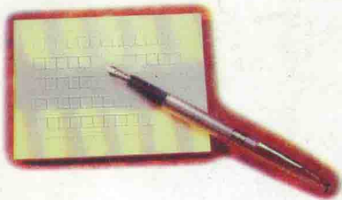


中国百所中小学名校
“九义”语文课本

作文同步训练

(小学六年级)

主编 郑立舟



广西师范大学出版社
南京大学出版社

中国百所中小学名校
“九义”语文课本作文同步训练

(小学六年级)

主编 郑立舟

广西师范大学出版社
南京大学出版社

本书编写者

郑立舟 季万新 张杰生 蔡绪稳
邢利国 王 琴 王玉建 成向锋

(卷子六学小)

中国百所中小学名校
“九义”语文课本作文同步训练
(小学六年级)

主编 郑立舟

责任编辑:龙子仲 胡 豪 封面设计:廖幸玲 郑小焰

广西师范大学出版社 出版
南京大学出版社

全国各地新华书店经销

桂林市印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1×32 印张 5.25 字数 117千

1997年8月第1版 1997年12月第2次印刷

印数: 30301—41500

ISBN 7-5633-2453-4/G·1809

定价: 5.00 元

编写说明

写作是一门实践性很强的课程。对写作理论和写作知识的系统讲解是必要的,但只有通过写作实践与范文解析才能真正地理解和掌握理论。而且理论学习的根本目的在于培养学生的实际写作能力,提高他们的写作技能,从审题、立意、拟题纲、写初稿、修改、定稿各个环节全面强化学生的写作基本功。因此,我们按现行人民教育出版社九年制义务教育语文课本作文教学要求编写了这套“作文同步训练”丛书。每单元大致分成“训练重点”、“导写提示”、“例文精改”、“范文精析”等几个部分。本丛书共八册,小学一、二年级一册,小学三年级至初中三年级每年级各一册。

本丛书的内容安排和主要特色有:

“训练重点”:介绍本单元作文训练的主要内容、写作要求、写作重点。同时将一定的作文基础知识介绍渗透进本单元的写作要求中。

“导写提示”:对本单元写作要求与写作方法进行有针对性的讲解。对给出作文题目后的立意、构思、表述等方面适当给予简明提示。做到指导、提示、自我独立思考相结合,提示与强化各类写作知识要点相结合,有助于强化和优化学生的写作思路。

“例文精改”:对学生写作实践中典型的例文加以精心修

改与剖析。分左右两栏排版,竖线右侧具体说明修改原因。修改的内容是学生作文中的“常见病”、“多发病”,这部分的内容设置对大多数学生来说,具有针对性,易于引起他们的共鸣,起到“范文”难以代替的作用,也是本丛书的重要特色。

“范文精析”:在精改例文之后,以同一题目从全国各地优秀作文中精选范文数篇,结合写作训练要求加以简明而深入的评点。评点时力求解决学生写作中的难点、盲点、疑点,每篇范文重点讲解一两个方面的写作知识、技能、要领。这样,学生既可从例文中吸取教训,也可学到范文所具有的长处,从而在正反两方面的学习中得到全面提高。

这套“同步训练”丛书的例文、范文选自国内近百所著名中小学校,评点者、编写者也是这些学校具有丰富教学经验和较高造诣的特级教师或高级教师。因此,本丛书能反映当前国内中小学作文教学的前沿水平。

目 录

第十一册

- | | | |
|------|-----------------|------|
| 第一单元 | 听写故事····· | (1) |
| 第二单元 | 学写读书笔记····· | (9) |
| 第三单元 | 通过事物说明道理····· | (19) |
| 第四单元 | 写一个景物····· | (28) |
| 第五单元 | 写一个喜爱的事物····· | (38) |
| 第六单元 | 记一件亲身经历过的事····· | (49) |
| 第七单元 | 发生在同学间的一件事····· | (60) |
| 第八单元 | 写一篇日记····· | (70) |

第十二册

- | | | |
|------|---------------------|-------|
| 第一单元 | 记一件表现社会主义新风尚的事····· | (77) |
| 第二单元 | 写读书笔记····· | (89) |
| 第三单元 | 写一件你周围发生的事····· | (101) |

第四单元	一个晚上·····	(112)
第五单元	写一种你喜爱的动物·····	(124)
第六单元	学习做会议记录·····	(135)
第七单元	我和××·····	(141)
第八单元	给远处长辈的一封信·····	(151)

第二十卷

(1)	·····	元第一卷
(2)	·····	元第二卷
(3)	·····	元第三卷
(4)	·····	元第四卷
(5)	·····	元第五卷
(6)	·····	元第六卷
(7)	·····	元第七卷
(8)	·····	元第八卷

