



义务教育教科书

MEISHU 美术

九年级 下册



河北美术出版社

主 编：徐福厚 赵 华
副主编：齐龙腾
编 者：齐龙腾 朱兴华 杭 斌
赵 华 裴慧宏 赵九春

责任编辑：苏建民
责任校对：刘燕君 曹玖涛
封面设计：翰墨文化 / 郝志强
摄 影：郭 睿

图书在版编目 (CIP) 数据

美术. 九年级. 下册 / 徐福厚, 赵华主编. — 石家
庄: 河北美术出版社, 2014. 11
ISBN 978-7-5310-4802-2

I. ①美… II. ①徐… ②赵… III. ①美术课—初中
—教材 IV. ①G634. 955. 1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第077916号

义务教育教科书 美术 九年级 下册

河北省教育科学研究所 编

出 版：河北美术出版社（河北省石家庄市和平西路新文里8号）
发 行：河北省新华书店
邮 编：050071
电 话：0311-85915057 85915046（传真）
网 址：<http://www.hebms.com>
制 版：石家庄市翰墨文化艺术设计有限公司
印 刷：河北新华联合印刷有限公司
开 本：787毫米 × 1092毫米 1/16
印 张：2
印 数：1-310,000
版 次：2014年11月第1版
印 次：2014年11月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5310-4802-2
定 价：4.25元

冀发改传 [2012] 34号

全国价格举报电话：12358

如有印装质量问题，请与河北新华联合印刷有限公司联系调换。

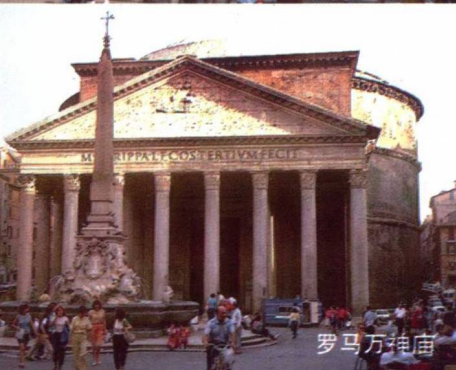
公司地址：石家庄市站前街6号 电话：0311-87770589 邮编：050001

邮购电话：400-707-5816, 0311-66720366

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究



君士坦丁凯旋门



罗马万神庙



万神庙穹顶



西斯廷教堂壁画

目录

1 美术作品欣赏导读	4
2 纹样的魅力	8
3 意韵中国画	12
4 别开生面的现代雕塑	16
5 用影像表达	18
6 中国瓷器	22
7 友谊长存	25
8 热爱美术，与美术长相伴	29
中外美术发展年代对照简表	32

