-6691-9
定 价 45.90 元

购书咨询: (010) 88819929 电子邮箱: club@fltrp.com

外研书店: <http://www.fltrpstore.com>

凡印刷、装订质量问题, 请联系我社印制部

联系电话: (010) 61207896 电子邮箱: zhijian@fltrp.com

凡侵权、盗版书籍线索, 请联系我社法律事务部

举报电话: (010) 88817519 电子邮箱: banquan@fltrp.com

法律顾问: 立方律师事务所 刘旭东律师

中咨律师事务所 殷 斌律师

物料号: 266910001

序 言

获悉魏晓红教授的专著《乔治·艾略特小说的心理描写艺术》即将出版，作为她的导师，我颇感欣慰。这部著作是在她的博士论文的基础上，作了大量的补充，并经过反复加工修改而成的。我认为，本书充分反映了魏晓红对艾略特小说执着研究多年之后的真知灼见。当然，其中的甘苦是不言而喻的。

乔治·艾略特是维多利亚时期著名的小说家之一，为世人留下《亚当·比德》、《弗洛斯河上的磨坊》、《织工马南》、《罗慕拉》、《菲利克斯·霍尔特》、《米德尔马契》和《丹尼尔·德龙达》七部长篇巨著。她在小说的心理描写中追求和谐之美。她那冷静、客观的生存环境描写显现出隐匿于人性中的善与恶，其充满寓意的象征成为连接环境与人物心理的纽带，形成鲜活而又深邃的意蕴。她善于将人物的表情、肢体动作和话语交织一体，生动、形象、灵活地反映人物的心境和思想。艾略特的小说往往折射出人们对平等与自由的渴望，显现出一种人体与心灵交融之美，从而达到了心、行、言的和谐与统一。作为英国现代主义小说的先驱，乔治·艾略特的创作思想和写作风格影响了一大批现代主义作家。因此，研究艾略特小说的心理描写艺术不仅有助于深入理解艾略特小说的思想精髓及其艺术特征，而且也有助于研读和分析现代主义作品。毋庸置疑，心理描写是乔治·艾略特塑造人物的重要手段，也是其小说艺术的灵魂。然而，迄今为止，国内还没有一

部全面系统地研究艾略特小说心理描写艺术的学术专著。

《乔治·艾略特小说的心理描写艺术》一书从心理学、生态学、语言学、叙事学和身份认同理论等多重视角来研究艾略特的小说文本。作者在系统梳理国内外艾略特研究的基础上，全面考察艾略特别具一格的人物塑造手法，深入探讨其小说的心理描写艺术。作者不仅对艾略特的小说文本进行了深刻的解读，而且还充分揭示了其心理描写手法的艺术效果和美学价值。此外，本书还探讨了艾略特心理描写艺术的演变过程以及这种艺术所蕴含的道德意义。我以为，本书进一步拓展了艾略特小说的研究领域，对全面了解她的心理描写艺术和创作风格具有一定的借鉴作用。

我相信，《乔治·艾略特小说的心理描写艺术》一书的出版为我国读者提供了一个进一步了解艾略特小说的机会。这部著作充分反映了当前中国学者对这位杰出的英国女作家所持的特有目光和批评意识。本书的面世对国内的艾略特研究将产生积极的影响。我希望作者能再接再厉，勤奋治学，刻苦钻研，在学术道路上不断取得新的成就。

李维屏

2015年5月

于上海外国语大学

前言

乔治·艾略特是英国 19 世纪著名的批判现实主义女作家。她的创作具有生活画面翔实、人物性格典型、心理描写真实的特点，忠实地反映了英国工业革命影响下的乡镇普通百姓生活的动荡与变迁。在创作中，艾略特坚持艺术形式与道德教育相结合，弘扬仁爱和他主义精神，传承和发展了现实主义小说的创作风格。她将视角聚集于揭露社会现实，着意描写芸芸众生的坎坷经历和奋斗历程，深入剖析人物内心的本质，突出表现个人欲望与社会道德的冲突，为世人了解、研究维多利亚时期乡村的社会现状提供了宝贵的资料。艾略特以她独特的心理洞察能力、赢得了“维多利亚时代的智者”、英国文学史上第一位探究人物心理的女小说家和“精神导师”等赞誉。作为英国心理小说的先驱，乔治·艾略特以她精炼透辟的文笔、睿智幽默的语言、细致入微的心理描写艺术，受到诸多学者和作家的关注和青睐。但迄今为止，艾略特小说的心理描写艺术尚未得到深入和系统的研究，因此，研究乔治·艾略特小说的心理描写艺术具有重要的意义。

