

中国

经典民间故事解析

ZHONGGUOJINGDIAN
MINJIANGUSHIJIEXI

万桂红 著

江西人民出版社 全国百佳出版社



中国

经典民间故事解析

ZHONGGUOJINGDIAN
MINJIANGUSHIJIEXI

万桂红 著

江西人民出版社 全国百佳出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国经典民间故事解析 / 万桂红著. —南昌 : 江西人民出版社, 2014.2

ISBN 978—7—210—05412—2

I. ①中… II. ①万… III. ①民间故事—文学研究—中国 IV. ①I207.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 091127 号

中国经典民间故事解析

作者:万桂红

出版:江西人民出版社

责任编辑:徐明德

封面设计:游珑

发行:各地新华书店

地址:南昌市三经路 47 号附 1 号(邮编:330006)

发行部电话:0791—86898815

编辑部电话:0791—86898965

E-mail: xmd66@126.com

2014 年 2 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16

印张:19

印数:2000 册

字数:320 千字

ISBN 978—7—210—05412—2

赣版权登字—01—2014—146

定价:36.00 元

承印:南昌市红星印刷有限公司

赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换

| 目 录 |

前言	——	1
1. “古之神圣女，化万物者也”		
——“女娲造人”神话解析	——	5
2. “精卫衔微木，将以填海”		
——“精卫填海”神话解析	——	13
3. “宇宙卵”与“垂死化生”		
——“盘古开天辟地”神话解析	——	22
4. “男耕女织”的农耕理想		
——“牛郎织女”传说解析	——	32
5. “哭倒长城”的刻骨哀歌		
——“孟姜女”传说解析	——	63
6. “合冢化蝶”的千古绝恋		
——“梁山伯与祝英台”传说解析	——	98
7. 从“蛇妖”到“蛇仙”		
——“白蛇传”传说解析	——	138
8. 洞节奇缘		
——“灰姑娘”型童话解析	——	163
9. 图腾与禁忌		
——“田螺姑娘”型童话解析	——	193
10. 人与异类(动植物精灵)的相恋		
——“天鹅处女”型童话解析	——	211

11. 两姐妹之间的纠葛冲突	
——“蛇郎”型童话解析	——219
12. 看家守宅、防敌入侵的家庭教育	
——“狼外婆”童话解析	——235
13. 女性生活智慧的讴歌	
——“巧媳妇”故事解析	——247
14. 傻子的可爱与呆趣	
——“呆女婿”故事解析	——261
15. 丰富多姿的“鼠趣”、“鼠俗”	
——“老鼠嫁女”故事解析	——275
主要参考文献	——285
后记	——298

前 言

中国传统文化博大精深,对于我们整个国家和个人都有着很大的影响,具有凝聚民族力量、激励民族精神、整合各民族价值观念、规范人们行为等多方面的功能。传统文化是保存先人的成就,使继起的后代适应社会的一种既定存在形态。如果没有传统文化,现代人绝不会比类人猿更高明。因为生物学意义上的遗传最多只能使我们在生理构造方面比类人猿更精细一些,只有传统文化的世代承袭才使我们成为真正的人。而“在传统文化的传承与民族文化的构建中,民俗与民俗学的意义是前提性与基础性。在人类文明的进化和竞争中,民俗和民俗学对于所在文明体的生存与发展同样起着不可替代的作用”^①。民间文学作为民俗中的一支,对人类文明进程起着重要的作用。21 世纪,包括民间文学在内的民间传统文化越来越受到世界各国各阶层广大民众的热情关注,世界范围内掀起了保护非物质文化遗产的热潮,并取得了很大的成就。这是各国广大民众迫切的需要和高涨的热情共同促成的。非物质文化遗产是一个民族的个性特征与独特精神的重要表征,是对人类多元文化的一己贡献。

