

还是那钩残月

肖红叔 著

书林文苑第二辑



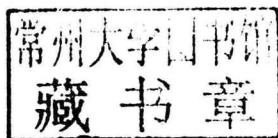
綫裝書局



书林文苑第11辑

还是那钩残月

肖红权 著



线装书局

图书在版编目 (CIP) 数据

还是那钩残月 / 肖红权著. —北京:线装书局,
2014.8

(书林文苑. 第11辑)

ISBN 978-7-5120-1519-7

I. ①还… II. ①肖… III. ①诗歌评论-中国-当代
-文集 IV. ①I207.22-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 199871 号

还是那钩残月

著 者:肖红权

责任编辑:杜 语 孙嘉镇

排版设计:秋 水

出版发行:线装书局

地 址:北京市西城区鼓楼西大街41号(100009)

电 话:010-64045283 64041012

网 址:www.xzhbc.com

经 销:新华书店

印 刷:成都市天金浩印务有限公司

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:5

字 数:100千字

版 次:2014年8月北京第1版 2014年8月第1次印刷

印 数:1000册

定 价:240.00元(全8册)

鱼竿不得不伸出去

——为萧鸿泉诗集《还是那钩残月》序

袁 杰

萧鸿泉兄是一位垂钓高手。我屈指可数的几次垂钓经历中，有两次，便是经他的悉心指导；连我的钓竿，都是他帮我备好了的。毫无悬念的是，我钓上来的都是小鱼。钓鱼达人也偶尔会有不达的时候，有一回，鸿泉也没有钓着大鱼。收杆的时候，他郑重其事地考察一番水文，得出一个谁也看不清楚的考察报告：这湖里面，没有大鱼。他很专业，所以，他的结论，我是深信的。问题是，湖里没有大鱼，还值不值得一钓？这么一说，诗人萧鸿泉的垂钓，便有了几分的禅意。在一首叫《你的舌头是一弯钩》的诗中，他这样写道：

你的舌头是一弯钩/只轻轻一翻/我便悬空了

这一回，垂钓者和鱼的位置，在诗里面，被他互相置换了。鸿泉兄从一湾湖水中钓出了出人意料的诗意。只是，有些缺憾的是，单从诗艺层面上考量，他依旧没有能把这一首诗给写好；这么好的一节诗句，而后面的叙写，却差强人意，打磨的功夫也有些没有耐心。鸿泉兄是一位执着爱诗的人。往实在里说，他不是一位天赋秉异的诗人。六年前的一个下午，我与鸿泉兄初识。他固执地向我陈述他的一个观念：我认为我读不懂的诗就不是好诗。我为此和他说了半个下午

的话,意图和他说明,有些诗是不需要读懂的,有些诗是不可以用理解力去读的。几年下来,鸿泉兄确是写下了一些让我也没有读懂的句子。我反而有些后悔,对于鸿泉兄这样厚道的人,这是不是一个新的歧途?

以我的理解,鸿泉兄的爱写诗,和他的爱垂钓,好有一比。见着一湖好水,他便有把鱼竿伸出去的热望。至于说,到底能不能钓着大鱼,他并不怎么的纠结。

请别笑话它们弱智/也别消遣它们经不住诱惑/它们是为了生存/让赌命成为一种/习惯

——《钓鱼(一)》

鸿泉兄的这一节诗,我是读懂的。鱼的爱上钩,和鸿泉兄的爱写诗,均是因为一种来之生存的诱惑,是必须赌命一搏的事情。我想,这个理由已经足够。人在金钱、美色的诱惑面前,都是丑陋的。唯独在诗美面前,也经不起诱惑,却是一件优雅的事情。

让我眼前一亮的是,意犹未尽的鸿泉兄,又写了一首钓鱼的诗:

小鱼

总是活在鱼篓里

大鱼

总活在流言者的嘴边

——《钓鱼(二)》

这短短四句的一首,犀利,而痛快着。鱼小,要求少,有一个小小空间,一汪清水,可以鲜活。而大鱼,却往往受不起憋屈,禁不住要折腾,出水已经半死,便只能活在流言者的嘴边了。鸿泉兄的诗,好比是可以活在鱼篓里面的小鱼;貌似不大,也没有什么惊心动魄的浪

花,钓着了,都是鲜活生动的收获。而“极高明”者,也很有“道中庸”的必要。否则,也难免有成为流言者嘴边的乌有大鱼的危险。

我相信,鸿泉兄的诗路探索,也漫漫而无涯。他还是有写不完的诗歌,不得不写下去。

是为序。

写于海滨盐渚了心斋

甲午年春月

目 录

鱼竿不得不伸出去

——为萧鸿泉诗集《还是那钩残月》序 袁杰/1

第一辑 风

诗 人.....	2
春 雨.....	3
雪.....	4
鹅卵石.....	5
五点十六分的微笑像花儿一样的绽放.....	6
城市,不睡觉	7
兄 弟.....	8
冬天的日子.....	9
迷途的羔羊	11
无 题	12
是不是有朵花开在天涯	13
悬 崖	14
还是那钩残月	15

