

中國美術全集

玉器

工藝美術編

44



中國美術全集

沈鵬書

44

工藝美術編
玉器

图书在版编目(CIP)数据

中国美术全集. 陶瓷. 中 / 中国美术全集编委会编.
—北京: 人民美术出版社, 2014.9
ISBN 978-7-102-06906-7

I. ①中… II. ①中… III. ①美术—作品综合集—中国
②古代陶瓷—中国—图集 IV. ①J121②K876.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第197102号

本书初版1988年由上海人民美术出版社出版

中國美術全集 / 37

工藝美術編 陶瓷(中)
中國美術全集編委會 編

本卷顧問

夏 鼐 馮先銘

主編

楊可揚

副主編

楊道敏 鄧 白

傅振倫

編輯出版
人民美術出版社

原版責任編輯

趙宜生 薛建華

戴定九

新版責任編輯

蘇 濱

原版總體設計

陸全根 李文昭

陸全根

原版圖版設計

趙宜生

新版書籍設計

徐 潔

圖版攝影

倪嘉德 胡 錘

郭林福 孫克讓

印刷者

北京圖文天地製版印刷有限公司

版次

2015年5月第1版第1次印刷

印張

21

書號

ISBN 978-7-102-06906-7

定價

125.00 圓

未經許可 不得翻印



中國美術全集



出版說明

人民美術出版社早在上世紀六十年代初就開始調研編輯出版《中國美術全集》一事，後因「文革」擱置；一九七九年重新擬訂出版計劃，一九八三年國家立項，以人民美術出版社領銜，聯合上海人民美術出版社、文物出版社、中國建築工業出版社和上海書畫出版社等四家出版單位，約請專家學者二百餘人，攝影師、設計師數十人，歷經六年，於一九八九年中華人民共和國成立四十周年前夕出版，總計六十卷。此次我社協商其它四家出版社，以人民美術出版社獨家名義出版《中國美術全集》普及本，卷冊、內容篇目及編輯人員資訊一仍其舊，但對其中個別文字和圖片以及誤徵文獻做了修訂加工。北京圖文天地文化藝術有限公司共襄此事。

本卷主編

楊伯達
故宮博物院副院長

副主編

周南泉
故宮博物院副研究人員

中國玉器，以其精湛的製作技藝，優美的造型，絢麗的色綵著稱於世；自新石器時代以來，已有七千餘年的歷史。

新石器時代玉器，多為裝飾品，也有為數較少的禮儀器。商周時期，開始出現以新疆和闐玉材製作的玉器。從此，和闐玉逐步成為中國玉器的主體。這一時期，琢玉技藝日臻成熟，特別是在動物造型方面，成就尤為突出。戰國兩漢時期，隨着工具的改進，製玉技藝更加精益求精。鏤空、浮雕手法的普遍應用，使無數精妙絕倫的佳品相繼問世，揭開了我國玉器史上光輝的一頁。魏晉南北朝時期，玉器風格基本上繼承兩漢傳統。隋、唐、五代至宋代，玉器工藝呈現出繁榮局面，大量精巧的器皿類實用品相繼涌現，裝飾上多採用花鳥紋飾。元、明、清三代，玉器工藝步入鼎盛時期，用玉之廣，涉及日常生活的許多方面；實用品、陳設品和玩賞品成為玉器生產的主流。

本書精選自新石器時代至清代各個時期的玉器三百餘件，全部綵色精印，其中不少珍品係首次發表。書前載有《中國古代玉器發展歷程》一文。書中對每件玉器均作介紹說明。

凡例

一 《中國美術全集》分繪畫編、雕塑編、工藝美術編、建築藝術編、書法篆刻編五部分，每編分若干冊。

二 《中國美術全集》工藝美術編《玉器》卷，選錄自新石器時代至晚清各個時代的玉器精品。

三 編選標準。明代以前，以考古發掘品為主，酌收有代表性的傳世品，明代以後，以傳世品為主，兼收一部分有價值的出土品。除器物本身的美術價值外，還盡可能照顧不同的器種、出土地點和收藏單位。

四 版面編排。新石器時代以前，按遼河流域、黃河流域、長江流域和其它地區為序，在同一流域內，一般從上游至下游，以文化出現的先後為序。二里頭文化以後，按文化和朝代出現早晚為序。在同一朝代中，原則上以墓地埋葬的先後為序。凡傳世品，一般列在各個時代出土品之後。