封面作品：骆驼和外域商贩（唐三彩）

● 造型·表现

● 设计·应用

● 欣赏·评述

● 综合·探索

义 务 教 育 教 科 书

美 术

MEISHU

九年级 下册

河北省教育科学研究所 编



河北美术出版社

罗马历史地区包括现在意大利的首都罗马和位于罗马的基督教教皇国梵蒂冈。这一地区是古罗马共和国和古罗马帝国的中心，现存大量的古罗马建筑遗迹。

罗马历史地区最著名的建筑有：

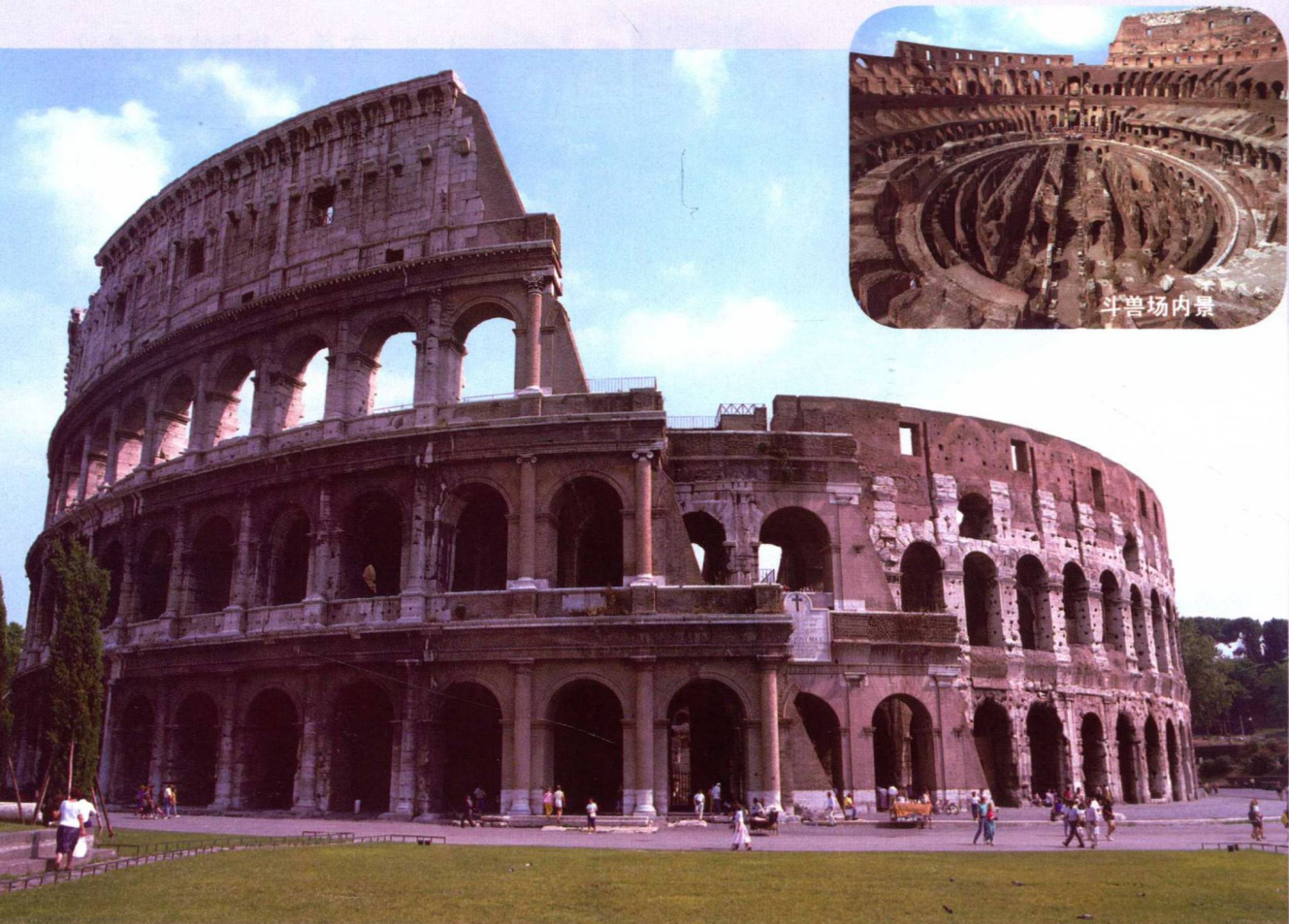
1. 大斗兽场，又称大角斗场。建于公元70~80年。整个大斗兽场呈椭圆形，长轴径约188米，短轴径约156米，中央表演区长轴径86米，短轴径54米，可容纳观众五六万人。斗兽场的立面高48.5米，分为四层。它完善的形制，在体育场建筑中一直沿用至今。

2. 罗马万神庙。建于公元120~124年，由门廊和神殿两部分组成。圆形神殿的半球形穹顶，直径达43.43米，地面到穹顶的高度也是43.43米。在现代建筑结构产生之前，它一直是世界建筑史上最大的圆顶之一。至今保存完好。

3. 凯旋门。是古罗马帝国为炫耀战争胜利而建造的纪念性建筑。现存的最著名的是单拱门的提度斯凯旋门和三拱门的君士坦丁凯旋门。

4. 梵蒂冈的圣彼得大教堂和梵蒂冈博物馆中的西斯廷教堂。前者是文艺复兴时期最著名的建筑之一，后者保存有米开朗基罗创作的宏伟壮丽的《创世纪》天顶画。

1980年和1990年，联合国教科文组织将罗马历史地区列为意大利和梵蒂冈共同拥有的世界文化遗产。





君士坦丁凯旋门



罗马万神庙



万神庙穹顶



西斯廷教堂壁画

目录

1 美术作品欣赏导读	4
2 纹样的魅力	8
3 意韵中国画	12
4 别开生面的现代雕塑	16
5 用影像表达	18
6 中国瓷器	22
7 友谊长存	25
8 热爱美术，与美术长相伴	29
中外美术发展年代对照简表	32

封面作品：骆驼和外域商贩（唐三彩）

造型·表现

设计·应用

欣赏·评述

综合·探索

美术作品欣赏是一种创造性的学习活动，如同读书一样，要认真地读，要充分发挥自己的主观能动性，仔细观察，认真思考，读懂作品所包含的内涵，作出自己的判断。作为中学生，可以尝试从描述、分析、解释和判断四个层面入手进行欣赏。这样做，不仅可以提高我们的欣赏能力，丰富艺术素养，还能促进我们对人类历史、文化和社会生活的理解。