第二十一卷

(9)	·····	元第一卷
(10)	·····	元第二卷
(11)	·····	元第三卷

第十一册

第一单元 听写故事

[训练重点]

听老师讲一个故事或一事情，注意抓住要点，先扼要复述，再写下来。

[导写提示]

听、说、读、写是我们在语文学习中经常进行的四项基本训练，其中听的训练非常重要，但往往被我们忽视。这次作文就是要进行一次听的训练，要能把别人讲述的故事或事情记住并复述出来、写下来。这既要靠一个人的听力，还涉及到理解力、记忆力、转述表达的能力。那么，如何学会听记呢？主要应注意以下三点：

一、要专心听。听是记的前提。听时不专心，稍不留神，故事或事情的某一方面的内容，某个情节就会悄悄地从你耳旁溜走。只有专心致志地听，才能把故事或事情的内容完整地掌握住，了解清楚，复述、记录的时候才不至于丢三拉四，或者颠倒、离谱。

二、要会听。要把听到的故事和事情记在头脑中，过后口头复述，在笔下转述出来。要想做到和原文或讲述者的原

话一字不差，这不仅不可能，也不必要。有的同学老师在老师刚讲述时就准备纸、笔开始记录，这不是正确的做法。做好这次作文，关键在于要做到会听，掌握正确的听记方法，这就是作文要求中所说的“抓住要点”。

三、要用心回忆，恰当加工。听完老师的讲述后，在进行口头复述、书面记录之前，先要进行回忆、整理。把故事或事情的要点理出来，把事情的主要过程、环节回忆出来。这样，对整个故事或事情的记录才能做到内容准确无误，主要过程、环节不会遗漏，条理、层次清楚明晰。

还必须记住，书面记录时主要内容、基本框架、重要的细节要符合原文，但所用的语句可以不必拘泥，可以用自己的句式，也可以在不改变后文主要情节的基础上，自己组织语言进行具体描写，恰当加工，把文章写生动。不要只为抓了要点便使得自己的记录只有框架，没有血肉，干瘪生涩。

[例文精改]

龟寿万年 (原文)

在热闹的夜市上，有个小伙子大声叫卖乌龟。“喂喂，谁买乌龟？乌龟哟！鹤命千年，龟寿万年，能活上一万年的乌龟哟！这种便宜货哪儿去找哇！”有个中年人听了，说道：“不错，买这种能活一万年的乌龟，是挺便宜！喂，老兄，买一只吧。”中年人买下一只龟，想到占了便宜，满心欢喜。他回到家里，用绳子系住乌龟的一只脚，把绳子的另一端系在院子的树上。可是，第二天早晨一看，乌龟死了。怎么说什么活一万年，真骗人！他怒火中烧，好容易等到傍晚，

他拿着死乌龟，跑到夜市卖乌龟的摊子边，怒不可遏地说：“你看，你这坏蛋！你说能活一万年，可乌龟昨晚就死了！岂有此理！”乌龟贩子答道：“先生，这样看来，他昨夜刚好活满一万年。”

龟寿万年（听记）

临近傍晚，市场热闹起来。有个小伙子摆了个地摊，在大声叫卖乌龟：“哎，卖乌龟，能活一万年的乌龟哟！二十块钱一个，哪去找这个便宜呀！”一个中年人听到了，不由心里一动：这乌龟能活万年，才卖二十块钱，干嘛不买一只？^①于是，他就精心挑了一只买去了。小伙子对着中年人的背影，小声说：“嘿，谢谢您了。”

中年人乐滋滋地提着万年龟回家，把乌龟拴在门口的大树下^②，还叫家人都来观看。第二天早上，中年人来到树下，却不料乌龟已经死了。好不容易等到傍晚，他气呼呼地拎着死乌龟跑到乌龟摊前，大声责问小伙子：“喂，你这个骗子，你说这乌龟能活一万年，怎么才一晚上就死了？”

① 把原文中中年人的语言转换成心理活动，更符合当时情景。

② “拴”不及用原文中的“系”恰当。原文对中年人系乌龟的动作细节写得很清楚，要用心听，记准确。

快还我钱!”这年轻的骗子却笑嘻嘻地说：“先生，看起来，昨天正好是它一万岁生日!”中年人气得满脸通红，一句话也说不出来。③

③ 补充了中年人的神态描写，符合当时情景，且与前文照应。在忠实于原文的前提下有自己的加工创造，较好。

[范文精析]

吹牛皇帝

古时候，有个皇帝在各地广贴布告说：“谁要是由于说谎话，能让我吐出‘谎’字，那我就把国家的一半给他!”

