

Nikon D810

一本书精通尼康D810摄影!

锐意影像 编著

数码单反摄影

实拍技巧大全



随书附

赠

实用卡片
电子手册

灰卡



跑焦测试卡



摆姿手册
镜头手册
后期手册

摄影
后期处理
速查手册

尼康
数码单反镜头
速查手册

人像
摄影摆姿
速查手册

快速掌握

帮助新手详细了解相机的外观构造及各部位按钮功能,加快入门速度,更得心应手地使用数码相机。

深度剖析

进一步了解拍摄时所需的各种理论知识,加深对相机的操控力度,提高拍摄成果,从而获得满意的拍摄画面。

实战技巧

了解各类型题材的拍摄方式,针对性剖析人像、老人、儿童、风光、建筑、动物、植物、美食、静物等的拍摄方法。

创意提高

熟练运用各种技巧与方法,获得更好的拍摄效果,从构图、色彩、光线等理论知识入手,结合各种技能,获得理想照片。

中国工信出版集团



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
http://www.phei.com.cn

Nikon **D810**

锐意影像 编著

数码单反摄影 实拍技巧大全



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本书是专门为Nikon D810相机用户或潜在的用户量身定制的实用型图书。将官方手册中抽象的功能描述及没有讲清楚的内容，通过实拍测试及精美照片示例具体地展现出来，特别是精选的摄影玩家实际使用技巧，让你亲身感受“高手点拨”。

本书内容丰富，结构清晰，言简意赅，图文并茂，一定会是你提高摄影技巧的好帮手。

本书适合摄影爱好者参考阅读。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

Nikon D810数码单反摄影实拍技巧大全 / 锐意影像编著. — 北京：电子工业出版社，2015.8

ISBN 978-7-121-26757-4

I. ①N… II. ①锐… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第168654号

责任编辑：田 蕾

文字编辑：赵英华

印 刷：北京盛通印刷股份有限公司

装 订：北京盛通印刷股份有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮 编：100036

开 本：787×1092 1/16 印 张：22.5 字 数：648千字

版 次：2015年8月第1版

印 次：2015年8月第1次印刷

定 价：99.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件到dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。

随着数码单反相机的发展速度越来越快，在激烈的竞争中，尼康能在众多的品牌中占据一席之地是与相机的技术和质量分不开的。数码相机使用起来非常方便，使得人们可以随时随地记录生活的点点滴滴。但是拍摄一张好的照片肯定不会像随手按一下快门那么简单。想要把照片拍得更好，首先需要了解手中的相机，熟悉它的性能，掌握好摄影的基本功，这些都是必备的条件。

本书分为入门篇、进阶篇、镜头与配件篇、创作理念篇和实拍精技篇。全书讲解了Nikon D810数码单反相机的特点和摄影基础理论，摄影师在熟悉了自己相机的功能后，才能在摄影过程中更懂得怎样去灵活运用。

本书专门针对Nikon D810数码单反相机用户，详细地介绍了尼康数码单反相机的基础知识，以及尼康器材和镜头家族的选择要领，并结合人像、风景、建筑等的实拍图例对尼康的功能优势做具体的讲解。依据不同阶层使用人群的需求，本书从入门篇开始讲解，一步步加深，让读者不断提高，希望本书能受到广大摄影爱好者的喜爱。

数码单反相机是数码摄影产品中比较高端的类型，但现在随着摄影爱好者的快速增多，数码单反相机已成为普遍机型；但在入手时不必盲目地追求高端产品，根据自己的拍摄需求选择数码单反相机是比较科学和经济的。Nikon D810数码单反相机性价比较高，深受摄影者喜爱。本书专门针对该相机进行一系列的讲解，希望在帮助读者提高摄影技艺的同时也能让读者在摄影艺术方面有所领悟。

希望读者通过这本书对Nikon D810数码单反相机能够有进一步的了解和认识。只有对自己的相机非常了解，才能更好地运用它拍摄出优秀的照片。

参与本书编写的包括：李倪、张爽、杨伟、李红、樊媛超、赵丹华、戴珍、范志芳、罗树梅、廖江衡、刘琳琳、费晓蓉、钟叶青、周文卿、赵道强。由于作者水平有限，书中难免有疏漏之处，恳请广大读者朋友给予批评指正。若读者有技术或其他问题可加入我们的摄影器材交流群，QQ群号为2088915782。