描述：通过深入观察，对作品的主题、表现的主要内容以及艺术形式（美术类别、造型、色彩等）作简要的描述。

分析：主要分析作者是运用哪些艺术手段（如构图、形体、色彩、材料、风格等）表现内容和主题的。

解释：说明作品所包含的意义、思想、情感，以及作者的艺术个性等。

判断：对作品的思想水平和艺术水平的高低、优劣，作出自己的判断，并说明理由。

一般而言，这四个层面，也可看作是美术作品欣赏的步骤。但是不能机械套用，尤其对一些表现神话、宗教、历史事件等题材的作品，就需采取描述、分析、解释、判断的步骤。因为只有把作品所要表现的内容解释清楚，再作分析，才能更好地体会作品的优点与特色。

为了更好地理解和初步掌握上述欣赏方法，本课选择了三件作品为例。

学习目标

1. 尝试运用描述、分析、解释和判断四个层面的方法欣赏中外美术作品，初步了解美术作品欣赏的方法。
2. 形成细致观察美术作品、独立分析、敢于发表自己看法的态度。

应当知道的美术名词术语：

美术欣赏、主题、题材、构图

美术作品欣赏举例之一：

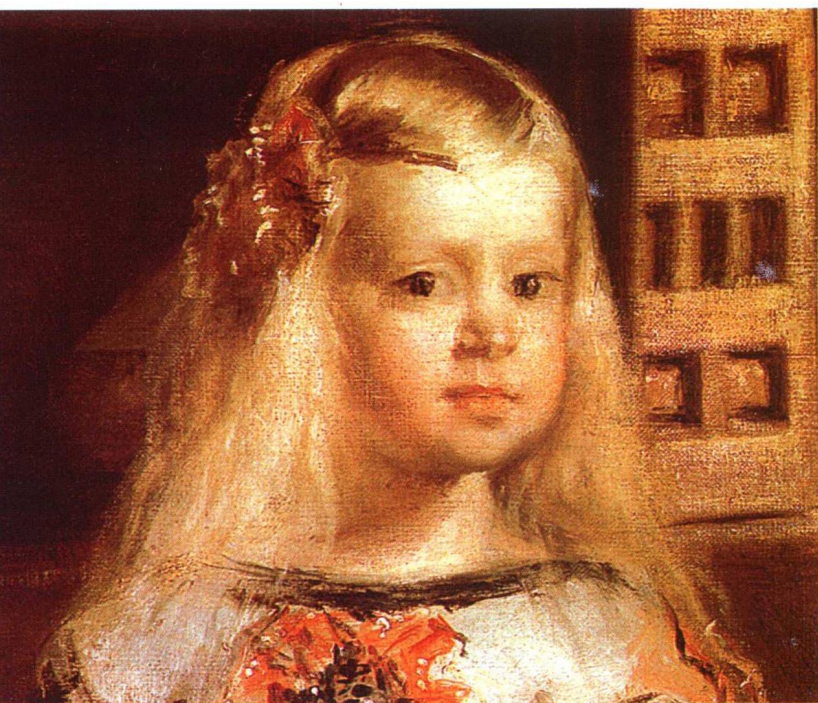
西班牙 委拉斯开兹《宫娥》

背景知识：

委拉斯开兹（1599~1660），是17世纪西班牙宫廷首席画家，主要为国王和宫廷贵族画肖像，但他十分同情下层人民，《宫娥》一画就是一个重要的例证。因为它所表现的场面实际上是画家正在给国王菲利普四世和王后画像。巧妙的是却将小公主玛格丽特和侍候她的宫娥、侏儒等放在画中最突出的位置。



宫娥（油画） 1656 委拉斯开兹（西班牙）



宫娥（局部） 玛格丽特公主特写

解释：

明明是描绘画家正在给国王和王后画像，偏偏把宫娥、侏儒等宫中的底层与小公主一起放在画面中最突出的位置，并以“宫娥”命名，体现了画家对下层人民的同情，你认为是这样吗？

判断：

充分体现了欧洲传统写实绘画在刻画人物和表现光线、空间上的高度造诣，从而使委拉斯开兹在欧洲绘画史上占有重要的地位，《宫娥》也成为欧洲传统写实油画的经典作品。你能感受到这一点吗？



