



光影人生

——纪念朱今明先生百年诞辰

朱晓明 主编



人民教育出版社

光
影
人
生

——纪念朱今明先生百年诞辰

朱晓明 主编



人
民
文
学
出
版
社

封面素描:舒 强
责任编辑:吴焰东
装帧设计:肖 辉 欢 欢

图书在版编目(CIP)数据

光影人生——纪念朱今明先生百年诞辰/朱晓明 主编.

—北京:人民出版社,2015.8

ISBN 978-7-01-015111-3

I. ①光… II. ①朱… III. ①朱今明(1915~1989)-纪念文集
IV. ①K825.78-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 174388 号

光 影 人 生

GUANGYING RENSHENG

——纪念朱今明先生百年诞辰

朱晓明 主编

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京中科印刷有限公司印刷 新华书店经销

2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月北京第 1 次印刷

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16 印张:23.25

字数:290 千字 印数:0,001-1,500 册

ISBN 978-7-01-015111-3 定价:75.00 元

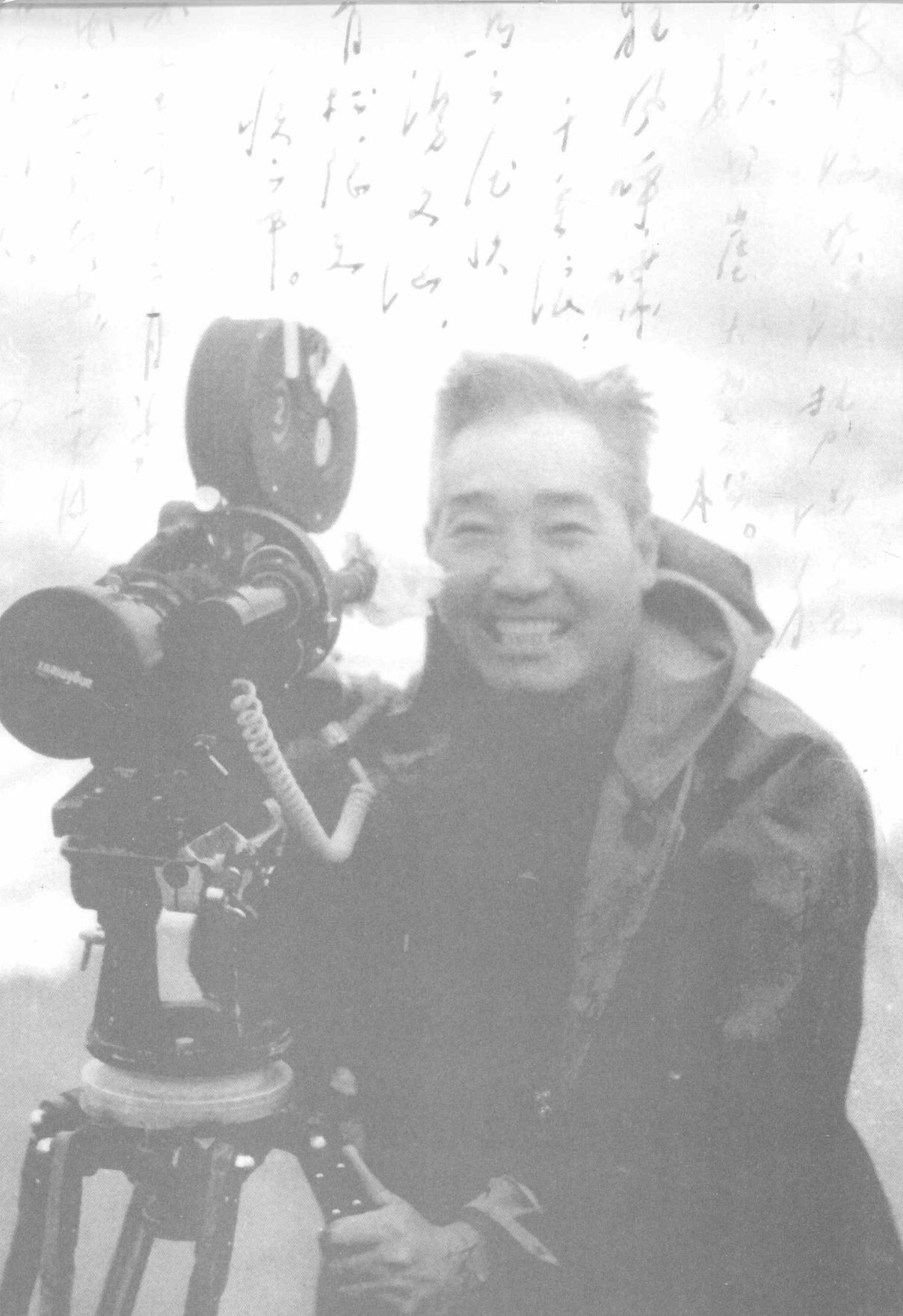
邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042



