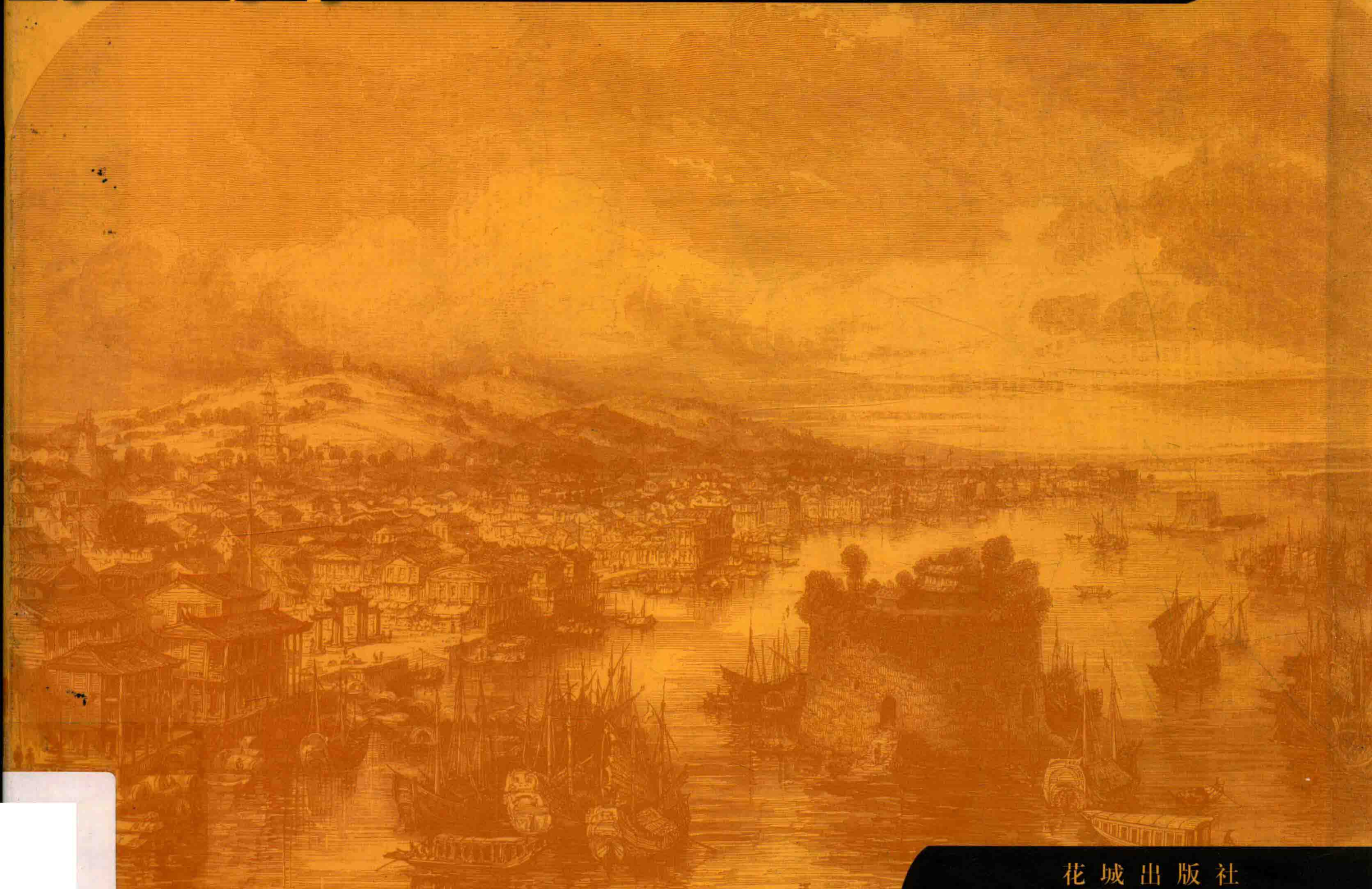


广州百年沧桑

广东省博物馆编



花城出版社

广州百年沧桑

广东省博物馆编

花城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

广州百年沧桑

广东省博物馆编.

—广州: 花城出版社, 2003.12

ISBN 7-5360-4230-2

I. 广...

II. 广...

III. ①广州市—地方史—现代—画册②广州市—地方史—近代—
画册

IV. K296.51-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 112274 号

责任编辑: 钟洁玲

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 深圳当纳利旭日印刷有限公司

开 本 889×1194 毫米 横 16 开

印 张 9

版 次 2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5360-4230-2/K·87

定 价 160 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

序

19世纪以来的广州，沧桑历尽，它曾是中国惟一的对外通商口岸，也是鸦片毒品的泛滥之地，经历了外国侵略者两次鸦片战争的蹂躏，以及清朝末年城市经济的缓慢发展。由于当时中国写实画很少，到19世纪末年照相术还没有普及，遗留下来的照片不多，很难窥视19世纪广州历史发展的斑驳轨迹。