从画中站在门口的宫廷侍官看到的景象

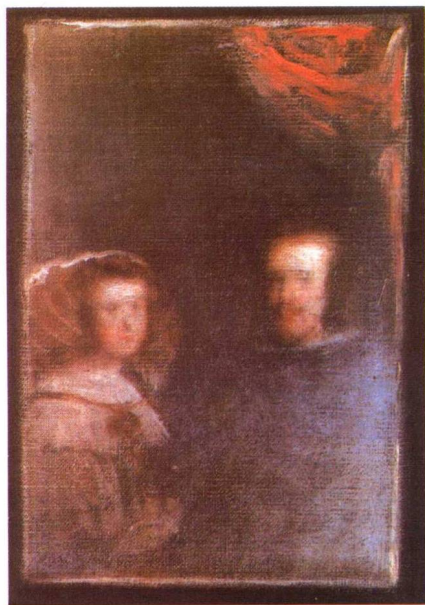
左边的示意图，让我们看到了只是出现在画中镜子中的映像，实际上是处在画面之外，正在画家的画室中让画家画像的国王和王后。小公主与宫娥们是无意中闯进了画室，小公主的目光注视着的是她的父母亲。由此可以看出此画构思之奇。

描述：

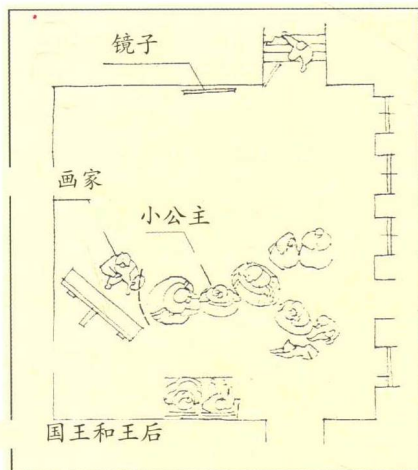
仔细观察，画中描绘了哪些人物？他（她）们之间是一种什么样的关系？正在巨幅画布前手拿画笔的画家在做什么？画中的一面镜子中的两个人物是谁？为何会出现在镜子之中？这两个人物的实际位置在哪里？

分析：

画中人物众多，不仅形象生动，人物的动态和表情以及他们之间的相互关系，形成了一个精心设计的构图。你能看出其中的巧妙吗？画中的镜子和映像这个细节，是画龙点睛之笔，你能说出这是为什么吗？画面的空间和光线的处理，体现了西方写实油画独特的表现力，你能看出其中的奥妙吗？



宫娥（局部） 镜子特写



画中俯视的人物之间的位置关系

美术作品欣赏举例之二：

唐代 阎立本《步辇图》



步辇图（中国画） 唐代 阎立本

背景知识：

唐代贞观十五年（公元641年），唐太宗李世民接受当时藏族吐蕃王提出的联姻要求，答应把文成公主嫁给吐蕃王松赞干布。

《步辇图》就是描写唐太宗接见松赞干布派往长安迎娶文成公主的使者禄东赞的场景。

阎立本（？~673），唐代著名画家，擅长肖像画，现存作品除《步辇图》外，还有著名的《历代帝王图》。

描述：

画面上两组人物，其中的主要人物是谁？他们的神态表情刻画得如何？查查字典，说说“辇”是什么意思？

分析：

画家是如何表现这一历史事件的？全画没画背景，这是中国古代人物画的一大特点，这和我国传统京剧没有场景的布景，主要靠人物表演一样。这是否可以理解为我国传统艺术的特点之一？