民间文学是具有悠久历史文化传统的文学,是我们后代文学发展

^① 陈建宪《民间文学志·总序》,《中国民俗通志》,山东教育出版社 2006 年版,第 3 页。

的根基和母胎,是我们的母亲文学。民间文学更是全人类和各民族世代传承的非物质文化遗产,是人类文化多样性的体现。在世界非物质文化遗产和中国已经公布的国家级、各省市级的非物质文化遗产名录中,民间文学占有相当大的比重,也是名录中的首项。几千年来,尽管民间文学由于口耳相传而不断有所遗失,但仍有无以数计的作品被保存下来。那些历经数代人民反复琢磨的代表作,不仅成为历久弥新的文学精品,而且成为我们民族的灵魂的象征符号,如女娲补天、盘古开天辟地、精卫填海、少数民族的四大史诗、汉族的四大传说。许多传统的民间文学形象,如龙、九头鸟、孟姜女、刘三姐、阿凡提等,已经成为一个民族或地区的文化符号。在世界范围来看,中国的民间文学有其特殊的品格:在内容和艺术形式上格外丰富多彩,民间文学和精英文化不断融合渗透,口头和书面两种传承方式相互交错且至今仍保持其鲜活的姿态。中国民间文学具有独特的和高超的学术价值和艺术价值。

然而,在现代社会,学校教育普及、娱乐方式多样、劳动分工复杂、鬼神观念淡漠。时代发展了,生活方式转变了,生活节奏加快了,人民的社会需要、审美需要和情感需要增长了,加上中国传统文化又受到现当代西方文化及时尚元素影响,使得民间文学在人们生活中的地位下降了,民间文学的传播和发展都面临着危机。传统文化是一个民族的精神支柱、文化之根。从众多的调查来看,大部分的受众对包括民间文学在内的传统文化的优秀部分和民族精神还是持肯定态度的。然而,传统文化在现代社会确实没有得到很好的传播和发展。其中一个重要的原因是:我们这些古老的文化,对一般读者来说,显得深奥了。在我们传承与发展传统文化、保护非物质文化遗产的今天,我们可以尝试用多种方式、方法去传承民间故事,弘扬民间文化,而让读者理解、喜欢中国的民间故事是重要的基础和前提。希望本书对于读者理解、传承中国的经典民间故事是有所帮助的。

目前,我国的民间文艺学界取得了很多的成果,有很多关于民间故事研究的论著和论文。在民间故事的研究方面,华中师范大学的刘守华先生更是在故事学、故事类型的研究等方面取得了很大的成就,如他

的《中国民间童话概说》《比较故事学》《故事学纲要》《中国民间故事类型研究》等。学术界编选民间文学作品的书籍不是很多,比较有教学价值和学术价值的教材有钟敬文先生的《民间文学作品选》(上海文艺出版社),陈勤建、常峻、黄景春选注的《中国古典文学精品选注汇译文库》中的《民间文学》以及刘守华、陈建宪的《民间文学作品精选》(华中师范大学出版社)等。当然,市场上有很多民间文学作品选类的书籍,有很多是鱼目混珠之作,专业性较差,多是商业行为。在学术界和市场上,几乎没有民间故事解析与作品选读合二为一的书籍。当前我们缺乏的是既能满足科学研究的需要又能满足教学和普通读者的阅读需要,既有学术信息、学术含量又有作品文本选读合二为一的著作。本书就弥补了这一缺憾。

虽然在很多重点高校民俗学、非物质文化遗产的学科地位很高,但在很多普通本科高校却把《民间文学》或《民间文学概论》及相关课程当作专业选修课,有的高校没开设相关课程。在这些普通高校的教学实际工作中就出现了这样一个问题:在国家对大学生征订专业选修教材方面的自由宽松政策下,老师们给学生征订了民间文学教程就不能再订作品选,二者只能选其一或不征订任何教本。不管是哪种情况,在很多普通高校,民间文学的教学都面临着困境,无法真正开展好课堂教学和研究工作,学生对民间文学的一些作品的解读和理解存在一定困难。作为学生,他们想花较少的教材费用,既能跟得上老师的教学内容,又能读到作品、学会鉴赏与分析作品。在中小学语文教材中也有一些民间文学作品,作为普通中小学老师、普通大众,他们一般只能读到作品,却无法真正理解古代的神话、传说、故事等。民间文学是依靠口头传承在民间乡土社会世代相传、与民众日常生活和精神世界息息相关的一种文化形态。民间文学作品不同于一般的文学作品和课文,它有其独特的文本特征和丰富的民俗文化内涵。读者如不了解中国民间故事的独特特征及其文化内涵,就无法真正阅读和理解故事。鉴于目前在学校教学方面和普通大众存在的阅读需求与研究需要,也因笔者自己这一些年在民间故事教学与研究方面上有一点积累,所以一直很想建构和