《乔治·艾略特小说的心理描写艺术》由“绪论”、“第一章 环境，折射内心世界的镜子”、“第二章 行为，展示人物心灵的窗口”、“第三章 话语，传达人物心声的载体”、“第四章 追求，打开人物心智的钥匙”和“后记”、“参考文献”和“附录”八部分构成。本书通过综述国内外部分对艾略特小说研究的相关资料，研

读艾略特的《亚当·比德》、《弗洛斯河上的磨坊》、《织工马南》、《罗慕拉》、《菲利克斯·霍尔特》、《米德尔马契》和《丹尼尔·德龙达》七部长篇小说，梳理文本中对心理的描写，结合生态学、动作语言学、叙事学、身份认同等理论分析人物的心理状态与变化过程，挖掘艾略特小说的心理描写艺术特色，从小说人物的生活环境、行为、话语、书信、梦幻等方面，比较系统地探究艾略特小说多层次、多视角地表述人物的思想与心境的创作技巧，揭示其心理描写艺术的美学效果，从而突显艾略特小说的文学价值和净化人之心灵、启迪人之精神的创作意图。

本书在撰写过程中，得到课题组成员姬生雷、简海红、王颢、齐丹媛、刘丽芳和曹巍老师的鼎力协助。姬生雷教授对本书的文稿进行了细致的修改；曹巍老师主笔的《乔治·艾略特的创作原则》、简海红老师的《从生态学的角度解读〈米德尔马契〉》、齐丹媛老师的“乔治·艾略特的叙事特点”、王颢老师的“《米德尔马契》文体分析”等六篇论文陆续完成并先后发表，丰富了乔治·艾略特小说心理描写艺术的研究。这六篇论文置于本书的“附录”部分。此外，刘丽芳等老师译注的“乔治·艾略特生平大事记”比较具体地介绍了艾略特的生活经历及其创作背景，为更加深入地研究艾略特小说的心理描写艺术提供了详实的资料。

本书得以完成，离不开导师李维屏教授的教诲和激励。李教授渊博的知识、锐利的视角和他高尚的人格魅力，时刻激励着我勇敢面对困难，不言放弃。本书能够出版还应感谢河北省哲学社会科学规划办公室、邯郸学院和外语教学与研究出版社的大力支持。

本书观点明确，条理清楚，论述充实，不仅适于教师（研究者）、研究生、本科生研究英国小说、撰写论文，也适于对小说感兴趣的读者朋友。由于作者的水平有限，恳请各位专家学者提出意见。

魏晓红

2015年6月

目 录

绪论	1
----	---

第一章 环境，折射内心世界的镜子	27
一、社会环境：心理冲突的写照	30
二、物理环境：精神世界的辉映	42

第二章 行为，展示人物心灵的窗口	58
一、表情：内心的裸露	60
二、动作：心灵的诠释	77

第三章 话语，传达人物心声的载体	92
一、话语模式：人物心理的实录与再现	94
二、非叙事性话语：公开与隐蔽性评论	115

第四章 追求，打开人物心智的钥匙 **125**

- 一、身份：对平等的向往 127
- 二、信仰：对自由的渴望 134

后记 **147**

参考文献 **149**

附录 **158**

- 附录 1 乔治·艾略特生平大事记 158
- 附录 2 乔治·艾略特小说的创作思想 169
- 附录 3 从生态女性主义角度解读《米德尔马契》 178
- 附录 4 乔治·艾略特小说的叙事特点 185
- 附录 5 《米德尔马契》的文体魅力解读 192
- 附录 6 乔治·艾略特的内心世界 201
- 附录 7 George Eliot' s Art of Psychological
Representation in Her Novels 210