解释：

文成公主嫁到西藏，这在当时对促进西藏文化的发展有何重要意义？

判断：

这一作品既是一幅优秀的群体肖像画，又是一幅极有价值的历史画，它生动地描绘了唐代一个重要的历史事件。你同意这个观点吗？



步辇图（局部） 李世民特写



步辇图（局部） 禄东赞特写

美术作品欣赏举例之三：

田金铎《走向世界》

背景知识：

我国自改革开放以来，体育事业取得了举世瞩目的成就，反映体育运动的美术作品也日益增多。田金铎的雕塑作品《走向世界》是我国首届体育美展荣获特等奖的作品。

田金铎，1932年出生，我国现代著名雕塑家。

描述：

从人物的体态和节奏来看，她是一名什么项目的运动员？作品所表现的是一个什么样的瞬间？

分析：

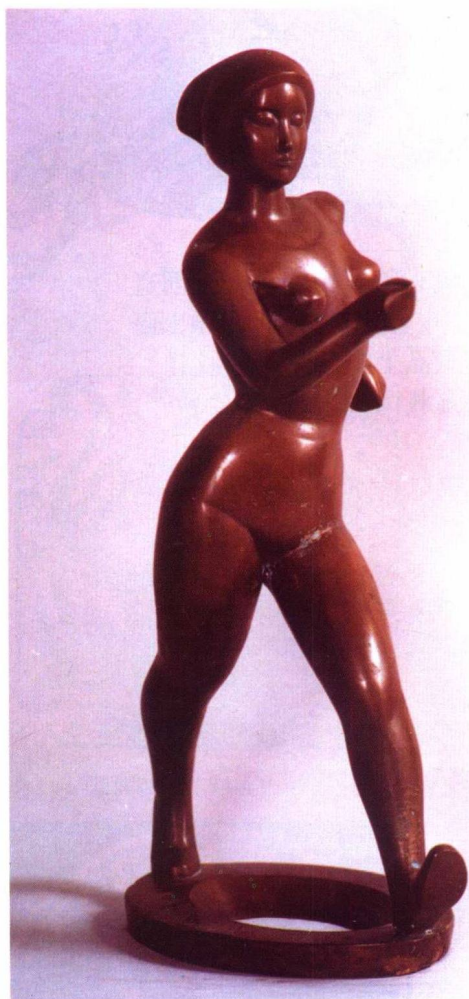
雕塑作品要求人物形象生动鲜明而又高度概括，仔细观察，这一作品做到这一点了吗？为什么作者要将运动员的底座处理成圆圈“○”形？它对深入刻画人物形象有何作用？是不是还有什么寓意？

解释：

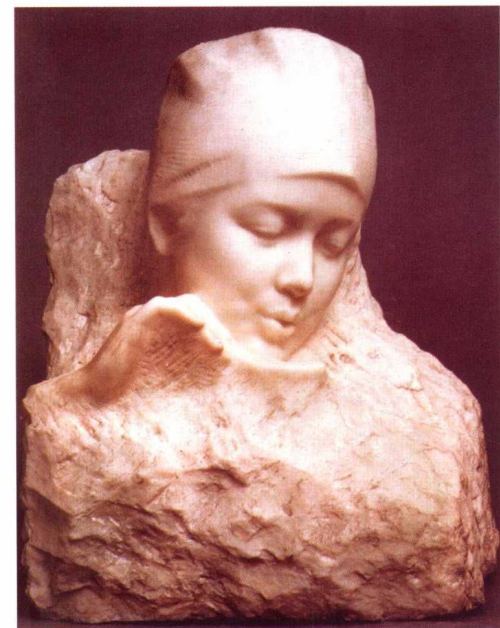
作品起名为“走向世界”，这是作品的主题吗？这一主题是否包含着多层的意义？

判断：

这一作品公开发表后，受到了普遍的肯定，经当时国际奥委会主席萨马兰奇决定，该作品放大为2.2米高（原作为60厘米×40厘米×25厘米）的铸铜像，安放在瑞士洛桑国际奥委会总部的花园内。此后，日本和国内不少地方都相继铸造了这一雕像。1989年获得国际奥委会颁发的“体育与艺术”奖。你认为该雕像获得的这些荣誉，确是因为它所体现的鲜明的主题并具有高度的思想水平和艺术水平吗？



走向世界（铸铜 雕塑） 1985 田金铎



日日夜夜（雕塑） 1984 张得蒂



误人青春 送给离题万里的读者

误人青春（漫画） 1961 华君武

学习活动

1. 根据课本提供的导读方法，选择举例作品中的一二幅进行课堂研讨。

2. 从《日日夜夜》和《误人青春》两件作品中任选一件，写一篇欣赏美术作品的短文。



器物上的装饰花纹称为纹样。如果留心观察，你会发现我们身边处处都存在着纹样，如服装面料、陶瓷工艺、墙纸等等。它们美化着我们的生活，满足着我们的物质和精神需求。

用纹样装饰器物在我国很早就已经出现，不同地域和民族的劳动人民创造了大量的极具艺术特色的纹样。新石器时代彩陶上质朴、充满活力的纹样，商周时期青铜器上神秘的动物纹样，秦汉时期漆器和丝织品上丰富多彩的纹样，元、明、清时期瓷器、织绣、家具上的装饰纹样，都是我国古代劳动人民创造出的具有高超艺术价值的纹样精品。