入门篇

CHAPTER 01

初识 Nikon D810

1.1 Nikon D810 相机结构 2

- 1.1.1 Nikon D810正面结构 2
- 1.1.2 Nikon D810侧面结构 3
- 1.1.3 Nikon D810顶部结构 4
- 1.1.4 Nikon D810背面结构 6
- 1.1.5 Nikon D810底部结构 8

1.2 Nikon D810 屏幕显示参数 详解 9

- 1.2.1 Nikon D810相机控制面板 9
- 1.2.2 Nikon D810相机光学取景器 10
- 1.2.3 Nikon D810相机显示屏参数 11

CHAPTER 02

快速设置

2.1 相机基本操作 14

- 2.1.1 安装镜头 14
- 2.1.2 安装电池 14
- 2.1.3 查看电池信息 14
- 2.1.4 插入存储卡 15
- 2.1.5 格式化存储卡 16
- 2.1.6 调节屈光度 16

2.2 相机基本设置 17

- 2.2.1 播放显示选项 17
- 2.2.2 图像品质 17
- 2.2.3 设置图像区域 18
- 2.2.4 设置图像尺寸 19
- 2.2.5 设定优化校准 19
- 2.2.6 设置色彩空间 21
- 2.2.7 设置动态D-Lighting 21
- 2.2.8 设置多重曝光 22

- 2.2.9 设置显示屏亮度 22
- 2.2.10 清洁图像传感器 23
- 2.2.11 设置时区和日期 24
- 2.2.12 设置语言 24
- 2.2.13 自动旋转图像 25
- 2.2.14 保存载入设定 25
- 2.2.15 虚拟水平 26

CHAPTER 03

使用D810拍出第一张好照片

3.1 掌握正确的拍摄姿势 30

3.2 开始拍摄照片 31

3.3 回放查看及删除 32

3.4 旋转至竖直方向 33

3.5 开启内置闪光灯拍摄 34



进阶篇

CHAPTER 04

光圈

- 4.1 光圈的定义..... 38
- 4.2 光圈的工作原理..... 39
- 4.3 光圈的作用..... 40
 - 4.3.1 控制进光量..... 40
 - 4.3.2 控制景深..... 40
- 4.4 使用合适的光圈..... 42
 - 4.4.1 何时采用大光圈拍摄..... 42
 - 4.4.2 何时采用中等光圈拍摄..... 44
 - 4.4.3 何时采用小光圈拍摄..... 45

CHAPTER 05

快门速度

- 5.1 快门速度的定义..... 50
- 5.2 快门速度的工作原理..... 51
- 5.3 快门速度的作用..... 52
 - 5.3.1 控制曝光量..... 52
 - 5.3.2 与闪光灯同步..... 52
 - 5.3.3 使流动物体呈“薄纱”状..... 53
 - 5.3.4 高速快门可凝固物体..... 53
- 5.4 影响快门的因素..... 54
 - 5.4.1 运动对象的速度..... 54
 - 5.4.2 运动对象的距离..... 54
 - 5.4.3 运动对象的轨迹..... 55
- 5.5 何时使用慢速快门..... 56
 - 5.5.1 流动的物体..... 56
 - 5.5.2 烟花..... 56
- 5.6 何时使用高速快门..... 57
- 5.7 高速连拍..... 58



CHAPTER 06

感光度

- 6.1 感光度的定义..... 62
- 6.2 感光度与快门速度的关系... 63
- 6.3 不同感光度产生的画质效果..... 64
- 6.4 如何在相机上设置感光度... 65
- 6.5 何时选择低感光度拍摄..... 66
- 6.6 何时选择高感光度拍摄..... 67

CHAPTER 07

白平衡

- 7.1 白平衡的定义..... 70
- 7.2 不同白平衡模式的介绍..... 71
- 7.3 选择合适的白平衡模式拍摄 72
- 7.4 用K值白平衡模式拍出的照片..... 74
- 7.5 什么是色温..... 75
- 7.6 创意使用色温..... 76