绪 论

乔治·艾略特 (George Eliot, 1819-1880), 本名玛丽·安妮·埃文斯 (Mary Anne Evans), 是英国第一位探究人物内心世界的女小说家。长相平平的艾略特出生在沃里克郡 (Warwickshire), 自幼熟知英国乡村的风土人情。1836 年, 17 岁的艾略特开始学习意大利文、希腊文和拉丁文, 18 岁开始大量阅读神学、宗教史和英国浪漫主义湖畔诗人威廉·华兹华斯 (William Wordsworth, 1770-1850)、塞缪尔·泰勒·科尔律治 (Samuel Taylor Coleridge, 1772-1834)、罗伯特·骚赛 (Robert Southey, 1774-1843) 的作品, 尤其喜爱浪漫主义历史小说家沃尔特·司各特 (Walter Scott, 1771-1832) 的小说。1844 年, 她开始涉及翻译, 先后完成了德国唯物主义哲学家施特劳斯的《耶稣传》(Strauss's *The Life of Jesus*, 1846)、荷兰唯物主义哲学家斯宾诺莎的《神学政治学论》和《伦理学》(Spinoza's *Tractatus theologico-politicus*, 1849; *Ethics*, 1854-1981)、德国唯物主义哲学家费尔巴哈的《基督教

的本质》(Feuerbach's *The Essence of Christianity*, 1854) 等译著。1851年11月,她担任《西敏寺评论》杂志的编辑。艾略特喜欢研究语言,通晓拉丁文、法文、德文、意大利文、希伯来文、希腊文,是一位名副其实的才女,聪慧睿智、才华横溢。然而,由于与刘易斯(George Henri Lewes)的情感问题和女作家身份的透漏,艾略特曾一度受到当代舆论界的蔑视和攻击。坎坷的生活经历使原本倔强的艾略特意志愈加坚强,思想日益成熟,内心世界极为丰富。她不仅唾弃偏见,向往自由,渴望亲情,追求真爱,而且勤奋博学、敢于实践、勇于开拓,“用文学艺术之美,实现自己揭示与指导人生的崇高理想”¹。艾略特一生视写作为自己的信仰,创作出《亚当·比德》(*Adam Bede*, 1859)、《织工马南传》(*Silas Marner*, 1861)、《弗洛斯河上的磨坊》(*The Mill on the Floss*, 1860)、《罗慕拉》(*Romola*, 1862-1863)、《激进派菲力克斯·霍尔特》(*Felix Holt*, 1866)、《米德尔马契》(*Middlemarch*, 1872)、《丹尼尔·德龙达》(*Daniel Deronda*, 1876)七部真实纯朴、寓意深刻的长篇经典巨作,被誉为“维多利亚时代的智者”。为此,她的心理洞察能力、知识的深度和广度赢得了诸多评论家的赞誉。亨利·詹姆斯(Henry James, 1843-1916)认为乔治·艾略特拥有一个保守、博学、高傲和力量的内心世界,是他见过的见识最广的女人。俄国著名作家伊凡·谢尔盖耶维奇·屠格涅夫(Ivan Sergeevich Turgenev, 1818-1883)称艾略特是当时最伟大的作家;弗·雷·利维斯(F. R. Leavis, 1895-1978)在其《伟大的传统》(*The Great Tradition*, 1948)中将艾略特列为健康向上的六位作家之首;英国历史学家阿克顿爵士(Lord Acton, 1834-1902)称艾略特为历史上最伟大的女性;在意识流小说家弗吉尼亚·伍尔夫(Virginia Woolf, 1882-1941)的眼里,艾略特是女性的骄傲和