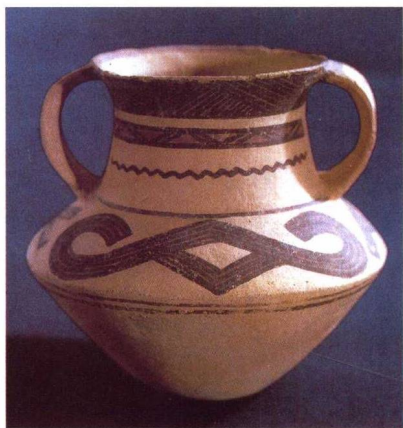
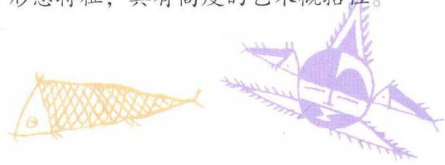
纹样可分为单独纹样、适合纹样和连续纹样。连续纹样又包含二方连续纹样和四方连续纹样。

学习目标

1. 体验和感悟传统纹样寓意吉祥的精神特征，认识 and 了解连续纹样。
2. 能够了解连续纹样的骨式特征并绘制连续纹样。
3. 能够把纹样应用到生活中，美化生活环境。

应当知道的美术名词术语：
纹样、连续纹样

在原始社会的彩陶纹样中，鱼纹运用十分广泛，这些纹样生动地表现出鱼的形态特征，具有高度的艺术概括性。



变体鱼面纹彩陶罐（新石器时代）



亚丑方罍及纹饰（商代）

中国古代在青铜器、漆器、织绣等方面使用了大量纹样进行装饰，以祈求吉祥或象征权威。



- 鸟纹
- 弦纹
- 夔龙纹·牺首
- 鸟纹
- 饕餮纹
- 饕餮纹
- 鸟纹

花卉纹六角银盘（宋代）

六曲菱花造型，盘沿为一周折枝花卉，底部中心刻有一朵莲花，四周随形刻有繁复的折枝花卉纹样。





龙纹（唐代石刻）



剔红人物阁楼纹盘（漆器）



金玉（鱼）满堂（剪纸）



双凤牡丹（湖南民间凿花）



回纹



水纹



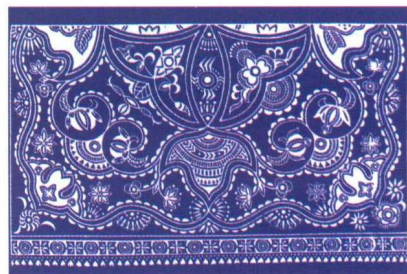
缠枝花卉（明代丝织纹样）



云纹



吉祥花边纹



花鸟纹（贵州苗族蜡染纹样）



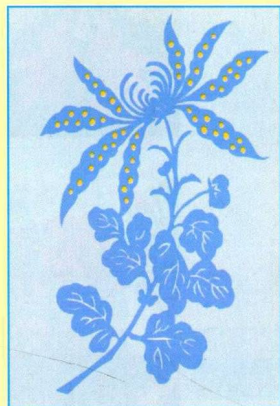
牡丹纹（唐代）



鹤献寿桃纹

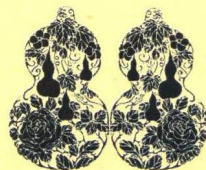
由鹤、寿桃、祥云组合在一个圆内，这种传统组合纹样称为“团鹤”，寓意高寿无比。

单独纹样：在纹样四周与其他形态不产生结构关系，能够独立存在的纹样。



花卉单独纹样

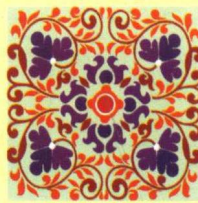
适合纹样：是指适合一定外形限制的纹样。



自然形适合纹样



圆形适合纹样



方形适合纹样



三角形适合纹样



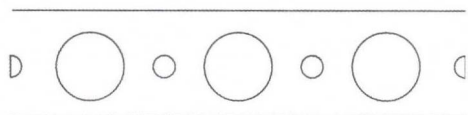
欣赏课本上的纹样，说说它们属于什么纹样。

连续纹样是以一个单位重复排列形成的无限循环、连续不断的图案，应用最为广泛。一般有二方连续纹样和四方连续纹样两种形式。

二方连续纹样



器皿中的二方连续纹样



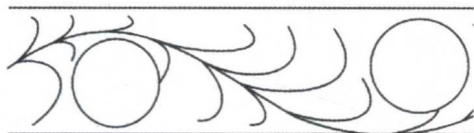
散点式骨式



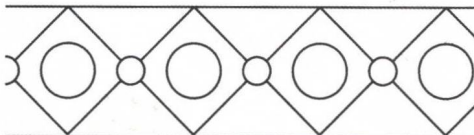
直立式骨式



倾斜式骨式



波纹式骨式



结合式骨式

布艺中的二方连续纹样



二方连续纹样，亦称“带状纹样”，是纹样的一种组织方法。二方连续纹样是由一个单位纹样，向上下或左右两个方向反复连续而形成的纹样。二方连续纹样的排法有很多种，常用的有：散点式、直立式、倾斜式、波纹式、结合式等。（如左图）