《广州百年沧桑》图集以其丰富的内容在一定程度上弥补了这个空白，书中许多图片在国内尚属首次公开出版，弥足珍贵，如：十三行富商潘启官和伍浩官美如仙景的家园，反映广州郊区民众抗击来犯英军的钢笔画，1858年英军绘制的广州地图，1906年南非矿场老板拒绝华工要求发给路费回国的告示，以及清朝末年珠江两岸风光，广州的街景和商铺等。

本图集的出版，对于研究历史的专家，以及一般读者，都是一件幸事。它给我们上了一堂生动和形象的历史课。历史图片比起一般的文字记载资料，具有更高的史料价值和欣赏价值。我们从中可以窥见，近代的广州，既是一座饱受西方列强蹂躏的城市，更是一座勇于反抗西方列强侵略的英雄城市。一百多年来，广州人民所表现出来的“开眼看世界”的开放意识和伟大的爱国主义精神，将永远激励后人发奋图强。

不忘历史，牢记历史，从历史中吸取经验教训，才能更好地开创未来。

林亚杰

2003年12月

目 录

序

概 述 1~4

一、惟一的对外通商口岸 6~15

二、林则徐领导的禁烟斗争 16~23

三、鸦片战争与广州人民的抗争 24~30

四、猖獗的鸦片贸易 31~38

五、英法联军占领下的广州 39~65

六、沙面租界的形成 66~72

七、华侨血泪史 73~85

八、都市风貌 86~132

后 记

概述

广州是中国的南大门，是中国开放历史最早、开放时间最长的商港。

早在汉、唐时代，广州已成为我国对外贸易的中心，自海路来的外国商船都要经广州进入中国。为了加强对对外贸易的监管，唐、宋时代在广州就设有市舶司。在宋末、元代期间，广州的地位曾一度被福建泉州所替代。到了清代康熙二十四年（1685年）重开海禁后，在广州设立粤海关。乾隆二十二年（1757年）封闭了闽、浙、江三地海关后，广州成了中国独一无二的对外开放通商口岸。全国各地的货物都从四面八方汇集到广州出口，近如福建的茶叶，浙江的生丝和丝织品、绿茶，江西的瓷器；远至山东、河北的药材、皮货，陕西的黄铜，甘肃的水银、烟草等都运来广州出口。其中尤以茶叶和生丝为大宗。据英国特纳公司（Turner & CO.）的统计报告，自1840年7月底到1841年6月，中国即出口了茶叶5500多万磅。

英国当年销华的商品主要是毛织品、呢绒和一些工业品。由于当时中国还是小农经济，男耕女织，老百姓穿土布，有钱人穿丝绸，对“洋布”兴趣不大。相比之下，形成中国大量出超。据1781年至1793年的统计，英国向中国出口值为1600万银元，但从中国进口仅茶叶一项即达9600万银元。1820年至1830年间，中英贸易额中，英国每年都要入超200万至300万两白银。

为了扭转这一不利局面，英国开始向中国倾销一种特殊商品——鸦片。鸦片产于当年英国的殖民地印度，它可用作药品，有镇痛、提神作用，但也是毒品，易吸食上瘾，且难戒除。由于烟毒不仅危害人身健康，也引起家庭和社会动荡，再加上白银因此大量外流，对清政府的统治不利，故清政府予以禁止。虽然广州自康熙二十四年（1685年）已有粤海关的设立，但由于官吏的贪污腐败，海关形同虚设。1837年至1838年仅广州一地从英国走私进口的鸦片金额就达337万英镑。到了1839年，中国因此白银外流量达600万两左右，其金额接近清政府每年财政总收入的四分之一。

中国有志之士坚持要求禁烟，其代表者是中国近代史上杰出的政治家和爱国主义者林则徐（1785~1850），他上书朝廷，力陈利害，要求严禁鸦片。1839年，他被任命为钦差大臣前往广州禁烟。

林则徐于1839年3月10日抵广州。他经过调查后，立即限期要求鸦片商上缴所有鸦片。到了5月18日他已收缴鸦片19179箱另2119袋，并于6月3日开始将这些鸦片在虎门公开全部销毁。

林则徐禁烟不禁自由贸易，他明确表明所有外商只要肯具结，保证不再走私和贩卖鸦片，所有商船都可到广州黄埔一如既往地贸易，即“遵法者（具结的）纳之，抗法者（不肯具结的）拒之”。

事实上，在虎门销烟后，具结的外国商船仍可以自由出入黄埔港做生意，仅1839年下半年即有美、葡、荷兰等国60余艘商船进入黄埔港。禁止英国商船进入广州的，恰恰是英国驻华商务监督义律，大批满载货物的英国商船被他勒令停泊在珠江口外的铜鼓湾一带。1839年10月14日，英国商船“托马斯·高茨”号（Thomas Coult's 又译“担麻士葛”号）首先具结后驶进了黄埔港。11月3日，第二艘英国商船“当郎”号（又译“皇家萨克逊”号 Royal Soxon）也具结准备驶入黄埔港，途中被义律率军舰在中国领海加以拦截。英国军舰与关天培率领的清军水师在穿鼻洋激战两小时，英军舰败退。“当郎”号顺利驶入黄埔港，除将船上货物售出外，还装货而返。