CHAPTER 08

曝光

8.1 曝光的定义	80
8.2 不同曝光量的效果对比图...	81
8.2.1 曝光过度	81
8.2.2 曝光正常	81
8.2.3 曝光不足	81
8.3 如何正确曝光	82
8.4 选择合适的曝光组合	83

CHAPTER 09

曝光补偿

9.1 曝光补偿的定义	86
9.2 不同曝光补偿的效果对比图...	87
9.3 选择合适的曝光补偿拍摄...	88
9.3.1 拍摄浅色物体需增加曝光补偿值	88
9.3.2 拍摄深色物体需减少曝光补偿值	89
9.3.3 拍摄雪景，只加不减	89

CHAPTER 10

曝光模式

10.1 曝光模式的选择	92
10.2 光圈优先模式 (A)	93
10.3 快门优先模式 (T)	94
10.4 程序自动模式 (P)	95
10.5 手动模式 (M)	96

CHAPTER 11

包围曝光

11.1 包围曝光的定义	100
11.1.1 自动包围曝光效果对比图	100
11.1.2 自动包围曝光的设置方法	100
11.1.3 包围曝光与合并到HDR	101
11.2 什么是白平衡包围曝光..	102
11.2.1 白平衡包围曝光效果对比图	102
11.2.2 白平衡包围曝光的设置方法	102

CHAPTER 12

焦距

12.1 焦距的定义	106
12.1.1 不同焦距的效果对比图	106
12.1.2 怎样调整不同的焦距	107
12.2 不同焦距的实例拍摄	108
12.2.1 利用中短焦拍摄风光	108
12.2.2 利用中长焦拍摄人像	108
12.2.3 利用长焦拍摄动物	109

对焦

13.1 对焦的定义	112
13.1.1 什么是自动对焦	112
13.1.2 什么是手动对焦	112
13.1.3 不同对焦点的效果对比图	112
13.2 不同场景下如何选择对 焦点	113
13.2.1 人物特写时, 眼睛是关键对焦点 ...	113
13.2.2 拍摄植物时选择花为对焦点	113
13.3 Nikon D810对焦模式.....	115
13.3.1 单次伺服自动对焦.....	115
13.3.2 连续伺服自动对焦.....	116
13.3.3 手动对焦.....	116
13.4 AF区域模式.....	117
13.4.1 单次伺服对焦AF-S	117
13.4.2 连续伺服对焦AF-C	118
13.4.3 3D跟踪.....	119
13.4.4 自动区域AF	119

测光模式

14.1 测光模式的定义	122
14.1.1 不同测光模式的效果对比图	122
14.1.2 测光模式的设置	122
14.2 测光模式的选择	123
14.2.1 点测光	123
14.2.2 中央重点测光.....	124
14.2.3 3D矩阵测光.....	125

Nikon D810 高手设置经
验谈

15.1 人像	128
15.1.1 高手如何设置拍摄模式	128
15.1.2 高手如何设置ISO感光度	129
15.1.3 高手如何设置白平衡	130
15.1.4 高手如何选择测光方式	131
15.1.5 高手如何选择对焦点	132
15.1.6 将释放模式设置为高速连拍	133
15.1.7 高手如何拍摄夜景人像	133
15.2 风光	136
15.2.1 高手如何把握焦距来拍出好作品 ...	136
15.2.2 高手如何使用点测光方式拍摄风光 作品	137
15.2.3 高手如何使天空亮、景物暗的曝光 差异变小	138
15.2.4 高手如何拍摄夜景梦幻效果	139





