

學生實用鋼筆書法字帖

靈墨堂



中国国际广播出版社

鉴赏·

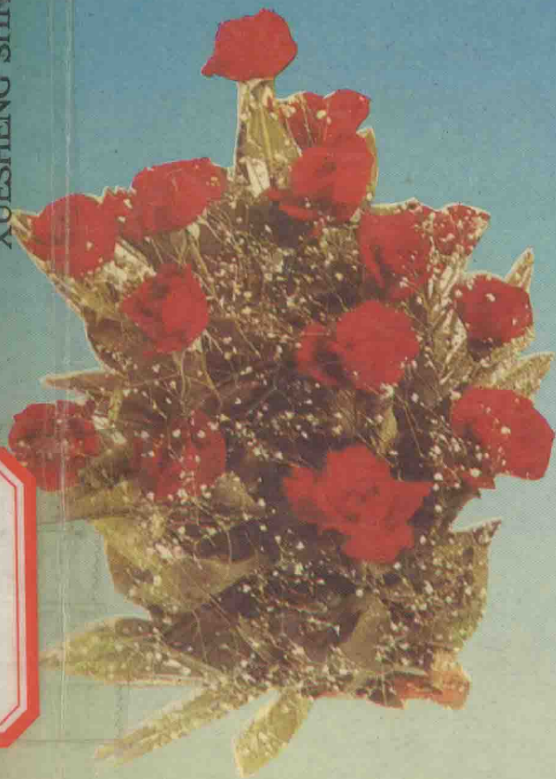
艺术·

可读·

实用·

朱晓峰 书写

XUESHENG SHIYONG GANGBI ZITIE



学生实用钢笔书法字帖

朱晓峰 书写

中国国际广播出版社

1992·北京

(京):新登字 096 号

学生实用钢笔书法字帖

朱晓峰书写

※

中国国际广播出版社出版
(北京复兴门外广播电影电视部内)
邮编100866

浙江诸暨市印刷二厂印刷

浙江省新华书店经销

开本787×1092 1/32 印张6

1992年7月第1版 1992年第1次印刷

印数: 1—43000册

※

ISBN7—80035—582—9/G·216

定价3.20元

學子
循序
漸進
本

曉峯
鋼筆字帖出版

全呂夏書頌



序

徐三见

文字，是各国、各族所皆有，而以文字升华为艺术，此为汉字所独有。书法之在中国，是最普及的艺术，同时也是极高雅的艺术。

在我国书坛，能书者不可谓不众，但能在书法艺术中出其类而拔其萃者，实在屈指可数。青年书法家朱晓峰，虽尚难谓其出类拔萃，然其年未而立，浸淫于此道者，几于行年相半。晓峰从事文化工作，得天独厚，稍一有暇，或把卷，或读帖，或临池，或创作，无论寒暑春秋，握管不辍，锲而不舍，持之以恒，其出类而拔萃者必矣。即近年以来，其书味益厚，貌益强，脱乎俗，臻于雅，作品屡登种种大展之殿堂，发表尤富，成就斐然。

晓峰之书，软硬笔皆擅。此次出版《学生实用钢笔书法字帖》，分楷、行、隶三体：楷则端庄工整，清而有神，结体务求其稳，用笔必取其致，随手拈来，无真烂漫，平中见奇，无非是法；行则用笔遒丽挺劲，布局错落纵横，意态洒脱，形势天然，其味清醇，自成一格；隶则构字雄奇，体势开阔，笔致劲险，风神纵逸，莘莘大方。此帖既重在介绍钢笔书法的基本知识，又详细讲解钢笔书法入门之各种技法。所选内容“青春寄语”、“多梦季节”、“师生赠贺”、“朋友寄赠”，对于青少年学生之学习、生活，皆有裨益，可以催人奋进。

总之，这本帖子融可读性、实用性、鉴赏性、艺术性于一炉，不但是广大青少年和初学者进入书法殿堂之门的一把金钥匙，而且也是众多同行及爱好者的好伴侣。深信出版以后必将受到人们的普遍青睐。

1991年7月

目 录

序.....	徐三见
题贺.....	金吕夏
钢笔书法入门技法	
钢笔楷书	2
钢笔行书.....	18
钢笔隶书.....	27
毕业赠言选粹(范本)	
朋友寄赠(楷书).....	31
多梦季节(行书).....	57
青春寄情(行书).....	89
师生赠贺(隶书)	147

钢笔书法入门技法

一. 钢 笔 楷 书

楷书,又称真书或正楷,始于汉代,成熟于魏晋时期,至唐代达到高峰。它由隶书和章草演变而来,点画精妙,结字匀称,法度完备,在笔顺笔法和结构上都达到了高度的规范化,成为汉字的标准字体。

钢笔楷书端庄、清楚、美观,具有广泛的实用性,深受人们的喜爱,是学习书法较为理想的入门字体。

对于学生来说,学习钢笔书法最好是从楷书入手。楷书不但行笔清晰,结字平正,易认、易学;而且写法规范,有利于学生从一开始就养成正确的书写习惯,同时,也为转学其它书体打下良好的基础。

（一）钢笔常用笔法

起 笔	切起:	
	顺起:	
	逆起:	
行	慢行:	
	快行:	
	折行:	
笔	顿挫:	
	环转:	
收 笔	顺收:	
	逆收:	
	折收:	

