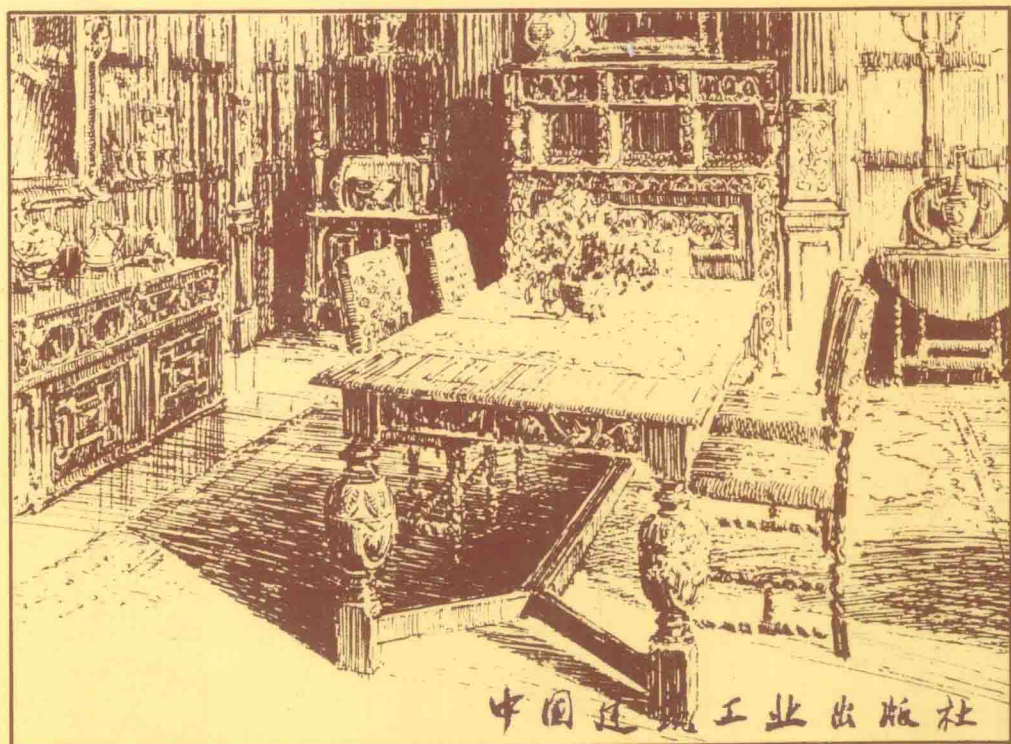
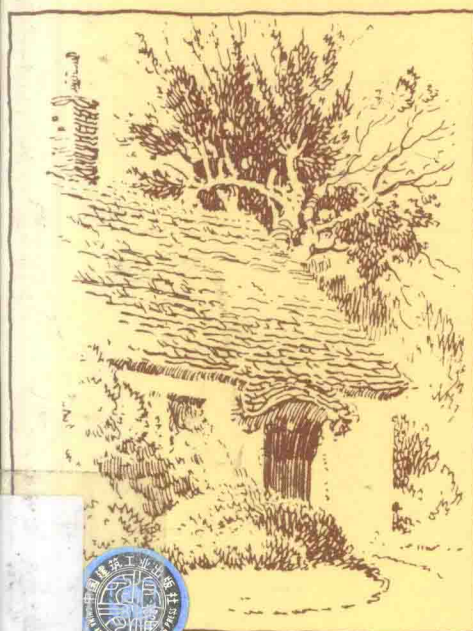
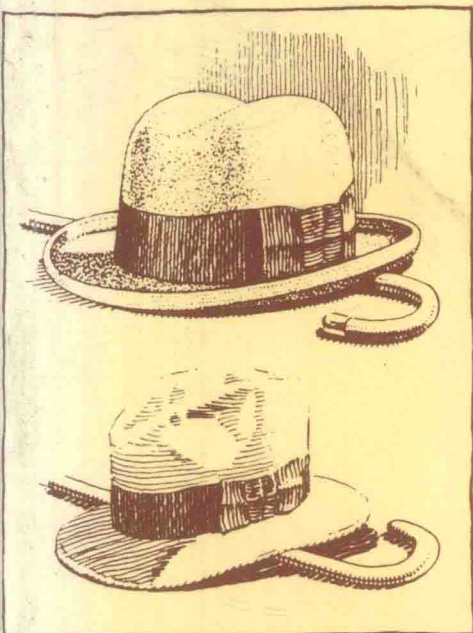