镜头与配件篇

CHAPTER 16

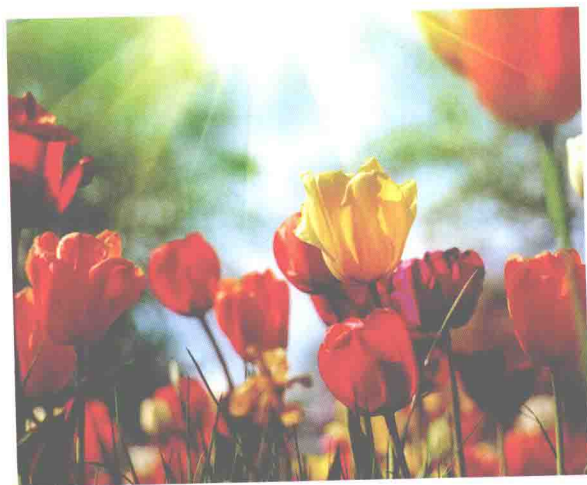
Nikon D810镜头搭配

16.1 尼康镜头简介.....	142
16.2 定焦镜头与变焦镜头的区别	143
16.2.1 定焦镜头.....	143
16.2.2 变焦镜头.....	143
16.3 AF-S 14-24mm f/2.8G ED.....	144
16.4 AF-S 16-35mm f/4G ED VR	145
16.5 AF-S 17-55mm f/2.8G ED	146
16.6 AF-S 24-70mm f/2.8G ED.....	147
16.7 AF-S 24-85mm f/3.5-4.5G ED VR.....	148
16.8 AF-S 24-120mm f/4G ED VR	149

16.9 AF-S 28-300mm f/3.5-5.6G ED VR	150
16.10 AF-S 70-200mm f/2.8G ED VR II	151
16.11 AF-S 80-400mm f/4.5-5.6G ED VR ...	152
16.12 AF-S 200-400mm f/4G ED VR II	153
16.13 AF 14mm f/2.8GD ED	154
16.14 AF-S 24mm f/1.4G ED	155
16.15 AF-S 50mm f/1.4G ...	156
16.16 AF-S 85mm f/1.4G ...	157
16.17 AF-S 200mm f/2G ED VR II	158
16.18 AF-S 400mm f/2.8G ED VR	159
16.19 AF-S 60mm f/2.8G ED	160
16.20 AF Fisheye 16mm f/2.8D	161

Nikon D810相机配件

17.1 相机基础配件.....	164
17.1.1 遮光罩.....	164
17.1.2 手柄及电池.....	165
17.1.3 存储卡.....	165
17.1.4 读卡器.....	165
17.1.5 UV镜.....	166
17.2 相机必备配件.....	167
17.2.1 快门线.....	167
17.2.2 遥控器.....	167
17.2.3 三脚架.....	168
17.2.4 闪光灯.....	169
17.3 偏振镜.....	170
17.3.1 什么是偏振镜.....	170
17.3.2 用偏振镜压暗蓝天.....	170
17.3.3 用偏振镜提高色彩饱和度.....	171
17.3.4 用偏振镜抑制非金属表面的反光.....	171
17.4 中灰镜.....	172
17.4.1 什么是中灰镜.....	172
17.4.2 中灰镜的规格.....	172
17.4.3 中灰镜在人像中的应用.....	172
17.4.4 中灰镜在低速摄影中的应用.....	173
17.5 中灰渐变镜.....	174
17.5.1 什么是中灰渐变镜.....	174
17.5.2 不同形状渐变镜的优缺点.....	174
17.5.3 使用中灰渐变镜降低明暗反差.....	174
17.5.4 中灰渐变镜改善阴天天空影调.....	175