解析中国民间文学经典作品系列,作为提高民间文学教学和学术研究工作的重要一环。

从这一构想出发,本书选取中国最为经典、流传最广的民间故事中的 15 篇作品作为解读对象,包括神话、传说、童话和生活故事,力求具有科学性和代表性。在本书的著作过程中,我参照了多种研究成果、论著和作品集,并借鉴与吸取了中外学术成果与方法。本书在做具体解析时梳理了故事梗概、母题构成及其流变或流传情况等,重点解析了故事的多重文化内涵、现代意义及其影响等,并融合了本故事已有的学术成果等。当然,这些方面的内容只能就每个故事的特点各有侧重而难以强求千篇一律。某些故事文本较长、故事内容丰富,其研究的历史长、成果丰硕,因而对其研究现状进行了梳理。如:四大传说、灰姑娘、田螺姑娘、蛇郎故事。有些故事篇幅较长或类型较多,故选取了异文一到三篇附在后面,以便阅读与对照。书中所选的作品,主要参考了钟敬文主编的《民间文学作品选》(高等教育出版社 2010 年版)与刘守华、陈建宪的《民间文学作品精选》(华中师范大学出版社 2009 年版)。

希望本书能让学生与普通大众在阅读中国民间故事的时候能够从微观到宏观了解其风貌、理解其丰富的内涵。本书力求通过在引导学生和其他读者阅读中国的经典民间故事时,提高作品的审美和鉴赏、分析的能力。本书适用性较强,既可以作为高校民间文学相关课程的教材配套和科学研究使用,又可以作为中小学语文教师提高教学业务水平、学术素养及普通读者阅读和自学之用。

万桂红

2014 年 3 月 10 日

“古之神圣女，化万物者也”

——“女娲造人”神话解析

“俗说天地开辟，未有人民。女娲抟黄土作人，剧务，力不暇供，乃引绳于絙泥中，举以为人。故富贵者，黄土人也；贫贱凡庸者，絙人也。”^①

民间传说：天地开辟之初，大地上并没有人类，女娲把黄土捏成团造了人。她干得又忙又累，竭尽全力干还赶不上供应。于是她拿来一条大绳子，把它投入泥浆中，举起绳子一甩，泥浆洒落在地上，就变成了一个个人。后人说，富贵的人是女娲亲手抟黄土造的，而贫贱的人只是女娲用绳沾泥浆，把泥浆洒落在地上变成的。伟大的女神就这样造出了千百万的儿女，让大地布满了人类的足迹。

《太平御览》中还说，女娲在造人之前，于正月初一创造出鸡，初二创造狗，初三创造羊，初四创造猪，初六创造马，初七这一天，女娲才用黄土和水造了人。为了让人类永远流传下去，她创造了嫁娶之礼，自己充当媒人，让人们懂得“造人”的方法，凭自己的力量传宗接代。当然，关于“女娲造人”的传说在民间异常丰富，有些细节不一样，但主干情节是一样的。