序 言

今年是家父朱今明先生百年诞辰。

“百年之后”，是中国人对长辈谢世的委婉说法。1989年6月，父亲因病辞世，时年74岁，至今已26年了。现在，真的是“百年”了。

百年，是一个很大的整日子。孝敬先人，慎终追远，是中国人的传统观念和传统文化。作为家人，在这样的时刻，都想用一种适当的形式寄托亲朋好友对他的纪念与追忆。经过与年届九十的母亲和家人共同商量，决定编辑一本父亲百年诞辰纪念文集。

父亲是电影摄影艺术家，他留给世人的，主要是他拍摄的电影。说起来，他的电影作品并不算多。因为，新中国成立前他曾三次身陷囹圄，在新疆被军阀盛世才关进监狱长达四年之久，“文化大革命”中又被关“牛棚”，耽误了最富创造力的宝贵时光。但是，他拍的电影佳作不少。纵观其电影生涯，可以说有“三个高峰”。第一个高峰，是20世纪40年代，在地下党领导的电影阵地“昆仑影业公司”，拍摄现实主义题材的进步电影，代表作是《一江春水向东流》《万家灯火》和《三毛流浪记》。那时他刚刚三十出头，就在影坛崭露头角。第二个高峰，是新中国成立以后到“文化大革命”之前，代表作是《南征北战》《风暴》和《烈火中永生》，他消





化吸收了解放前美式摄影讲影调，新中国成立后苏式摄影讲构图的不同特点，形成了具有中国特色和气派的融光影、构图和运动于一体，与人物“同呼吸，共命运”的摄影艺术风格，成为新中国的第一代电影摄影大师。第三个高峰，是“文化大革命”以后，年事渐高，扛不动摄影机了，加之他对电影艺术丰富的经验积累，开始做导演，代表作是《蔡文姬》和《孔雀公主》，由于他有摄影技术和运用光影的艺术处理特长，拍摄出了美轮美奂的话剧和少数民族题材的电影艺术片。

电影摄影师是他的专长和本职工作。但他从不把摄影仅仅看成是一种单纯的技术性工作，而是把它作为电影这门综合性艺术中的技术手段。每拍一部影片，他都要与导演、演员、美工和其他主创人员多次讨论，反复沟通，殚精竭虑，细致入微，吃透主题，理顺情节和人物性格，设计分镜头剧本，细致地考虑场面调度、节奏掌控、光影处理，设计机位、灯光图，要做很多案头准备工作，体现了艺术与技术相结合，通过精湛的技术来达到更好的艺术效果。

少小时，家境不好，父母先后离世，尚未成年的他，就被迫离家，只身闯荡上海。他做过工人、当过学徒。没有条件继续求学，他就在电机厂边做工，边上夜校。他一生酷爱学习，肯于钻研。由于在新疆监狱中缺乏纸张，他的字都习惯性地写得很小。他留下的几十个笔记本，特别是在苏联学习一年的笔记，密密麻麻写满了娟秀的小字。