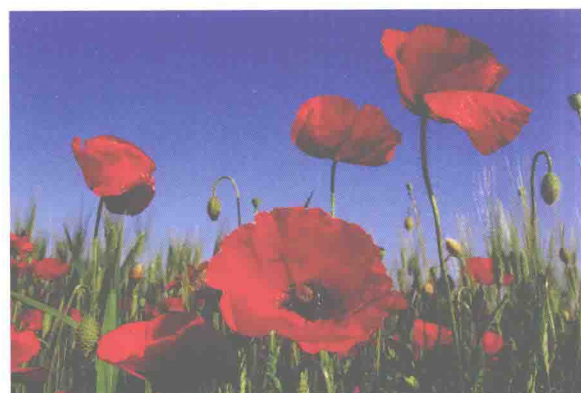


常用拍摄构图技巧

18.1 摄影构图的概念.....	178
18.1.1 广义与狭义.....	178
18.1.2 摄影构图的三个“性质”.....	178
18.2 构图的基本因素.....	179
18.2.1 主体.....	179
18.2.2 前景.....	179
18.2.3 背景.....	180
18.2.4 陪体.....	181
18.2.5 空白.....	181
18.3 构图与画幅.....	182
18.3.1 横幅构图.....	182
18.3.2 竖幅构图.....	182
18.3.3 方幅构图.....	183
18.3.4 全景构图.....	183
18.4 构图与拍摄角度.....	184
18.4.1 方向与构图.....	184
18.4.2 拍摄高度与构图.....	186
18.4.3 距离与景别.....	187
18.5 影响构图的要素.....	189
18.5.1 光线.....	189
18.5.2 线条.....	190
18.5.3 色彩.....	190
18.5.4 空间.....	191

摄影色彩运用

19.1 影响色彩的因素.....	194
19.1.1 人眼的特性.....	194
19.1.2 白平衡的范围.....	194
19.1.3 环境影响.....	194
19.2 色彩的对比与协调.....	195
19.2.1 色彩对比.....	195
19.2.2 明度对比.....	195
19.2.3 色相对比.....	196
19.2.4 纯度对比.....	196
19.2.5 色彩调和.....	197



实拍精技篇

CHAPTER 21

室外人像摄影

19.3 画面的基本影调	199
19.3.1 高调	199
19.3.2 低调	200
19.3.3 中间调	200
19.4 黑白影调的价值	201
19.4.1 光线魅力	201
19.4.2 抽象能力	201
19.4.3 艺术价值	202
19.5 处理影调的基本方法	203
19.5.1 影调的营造	203
19.5.2 拍摄剪影	204
19.6 用影调强化质感	205
19.6.1 光线的作用	205
19.6.2 创造性的表现	205
19.6.3 物体的特性	206
19.6.4 肌理的组合	206

CHAPTER 20

摄影用光技巧

20.1 光的重要性	210
20.2 自然光	211
20.2.1 正面光	211
20.2.2 侧面光	212
20.2.3 逆光	214
20.2.4 顶光	216
20.2.5 阴天光线	217
20.2.6 强烈阳光	219
20.2.7 软光	219
20.2.8 硬光	220
20.3 室内光	221
20.3.1 室内自然光	221
20.3.2 室内人造光	221

21.1 常用拍摄技法	224
21.1.1 选择适合人像拍摄的镜头	224
21.1.2 人像摄影常用光线运用	227
21.2 如何在晴天里拍好人像	230
21.3 如何在阴天里拍好人像	231
21.4 如何在落日时分拍好人像	233
21.5 如何在逆光中拍好人像	235
21.6 如何将人物在镜头下变得 得更美	236
21.7 如何拍摄人物特写	238
21.8 如何在人物摄影中控制 景深	240
21.9 怎样拍好浪漫婚纱照	242
21.10 怎样拍好泳装美女	244

CHAPTER 22

室内人像摄影

22.1 常用拍摄技法	248
22.1.1 室内光线类型运用	248
22.1.2 不同影调的控制	250
22.2 怎样拍摄车展上的美女	252
22.3 怎样拍摄私房美女	254
22.4 怎样拍摄古典美女	257
22.5 怎样拍摄性感写真	259
22.6 怎样表现睡美人的魅力	260
22.7 怎样拍摄酒吧美女	262

老人、儿童摄影

23.1 儿童拍摄技法	266
23.1.1 抓住孩子最自然的表情	266
23.1.2 提高抓拍的成功率	266
23.1.3 注意拍摄的视角和距离	267
23.2 老人拍摄技法	268
23.2.1 老人的拍摄视角	268
23.2.2 恩爱的老两口	268
23.2.3 老人和他的子孙们	269
23.3 如何拍摄儿童局部细节特写	270

风光摄影

24.1 拍摄前的准备	274
24.1.1 确定拍摄目标	274
24.1.2 根据需要选择不同焦段的镜头	274
24.2 光线的运用	278
24.2.1 了解一天中光线的变化	278
24.2.2 区域光的魅力	279
24.2.3 使用逆光拍摄剪影	280
24.2.4 运用阴影增强画面的魅力	280
24.3 雨天的拍摄	281
24.4 如何表现烟雾迷蒙的意境	282
24.5 如何拍摄冬日雪景	284
24.6 如何拍摄多云天气	286
24.7 如何拍摄雨后彩虹	288
24.8 如何拍摄闪电	289
24.9 如何拍摄月亮	290
24.10 如何拍摄星轨	291
24.11 如何拍摄沙漠	293