^① 《太平御览》卷七八，引东汉应劭《风俗通义》，北宋李昉等辑《太平御览》，中华书局1995年版。

《山海经·大荒西经》郭璞注：“女娲，古神女而帝者，人面蛇身，一日中七十变。”《艺文类聚》卷十一引《帝王世纪》：“女娲氏，亦风姓也，作笙簧，亦蛇身人首。”女娲作为苗族始祖亦是人首蛇身，《山海经·海内经》：“有人曰苗民，有神焉，人面蛇身，长如猿，左右有首，衣紫衣，冠旃冠，名曰延维。人主得而飧食之，伯天下”。“女娲”的名称最早见于《楚辞·天问》：“女娲有体，孰制匠之？”由此推测，在战国屈原生活的时代，荆楚一带就已经开始流传着女娲造人的神话了。我们都知道女娲的形象是“人首蛇身”，在《列子·皇帝》中描述有：“庖牺氏、女娲氏、神农氏，蛇面人身，牛首虎鼻。东汉人王逸在《楚辞·天问》注中如是描写：“女娲，人头蛇身。”

一、女娲形象及其解读

女娲是中华民族的伟大女神，女娲是中国上古神话中的创世女神。她不仅创造了人类，还拯救了人类、整治了天地。其贡献可谓巨大，其地位在整个中国神话史上都是非常突出的，对中华民族的影响也是极其深远的。

传说女娲用泥土仿照自己创造了人，创造了人类社会，而后世间天塌地陷，女娲炼五色石以补天。女娲又是人类的婚姻女神，替人类建立了婚姻制度，使青年男女相互婚配，繁衍后代；女娲还造六畜、制笙簧。女娲是中华民族的伟大母亲，是被民间广泛而又长久崇拜的创世神、始祖神和文化英雄。她的丰功伟绩千百年来在民间广为传颂，在不少地方形成了相关的节日习俗。

女娲的“人首蛇身”的形象应源于图腾主义。图腾主义是原始先民的一种社会组织和社会结构，也是最原始的氏族初期的宗教，而神话与原始宗教又是不可分离的。远古先民崇拜图腾，崇拜神灵，神话中充分表现了人类对于神灵的虔诚信仰和崇拜；而神话神圣崇高，作为一种制度，一种规范，它所展示的神奇被远古先民当作真实，具备相当的权威性。蛇，在温暖的时候爬行迅速，在寒冷的时候冬眠，再复苏，它的繁殖力也极强。蛇能吞食体型是自己数倍的动物，常常威胁人类的生命，蛇

的缠绕力量巨大……蛇是生活在海岱区域的东夷部族的图腾，上古时代人们认为蛇是天上银河和河流海洋的化身，双蛇缠绕被认为是生殖的象征，蛇具有顽强的生命力和强盛的生殖力。古代生活环境恶劣，西南少数民族地区尤其多蛇虫，人们对蛇有所恐惧，在创造并传颂女娲形象时赋予她蛇身，意味着繁衍人类和守护人类的重任，是永恒生命的象征。女娲人首蛇身的形象在很多史书上也都有记载。《艺文类聚》卷十一引曹植《女娲赞》：“或云二皇，人首蛇形，神化七十，何德之灵。”据闻一多《伏羲考》所释，此名曰“延维”的“人面蛇身”、“左右有首”的苗民所祀奉的神明，实即交尾的伏羲、女娲。有关女娲是龙身的研究，多为古代图腾蛇的形象的升华，此处不加以详细说明。

关于“女娲”的“娲”的原型及解释，学术界有各种不同的说法。有蛙、葫芦、生殖器诸说。有学者认为女娲名字“娲”字源于原始人类对蛙的崇拜。以蛙为图腾的民族将蛙看成繁殖力旺盛的象征。如涂殷康在《蛙神话源流》一文中认为，“历史上确实存在过女娲氏时代，其大致时间在六千年前的新石器时代。女娲氏实际上是原始社会母系氏族时期以蛙为图腾的氏族的传说祖先，我们称之为女娲氏族。其活动范围在黄河上中游甘、青、陕诸地区”^①。杨燊：“我认为女娲氏的由来，原是一个通名而非专名，是指生育人类的原始祖母而言。其所以名之为娲者，是由于婴儿的叫声。而婴儿的叫声又和蛙的叫声相同，故认为蛙是和婴儿和全氏族同体，所以，这一氏族叫蛙氏族，蛙便是这一氏族的图腾。这位女氏族长便被后人尊称为女娲氏。”^②何星亮、叶舒宪等学者都赞同“蛙”说。而多年致力于女娲研究的青年学者杨利慧女士认为女娲源于西北渭水上游以鲋鱼为祖先神的信仰，所以女娲的最初形象，大约来自鲋鱼。由于鲋鱼叫声似小儿啼哭“呱呱呱”或“哇哇哇”，所以在无文字时期就称其为“gua”，其形象则渐渐向近似人首蛇身演化，最终成为