他是一个有品位、有追求的艺术家的，同时也是一生追求光明、追求进步的革命者。1933年，他在上海加入“左翼剧联”，参加业余实验剧团，从事进步文艺活动。抗战以后，参加上海救亡演剧

队，新疆出狱后，回到上海，投入党领导下的进步电影的拍摄。新中国成立前夕，他化装隐蔽拍摄了国民党溃退的珍贵历史镜头。1949年7月，他作为国统区进步文艺工作者的代表，出席了在北京举行的第一届文代会，树立了文艺为人民服务的信念。在他的代表纪念册上，写满了来自“解放区”“国统区”的革命文艺工作者胜利会师，迎接新中国的留言和寄语！真挚的热情，跃然纸上。1950年，他加入了中国共产党。他对工作充满热情，对艺术精益求精，对同志质朴真诚，对家人慈祥关爱。尽管一生历尽坎坷，不坠青云之志。他留给后人的，不只是他的作品，还有他的为人，始终给人以宠辱不惊、宽厚温润的韧性的力量。今天，电影已经进入了数字化时代，他们那个胶片年代的一些技术早就不用了，但是，他们作品里的精神力量，和他们对艺术的不懈追求，仍然是中国电影史上的宝贵财富和华彩篇章，并永远给人以向上、向善的力量。

这本纪念文集，以电影摄影艺术为主要视角，同时从时代、作品、艺术等多个维度，缅怀父亲跌宕起伏、深沉厚重的一生。文集相应地分为先生传略、电影作品、先生文稿、纪念与追忆、先生年谱五个部分。今年恰逢中国电影110周年，父亲的电影艺术生涯也在其中留下了他的奉献和足迹。

父亲一生都在给别人拍电影、拍照片，但是自己留下的影像、文字资料不多。和他同时代的同窗、同事、同志和好友，幸存于世者，凤毛麟角，且年事已高，不便打扰。感谢中国电影集团公司领导和有关部门的大力帮助，并通过亲朋好友，查阅和收集了一些影像和文字资料。父辈的一些老友还饱含深情专门为文集撰写了文稿。

在此，我受母亲赵元女士之托，代表家人，向各位前辈和亲朋





好友表示诚挚的谢意！今天，在实现中华民族伟大复兴的征程中，后辈影人们的新成绩、新作为，后辈家人们在不同岗位上的新成绩、新作为，都是对父亲那一辈中国电影事业先行者们的最好的纪念和告慰！

朱晓明^①

2015 年清明

^① 朱晓明，朱今明长子，中国藏学研究中心原党组书记、研究员。

目 录

序 言.....	/ 朱晓明 1
----------	---------

朱今明先生传略.....	/ 赵 元 1
--------------	---------

朱今明先生电影作品

朱今明先生电影作品一览.....	68
《遥远的爱》.....	69
《一江春水向东流》.....	71
《万家灯火》.....	74
《希望在人间》.....	75
《三毛流浪记》.....	76
《百万雄师下江南》.....	79
《上饶集中营》.....	80
《南征北战》.....	82
《上海姑娘》.....	84
《飞越天险》.....	86
《百凤朝阳》.....	88





《风暴》.....	90
《苏联艺术大师——乌兰诺娃》.....	93
《春雷》.....	94
《彩蝶纷飞》.....	95
《烈火中永生》.....	97
《龙马精神》.....	100
《烽火少年》.....	101
《蔡文姬》.....	102
《孔雀公主》.....	104

朱今明先生文稿

谈舞台灯光历史.....	109
谈《一江春水向东流》《万家灯火》《三毛流浪记》摄影艺术 ——与电影学院师生的谈话.....	114
在《上饶集中营》拍摄工作中	119
影片《风暴》的摄影创作 ——北京电影学院导演、摄影系讲课记录.....	123
影片《东方歌舞》的艺术处理方案	148
关于电影摄影技术的几点思考	156
关于色彩与光的运用.....	162