尽管如此，英国政府仍以“保护经商”为名，发动了对华的鸦片战争，但由于广州军民早已作了准备，英军不能得逞，只能北上。在厦门受阻后，占领了舟山定海，又到天津大沽口外向清政府递交了所谓“抗议书”。道光皇帝以为林则徐禁烟闯了祸，将他免职，改派琦善为钦差大臣前往广州议和。英军以突然袭击攻占了虎门要塞的大角和沙角炮台，并乘势打到广州城外。1841年5月27日新派到广州的奕山与英军签订了《广州和约》，并向英军交纳了600万元的“赎城费”。其后英军又北上，兵到南京城下。1842年8月29日，中英双方在英舰“康华利”号（Cornwallis）上签订了《南京条约》，主要内容是将香港割让给英国；开放广州、福州、厦门、宁波、上海五口通商；赔偿英国军费2100万银元。

第一次鸦片战争后，以广州为基地的鸦片贸易更显猖獗，领头的是英商怡和洋行，林则徐销毁的19179箱鸦片中，怡和洋行一家就占了7000箱。怡和洋行1832年在广州成立，由Willam Jardine和James Matheson这两个鸦片贩子合作组成，故洋行的英文名称为Jardine Matheson & CO.专营鸦片走私，是当年广州洋行之首。Jardine外号“铁头老鼠”，人若其号，林则徐深恶之，曾说：“鸦片之到处流行，实以该夷为祸首。”

1839年6月Jardine从广州逃回英国，他代表广州的鸦片商带了两万银元去英国活动，英国国会通过侵华决议和组织远征军他都有份参与。事后他和Matheson两人回国后都被封为议员。

1842年后，怡和洋行迅速将其鸦片买卖扩展到广州以北的中国沿海城市。大量的鸦片自印度运来后，立刻卸货在一艘艘像多层仓库的囤船里，仅怡和一家就有这种大囤船14艘，分泊在香港、汕头、泉州、福州、厦门、定海、上海等地。以香港和上海为最多。怡和洋行将这些囤船和往来中国和印度间的运鸦片船合组成一大船队，称之为“中国沿海分销系统”(Coastal Distribution System)，单是管理费一项，每年就达25万至30万银元。

为使鸦片的行情、存货、价格及行期等信息能迅速传递，英国人还专门设立了一条陆路专差快递邮路，有专人负责，巡回收递邮件于广州、福州、厦门、香港等地，每次行程30日左右，费用由英、美、法等国的鸦片商人按件支付。

在广州的美商旗昌洋行(Russell & CO.)、琼记洋行(Auguestine Heard CO.)也都是大鸦片商。1817年广州运进的鸦片6500担中，美商有1900多担，占三分之一左右。林则徐在虎门所销毁的鸦片中有1040箱是美商所交的。鸦片战争时，中英打仗，美商乘机发财，旗昌洋行去新加坡以250元一箱的价格收购了700箱鸦片，转运到福建以2500元一箱出售，一转手利润为十倍。旗昌洋行成立于1824年，其特点是官商合一，大股东福布士(Forbes)本身就是美国驻广州领事。另一大股东金能亨(F. Cumrigham)原为美国驻上海的领事代办。

美国商人当年在中国沿海走私用的船叫飞剪船，船

型轻巧，速度快，并装有大炮等武器，每走一水获利极丰，如琼记洋行以1000银元租的“Don Junn”号从广州运鸦片到上海，一次即可获利2万银元。

英国殖民主义者不满足于走私鸦片所带来的暴利，除了想将鸦片贸易合法化外，还要把市场自南方一直扩展到中国的北方和内陆。于是于1856年又对华发动了第二次鸦片战争。以是年广州水师在停泊于珠江上的中国船“亚罗”号上逮捕两名海盗时扯落了船上的英国旗为战端，于1856年10月23日进攻广州。由于中国军民的奋起抵抗，加上英军兵力不足，当晚只能退回虎门。1857年3月英国派额尔金率援军前来。法国也以其天主教神甫马赖之死为借口，打着“为保卫圣教而战”的口号，由葛罗率军与英国组成英法联军侵华。

1857年12月28日，英法联军5000余人沿珠江北上，在广州城郊登陆，炮轰广州城，经过激烈的战斗后，29日广州城沦陷，两广总督叶名琛被俘，被囚禁后死在印度。广东巡抚柏贵等投降。英法联军在广州烧杀抢掠，遭到了广州民众的奋起抵抗。英法联军占领广州达三年之久。英法联军又北上，侵占了天津、北京等地。当年在北京的世界最大的园林建筑，又名“万园之园”的圆明园，就是在这次战争中被英法联军疯狂抢掠后再放火焚毁的。1860年10月24日和25日，清政府被迫与英法两国分别签订了中英、中法《北京条约》，内容又是割地、赔款、开商埠……

两次鸦片战争，充分暴露了清政府的无能和腐朽，也促使了各列强对中国的侵略和争夺，掀起了瓜分中国的狂潮。随之而来的是1884年的中法战争、1894年的甲午中日战争，其后的沙俄占领辽东半岛、德国强占胶州湾、英国“租借”威海卫、1900年的八国联军侵华……一直到1937年的日本侵华战争。百余年来，中国一直是民不聊生、国无宁日。一直到了1949年新中国成立，中国人民才真正从屈辱中脱身。