一个青年牧人看了布告后，走到皇帝那里说：“皇帝呀皇帝，我父亲有一根拐杖，夜间伸到天上去搅，能把星星都吓跑!”

皇帝说：“这有啥稀罕，我父亲有一杆烟袋，抽烟时伸到太阳那里点火!”

青年牧人走开了。

过了几天，来了一个裁缝。他说：“皇帝呀皇帝，我早就想来，只因昨天打雷又打闪，把天给打破了。下了倾盆大雨，我不得不上去缝补天缝啊!”

皇帝说：“你做了一件好事，不过缝得还不结实，今天早上又下了一场大雨!”

裁缝没说啥就走了。

接着，来了一个木匠，他曾修建过宫殿。

皇帝问他：“你干什么来了？”

木匠说：“我是代表伙计们向你要工钱的，你欠了我们一斗金子的工钱。”

皇帝忙问：“我什么时候欠你们的？”

“你若是不欠的话，那我怎么会来要呢？你住的宫殿就是我们给盖的呀！”

“你在撒谎！”

木匠听了，笑道：“哈哈，你已经吐出了‘谎’字，现在你得把国家的一半给我啦！”

皇帝知道失言了，只得慌忙改口说：“不，你说的是真事！”

木匠说：“既然是真事，那你就该给我们一斗金子啊！”

皇帝没有办法，只好拿出一斗金子给了那个木匠。

《吹牛皇帝》一文，由于小作者能认真听，不但将故事的主要内容清楚地记叙下来，还能根据故事原意恰当地组织语言。如：用“如果……就……”这个假设复句概括是大意，既抓住了布告内容，也交代清了故事的起因；文中写了哪几个人来“说谎”求赏，皇帝是怎么应对的？木匠怎么说的？皇帝怎么中他的圈套？为什么最后只好给木匠一斗金子？回答了这几个问题，也就抓住了故事的主要内容。此外，还巧妙地运用一些如“垂头丧气”“无可奈何”“乖平地”等词语，使人物形象栩栩如生，故事情节更加生动。

乡村的黄昏

白天那蔚蓝的天空，现在出现了一块巨大的美丽的彩绸。鲜红的太阳像害羞的姑娘，慢慢地将脸儿掩在云层中，从云层周围射出千丝万缕的余光，天空的景色显得无比壮观，瞧那一朵飘浮的白云被霞光染成殷红的、浅黄的，形态各异：有的像盛开的花儿，有的像陡峭的山峰，有的像骏马，有的像大团大团的棉花……煞是好看！

群山静静地躺着。落日的余光为山尖上涂上了一层金色，挺立在山尖的杉树、松树，像亲姐妹似地紧紧依靠在一起；分杈的树枝顶着暗绿的叶，远远地伸展着，隐约可见……风一吹，树木便发出呼呼的声音，枝叶随风摆动，像婷婷玉女在优美的乐曲中翩翩起舞。山脚下孩子们挑着柴，吹着树叶，哼着小调，乐滋滋地往家走。

小河在村西哼着歌，潺潺地向东流去……

河岸是一片丰收的景象，农田连成一片，田里，那沉甸甸的谷穗在夕阳下闪着金色的光芒，微风一吹，泛起层层金色的波浪。农民在田里忙着收割谷子，不时传来欢快的笑声。

村庄里，袅袅的炊烟一直飘到半空中……这一切构成了一幅生气勃勃的乡村图画，美丽极了！

就整篇文章来讲，作者由于认真听记，不但抓住了主要内容，而且在描写乡村黄昏的景色时，既有动态的描写，又有静态的描写。

在具体的动静结合中，文章在每一部分又各有侧重。

“云彩”一部分着重抓住了云朵的光、色、形三方面，突出云彩静态的美。在“群山”一部分，有动也有静，把动与静结合起来，从树木、山脚下等寥寥几笔的动态描写，反衬出黄昏时山林的幽静。在“田野”一部分，作者则又侧重于动态描写，小河潺潺、麦浪滚滚、炊烟袅袅，顿时，又给人一种生气勃勃之感，突出了乡村繁忙的景象。

老师的午餐

俗话说：“人是铁，饭是钢。”可见吃好饭对人的身体多么重要！我中午在爸爸单位的食堂用餐，每天食堂的叔叔们都为我准备了丰盛的饭菜：有白花花的米饭，热腾腾的馒头，油汪汪的馅饼，香喷喷的炒菜……相比之下，我们李老师的饭菜却是另一个样子。