摄影艺术创造的几个问题	164
特技在造型艺术上的重要作用	169
摄影机前的《蔡文姬》及其他	
——电影导演兼摄影师朱今明答记者问	171
《孔雀公主》导演阐述.....	181
春水东流忆故人	
——忆蔡老	196
难忘的合作	
——怀念成荫同志	201
杰出的电影摄影大师黄宗霭	208
《20—40年代中国电影回顾展》观后感	212

纪念与追忆

超越与奉献

——悼人民电影艺术大师朱今明.....	/ 汪洋 217
遥念一江春水向东流.....	/ 祖绍先 223
中国第一位舞台照明美术家朱今明.....	/ 王为一 233
悼恩师——朱今明同志	/ 于振羽 236
杰出的电影摄影大师朱今明	/ 李晨声 240
朱今明的摄影风格.....	/ 黎锡 256



金牌摄影朱今明..... / 江平 259

我们心目中的朱今明

..... / 赵元、杜煜庄、王宝琪、陈燕嬉、温智贤、霍庄 263

朱今明、聂晶、钱江、高洪涛

——中国电影摄影的一代宗师（座谈摘录）.....277

一丝不苟的精神是不落的太阳..... / 杨静、于洋 293

忆《孔雀公主》：与今明导演合作的日子..... / 田联韬 296

点滴教诲 铭记心间

——怀念朱今明老师..... / 周坤 303

亲爱的今明叔叔，您永远活在我心中..... / 赵青 306

我的童年因有你而温暖..... / 赵矛 312

朱今明摄影艺术初探..... / 于振羽 316

朱今明 20 世纪 40 年代摄影风格论..... / 蒋俊 331

影坛老友相聚组图.....338

朱今明先生年谱

朱今明先生年谱.....349

生平掠影组图.....353

后 记.....361



朱今明先生传略^①

朱今明这个名字，可能对于普通读者是陌生的。然而，他担纲摄影拍出的影片《一江春水向东流》《万家灯火》《三毛流浪记》《南征北战》《风暴》《烈火中永生》等几乎尽人皆知，而对他坎坷蹉跎的人生却鲜有知晓。

^① 本文曾以《历经苦难 痴心不改》为题，刊载于《电影创作》1997年第1期，有所增删。



>> 出生地——南通市西南营

文 / 赵元^①

“以你的诚恳与天才，和人民一道创造新中国的大众电影艺术。”——曹禺

“有很多人嘴里说着‘前进’‘前进’，可心里不是那么回事，而你并不这样，从未听见你说什么，只是看见你埋头工作，而且朝着正确的方向摸索、学习，你很好！”——蓝马

“你将是新时代摄影工作者的旗手，今天要向你欢呼，明天更要向你欢呼！”——蔡楚生

这是1949年7月在北京召开的全国第一届文代会上朋友与师长写给今明的留言和寄语。

作为曾在艺术道路上并肩精进的友人，这些肺腑之言勾勒出今明的品性与成就之点滴，而写有这些手迹的笔记本也成为今明珍藏一生的文物。翻阅已经发黄的笔记本，一页页质朴的文字扑面而来，那既是友人的鼓励与评价，也不期然成为今明一生的鞭策。

朱今明这个名字，可能对于普通读者是陌生的。然而，他担纲摄影拍出的影片《一江春水向东流》《万家灯火》《三毛流浪记》《南征北战》《风暴》《烈火中永生》等几乎尽人皆知，而对他坎坷蹉跎的人生却鲜有知晓。