绘画技法经典译丛

钢笔画技法

[美] 阿瑟·L·格普蒂尔 著
苏珊·E·迈耶 编
李东 译



中国轻工业出版社



绘画技法经典译丛

钢笔画技法

绘画技法经典译丛

钢笔画技法

[美] 阿瑟·L·格普蒂尔 著
苏珊·E·迈耶 编
李东 译

中国建筑工业出版社

(京)新登字 035 号

著作权登记图字: 01-97-1556 号

图书在版编目 (CIP) 数据

钢笔画技法 / (美) 格普蒂尔著; 李东译. — 北京: 中国
建筑工业出版社, 1998

(绘画技法经典译丛)

书名原文: Rendering in Pen and Ink

ISBN 7-112-01625-8

I. 钢… II. ①格… ②李… III. 钢笔画-技法 (美术)
IV. J214.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 26619 号

Copyright © 1976 by Watson-Guptill Publications

Originally published in the United States in 1976 by Watson-Guptill
Publications, a division of BPI Communications, Inc., 1515 Broadway,
New York, NY 10036, United States of America.

RENDERING IN PEN AND INK

本书由美国沃森出版公司授权翻译出版

责任编辑: 李让 白玉美

绘画技法经典译丛

钢笔画技法

[美] 阿瑟·L·格普蒂尔 著

苏珊·E·迈耶 编

李东 译

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

深圳中华商务联合印刷有限公司印刷

*

开本: 889×1194 毫米 1/16 印张: 16

1998 年 2 月第一版 1998 年 2 月第一次印刷

定价: 48.00 元

ISBN 7-112-01625-8

J·13 (8671)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

编者前言

阿瑟·L·格普蒂尔的这部关于钢笔画的著作已经成为这一领域中的经典之作。还没有哪一部书像它一样就钢笔画提供了如此详尽的论述，也没有哪一位画家能像格普蒂尔一样唯一有资格胜任这项工作。

1930年，这部书问世时，名字曾叫做《用钢笔和墨水作画》。现在这个早期版本早已被列入收藏家们的清单中，并广为建筑透视图画家、建筑师和设计师所极力搜求。最近，钢笔画又在许多画家和设计师之中重新流行，事实上，这种趋向使阿瑟·L·格普蒂尔的这部经典专著的重新出版刊行成为可能和必需。

几乎所有的初版书中的内容均在这个新版本中得到保留。实际上，特别是所有的插图——那些出

自格普蒂尔先生和其他画家之手的画——都包括在这部书中。尽管为便于阅读而重新经过编辑，但内容本着忠实原著的精神而完整地予以了保留。只有那些有关现已不再生产的材料或已不再采用的工序的部分才被删掉了。然而除此之外，信息量并未有所改变或为了与当前的书写、作画工具的发展相适应而增改，比如说，这部书并不涉及毛尖钢笔和圆珠笔的发展情况，这些工具都是在格普蒂尔写作本书之后才出现的。

作为一个画家、建筑透视图画家、建筑师、教师和作家，阿瑟·L·格普蒂尔具有鲜有人能望其项背的写作美术指南书籍的才能。他是一个条分缕析的思想者而不是一位食古不化的人，具有把复杂的原

理拆分开来并按实际情况研究和简化的能力，以使任何一位美术专业的学生都能理解和诠释最艰深的问题。格普蒂尔先生写过有关油画、水彩画和铅笔画——以及钢笔和墨水画——的专著，而在所有这些著作中，他把他的教育想法都用非常精美的插图表现出来。但他最喜欢的工具还是钢笔和墨水，可能是因为钢笔画是最难的——因此而最具有挑战性。他在这一画种上的影响力使成千上万学生对他的书痴迷不已，并且我非常确信，这个新版本将继续在今后的许多年里遵循这一富有特色的传统。