五 卷首載《中國古代玉器發展歷程》一文，作為概述，每件文物附有說明，供研究參考。

六 學術界在玉器的定名、用途等方面的不同見解，概述和圖版說明中均略有介紹和考釋。

本冊編選拍攝工作，承蒙
以下各單位予以協助和支
持，謹此致謝。

故宮博物院

中國歷史博物館

中國社會科學院考古研究所

北京市定陵博物館

首都博物館

上海博物館

河北省文物研究所

內蒙古自治區赤峯市文物工作站

遼寧省博物館

陝西省博物館

陝西省寶雞市博物館

陝西省咸陽市博物館

山東省博物館

山東省滕縣博物館

南京博物院

江蘇省南京市博物館

浙江省博物館

浙江省衢州市博物館

安徽省博物館

河南省文物研究所

湖北省博物館

廣東省廣州市南越王墓博物館

四川省博物館

所有給予支持的單位和人士

總目

1 總目錄

繪畫編

- 2 原始社會至南北朝繪畫
- 3 隋唐五代繪畫
- 4 兩宋繪畫(上)
- 5 兩宋繪畫(下)
- 6 元代繪畫
- 7 明代繪畫(上)
- 8 明代繪畫(中)
- 9 明代繪畫(下)
- 10 清代繪畫(上)
- 11 清代繪畫(中)
- 12 清代繪畫(下)
- 13 墓室壁畫
- 14 寺觀壁畫
- 15 敦煌壁畫(上)
- 16 敦煌壁畫(下)
- 17 新疆石窟壁畫
- 18 麥積山等石窟壁畫
- 19 畫像石 畫像磚
- 20 石刻綫畫
- 21 版畫
- 22 民間年畫

雕塑編

- 23 原始社會至戰國雕塑
- 24 秦漢雕塑
- 25 魏晉南北朝雕塑
- 26 隋唐雕塑
- 27 五代宋雕塑
- 28 元明清雕塑
- 29 敦煌彩塑
- 30 麥積山石窟雕塑
- 31 炳靈寺等石窟雕塑
- 32 雲岡石窟雕刻
- 33 龍門石窟雕刻
- 34 四川石窟雕塑
- 35 鞏縣大龍山響堂山安陽石窟雕刻

工藝美術編

- 36 陶瓷(上)
- 37 陶瓷(中)
- 38 陶瓷(下)
- 39 青銅器(上)
- 40 青銅器(下)
- 41 印染織繡(上)
- 42 印染織繡(下)
- 43 漆器
- 44 玉器
- 45 金銀玻璃琺瑯器
- 46 竹木牙角器
- 47 民間玩具剪紙皮影

建築藝術編

- 48 宮殿建築
- 49 陵墓建築
- 50 園林建築
- 51 宗教建築
- 52 民居建築
- 53 壇廟建築

書法篆刻編

- 54 商周至秦漢書法
- 55 魏晉南北朝書法
- 56 隋唐五代書法
- 57 宋金元書法
- 58 明代書法
- 59 清代書法
- 60 鑿印篆刻

目錄

中國古代玉器發展歷程……………楊伯達 1

圖版

00一	玉馬蹄形器	紅山文化	1	0二一	玉蝶形器	良渚文化早期	16
00二	玉外方內圓形器	紅山文化	2	0二二	玉獸面紋錫	良渚文化早期	16
00三	玉雙聯璧	紅山文化	2	0二七	玉心形瑤	崧澤文化	15
00四	玉勾形器	紅山文化	3	0二八	玉蛙(或蟬)	良渚文化早期	15
00五	玉勾雲形器	紅山文化	3	0二九	玉鏤空鱗	良渚文化早期	15
00六	玉獸面紋Y形器	紅山文化	4	0三〇	玉獸面紋錫	良渚文化早期	16
00七	玉獸玦	紅山文化	4	0三一	玉蝶形器	良渚文化早期	16
00八	玉鴉	紅山文化	5	0二四	玉佩	河姆渡文化	14
00九	玉蟬	紅山文化	5	0二五	玉玦	河姆渡文化	14
0一〇	玉雙獸首三孔器	紅山文化	6	0二六	玉玦	青蓮崗文化	15
0一一	玉龜	紅山文化	6	0二七	玉心形瑤	崧澤文化	15
0一二	玉獸玦	紅山文化	7	0二八	玉蛙(或蟬)	良渚文化早期	15
				0二九	玉鏤空鱗	良渚文化早期	15
				0三〇	玉獸面紋錫	良渚文化早期	16
				0三一	玉蝶形器	良渚文化早期	16
				0三二	玉璇璣形環狀器	龍山文化	12
				0三三	玉璜	大溪文化	13
				0三四	玉人面形佩	大溪文化	14
				0三五	玉人面形飾	大汶口文化	11
				0三六	玉鑿	大汶口文化	10
				0三七	玉獸面紋磬	龍山文化	11
				0三八	玉扁平琮形器	龍山文化	12
				0三九	玉斧	新石器時代	9
				0四〇	玉龍	紅山文化	8