24.12 如何拍摄场面壮观的瀑布	294
24.13 如何表现轻柔缥缈的瀑布	296
24.14 如何拍摄湖泊	297
24.15 如何拍摄高山	299

建筑摄影

25.1 常用拍摄技法	302
25.1.1 仰拍高楼大厦	302
25.1.2 全景展现城市的繁华面貌	303
25.2 拍摄建筑物的不同光线 ..	304
25.3 怎样拍摄城市地标性建筑	305
25.4 怎样拍摄世界地标性建筑	306
25.5 怎样拍摄城市夜景	308
25.6 怎样拍摄夜晚城市中的车流	310
25.7 怎样拍出五彩缤纷的烟花	311
25.8 如何表现北方村庄的魅力	312
25.9 怎样表达南方村庄特色 ..	314
25.10 怎样拍摄古代宫殿	316
25.11 怎样拍摄古长城	318
25.12 怎样拍摄古塔	319

动物摄影

26.1 常用拍摄方法.....	322
26.1.1 镜头焦距与拍摄距离	322
26.1.2 景深与前景、背景虚化.....	322
26.1.3 利用幽暗背景营造明暗对比	323
26.1.4 利用光影效果表现生态场景	324
26.1.5 动物摄影中的等待.....	324
26.1.6 表现动物与环境的融合	325
26.2 怎样表现火烈鸟的魅力 ..	326
26.3 如何利用特写表现动物细节	328



花卉摄影

27.1 常用拍摄方法.....	332
27.1.1 选择适当的主体	332
27.1.2 选择有氛围的光线.....	332
27.1.3 色彩的选择	333
27.1.4 视点变化产生的不同画面效果	334
27.1.5 适当地选择前景背景	336
27.2 怎样使花朵色彩更加艳丽	337
27.3 怎样表现抽象的视觉效果	338
27.4 怎样表达画面中的情景交融	340

体育摄影

28.1 拍摄比赛的前期准备	344
28.1.1 了解比赛.....	344
28.1.2 选择合适的镜头	344
28.2 拍摄比赛的要点	345
28.2.1 控制快门速度.....	345
28.2.2 尽可能预对焦.....	346
28.2.3 预测	347
28.2.4 关键时刻.....	348
28.2.5 突出面部.....	348

以下内容及随书附赠实用卡片、电子手册下载地址：<http://pan.baidu.com/s/1kT3Wcej>

CHAPTER 29 实战纪实摄影

CHAPTER 30 实战美食摄影

CHAPTER 31 实战静物摄影

CHAPTER 32 Nikon D810高清视频拍摄

CHAPTER 33 图像处理的基础知识

CHAPTER 34 使用Photoshop处理照片的技巧

CHAPTER 35 RAW格式照片的处理技巧

初识Nikon D810

Nikon D810相机的外形非常精致，但是其机身上的按钮却非常齐全，让用户在操作时非常方便快捷。通过本章的学习希望用户能够有效地了解这些控制装置的位置、功能和应用，帮助用户快速地操作Nikon D810相机。



1.1

Nikon D810 相机结构

1.1.1 Nikon D810正面结构

**01 AF辅助照明器**

这是一个多功能的照明灯，分别可用作AF操作时的自动对焦辅助照明灯、自拍时的信号灯，以及拍摄闪光照片时的防红眼照明灯。

在自动对焦时，当光线不足以让Nikon D810做有效的AF操作时，这个灯便会发光射向主体，让景物有足够的光照，使Nikon D810对准焦点，有效范围为0.5~3m。如果摄影师不想在偷拍时发出光线，可以利用用户设定菜单a9把它关掉。用相机拍照时，这个灯会在按下快门时开始闪烁，到拍摄前2s便会停止；在防红眼模式下以闪光灯拍摄，这个灯也会亮起，使主体眼睛的瞳孔收缩，减少出现“红眼”的机会。