① 涂殷康《蛙神话源流》，《中国民间文化——民间口承文化研究》，学林出版社 1993 年版，第 52 页。

② 杨堃《民族研究文集》，民族出版社 1991 年版，第 499、502 页。

汉代以后的人首蛇(或龙)身形象。而其名字则在文字时代在表示性别的“女”旁加上表示有“屈曲盘旋”之意以状其形的“𠩺”字,合成了一个专有名词“娲”。^①不过,闻一多《伏羲考》又认为,伏羲当作匏瓠,女娲实即匏瓠,皆“葫芦”之意。闻先生在他的论文的第五部分,主要用民间传说与民俗材料证明了他的论点。他一方面证明,在远古,葫芦因其用作腰舟而有避洪水的作用(犹今之“救生圈”),因而演化出葫芦瓜再生人类的神话故事;一方面又根据“伏羲”、“女娲”皆为“匏瓠”的词源关系,以及葫芦瓜多子的生理特点,证明伏羲、女娲即“葫芦”。“至于为什么以始祖为葫芦的化身,我想是因为瓜类多子,是子孙繁殖的最妙的象征,故取以相比拟。”^②但袁珂《中国古代神话》指出,此“盖缘古代传说伏羲兄妹曾入葫芦避水,故取此名。而伏羲、女娲本身,却不一定就是葫芦……若伏羲、女娲本身就是葫芦,则又将何以释此‘人面蛇身,龙身人首’来形容呢?”^③(当代著名学者何新以为,“伏羲”之“伏”与“庖牺”之“庖”,均应是“溥”字的同音通假字,“溥”就是伟大。^④)总的来说,不管是对蛇、青蛙还是葫芦的崇拜,其实“女娲造人”反映了原始先民生殖崇拜的集体无意识,反映了先民对生殖能力的膜拜、敬畏和祈求。^⑤

古典时代对女娲研究遵循的声训模式以同音附会而命名之“女娲”,故“娲”与蛙、娃、哇、洼等同音文字必然潜含同源关系。“圭”是这些文字的共同发音。《广韵》《集韵》《中原音韵》等韵书中娲、蛙、娃、哇等皆同部。《说文》:“娲,古之神圣女,化万物者也。从女,𠩺声。”“𠩺”音“guo”,与“圭”古音同。王贵生在《从“圭”到“鼃”:女娲信仰与蛙崇拜关系新考》中按照语义相关和文字构型原理,追溯女娲原始本相。他认为“圭”、“鼃”等都是探究女娲原型的重要依据;圭在“周礼”时代是形

① 杨利慧《女娲溯源——女娲信仰起源地的再推测》,北京师范大学出版社1999年版,第103—104页。

② 闻一多《伏羲考》,见《闻一多全集》(第一卷),北京三联书店1982年版,第61页。

③ 袁珂《中国古代神话》,中华书局1960年版。

④ 见《诸神的起源》,三联书店1986年版,第20页。

⑤ 汪聚应、霍志军《女娲神话的原型意义》,《甘肃社会科学》2008年05期。

制独特、地位显要的“六瑞”之一，“天鼃”是姬周天族与姜戎蛙族的复合图腾族徽，女娲之神是这种“鼃”图腾符号的象征转化，由于“龙蛇化”进程，在后世发生了形态变异。^① 东汉许慎的《说文解字》中“媧，古之神圣女，化万物者也”是文字学家对“媧”之本义做出的最早解释。“古之神圣女”是对女娲地位的确定，化万物意即化育万物，是指女娲无限的生殖功能，表示女娲之所以为神圣女乃因其为天地万物之母。刘毓庆先生曾在《“女娲补天”与生殖崇拜》一文中，从名义考释、功能分析、神格考察、形态比较等四个角度做了深刻而详尽的论证，指出“女娲补天”神话实际上是以生殖、大量繁殖人口的方式拯救氏族灭亡的寓言。^②