○三二	玉獸面紋琮形墜	良渚文化早期	17	○五〇	大玉戈	商中期	27
○三三	玉項飾	良渚文化早期	17	○五一	玉獸面紋刻銘戈	商	28
○三四	玉柱形飾	良渚文化早期	18	○五二	玉獸面紋戈	商	28
○三五	玉方柱形尖狀器	良渚文化早期	18	○五三	玉斧	殷商	29
○三六	玉鳥獸紋琮	良渚文化早期	19	○五四	玉筭	殷商	29
○三七	玉璧	良渚文化	19	○五五、○五六	玉扳指	殷商	30
○三八	玉獸面紋琮	良渚文化	20	○五七	玉龍	殷商	31
○三九	玉獸面紋琮	良渚文化	20	○五八	玉鰲	殷商	31
○四〇	玉獸面紋琮	良渚文化	21	○五九	玉獸面紋簋	殷商	32
○四一	玉獸面紋琮	良渚文化	21	○六〇、○六一	玉立人柄形器	殷商	33
○四二	玉獸面紋琮	石峽文化	22	○六二、○六三	玉跪式人	殷商	34
○四三	玉斧	卡若文化	22	○六四、○六五	玉跪式人	殷商	35
○四四	玉璜	卡若文化	23	○六六	玉鵝	殷商	36
○四五	玉璋	二里頭文化三期	23	○六七	玉鵝	殷商	36
○四六	玉鉞	二里頭文化三期	23	○六八	玉鳳	殷商	37
○四七	玉七孔刀	二里頭文化	24	○六九	玉鸚鵡	殷商	37
○四八	玉戈	二里頭文化三期	26	○七〇	玉鴉	殷商	38
○四九	玉面紋柄形器	二里頭文化三期	26	○七一	玉怪鳥	殷商	38

○七二	玉虎	殷商	……	……	○九〇	玉鹿	西周中期	……	47
○七三	玉象	殷商	……	……	○九一	玉管	西周中期	……	47
○七四	玉鳥形柄	商	……	……	○九二	玉兔	西周中期	……	48
○七五	玉鷹攫人首佩	龍山文化至商	……	……	○九三	玉虎	西周中期	……	48
○七六	玉拱手立人	商	……	……	○九四	玉龍紋玦	春秋早期	……	49
○七七	玉戚	商	……	……	○九五	玉鳥獸紋璜	春秋早期	……	49
○七八	玉璋	西周	……	……	○九六	玉鳥紋環	春秋早期	……	50
○七九	玉琮	西周	……	……	○九七	玉衝牙	春秋早期	……	51
○八〇	玉鐻	西周	……	……	○九八	玉人首蛇身飾	春秋早期	……	51
○八一	玉戈	西周	……	……	○九九	玉虎形飾	春秋早期	……	52
○八二	玉鷹	西周早期	……	……	一〇〇、一〇一	玉人頭飾	春秋早期	……	52
○八三	玉龍紋璜	西周早期	……	……	一〇二	玉璜	春秋	……	53
○八四	玉龍紋璜	西周早期	……	……	一〇三	玉獸面紋飾	春秋	……	53
○八五	玉夔龍佩	西周早期	……	……	一〇四	玉飾	春秋晚期	……	54
○八六	玉鳥紋刀	西周早期	……	……	一〇五	玉筭	春秋晚期	……	54
○八七	玉牛	西周中期	……	……	一〇六	玉虎形璜	春秋晚期	……	55
○八八	玉魚	西周中期	……	……	一〇七	玉獸面紋梳	春秋晚期	……	55
○八九	玉鹿	西周中期	……	……	一〇八	玉獸面紋飾	春秋晚期	……	56

一〇九	玉虎形飾	春秋晚期	57	一二七	玉鏤空龍鳳紋佩	戰國晚期	66
一一〇	玉雙龍佩	玉獸面紋飾	春秋晚期	一二八	玉鼓形佩	戰國晚期	67
一一一	玉龍形佩	春秋晚期	58	一二九	玉馬	戰國晚期	67
一一二	玉劍首	春秋晚期	59	一三〇	玉舞人紐印	戰國	68
一一三	玉劍格	春秋晚期	59	一三一	玉鏤空螭虎紋合璧	戰國	68
一一四	玉帶鉤	戰國早期	60	一三二	玉人騎獸佩	戰國	69
一一五	玉獸面紋琮	戰國早期	60	一三三	玉人騎獸佩	戰國	69
一一六	玉龍首璜	戰國早期	61	一三四	玉勾連雲紋燈	戰國	70
一一七	玉四節佩	戰國早期	61	一三五、一三六、一三七	玉「皇后之璽」印及印拓	西漢早期	71
一一八	玉多節佩	戰國早期	62	一三八	玉龍附金帶鉤	西漢早期	72
一一九	玉人	戰國中期	63	一三九	玉龍虎併體帶鉤	西漢早期	73
一二〇	玉帶鉤	戰國中期	63	一四〇	玉龍虎帶鉤	西漢早期	73
一二一	玉三龍環形飾	戰國中期	63	一四一	玉五瓣花紋劍首	西漢早期	74
一二二	玉虎形佩	戰國中期	64	一四二	玉浮雕雙螭紋劍首	西漢早期	74
一二三	玉龍形觸	戰國晚期	64	一四三	玉勾連雲紋璽	西漢早期	75
一二四	玉雙龍首璜	戰國晚期	65	一四四	玉鏤雕雙鳳格	西漢早期	75
一二五	玉雙鳳紋璜	戰國晚期	65	一四五	玉浮雕螭虎紋璽	西漢早期	76
一二六	玉鏤空龍形佩	戰國晚期	66	一四六	玉鏤雕螭虎紋璽	西漢早期	76