02 副指令转盘

机身前面的手柄上的是副指令转盘，可以进行向左转或向右转的操作，也可以配合其他键选择不同的功能操作，充当不同功能的操控角色。以预防功能为例进行说明。

配合QUAL按钮以副指令转盘调整影像大小。

配合WB以副指令转盘做微调或设定色温或预设值。

配合Fn键转动副指令转盘调控包围设定，利用用户设定菜单f9可以把主指令转盘和副指令转盘的角色对调，还可以把左右操控的方向转变。

03 景深预览键

Nikon D810和其他现代的单反相机或数码单反相机一样，以全开光圈测光及取景，即镜头的光圈除了在曝光的时候，会一直保持在全开光圈的状态，例如以一支50mm f/1.8镜头为例，无论在A或M模式下摄影师将光圈设定到哪一级，或在P或S模式下Nikon D810把光圈设定到哪一级，取景时镜头仍处于全开光圈的状态，即f/1.8，因此，实际的景深效果便无法在取景器看到。

如果预先知道拍摄时的景深效果，可以按下这个景深预览键，将光圈收缩到实际拍摄时的光圈便可以看到真正的景深效果。

当光圈收缩时取景器会变暗，这是正常的现象。在Nikon D810上，可以利用用户设定菜单f6把这个景深预览键设定为其他功能，但除非摄影师有特别的个人理由，否则绝不建议这样做，以免相机的按键经过太多改动造成操作上的混乱。

04 Fn键

Fn键是预留给摄影师自定义用途的功能键，若配合主指令转盘可以设定包围曝光拍摄的拍摄数目，配合副指令转盘则可以设定曝光量；Nikon建议用户把Fn键设定为FV闪光值锁定键，把闪光灯所输出的亮度锁定。在用户设定菜单中的f5项就可以进行这一项FV设定，但也可以把Fn键设定为景深预览键、AE/AF锁定及闪光灯关闭等。由于AE及AF的锁定

其实已有AE/AF键担任，Nikon D810已有景深预览按钮，因此，最好还是把Fn键设定为FV锁定或闪光灯关闭。对于常用闪光灯的摄影师，一旦想把闪光灯暂时关掉又不想让手指及眼睛离开相机，这个是值得考虑的设定。