苏珊·E·迈耶

目 录

编者前言	5	制作特别的色块的方法	28
本书所涉艺术家名录	9	5. 色调明暗关系研究入门	29
1. 一些首先需要讨论的问题	11	在钢笔画中如何画出明暗变化	29
钢笔画的流行普及	11	制作明暗色阶	29
其他工具的局限之处	11	灰色调下的明暗配合关系	29
钢笔的局限	11	色调的渐变	31
展现个人技巧	12	6. 轮廓画法的种类及其作用	33
商业应用	12	几种典型的轮廓画法	33
其他意见	12	写给绘图员的话	35
2. 材料和工具	13	加重的轮廓线	35
鹅毛笔和芦管笔	13	用轮廓线画的物体	37
金属笔尖的笔	13	用加重的轮廓线画的物体	37
笔杆	16	如何在轮廓画法上获得超越	37
擦笔尖布	16	用轮廓画法画建筑	37
墨水	16	研究其他轮廓画法作品实例	43
画纸	16	7. 光与影的基本规律	45
画板	17	对物体造型特征的观察与分析	45
图钉	18	先选择一个简单的物体	45
铅笔	18	逆自然之道而行之	47
尺子	18	事物的两种类型	48
橡皮擦	18	仔细研究这些原理	50
刀具	18	8. 画光与影前的准备	51
擦抹保护器	18	作画环境	51
刷子和擦布	18	采光	51
吸墨纸	18	画台	53
墨水瓶架	18	其他工具	53
3. 使用钢笔的初步练习	19	选择写生对象	53
万丈高台 始于垒土	19	分析写生对象	53
自己练习的工具	19	画写生对象	53
画前准备	19	测试	55
握笔	21	拇指测量法	55
第一先画整齐均匀的线条	21	明暗规律	55
有所帮助的练习	23	着墨	55
现在变换用笔的力度	23	技巧	55
曲线	23	一个实际问题	55
4. 勾画色调块面的练习	25	与线条方向有关的造型特征	56
首先来研究下列实例	25	更多的练习	58
用直线勾画色块	25	桌面线条	58
轻松随意画色块	27	图廓线条	58
线条组合	27	对直线作品的进一步研究	58

圆形体	60
默画素描	60
纹理	63
颜色	63

9. 如何画成组的物体..... 64

选择写生对象	64
构划写生对象	64
取景器	65
三角构图	67
其他构图	67
牢牢占据住你的位置	67
对教师的告诫	68
明暗规律	68
对一幅画明暗关系的分析	68
收尾	71
置换写生对象	71
程式化或装饰性的作品	71
协调明暗色调	74
实践中的写生画	74
适合摹画的物品名单	74

10. 构图的基本原则..... 75

为什么要学习这些原则?	75
什么是构图?	75
实现意图	75
选择作画对象	76
整谐性	77
平衡	77
趣味中心	77
用明暗关系突出表现重点	79
用突出细部突出表现重点	79
用对比手法突出表现重点	79

11. 根据照片作画..... 85

对照片的选择	85
研究明暗关系	88
勾涂钢笔线条	88
一个简单的示范	88
另一个示范	88
截取照片	91
对照片重新设计	91

12. 研究其他画家的作品..... 95

临摹的道德标准	95
借鉴而不是模仿	95
超越技法	96
初期的错误	96
罗森堡和布思：两个极端	96
格里格斯：色调的控制	100
佩肖托：巧夺天工	100
肯特：阳刚之作	100
尼尔：虚构之作	100
弗兰纳甘：造型之作	100
吉布森、弗莱格和格兰特：技巧大师	100
潘菲尔德：浓墨重彩	100
克拉克：装饰处理	112
伯奇：自由奔放的线条组合	112
科尔：柔美优雅的线条组合	112