因此，“女娲造人”是歌颂女娲无限生殖力与体现人类生殖崇拜的神话。

二、“女娲造人”神话的丰富意蕴

“女娲造人”神话以“造人”这一有天地以来最伟大、最神圣的事业来诠释女娲不可更替的生殖神格。从后来的有关资料看，女娲不仅创造了人类，她还为人类创立了婚姻制度，让人们相互婚配传宗接代，因此，女娲又被称为高媒神。《路史·后纪二》：“女娲祷祠神，祈而为女媒，因置婚姻。”“以其（女娲）载媒，是以后世有国，是祀为皋媒之神。”由此可见，祀高媒就是祭祀人类的女祖先——先妣女娲。

在中国远古神话中，女娲无疑是最显赫的女神。女娲是中国许多民族共同的女始祖，女娲是中华民族先祖从鸿蒙走向文明的第一位女英雄。女娲造人神话中强烈的女神崇拜思想，是早期血缘婚时代母系社会中女性占据人口生产主导地位的反映。在《山海经·大荒西经》中郭璞注云：“女娲，古神女而帝者。”《说文解字诂林》中也提道：“媧，古之神女化万物者也。”《淮南子·说林篇》中如是说：“女娲，王天下者也。”

① 王贵生《从“圭”到“鼃”：女娲信仰与蛙崇拜关系新考》，《中国文化研究》2007年02期。

② 刘毓庆《“女娲补天”与生殖崇拜》，《文艺研究》1998年06期。

这充分体现了在母系氏族社会时期以女性为中心的社会面貌。当时的氏族部落在婚姻上采取的是群婚制。女性由于地位较高,在婚姻关系上支配性较强,可以一女配多夫,在生育上是杂交的,因此,在“一切形式的群婚家庭中,谁是某个孩子的父亲是不能确立的。但谁是孩子的母亲确是知道的”。(《马克思主义经济学〈群婚制,人类最早的婚姻制度〉》)这也就是我国古籍中所说的“民知其母,不知其父”。也因如此,每个氏族部落的世系只能以母系的血统来确定,而每个氏族部落都有一个共同的女性为自己的母性祖先,氏族内部所有的成员都是她孕育出来的后代。“女娲造人”神话故事就是先民们利用神话思维对原始先民劳动生活和社会生活状态的能动再现,它真实再现了当时母系氏族社会以女性为中心的社会生活状态。

为什么女娲“造人”用的是泥土,不是别的原料呢?神话是虚构或诗化的历史,是未开化的人类的原始信仰的残留物。女娲造人神话属于人类起源神话,体现了人类自我反思的特性。创世之初,没有人类,女娲捏塑黄土,创造了第一批人类,为了加快速度,她把绳子抛进泥水,再甩掉绳子上的泥点,造出了第二批人,前者高贵,后者低贱。从原始物质文化层次上看,泥土制陶是早期人类最重要的活动,神话中把泥土制造行为当作神灵创造人类这一伟大事件的核心,可以说是神话对生活场景的再现。同时,从原始观念文化层次上看,先民认为女娲是大地之母,人类根源于土地,人类由泥土塑造而成,这体现了农耕文明中国人的大地情结。在万物有灵论的思想基础上,原始人把土地奉为神灵加以崇拜。原始先民们在日常生活中与土地密切接触,对土地产生浓厚的依恋,进一步认识到土地之于人的重要性。因此,人类在内心深处就形成了大地是万物之始的看法,又有“女娲地出”(见于《抱朴子·释滞》)的说法,且联想到自己的肤色也是泥土般的黄色,便认为自己是大地之子,在探究人类起源时便理所当然地想到了泥土这一造人原料。在中国神话里女娲造人用的是黄土,还可能与以下两个因素有关:“一者,中国有广大的黄土区域;二者,中国人的肤色是黄色的,这与黄土相近。于是,自然而然,就地取材,在中国广大的黄土地上女娲也就取了