05 反光板

反光板将图像反射到取景器棱镜上，以便进行查看和对焦。进行曝光时，该反光板向上抬起，使图像记录到感光元件上。

反光板比较脆弱，尽量不要让其沾灰，如果有灰尘进入可用气吹吹掉，忌用手直接擦拭。

06 CPU接点

相机与镜头之间传输数据的触点。

07 镜头安装标记

将镜头上的安装标记白点对准此白点，插入卡口后逆时针方向旋转镜头，直到听到“咔哒”声，镜头即安装完毕。

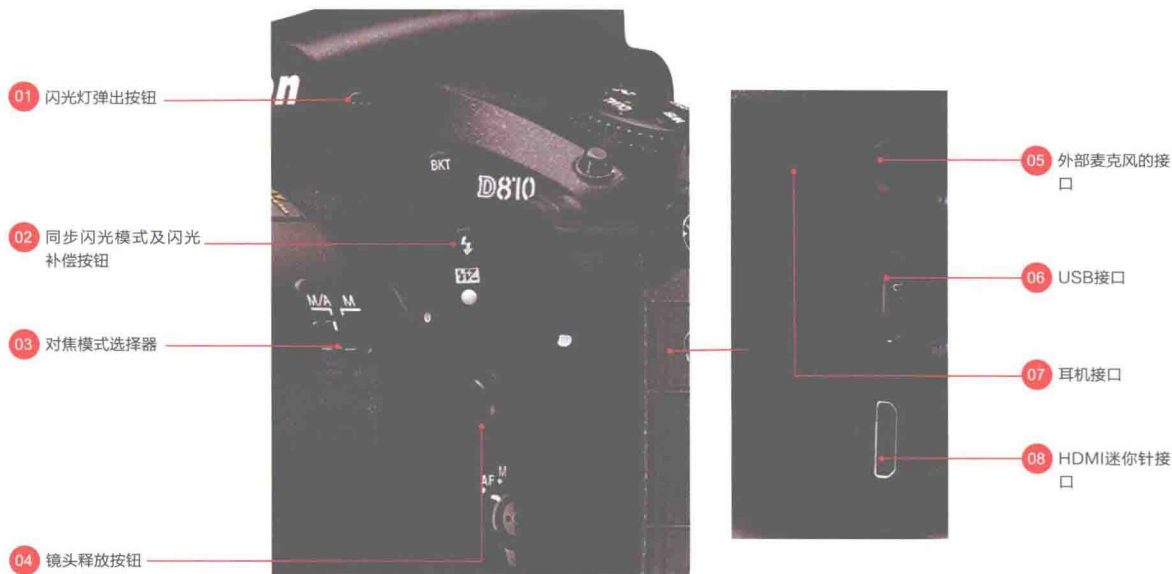
08 十针遥控终端

十针遥控终端可以接驳MC-35GPS适配线再连接GPS全球定位仪，或接上MC系遥控线再接驳ML-3、MW-2、MT-2及ML-2等Nikon遥控器材。

09 同步闪光终端

用于连接PC线的接口，使用时用一根线将相机与闪光灯连接，按动相机快门时连线将信号传给闪光灯，从而触发引闪。

1.1.2 Nikon D810侧面结构



01 闪光灯弹出按钮

按下这个闪光灯弹出按钮可以让内置的闪光灯立即弹出，若要把闪光灯收回，可以用手把闪光灯轻轻按下。使用内置闪光灯时，最好使用矩阵测光或偏重中央测光，启动i-TTL均衡补充闪光，可获得最佳的闪光效果。

02 同步闪光模式及闪光补偿按钮

按下闪光模式按钮再转动主指令转盘可以选择不同的闪光模式，分别有前帘同步闪光（建议使用）、防红眼闪光、慢速同步防红眼、慢速同步及后帘同步。

当按下此按钮再转动副指令转盘时，则可以设定由-3EV到+1EV之间以1/3级增减的闪光补偿值，可以让照明主体的闪光量降低达三级或增加多达一级。

03 对焦模式选择器

这个在镜头接环旁的选择键用作对焦模式的选择，分别有[AF]自动对焦及[M]手动对焦。

自动对焦模式[AF]：当使用单次伺服AF-S时，适用于静止的拍摄对象。只要

半按快门释放按钮时对焦锁定。在默认设定下，仅当对焦指示显示时快门才可释放。使用连续伺服AF-C，适用于移动的拍摄对象。半按快门释放按钮期间照相机连续进行对焦；若拍摄对象移动，照相机将启用预测对焦跟踪，预测与拍摄对象间的最终距离，并根据需要调整对焦。在默认设定下，不管拍摄对象是否清晰对焦，快门都可释放。

手动对焦模式[M]：在这个模式下，Nikon D810不会做任何的AF操作，摄影师可以进行手动对焦，但无论对焦完成与否，快门键都可以随时按下进行拍摄。

04 镜头释放按钮

按下此按钮顺时针旋转镜头即可卸下镜头。

05 外部麦克风的接口

另购的ME-1立体声麦克风可用于录制立体声音，避免录制到由于自动对焦而产生的镜头噪音。

06 USB接口

可以用随Nikon D810附送的USB接线US-E4把Nikon D810接驳到电脑，如在设定选择中的USB选用了[Mass Storage]，机顶LCD控制面板会出现PC字样，可以在Nikon Transfer的协助下把相机内的影像传送到电脑，如用USB连接PictBridge打印机或WT-4无线传输器，或接驳电脑上的Camera Control Pro2件时，则应选择[MTP/DTP]。

07 耳机接口

可使用第三方耳机，请注意，高音量级别可能会导致高音；使用耳机时需特别小心。

08 HDMI迷你针接口

C型迷你针式高清晰多媒体接口（HDMI）连接线可用来将照相机连接至高清视频设备。在连接或断开HDMI连接线之前，请务必关闭照相机。在播放过程中，照相机显示屏和高清电视机或显示器屏幕中都将显示图像。当不使用接口时，请关闭接口盖。接口沾有杂质将会影响数据传输。

1.1.3 Nikon D810顶部结构