13. 户外素描..... 113

用钢笔描绘户外景象	113
选择表现对象	113
利用取景器	118
设计表现对象	118
明暗分布和制作更精美的画	118
对建筑专业学生的忠告	118
户外素描的实际作用	123

14. 树和其他植被特征的画法..... 125

这一章研究的重要性	125
懂点儿树的知识	125
选择表现对象	125
分析表现对象	125
树形：轮廓或剪影	125
明暗关系	126
适当的技巧	127
不要忽略影子	127
反映树形的影子	127
成组的树的画法	127
研究树的脉络结构	130
继续上述研究	130
动态的树	130

15. 建筑局部的画法..... 133

致言建筑师	133
从画建筑局部开始入手	133
石料	133

砖料	138
灰壕或水泥	138
护墙板	142
木瓦板	142
屋顶的表现法	142
檐口和屋檐	142
烟囱	144
影子	144
窗户	145
门	146
五花八门的建筑细部	146

16. 建筑透视图的画法 147

建筑透视图的作用	147
画透视图的前期准备	147
对透视图进行规划设计	149
确定光源方向	149
确定明暗基调	150
如何获得明暗色调	150
如何安排明暗色调	151
最后的检查	155
有关用笔的技巧	155

17. 整幢建筑的画法 156

如何安排明暗关系	156
自己亲自试一试	160
他山之石	160
罗森堡：惜墨如金	160
耶维尔：利用暗色来反衬	160
刘易斯：控制复杂的线条	160
鲍尔斯：不拘一格	160
普莱斯：用暗色表现神韵	166
基利：技巧为目的服务	166
比尔斯：表达建筑学概念	166
迪·纳尔多和戴斯：突出建筑本位	166
朗：空气和阳光	166
威廉姆森：装饰性的画法	166
麦克斯威尼：巧用纸色	166
整体设计方案	166
画实际生活中的建筑结构	181
非居住性建筑	181

18. 较大型建筑的画法 183

设置观测点	183
视平线或视界线	183

事先作好规划	188
附属景征	189
协调明暗关系	189
涂画的技巧	191
洛克伍德：匠心信手涂丹青	191
金：款款绸缪于未雨	195
埃平豪森：平平淡淡寓功夫	195
古德休：纷繁条缕巧为之	195
威尔金森：纤柔精细夺天工	203
佩肖托：删繁就简别成趣	203
博斯沃思和林：不厌其详独树帜	203

19. 室内景物和内部设施的画法 205

研究室内物品	205
室外与室内：光与影	205
室外与室内：附属景征	208
室外与室内：纹理	210
室外与室内：透视	210
单件家具的画法	210
成组家具的画法	210
略图似的处理方法	210
自然的明暗色调	210
分配趣味区	210
说说这幅素描	219
立视图	219
钢笔和淡彩	219

20. 特殊作画方法 221

像用钢笔那样用刷子	221
钢笔与刷子并用	221
黑色的其他作用	221
分叉的毛笔	221
枯笔	224
钢笔和灰彩	224
钢笔和铅笔	224
溅洒法与点画法	224
利用颜料	226
彩色墨水	226
用彩的最初尝试	226
准备好作画的各种材料	227
用彩的一些基本程序	227
像用墨水一样用水彩	227
其他彩色作画工具	227
彩色画纸	227
画廊	229

绘画技法经典译丛

钢笔画技法

绘画技法经典译丛

钢笔画技法

(京)新登字 035 号

著作权登记图字: 01-97-1556 号

图书在版编目 (CIP) 数据

钢笔画技法/ (美) 格普蒂尔著; 李东译. —北京: 中国
建筑工业出版社, 1998

(绘画技法经典译丛)

书名原文: Rendering in Pen and Ink

ISBN 7-112-01625-8

I. 钢… II. ①格… ②李… III. 钢笔画-技法 (美术)
IV. J214.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 26619 号

Copyright © 1976 by Watson-Guptill Publications

Originally published in the United States in 1976 by Watson-Guptill
Publications, a division of BPI Communications, Inc., 1515 Broadway,
New York, NY 10036, United States of America.