那是一天中午，我在教室楼下玩了一回儿，想回班里去看书，可是教室门锁着，于是我就到办公室拿钥匙。我推开门，看见班主任老师正坐在办公桌前，一手拿着馒头，一手拿着笔，边吃边聚精会神地批改作业，桌上还放着盛咸菜的瓶子和一杯开水，我愣住了，心想，老师吃的怎么这样简单？还没容我多想，她抬起头看见我，问：“有事吗？”“我来拿钥匙。”老师顺手把钥匙递给我。

“您为什么不到食堂去吃饭？”我奇怪地问。

“食堂人多，排队要很长时间，”老师边批改边回答。

“您天天带饭吗？”

“我们家的人上班上学都带饭。”

“现在该休息了，您干嘛批改作业呢？”

“我现在把作业改出来了，下课还可以多用一些时间辅导同学，还可以备课啊！”老师说着，看了看我。

我望着老师那才四十岁就过早出现皱纹和消瘦的脸，听着老师那亲切的话语，我的心久久不能平静。

以后很多次，我中午吃完饭就到办公室拿钥匙，都发现老师吃的不是馒头、咸菜，就是干火烧、白开水。每次见到老师那简单的午餐，我心里就有一种说不出的滋味。

本文写老师的午餐，采取对比的手法，以“我”的丰盛饭菜对比李老师的馒头、咸菜、一杯开水，以鲜明的对比来突出老师的清苦生活，歌颂老师一心扑在教育事业上的无私奉献精神。

小作者由于认真听记，能在原文的基础上，通过对人物外貌、行为的描绘，反映出人物内在的精神面貌。如，“那才四十岁就过早地出现皱纹和消瘦的脸”。——写老师的外貌表现老师为教育事业费尽心血，献出青春；“一手拿着馒头，一手拿着笔，边吃边聚精会神地改作业”——写老师的行动表现老师忘我的工作精神。

第二单元 学写读书笔记

[训练重点]

从读过的课文或课外读物里，选一篇文章或一本你最喜欢的书，仔细阅读后，写一篇读书笔记，印象最深的部分写详细些。

[导写提示]

读书笔记是一种作文形式，对提高我们的写作水平和阅读能力都有好处。通过写读书笔记，还可以加深理解文章的内容，养成良好的读书习惯。读书笔记有三种方法，这三种写法各有好处。编提纲的方法，有助于把握文章的主要内容，训练概括能力。平时我们练习概括中心思想和编写段落大意，实际上就是这种方法的练习。摘录好句子的方法，可以大量积累好的词句，并加深对这些好词佳句的理解，有助于丰富自己的语言知识，提高说话和写作的能力。

写体会，就是看一篇文章或一本书以后，把阅读后的收获和感想写下来，要联系实际去写。要以自己的话为主，也可以适当地引用原文，使文章的观点和自己的体会紧密结合起来。要写好读书笔记，最重要的一环是把所读的书或文章的内容弄清楚，分清主次，明确哪些内容印象最深，对自己启发教育最大，从而抓住原文的主要内容联系实际地写出感

受或体会。

写体会式的读书笔记，常用的方法有两种，一种是像课本中《读书笔记一则》那样，联系实际，分几点具体地写出自己的感想和体会；另一种是先概括原文的主要内容或情节，再就原文主要内容中感受最深的部分写自己的认识和体会。不管采用哪一种写法，都要从引用原文或概括介绍原文主要内容入手。

写体会式读书笔记容易犯的毛病，一是面面俱到，漫无边际地写感想，或离开原文任意发挥写感想，没有明确的中心；一是大量抄原文，不写自己的感想和体会，或是联系自己的生活实际不够，只是说些大话、空话。要避免这些毛病，必须反复琢磨原文，加深理解，抓住感受最深的一两点来写。

这次习作，要求我们按写体会的写法，写一篇读书笔记。怎样写好读后感呢？

1. 要认真读好书。我们读一本书（或一篇文章）一定要认真，要一边读一边想，这本书这篇文章主要写的是什么事？它说明了什么道理？

2. 抓住重点，分清主次。一本书或一篇文章，写的内容有许多，要抓住使自己最受感动或是最感兴趣的一两点来写。写的时候，要联系自己思想实际或生活学习情况。

3. 读和感要紧密结合。读的是哪一本书？书中主要写的是什么内容？最受感动的或最感兴趣的是哪一两点？这几个问题在读后感的开头一定要交代清楚。然后围绕读的重点来谈自己的感想。这样做就叫读感结合。

4. 要多谈心得体会，不要过多地引用原文。写读后感重点在“感”上，如果过多地引用原文，就会犯本末倒置的