筷 子	16
迷	17
变	18
午夜十二点	19
飞来峰	21
嘴	22
种菜 偷菜	23
雷霆的季节	24
树	25
我想在白骨上种下一粒种子	26
你的舌头是一弯钩	28
钓鱼(一)	29
钓鱼(二)	30
嵩 呼	31
华清池	33
包 拯	35
乡村的夜	37
生活本是一种慢	38
风	40
天 问	41
举手的乞丐	42
屈子祭	44
龙 虾	46
海 绵	47
橡皮擦	48
乌 贼	49
瀑 布	50
鱼	51

第二辑 月亮

春天,为你写诗·····	54
爱情跨越栏杆·····	55
妹妹,开开门·····	56
那一刻·····	57
轻轻,轻轻擦去你的名字·····	58
月 亮·····	59
七夕夜,没有月亮·····	60
爱 情·····	61
句 号·····	62
两颗流星·····	63
不是选择·····	64
孤独的月亮·····	65
无 题·····	66
有你,真好·····	67
当春天飘落在门槛上·····	68
永不凋谢的玫瑰·····	69
让爱越过那条河流·····	70
如果你还没有准备好·····	71
风儿,请剪断你美丽的羽翼·····	72
听《梁祝》·····	73
你轻盈地飘来·····	74
青 鸟·····	76
不见你的身影·····	77
一条虫子·····	78
雨打湿了梦的翅膀·····	79

如果我爱你	80
-------------	----

第三辑 数日子

那 晚	82
谒徐秀娟塑像	84
滩涂五月	85
鸟 声	86
中秋夜	87
回 家	88
冬 夜	89
小草,醒醒.....	91
希 望	92
清晨听鸟	93
早	94
就让一切随风	95
晃 晃	96
空	97
数日子	98
又一个故事	99
早春飘落在鱼竿上.....	100
拓荒牛.....	101
油菜花黄.....	102
清 明.....	103
一棵树和一潭水.....	104
题瞿艳兰竹图.....	106
我活在戴南的弟兄.....	107
兴化的竹子.....	109

麦 收.....	110
夜 钓.....	111
希 望.....	112

诗歌理论

诗歌简要.....	113
诗艺漫谈.....	114

跋

倒映在月辉里的灵魂

——评萧鸿泉的诗集《还是那钩残月》..... 良草/119

残月下惨淡的美学追求

——读萧鸿泉先生的《还是那钩残月》..... 柯玲/131

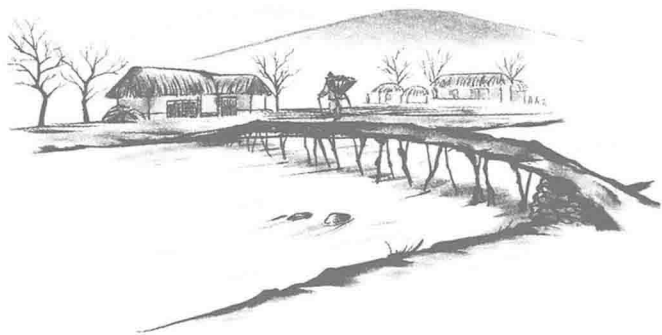
赤子之心 诗人襟袍

——浅谈诗人萧鸿泉诗歌创作中的家国情怀 刘建/137

后记 深夜,我漫步在乡间小道	140
----------------------	-----

| 第一辑 |

风



诗 人

诗就是生命
生命就是诗
逗号 活着
句号
离去

春 雨

雷，驾着战车在头顶轰鸣
风，怒吼着，狂奔着
要荡尽一切阴霾
春雨不再细腻
以磅礴之势冲向大地

于是，趴在地面的麦苗开始拔节
萎缩的油菜开始舒展腰肢
连操场上枯黄的小草
也从沉睡中醒来
朦胧着丝丝绿意

清风阵阵
杨柳依依

雪

——为三月二日的雪而作

自你从我的作品里走失
我的笔枯萎了
干涩的笔尖
刺痛文字

你静静地走来
宽阔而广博的胸膛
覆盖了浅薄
浮躁安静了
小鸟的歌唱
填充了旷野的空虚

太阳近了
晶莹的泪里
开一树灿烂的春花

鹅卵石

岁月
磨平了棱角

质地 依然
坚硬

五点十六分的微笑像花儿一样的绽放

题记：二〇一三年七月二十二日下午五点十六分我的汽车驶进安丰收费站，见到一张微笑的脸。

浸泡在微笑里的言语
“您好”“请拿好您的卡”“再见”
是一股清泉
一分钟，我泡在清清的泉水里
荡去一路的阴霾和燥热

我捧着一朵花
从安丰飞到盐城

盐城收费窗口
我的花遭了一场雨
几片花瓣跌落在坚硬的路面
在机械的一千遍重复的语气里
随风飘散

我把这疼痛的花瓣一片片捡拾
种在字里行间
守望春风