一四七	玉開光臥蠶紋琕	西漢早期	……	一六八	玉鷹	西漢早期	……	90
一四八、一四九、一五〇	玉凸雕螭虎紋琕	西漢早期	……	一六九	玉熊	西漢早期	……	90
一五一、一五二	玉熊虎相戲琕	西漢早期	……	一七〇	玉牛	西漢	……	91
一五三	玉角形杯	西漢早期	……	一七一	玉辟邪	西漢早期	……	91
一五四	玉獸面紋璧	西漢早期	……	一七二	玉鋪首	西漢早期	……	92
一五五	玉雙龍璜形佩	西漢早期	……	一七三	玉仙人奔馬	西漢早期	……	93
一五六	玉鏤空龍鳳紋套環	西漢早期	……	一七四	玉辟邪	西漢早期	……	93
一五七	玉鏤空龍鳳紋環	西漢早期	……	一七五	玉螭虎紋劍首	西漢早期	……	94
一五八	玉鏤空佩	西漢早期	……	一七六	玉螭虎紋璣	西漢早期	……	94
一五九	玉獸首啣璧飾	西漢早期	……	一七七	玉杯	西漢早期	……	95
一六〇	玉帶鉤	西漢早期	……	一七八	玉龍首杖頭	西漢早期	……	96
一六一	玉螭虎紋儀仗首飾	西漢早期	……	一七九	玉雞心佩	西漢中期	……	96
一六二	玉螭虎紋琕	西漢早期	……	一八〇	玉長方形龍馬紋飾	西漢中期	……	97
一六三	銅嵌玉鋪首	西漢早期	……	一八一	玉鏤雕龍鳳紋環	西漢中期	……	98
一六四	玉鏤雕雙螭龍紋穀璧	西漢早期	……	一八二	玉心形佩	西漢中期	……	99
一六五	玉人	西漢早期	……	一八三	金玉耳墜	西漢(匈奴)	……	99
一六六	玉雞心佩	西漢早期	……	一八四	玉龍形鱗	西漢中期	……	100
一六七	金縷玉衣(附玉枕 玉璜)	西漢早期	……	一八五	玉舞人佩	西漢晚期	……	100

一八六	玉鏤空龍鳳紋佩	西漢晚期	101	二〇四	玉豬	東晉早期	113
一八七	玉佩	西漢晚期	101	二〇五	玉雙螭雞心佩	東晉早期	113
一八八	玉龍形環	西漢晚期	102	二〇六	玉雲紋劍首	北燕	114
一八九	玉雙鳳繫璧	西漢晚期	102	二〇七	玉盞	北燕	114
一九〇	玉鏤雕螭紋璧	東漢	103	二〇八	玉耳杯	六朝	115
一九一	玉扇面形佩	東漢	104	二〇九、二一〇	玉朱雀紋佩	南北朝	116
一九二	玉座屏	東漢	104	二一一	玉馬頭形飾	六朝早期	116
一九三	玉龍螭乳丁紋璧	東漢	105	二一二	玉辟邪鎮	南北朝	117
一九四	玉熊虎相鬥紋板飾	漢	106	二一三	玉璜	南朝	117
一九五	玉豬	東漢	106	二一四	玉雲形珩	南朝	117
一九六	玉辟邪	東漢	107	二一五	玉釵	隋	118
一九七	玉夔鳳紋樽	漢	108	二一六	玉兔	隋	118
一九八	玉「長樂」穀紋璧	漢	109	二一七	金扣玉盞	隋	119
一九九	玉杯	三國(魏)	110	二一八	玉佩飾	唐	119
二〇〇	玉辟邪紐印	東晉早期	111	二一九	玉人物紋帶板	唐	120
二〇一	玉龜紐印	東晉早期	111	二二〇、二二一、二二二	玉獸紋帶板	唐	122
二〇二	玉浮雕鳳紋帶鉤	東晉	112	二二三	玉豬	唐	124
二〇三	玉蟬形瑤	東晉早期	112	二三四	玉八瓣花形杯	唐	124