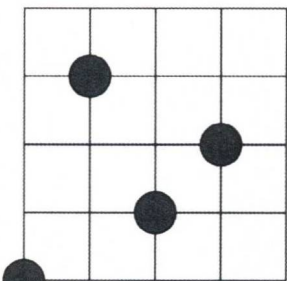
设计时要仔细推敲单位纹样中形象的穿插、大小错落、简繁对比、色彩呼应及连接点处的再加工。二方连续纹样广泛应用于建筑、书籍装帧、包装带、服饰边缘、装饰间隔等纹样设计中。



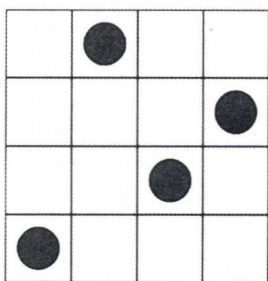
四方连续纹样

四方连续纹样是由一个纹样或几个纹样组成一个单位，向四周反复连续和循环排列而成的图案形式。四方连续纹样的常见排法有散点连续、梯形连续、菱形连续和重叠连续等。布匹、壁纸等纹样常用这些组织法。

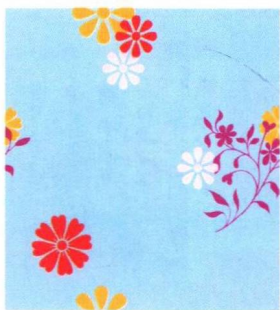
四方连续纹样节奏均匀，韵律统一，整体感强。设计时要注意单位纹样之间连接后不能出现太大的空隙，以免影响大面积连续延伸的装饰效果。四方连续纹样广泛应用在纺织面料、室内装饰材料、包装纸等图案设计中。在制作无缝贴图时也常有应用。



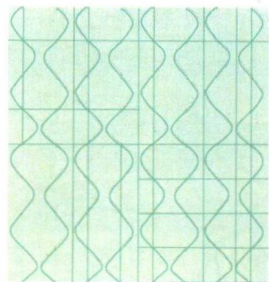
散点式骨式



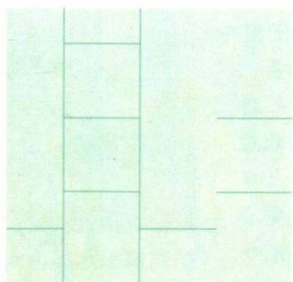
散点式骨式



散点连续纹样



菱形连续骨式



梯形连续骨式



菱形连续纹样



梯形连续纹样

小资料

图案：是一个多层含义的概念，一般有狭义和广义两种解释。狭义通常指器物上的花纹，如陶瓷器皿外表的纹饰、纺织品上的花纹等。而广义指对某种器物的造型、结构、色彩、纹饰进行工艺处理而事先进行的设计方案。它是在工艺、材料、成本、美观、实用功能等条件的制约下制成的图样、模型、装饰纹样等方案的通称。



布艺中的四方连续

学生作品



凤纹

学习活动

1. 观察生活，寻找各种纹样，分析它们的特点。
2. 设计连续纹样，装饰自己的学习和生活环境。



中国画是东方艺术最具代表性的画种之一。经过千百年的传承和发展，形成了以线造型、重视笔墨、强调精神文化特征、融诗书画印为一体的独特而优雅的艺术形式，在世界绘画艺术中独树一帜。

中国画在造型上追求“妙在似与不似之间”，作品形象传达出物象的神态情韵和画家的主观情感，注重借景抒情和托物言志，体现了中华民族的哲学观和审美观。中国特有的毛笔、墨等工具的使用以及中国书法艺术融入绘画创作，使中国画特别强调笔法和墨法的运用，笔墨技巧成为状物、传情的重要表现手段，诗、书、画、印的有机结合和画面上的题跋，起到了深化作品主题的作用，又成为画面的有机组成部分。

中国画在数千年的发展、演化的过程中，涌现出大批杰出的艺术家和数以万计的传世作品，给我们留下了宝贵的文化遗产。了解中国画的这些特点，可以使我们更好地欣赏中国画，提升我们的鉴赏水平，增强我们的民族自信心。