1 马建军:《乔治·艾略特研究》。武汉:武汉大学出版社,2007年,第48页。

典范。

一、乔治·艾略特的创作思想及其研究意义

乔治·艾略特是英国维多利亚时代的“精神导师”，她的心理描写艺术为英国小说的发展做出了贡献。因此，艾略特小说的心理描写艺术研究具有以下三个重要意义：

第一，乔治·艾略特传承和发展了现实主义小说，为世人了解、研究 18 世纪末和 19 世纪早中期英国乡村的社会现状提供了宝贵的资料。作为 19 世纪著名的批判现实主义作家，乔治·艾略特以其高度的真实感表现了英国乡村小镇的平凡人生。如果说司各特的历史小说“再现了苏格兰农民的善良淳朴，狄更斯（Charles Dickens, 1812-1870）的小说雾化了 19 世纪的伦敦，萨克雷（William Makepeace Thackeray, 1811-1863）揭示了英国中上层社会的腐败堕落，那么乔治·艾略特给正在迅速消亡的 19 世纪英国乡村注入了生命的活力”¹。艾略特的七部长篇小说对自村镇环境至人们内心世界的描写具有独特的艺术魅力，尤其是对外省中产阶级和农民的婚姻爱情、宗教信仰、选举改革等生活细致的阐述，表达了这些平凡的人渴望关爱与理解、争权之欲、内心矛盾以及寻求归属的愿望。乔治·艾略特小说中的“小人物”的“语言、行为、教养和价值标准和她自己及她的本土的同胞十分相似”²，展现了维多利亚时期英国乡镇的家庭和社会生活现状，达到了她从本土平凡的事件挖掘人性、反映当代社会现实、唤起社会道义的创作意图。尽管《罗慕拉》的背景是文艺复兴时期意大利名城佛罗伦萨，字面上描述了当时的风土人情，实质它是在借古讽今，揭示了 19 世纪英国政治、宗教、伦理、家庭、婚姻、情感等现实生活中存在的

1 马建军：《乔治·艾略特研究》。武汉：武汉大学出版社，2007 年，第 82 页。

2 杜隽：《乔治·艾略特小说的伦理批评》。上海：学林出版社，2006 年，第 3 页。

问题，表现出艾略特对伦理道德堕落的担忧。随着乔治·艾略特创作思想的日益成熟，其涉及政治、宗教、经济、伦理、民族等领域的作品多范畴地展示了现实生活，抨击了社会弊端，多视角地描写了人们的精神世界的变化过程，揭示了人物的心理冲突。因此，艾略特的作品“表现出一种非文学的历史的厚重，显得与众不同”¹。

第二，乔治·艾略特始终坚持艺术形式与道德教育相结合，其因果关系说、宣扬仁爱主义和利他主义创作思想具有重要的教育意义。在作品中，艾略特主张把生动的故事情节、细致的情节描述、复杂的心理动态、深刻的思想内涵、高尚的道德情操完美地结合起来，通过故事讲哲学，通过寓言讲伦理²。她奉行“道德现实主义”，通过展示平凡的人和事，强化其内在的价值，唤起人们的仁爱精神和对高尚情操的追求，获得道德上的启示和艺术方面的熏陶。她的语言“平铺直述，流畅自然，没有任何戏剧性的夸张和喧闹，而一切思想和道理尽显其中”³。在作品中，她既不以道德家的身份说教，也不以某种道德标准来评判人与事，而以客观真实的描写，让读者感受其内在的意义并给予正确的评判。在《弗洛斯河上的磨坊》中，艾略特通过讲述一个16岁的汤姆养家还债、获得成功的故事，向人们阐述了成功来自痛苦的磨难和坚强意志的道理。艾略特的另一部小说，《织工马南》，讲述了三个男人的故事。赛拉斯收养了爱蓓，从此便摆脱了内心的孤寂，过上了幸福生活；而高德弗雷抛妻弃女，最终面对终身无后、孤独一生的悲惨结局；邓斯坦游手好闲、欺诈行窃，终究落得淹死于采石坑的下场。作品中，艾略特通过对赛拉斯、高德弗雷和邓斯坦的描写，使读者领悟到善有善报、恶有恶报的道理。同时，艾略特