1816年，随阿美士德使团来华的随团医生麦克劳德曾描述广州说：“广州是中国最有趣的城市，论城的规模，它最大，论财富也可能最多。在广州，你可以看到当地的风土人情，也可以观察到他们因与欧洲通商贸易而渐习欧风……”

1816年,应英商要求,海幢寺被开放为外商游览区,外商(10人为限)在通事的带领下可分别于每月的初八、十八、廿八前去游玩一日。同时,花地,以及位于珠江南岸的十三行富商家园——潘家花园、伍家花园也成为外商游览区。

1757年至1838年,这80年间是广州对外贸易的黄金时代,当年的十三行行商,在广州城外珠江边建筑了欧式商馆,租给外商居住。而十三行的富商,也都建有园林式的别墅和公馆,市内街道整齐,人民生活平静和安逸。但这一切都随着鸦片走私、两次鸦片战争而遭到了破坏。但从现在能收集到的一些图片,还能看出广州当年的面貌。

1792年威廉·亚历山大作为画师,曾随马戈尔尼使团来华,他画了许多有关中国的速写和素描。

1816年亚保和费定曾随阿美士德使团来华。

1785年至1793年,托马斯及威廉·丹尼尔叔侄曾在广州画广州。

1825年英国画家乔治·钦纳里(George Chinnery 1774~1852)曾画过不少有关澳门和广州的画。

此外,还有很多无名或作者不详的画家画过广州,如1815年画的《黄埔风光》,1807年画的《广州商馆》和《粤海关》等。

有关鸦片战争和广州的铜版画多数出自英国画家托马斯·阿罗姆(Thomas Allom 1804~1872)之手,他是当年英国的著名建筑师和画家,曾在英国皇家艺术学院(Royal Academy of Arts)学习设计和绘画,曾参与英国国会大厦、圣彼德教堂、肯星顿花园等设计,也是有名的风景画家,以水彩画闻名于世,喜到处旅游作画。他没有到过中国,但画了许多中国的风土人情画。他的素材、构图、布局均来自前述的一些来过中国的画师,尤其是他的校友威廉·亚历山大(William Alexander 1767~1816),1792至1793年威廉·亚历山大随英国马戈尔尼使团来中国,那时照相术还没发明,要有画师随团以记录全过程和所见的风土人情。亚历山大是随团的画师,他画了许多速写。阿罗姆将之整理画成水彩画,由于当年的印刷技术印彩色还不行,故由工匠将其画刻成金属版画来出版。虽然阿罗姆没有到过中国,但由于他忠实于

上述画家的原作,加工出来后也还有其真实性。但也有犯驳之处,例如宝塔是当年中国独有的,画上去既有中国特点,又能使画面不显平板,因而,他不管画中国哪里,都要画上宝塔。中国的塔,各地都造型不同,他画的原形几乎全是广州的塔。在服饰上,他也画得很细,但忽略了地区和季节的差别,因而在画炎热的广州街景时,虽然注意到了广州已引进了来自澳门的葡式百叶窗,但人们穿的是冬季的北方服装,还卖着鹅毛扇。由于没有多少中国人的人像供参考,人物的脸部多像西洋人,无论皇帝、百姓都是高鼻子。尽管如此,19世纪中叶,系统地以画来介绍中国还是首推阿罗姆。他画的“广州富商的花园”真实地反映了广州的悠闲、平静甚至可以说是富裕。阿罗姆有的画还将西洋画的写实、透视比例、反映现实和中国山水画的写意结合起来,如他画的广州八景之一的“西樵风光”即是一例。

从第一次鸦片战争到第二次鸦片战争(1840~1860)时有关广州的画以锌版画为主,欧洲的报刊要报导在中国的战况除文字记者外,还出现了一批随军画师和军中的业余画家,他们将在中国的战争过程和中国的风土人情用写实的方式画成画,寄回去在报纸或画报上制成锌版发表。如英国的“The Illustrated London News”《伦敦新闻画报》、“The Graphic”《画报》、“The King”《国王》法国的“Le Petit Journal”,比利时的“Le Patriote Illustra”等都刊登有关中国的图片。一些军中的业余画家,如英国海军陆战队的怀特中尉(Lieutenant White)等,画了不少有关鸦片战争的画。这些新闻性的画给我们留下了许多文字历史和书上没有的形象:如买卖鸦片和运输鸦片、英法联军攻打广州和烧杀掳掠的暴行、以及广东人民抗击英法联军的战斗场面等,都给我们描绘了当年的情景。

照相术是1839年由法国的达盖尔发明的,它可以用来代替速写,而且更真实。但是由于器材笨重,感光用的玻璃涂剂底片感光很慢,只能用以拍摄固定的风光建筑等,所以当时还没有被广泛应用。但因此也就出现了明信片。1869年10月1日,奥地利邮政当局发行了世界上第一张明信片。1893年瑞士邮局第一次发行了图画明信片。明信片首先由德国、日本、英国等地传入香港。由