^① 赵元，朱今明夫人，北京电影制片厂导演。



童年坎坷，初识人生愁滋味

1915年农历八月十四日，朱今明出生在长江之滨的古城南通。

南通，古称通州，别名静海、崇州、崇川、紫琅。这里东抵黄海，南毗长江，“据江海之会、扼南北之喉”，因与上海隔江相望且世风时尚，俗称“北上海”。

朱家是书香门第，朱府老宅在南通城中心濠河岸边。今明出生的时代，恰是南通在中国近代史上最辉煌的时代。清末有名的状元、南通籍实业家、教育家张謇开风气之先，在南通创办了“七个第一”：中国第一所师范学校——通州师范学校、中国第一座国人自办博物馆——南通博物苑、中国第一所纺织学校——南通纺织专门学校、中国第一所刺绣学校——女红传习所、中国第一所戏剧学校——伶工学社、中国第一所盲哑学校和中国第一所国人自办气象台——军山气象台。在张謇的推动下，南通也开始按照近代城市理念全面规划建设，据此南通史称中国近代第一城。

说起来，朱家与张謇多有交集。据老家亲人相传，1894年，42岁的张謇从海门乘船来南通参加科举，一上岸便听到濠河岸边书声朗朗，踏步寻音而去，张謇款款迈进朱府大门，由此与操办私学的今明祖父结识，关系甚好，今明妈妈还在张謇办的女红传习所学习。

今明的父亲叫朱子宾，清末时期投考科举，中榜为秀才。后来，他子承父业继续办学。可叹自古秀才均穷儒，朱子宾当然也逃不脱那个“穷”字。祖上无甚家产，仅有祖坟边上的几亩薄地，每年靠着佃户交来的八九斗米租子补贴家用。今明是朱子宾夫妇的独生子，本应贵子相待，但力有不逮。子宾乃书生淳朴，却无生财之道。面对爱子呱呱坠地，夫妻二人喜不自禁。朱家生活固然清贫，唯有天伦之乐让小儿幸福快乐，另有亲情与诗书的哺育。在家庭与

社会环境的熏陶下，儿时的今明受到良好的教育与精神滋养。

为了家庭的生计，为了培养今明成才，父亲四处谋职，终于在衙门里找到份差事，勤勉尽职当上了科长，家里的日子过得平稳殷实。然而，天有不测风云。温文尔雅且带有名士风度的朱子宾，向来正直不阿，对官场的尔虞我诈一窍不通。有一次，上司要他作弊、行贿，他因婉拒而得罪了上司。孰料，与贪官的不相与谋竟招致凶险，反被诬告贪赃枉法而吃了官司，被莫名其妙地抓进了警察局。这飞来横祸如同五雷轰顶，使年少的今明和柔弱的母亲濒临绝境。今明的自尊心受到极大伤害，耻辱和悲愤压得他抬不起头来。整日躲在小屋里，不愿在公众面前露面，更不肯去学堂读书。憋得喘不过气来的时候，他就跑到郊外游荡，面对空旷的田野呐喊，借以宣泄心中的愤懑。

为了搭救丈夫，母亲四处托人，卖掉了仅有的几亩薄地和祖上留下的家具，来为丈夫申冤。经过多次起诉，父亲的冤案终于昭雪获得释放，可母亲却因精神受到极大的刺激，加之经年苦熬积劳成疾，终于一病不起，撒手人寰。可怜的今明不得不由在崇敬中学教书的堂姐带回家中抚养。接连不断的打击，使得本来活泼好动的今明，变成了寡言少语的少年。

母亲走后，孤寂的今明选择以书为伴。此时，“五四”新文化运动的春风也吹到了南通，今明借此接触到一批优秀的当代文学作品。这些文学作品滋润了他的心田。阅读完鲁迅的《呐喊》，他吐了一口长长的闷气，他也在心中呐喊着，渴望社会来个大变革。

创办剧社，学子植下文艺树

1927年，12岁的今明在崇敬小学毕业后直接升入崇敬中学。在他的班级里，有一批爱好文艺的小伙伴，其中，赵丹（原名赵凤