1 马建军：《乔治·艾略特研究》。武汉：武汉大学出版社，2007年，第88页。

2 同上，第86页。

3 同上，第87页。

还通过塑造伟大的女性形象，宣扬利他主义精神。例如，《织工马南》中的道莉既是赛拉斯再次走进教堂、重新面对新生活的引路人，又是爱蓓健康成长的教母；而《米德尔马契》中的多萝西娅则是村民摆脱困境、树立生活信心的帮助者和支持者。在此，艾略特通过对女性的博爱和美德的赞誉，颂扬了女性的奉献和自我牺牲精神。在《弗洛斯河上的磨坊》里，艾略特还借助对鲍勃的描绘，塑造了一个自尊自强、乐于助人的男性形象。鲍勃无论是在汤姆身处困境之时，还是在洪水中送船给麦琪去营救家人，都保持了自我，以他的勤劳和智慧，赡养家人，帮助朋友。通过对鲍勃的描述，艾略特让“同代的人们清醒地意识到：只有在传统观念和反传统观念中保持自我，生活才有光明的前景”¹，只有勇于奉献，奋力拼搏，方可在现实生活中赢得尊重，得以生存。此外，艾略特认为，“对现实世界中平凡的人、物的描写必然离不开一些较粗俗、丑陋的东西”²。为了达到真实性与教育性的统一，艾略特通过寓言的叙事形式把那些非常普通的人描写成有文化、有教养的人。当读者看到丑陋之事和粗俗的言行时，他们自己会对这些现象给予正确的判断，不说那些不雅之言，不做那些不文明之事。因此，艾略特的人物刻画起到了警示和教育的作用，“清楚地显示出鲜明的道德教谕倾向，说教的成分甚至比艺术的成份更占优势”³。

第三，乔治·艾略特小说的心理描写技巧在其人物创作中的成功运用，为英国心理现实主义小说的兴起与发展做出了巨大的贡献。作为一名现实主义作家，英国心理小说的先驱，艾略特始终关注对人物内心世界的真实性的再现，以其细致的心理描写突显其创作艺术最鲜明的特征。她传承了小说创作的传统，把揭示社

1 李维屏：《英国小说人物史》。上海：上海外语教育出版社，2008年，第219页。

2 马建军：《乔治·艾略特研究》。武汉：武汉大学出版社，2007年，第87页。

3 侯维瑞：《英国文学通史》。上海：上海外语教育出版社，1999年，第508页。

会现实与描绘人物心理有机地结合起来，塑造出一个个具有时代气息、普普通通、生活在现实生活中的“活人”形象。因此，“逼真”是艾略特最基本的创作原则。她认为，人性本来就错综复杂、变化多端。正如陀思妥耶夫斯基所说的“在人身上发现人”那样，艾略特通过描绘人物心灵深处的奥秘，探寻人的社会生活与精神实质，反映人物复杂多变的心理状态。尤其是在个人利益与他人利益发生冲突时，个人欲望与道德义务发生矛盾时，人物面对这些选择所表现出来的多重性格，如《弗洛斯河上的磨坊》中的麦琪面对亲情与爱情的选择，《织工马南》中的爱蓓面对生父与养父的选择，《米德尔马契》中的多萝西娅面对遗产的继承与个人幸福的选择，《菲利克斯·霍尔特》中的爱丝特面菲利克斯和哈罗德的选择，等等。在处理这些选择方面，艾略特把每个人物的心理活动都描写得淋漓尽致。她的描写展现了在利己与利他的冲突中形成的双重性格的人物形象，从而突显了个人欲望与道德义务的冲突这一贯穿于她的小说创作的主题。艾略特“在心底里始终相信非物质的、精神的或心灵的美存在于自然和现实世界，存在于平凡与丑陋之中。这种充满想象和理想主义的现实主义促使她不仅关照外在的现实，而且更加留意自然、社会、人物表象背后的深层次的神秘的真实。”¹正是基于这种创作思想，她在七部巨作中创作出一个个诸如，例如《亚当·比德》中的比德、塞斯、黛娜，《弗洛斯河上的磨坊》中的麦琪、汤姆、费利浦，《织工马南》中的赛拉斯、高德弗雷和爱蓓，《罗慕拉》中的罗慕拉、蒂托，《激进派菲力克斯·霍尔特》中的霍尔特、萨特兰姆夫人、哈罗德，《米德尔马契》中的多萝西娅、卡苏朋、利德盖特、罗莎蒙德，《丹尼尔·德隆达》中的德隆达、格温德琳等栩栩如生的人物。通过再现人物的心理及其内心的自我矛盾，艾略特深刻地揭示了隐