于从1849年起香港和广州之间每日有轮船往来，外加广州的商旅往来也很多，有关广州的明信片也就应运而生。本书收集的一百多张明信片，多是由香港邮政公司发行的，反映了清末广州的社会生活和民风世相，如珠江两岸风光、街头店铺、著名建筑、宗教寺庙等；也有揭露社会陋习的，如吸食鸦片、妇女缠足、花舫妓院、“企笼”酷刑、闹市砍头等。

1840年5月6日，英国发行了世界上第一张邮票，此后各国相继地发行邮票。我国第一套邮票“大龙邮票”，是由海关发行的。第二次鸦片战争后，英国人赫德担任中国海关总税务司，赫德在李鸿章的支持下，在北京、天津、烟台、牛庄和上海五地海关试办邮政，于1878年发行清“大龙邮票”。这套邮票是由上海海关印刷的，分为一分、三分、五分三种。1896年，大清邮政开办，但邮政大权仍然由赫德把持。本书收集了大清邮政总办英国人葛显礼设计的、1898年由伦敦的华德路公司印刷的“蟠龙邮票”。

本书也收集了一些由海外发行的反映早期华侨的明信片。先让我们回顾华侨的历史。

中国人是在公元7世纪即唐朝时开始移居南洋（即东南亚）的。唐朝强大，国际威望很高，因此华侨总豪迈地自称为“唐人”，称祖国为“唐山”，把自己的海外聚居地称为“唐人街”。

自从19世纪以来，西方各国先后废除奴隶贸易和奴隶制度后，中、南美洲和南洋群岛的种植园出现劳动力危机。英国于1785年和1819年先后占领槟榔屿和新加坡后，极力罗致华工。鸦片战争后，割地赔款，外国资本主义的入侵，使自给自足的自然经济遭到破坏，广东的破产农民、手工业者纷纷冒险出洋。西方列强在广州、澳门、香港、汕头等地设有专门收买和囚禁华工的机构，俗称“猪仔馆”。这些馆经常派人去内地“招募”，或诱骗拐卖，或武力掳掠，然后把他们锁禁于密不通风的夹板舱中如同牲畜一样运往世界各地，因而被称为“卖猪仔”。运载船上生活条件极为恶劣，死亡率很高，被称为“海上浮动地狱”。“猪仔华工”主要被输往东南亚和拉丁美洲。

1848年美国加利福尼亚和1851年澳大利亚相继发现

了金矿，兴起了淘金热。输往美国、加拿大和澳大利亚的多是“赎单华工”，即华工的船票款由招工代理人垫付，到国外后以工资加高利抵还。这些华工主要来自广东的四邑和广州附近地区。

华工到达目的地后被迫从事一些苦役，命运很悲惨。如来自广州附近和广东四邑地区的华工于1849年进入美国后，主要在加利福尼亚开采金矿。1863年开始兴建中太平洋铁路，有14000多名华工被雇佣于铁路修筑工地，他们用生命闯过了白人难以忍受的艰苦难关，被誉为“世界上最优秀的筑路工人”。由于大雪崩和大塌方，近千名华工惨遭牺牲。从1849年至1882年美国禁止华工入境，33年间去了约30万名华工，他们对美国西部开发做出了难以估量的贡献。

加拿大太平洋公司也从广东招募华工，1882年有6500名华工参加修筑铁路，由于工作条件恶劣，也是伤亡惨重。南非英国殖民政府为了开采金矿，1904年起从广东梅县和珠江三角洲招募华工，至1906年底，有6万多名华工涌入南非，他们在极其危险的矿井中劳作。契约期满后又被遣送回国。

早期华侨以自己的血肉之躯缔造了侨居国的繁荣，留给自己的却是一部斑斑血泪史。

19世纪下半叶，对中国历史来说是一个重要时期，中国人民经历了正义和邪恶、抗争与屈辱、悲壮与凄凉的日子，在逾百年的民族苦难中，广州一直是首当其冲，无论在经济上、军事上、政治上，广州都参与和扮演了一个重要角色。如今，过去的一切都成了历史，广州又重显辉煌。重温过去的历史，能使我们更清醒地去珍惜现在和争取未来。