(二)楷书的笔顺

规则	字	例
从上到下	一 金	艹 花
从左到右	古 故	氵 海
先横后竖	二 王	一 十
先横后撇	一 有	一 大
先外后内	冂 同	冂 向
先内后外	丨 山	田 画
先中间后左右	丨 小	丨 水
先左右后中间	丶 火	八 公
最后封口	口 口	月 目

特

例

例字	笔 顺	例字	笔 顺
心	乚 心 心	每	乚 𠂇 每
世	一 廿 世	成	厂 成 成
方	丶 一 方	女	丿 女 女

为	ㄩ	为	书	ㄣ	书
也	乚	也	头	ㄣ	头
区	ㄩ	区	州	州	州
原	ㄩ	原	两	ㄣ	两
走	土	走	步	止	步
身	月	身	画	画	画
甚	甚	甚	函	函	函
九	ノ	九	承	承	承
刀	刀	刀	临	临	临
万	万	万	舞	舞	舞
与	与	与	藏	藏	藏
山	山	山	爽	爽	爽
久	久	久	慧	慧	慧
门	门	门	着	着	着
少	少	少	乘	乘	乘
丹	丹	丹	断	断	断
不	不	不	缀	缀	缀

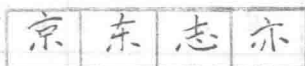
承

(三) 楷 书 的 基 本 笔 画

汉字是由点、横、竖、撇、捺、挑、折、钩等八种最基本的笔画组成，每一种笔画分别有不同的形态与写法。现将它们的名称和写法例举介绍如下：

点

左 点



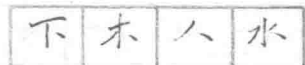
要求向左下侧轻入笔，用力按后回锋收笔。

右 点



要求轻起笔，朝右下方重按，稍顿后回锋收笔。

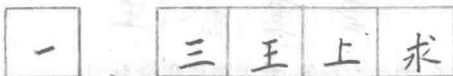
长 点



用笔由轻渐重，顺起逆收，略成弧形。

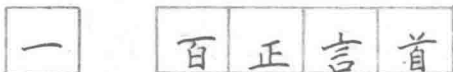
横

短横



短横要求写得轻捷，笔势略上。

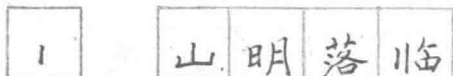
长横



切起入笔，中间运笔轻快，回锋收笔。

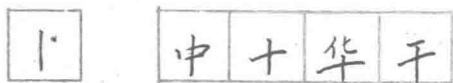
竖

短竖



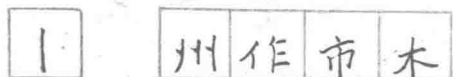
重落笔，回锋向上收笔。

悬针竖



起笔略重，中间用力行笔，顺收笔。

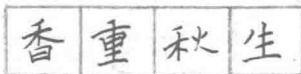
垂露竖



落笔较重，中间用笔稍快，收笔处顿笔回锋，笔势向上。

撇

短撇



起笔稍驻后，即向左行笔，要求写得短促有力。

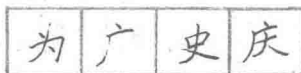
长撇(斜撇)



起笔略顿，笔形略呈弧度，中间行笔要有力，快

速提笔出锋。

竖撇

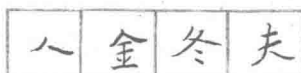


起笔作顿后，先垂直向下行笔，中间蓄势，到下部提笔

出锋。

捺

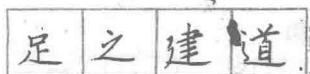
斜捺



起笔较轻，承上笔的余势，用力向左下方行笔，稍驻
后顺笔出锋。

金

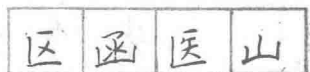
平 捺



逆势起笔，略向左下方运笔，驻笔后用力向左提笔出锋。

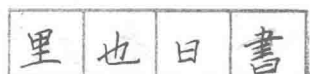
折

竖 折



起笔与垂露相同，写成竖画，到转折处向左行笔，收笔回锋。

横 折



起笔作顿，略向右上方行笔，到转角处稍顿，笔势要连，然后写成竖画。

撇 折



起笔较重与短撇写法一样，转而写成长点，回锋收笔。

女 女

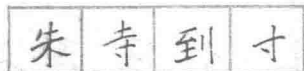
钩

横钩



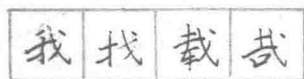
横画写成后，稍提笔略顿，然后由左下方出笔。

竖钩



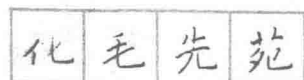
落笔与垂露相似，顺势作顿，到竖末稍顿，再向左上方钩出。

斜钩



落笔稍顿，向左下方慢行笔，中间成弧形，回锋后向上方钩出。

浮鹅钩



竖笔与竖相同，向右平行，依势向上出锋。

挑

平挑



理与端教

落笔作顿，笔势略向右上方。

斜挑



北地红提

落笔后顺势向右上角挑出。

(四)楷书主要偏旁部首写法

名称	偏旁	例字	写法提示
人字头	人	令	撇捺写得开张，下部要紧凑
宝盖头	宀	室	上点居正中，左点与横钩须呼应
草字头	艹	笑	两竖上开下合，右竖稍高
竹字头	竹	笔	左小右略大，左低右略高
雨字头	雨	霜	宜扁方，中间四点要呼应
走之	辶	远	上点略高，平捺要自然捺出