学习目标

1. 了解中国画的基本表现形式和特点。
2. 能够从线条、笔墨、诗书画印相结合来欣赏中国画。
3. 形成热爱中国传统艺术的情感，增强民族自豪感。

应当知道的美术名词术语：
工笔画、写意画

表现形式



山水 清代 王鉴

中国画主要是运用线条和墨色的变化，以勾、皴、点、染等笔墨技巧来描绘事物和表现画家意趣。在表现形式上有工笔和水墨两大类。技法形式主要有线描、重彩、淡彩、没骨、浅绛、泼墨等。

比较这三幅水墨作品，说一说它们在技法形式上的相同和不同之处。



仿高房山水水墨山水图轴 清代 查士标



临各家山水册 清代 恽寿平



扇面 清代 任薰



花鸟 现代 陈之佛



花卉图册 明代 项圣谟

这三幅图同属于国画中的色彩系列——细致的工笔一类。仔细观察，看看它们之间在画法上有哪些不同。

根据课本提供的知识，试着填写下表。

水墨类	作品名称	工笔类	作品名称
水墨		重彩	
泼墨		淡彩	
浅绛		没骨	

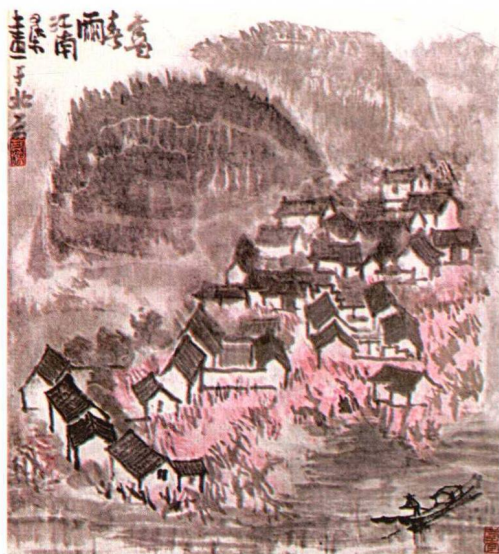
笔墨



中国画讲究用笔和用墨，利用中锋、侧锋、拖笔、点虱等多种方法以及毛笔中水分的多少，产生干湿浓淡的变化，结合宣纸吸水的特点，创造丰富的效果，达到表现的目的。

山水 现代 黄宾虹

焦墨画法，墨色浓重枯涩，水分较少，所画出的效果苍辣粗犷。



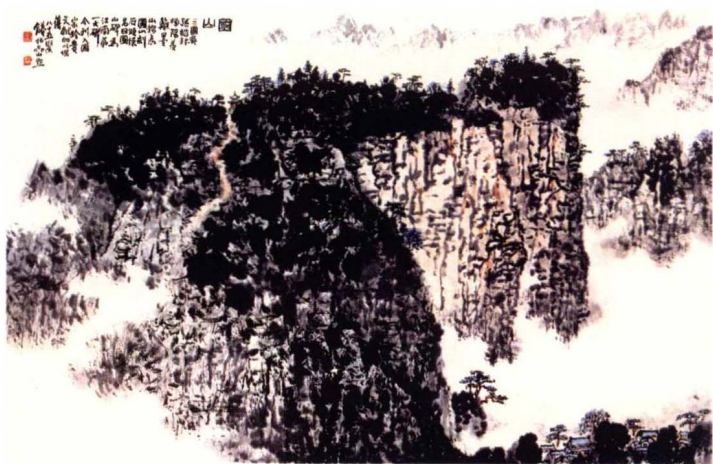
杏花春雨江南 现代 李可染

淡墨画法，墨色清淡洁净，墨感华滋、淋漓，此图用淡墨法很好地表现了江南杏花春雨的意境。



葡萄 清代 吴昌硕

本画使用湿墨，墨色湿雅滋润，含水量较多，渗化强，透明清雅是其显著特点。



山水 现代 钱松岳

积墨，是用墨多次复加的画法，由淡到浓，浓淡叠积，浑厚苍润，变化丰富。

线条

线条是中国画的基本语言，艺术家使用不同的线条可以表达不同的情绪，呈现不同的画面效果，形成不同的艺术风格。



❓ 比较这些作品中的线条，试着说说它们的异同。



胯下受辱 清代 任伯年

人物造型朴拙敦厚，构图饱满稳重，线条组合疏密得当，顾盼有致，婉转流畅，节奏感强，粗细搭配，相映成趣。用笔灵动自由，毫无造作之感。