哲 夫 易建萍

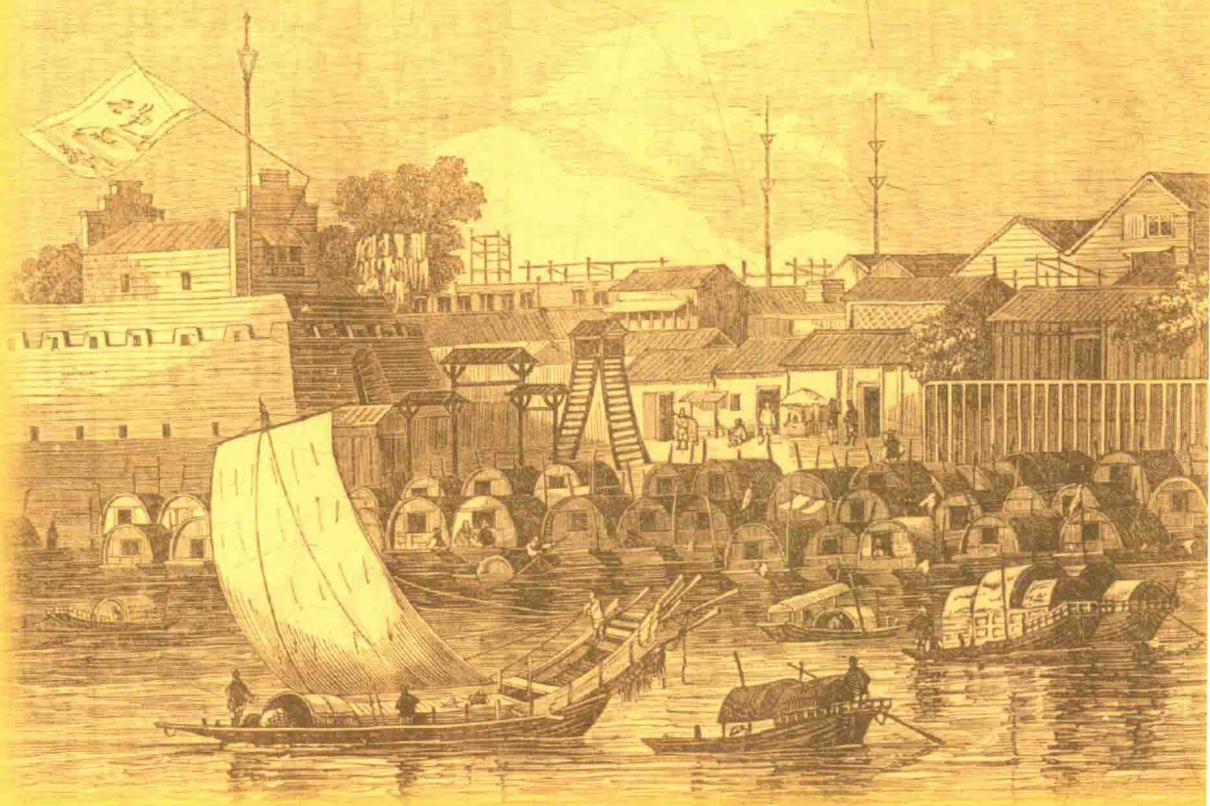


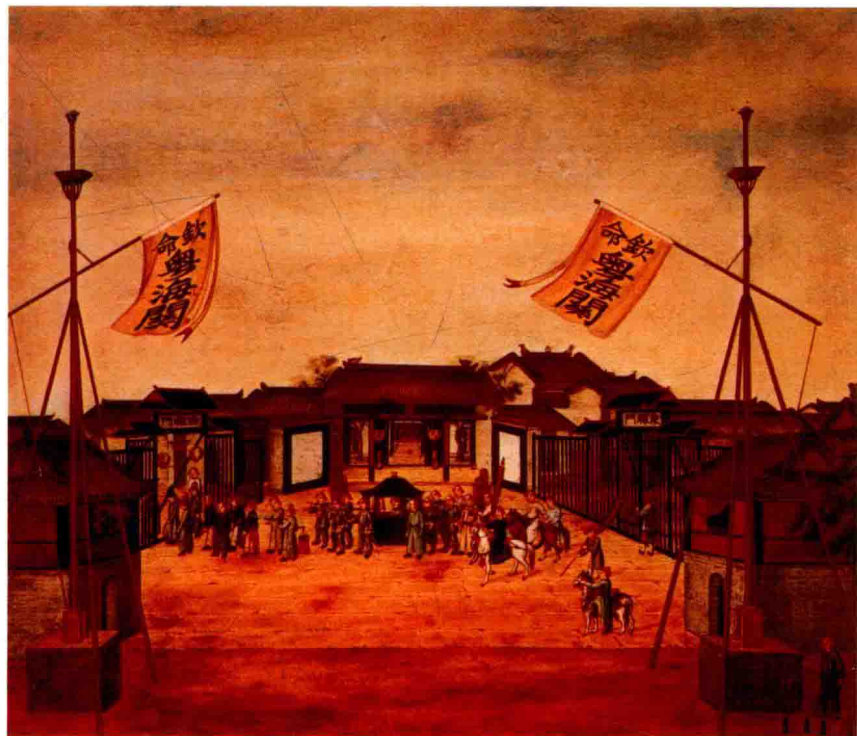
GENERAL VIEW OF CANTON.—[FROM AN ORIGINAL DRAWING.]

广州全景（1858年）

一、惟一的对外通商口岸

乾隆二十二年（1757年），宣布只允许粤海关对外通商，在广州委托“十三行”协助粤海关管理对外贸易。当时中国向西方国家输出丝绸、茶叶、陶瓷等商品，对外贸易一直处于出超。对外贸易的繁盛，促进了广州地区经济的发展，粤海关的税收也成为清政府收入的重要来源。正如屈大均所言：“洋船争出是官商，十字门开向二洋，五丝八丝广缎好，银钱堆满十三行。”