1 马建军：《乔治·艾略特研究》。武汉：武汉大学出版社，2007年，第85页。

藏在人与社会深处的善良与丑恶、进步与腐败、真诚与虚伪以及正义与堕落的矛盾与弊端，尖锐地批判了英国社会中存在的诸多时弊，创作出一部部反映维多利亚时代生活气息和风格独特的优秀作品。

应当指出，乔治·艾略特在人物心理的描写艺术上起到了传承与发展的作用。艾略特是一个不囿于传统的作家，在探究人物的心理描写艺术上，她打破传统，追求创新，在传承人物心理描写方法的同时，展示了她对人物的思想和情感洞察入微的艺术才华。在小说人物塑造中，艾略特透过人物外在的环境和自身行为，挖掘人物内心世界的奥秘，抒发人物对人生和社会的多重情感。此外，在小说中，艾略特运用了话语模式来揭示人物的内心。她不喜欢把自己藏在文字背后，而是常常出现在小说之中，借助叙述者之口，对人物的思想与言行进行评判。时而，她以一个旁观者的身份不仅描述人物的内心的情感和思想，而且评价人物的心理活动，甚至给予读者道德上的启迪。时而，她又以一个无所不知的叙述者的身份进入人物的思想意识，对人物的动机和情感进行权威性的诠释和分析，因为人物的思想通常或多或少地借助叙事者的解释性评价表现出来。不仅如此，艾略特还通过直接叙述和间接叙述的方法来揭示人物的内心世界。在《米德尔马契》中，艾略特借助叙述者对多萝西娅进行了评论：

帕斯卡尔的《思想录》，杰里米·泰罗的名言，多萝西娅熟读过不少；她觉得，从基督教角度来看，人类的命运已千钧一发，在这个时候，女人还要为时装操心，这无异是疯子的行径。精神生活是涉及永生大问题，在她看来，对嵌心花边和提花图案服饰的浓厚兴趣，是怎么也无法与它协调的。¹

1 乔治·艾略特：《米德尔马契》，项星耀译。北京：人民文学出版社，2006年，第4页。

在此，艾略特借用直接叙述法来陈述多萝西娅的行为准则。多萝西娅喜爱阅读名人名录，她认为时装嵌心花边和提花图案服饰不能改变社区贫穷的现状，追求时装远离她实现改善蒂普顿郊区人们居住状况的理想。在她看来，人生短暂，不可懈怠，人们应该尽自己的本能为社会、为大众做更多的益事，不能只贪图物质生活的享受，只有这样，生活才有意义。因此，综合运用直接引语、间接引语、自由直接引语、自由间接引语、公开性评论和隐蔽性评论来描写人物的内心世界是艾略特小说创新写作的一大特点。艾略特小说中的话语模式为现代小说的兴起奠定了基础。

乔治·艾略特的小说不仅展示了19世纪英国社会生活的壮阔画面，而且在心理描写方面也探幽求微，具有强烈的艺术魅力，达到了新的深度。因此，本研究既能发掘乔治·艾略特小说的心理描写艺术对英国心理小说所产生的深刻的影响，又对深入研究英国小说具有深远的意义。

二、心理小说的发展概述

本研究是以乔治·艾略特小说的心理描写艺术为探究内容，因而了解心理小说的历史与发展是本研究的基础。文学史上第一部心理小说通常被认为是11世纪日本平安时期的女作家紫式部（978-1014）的长篇小说《源氏物语》（*The Tale of Genji*, 1001-1010）。紫式部的《源氏物语》，以缠绵、典雅的叙述风格将写实与人物的心理描写相结合，对不同阶层人物的多彩鲜明的性格、情感、命运，尤其对人物蜿蜒曲折、错综复杂的精神世界进行了细致入微的描写，因而被称为具有现代意义的心理小说。

在西方还没有出现“心理学”这个词之前，堪称欧洲最早的心理小说要追溯到意大利文艺复兴时期人文主义作家乔万尼·薄伽丘（Giovanni Boccaccio, 1313-1375）的《菲洛美塔的哀歌》（*La*