黄土来造人，因此，也就造就了中国人的黄皮肤，正是‘来自尘土，最终又归于尘土’”^①。中国人对于土地有着无限的依恋之情。也许正是因为女娲当初用黄土造就了人类才使得今天的我们仍然与黄土有着难以割舍的感情。有学者认为，泥土造人形式的人类起源神话也许比较明显地体现了人类对童年时期玩泥巴做游戏的记忆。^② 农耕自然经济是中国古代社会文化植根的基础。中国文化正是伴随着农耕经济的长期延续而源远流长，并且历经动乱与分裂的洗礼而不断得到充实升华，这种文化传统是任何外来势力都无法割断的，正是这种农耕经济的持续性造就了中国文化强大的延续力。

女娲造人传说还直接反映出中国传统文化中的阶级观念。传说女娲捏塑而成的人天生高贵，用绳子甩出来的人天生低贱，反映出中国文化信天命的传统，人人生而不平等，各有命数，命中注定的身份等级的安排是不可违抗的。中国历史上以血缘关系为纽带的宗法制度完备而系统，形成以宗法色彩浓厚和君主专制制度高度发达为主要特征的中国传统社会政治结构，这种家国同构的社会政治结构深刻地影响着中国文化，包括占主导地位的意识形态，史学、文学、艺术、民风民俗等。社会结构的宗法型特征导致中国文化形成伦理型范式，讲究“三纲五常”、“君君、臣臣、父父、子子”不可逾越。女娲所造的人类生来便分出贫富贵贱正是鲜明体现了这种严格的等级观念，是封建政治统治给文化传说打下的阶级烙印，这也是阶级社会的产物。这样的传说很可能是在奴隶社会和封建社会时期，统治者为了向民众灌输天命论，以期望人们安于命运、不反抗欺压，达到维护统治阶级利益的目的而篡改了原神话。由此可见，这个神话的变异性、时代性非常明显，它已是原始神话在阶级社会的篡改，其中贯穿了“生死有命，富贵在天”的天命观思想。^③

① 纪燕《女娲造人神话文化意义阐释》，《成都大学学报（教育科学版）》2007年07期。

② 杨利慧《神话与神话学》，北京师范大学出版社2009年版，第54页。

③ 谭逢江《从“女娲造人”的神话看中国古代母系氏族社会的生殖崇拜》，《六盘水师范高等专科学校学报》1990年01期。

三、女娲精神

女娲造人的神话是基于当时人们对生命来源的思考,把他们无法解释的自然规律、人类社会的一些现象借一个有超能力的神来表现,将生命的出现归于神的创造。女娲作为一名上古女神,反映了原始人民对自然力量的崇拜、敬畏以及对自然的一些探索。女娲造人的过程不仅映射出人类生产力发展、生产工具不断革新的过程,还体现出中国人民善于总结、因地制宜、勇于探索创新的特点。无论是女娲泥土造人说,与其他男性神祇共同造人说,还是“化生万物”说,都使我们感受到女娲母亲般的造化人类的奉献精神。在共工触倒不周山后,“天柱折,地维缺,猛兽食颛民,鸷鸟攫老弱”。面对如此惨状,女娲挺身而出,炼石补天,救民于水火,体现了慈母的胸怀和以民为本的博爱精神。女娲精神在以后的时代里,逐渐塑造了中华民族的一种核心价值观,强调个体生命的意义和价值并不在于索取,而在于对社会、对民族、对国家的贡献。^① 在道德水准明显滑落的当下,我们更应该拿出这些早期人类在物质匮乏的时候所展现出的无私与伟大的奉献精神,警醒人们追随先人的脚步,展现当代人高尚的精神品质。

在现代看来,女娲是中华民族的伟大母亲,女娲文化源远流长、博大精深、内容丰富。女娲文化是史前文明和中华民族优秀的传统文化,也是人类发展史和民俗研究的重要组成部分。

^① 曹明权《女娲的文化研究》,湖北人民出版社 2007 年版。