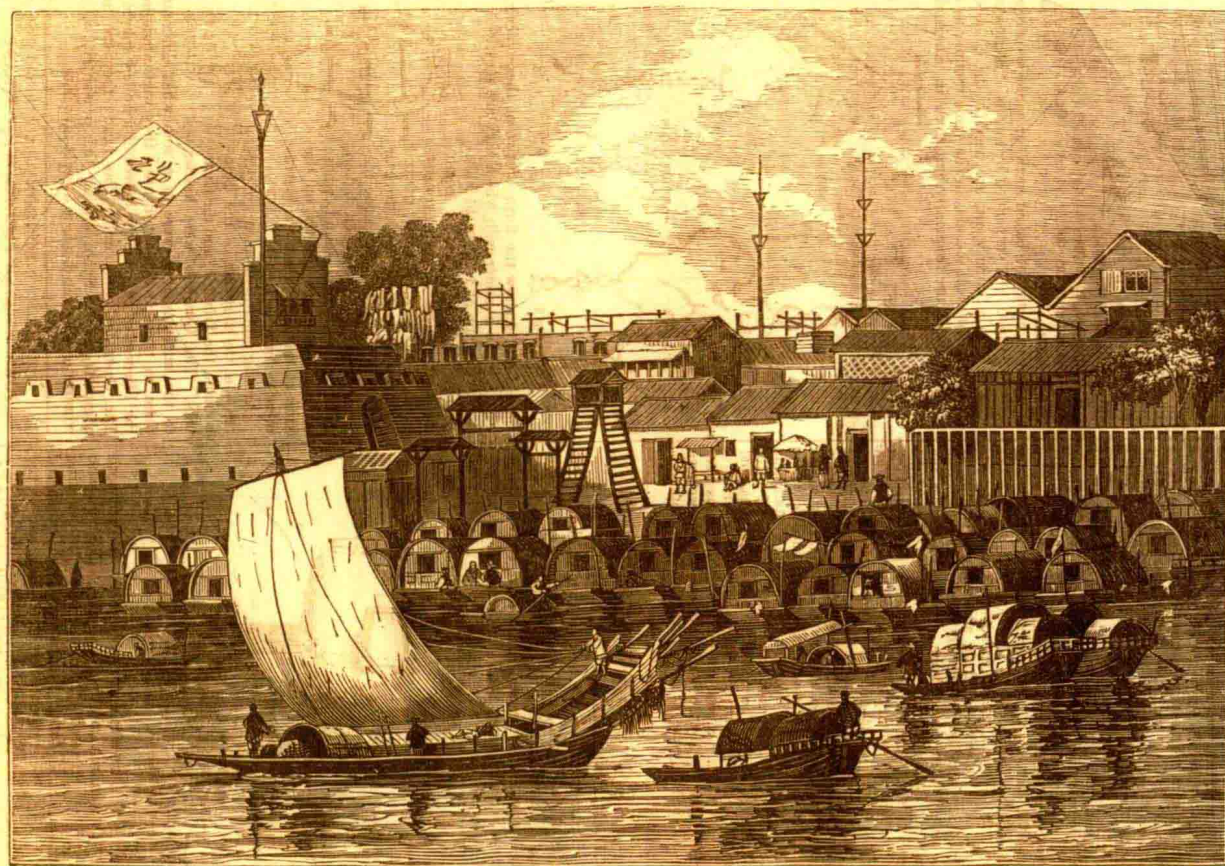
左 粤海关创设于康熙二十四年（1685年）

右 清朝官员巡视十三行商馆区



左 黄埔港，见证了18~19世纪初广州对外贸易的鼎盛时期。

右 清朝初年专为出口而生产的“广彩”瓷器，是广州商人将江西景德镇生产的白瓷胎运来广州，仿照西洋画法，烧制成彩瓷，然后销往欧美。

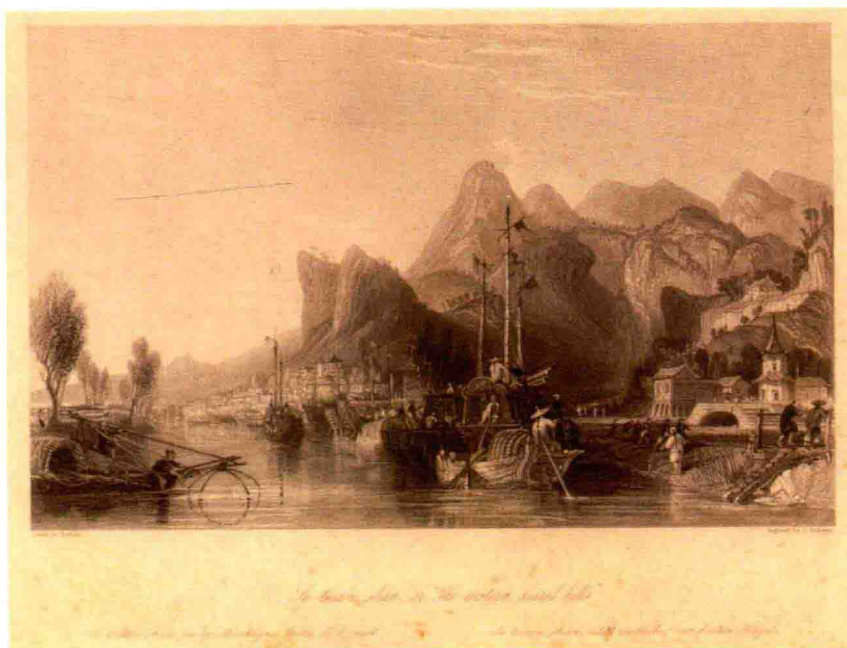
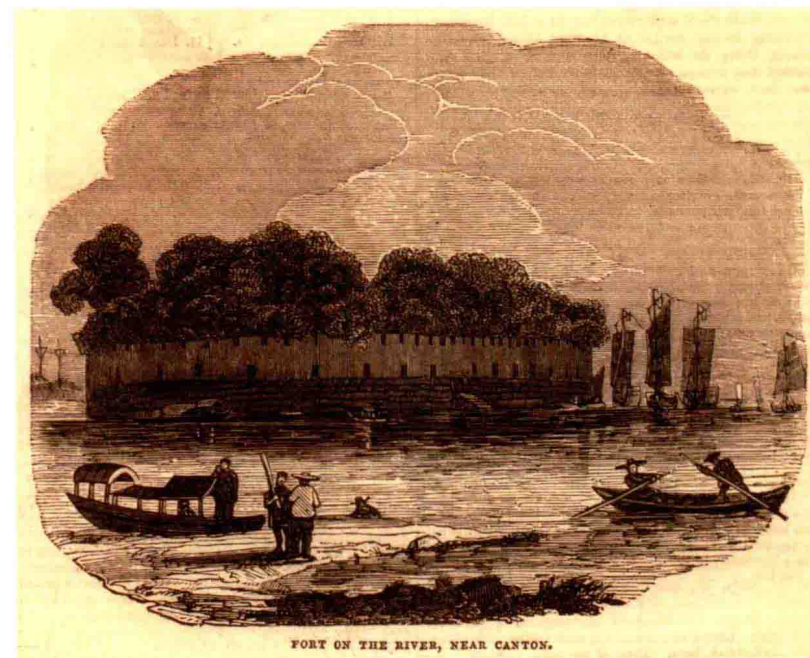


SCENE ON THE RIVER AT CANTON.



左 繁忙的广州港，英国人威廉·希克1768年曾对广州赞不绝口：“珠江上船舶运行忙碌的情景，就像伦敦桥下的泰晤士河，不同的是河面上的帆船形状不一，还有大帆船。在外国人眼里再没有比排列在珠江长达几哩的帆船更为壮观的了。”

右 由于外国商船采购生丝和丝织品都集中于广州，使珠江三角洲地区在乾隆年间出现了“弃田筑塘，废稻树桑”的热潮。手工业者在广州西关开设丝织工场，织造的“广纱”、“广缎”驰名海外。图为缫丝图。



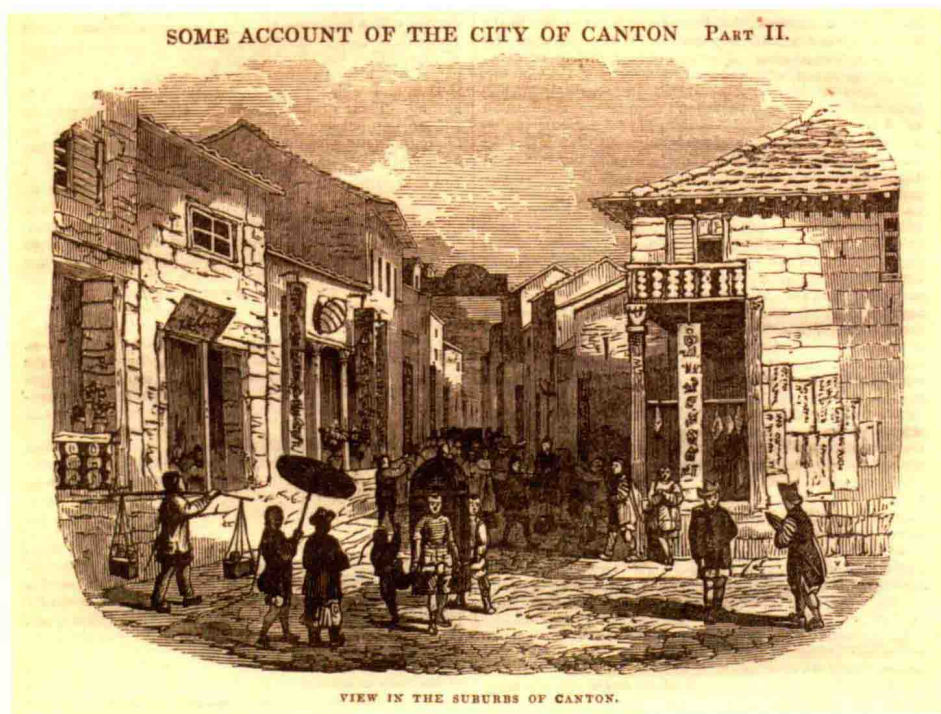
左 1840年之前，每年约有45万担茶叶从广州输往世界各国。清代广州河南有33条村，多栽花种茶，所产茶叶称“河南茶”。图为制作茶叶图。

右 如江心月的海珠岛，清朝初年在岛上建造了海珠炮台。

下 西樵山下



广州街景。由于外贸的繁盛，当时广州是一个中西洋货、南北土特产的交流中心。



左上 1837年的广州城郊街道

右上 广州街头斗鸡