RENDERING IN PEN AND INK

本书由美国沃森出版公司授权翻译出版

责任编辑: 李让 白玉美

绘画技法经典译丛

钢笔画技法

[美] 阿瑟·L·格普蒂尔 著

苏珊·E·迈耶 编

李东 译

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

深圳中华商务联合印刷有限公司印刷

*

开本: 889×1194 毫米 1/16 印张: 16

1998 年 2 月第一版 1998 年 2 月第一次印刷

定价: 48.00 元

ISBN 7-112-01625-8

J·13 (8671)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

编者前言

阿瑟·L·格普蒂尔的这部关于钢笔画的著作已经成为这一领域中的经典之作。还没有哪一部书像它一样就钢笔画提供了如此详尽的论述，也没有哪一位画家能像格普蒂尔一样唯一有资格胜任这项工作。

1930年，这部书问世时，名字曾叫做《用钢笔和墨水作画》。现在这个早期版本早已被列入收藏家们的清单中，并广为建筑透视图画家、建筑师和设计师所极力搜求。最近，钢笔画又在许多画家和设计师之中重新流行，事实上，这种趋向使阿瑟·L·格普蒂尔的这部经典专著的重新出版刊行成为可能和必需。

几乎所有的初版书中的内容均在这个新版本中得到保留。实际上，特别是所有的插图——那些出

自格普蒂尔先生和其他画家之手的画——都包括在这部书中。尽管为便于阅读而重新经过编辑，但内容本着忠实原著的精神而完整地予以了保留。只有那些有关现已不再生产的材料或已不再采用的工序的部分才被删掉了。然而除此之外，信息量并未有所改变或为了与当前的书写、作画工具的发展相适应而增改，比如说，这部书并不涉及毛尖钢笔和圆珠笔的发展情况，这些工具都是在格普蒂尔写作本书之后才出现的。

作为一个画家、建筑透视图画家、建筑师、教师和作家，阿瑟·L·格普蒂尔具有鲜有人能望其项背的写作美术指南书籍的才能。他是一个条分缕析的思想者而不是一位食古不化的人，具有把复杂的原

理拆分开来并按实际情况研究和简化的能力，以使任何一位美术专业的学生都能理解和诠释最艰深的问题。格普蒂尔先生写过有关油画、水彩画和铅笔画——以及钢笔和墨水画——的专著，而在所有这些著作中，他把他的教育想法都用非常精美的插图表现出来。但他最喜欢的工具还是钢笔和墨水，可能是因为钢笔画是最难的——因此而最具有挑战性。他在这一画种上的影响力使成千上万学生对他的书痴迷不已，并且我非常确信，这个新版本将继续在今后的许多年里遵循这一富有特色的传统。

苏珊·E·迈耶

目 录

编者前言	5	制作特别的色块的方法	28
本书所涉艺术家名录	9	5. 色调明暗关系研究入门	29
1. 一些首先需要讨论的问题	11	在钢笔画中如何画出明暗变化	29
钢笔画的流行普及	11	制作明暗色阶	29
其他工具的局限之处	11	灰色调下的明暗配合关系	29
钢笔的局限	11	色调的渐变	31
展现个人技巧	12	6. 轮廓画法的种类及其作用	33
商业应用	12	几种典型的轮廓画法	33
其他意见	12	写给绘图员的话	35
2. 材料和工具	13	加重的轮廓线	35
鹅毛笔和芦管笔	13	用轮廓线画的物体	37
金属笔尖的笔	13	用加重的轮廓线画的物体	37
笔杆	16	如何在轮廓画法上获得超越	37
擦笔尖布	16	用轮廓画法画建筑	37
墨水	16	研究其他轮廓画法作品实例	43
画纸	16	7. 光与影的基本规律	45
画板	17	对物体造型特征的观察与分析	45
图钉	18	先选择一个简单的物体	45
铅笔	18	逆自然之道而行之	47
尺子	18	事物的两种类型	48
橡皮擦	18	仔细研究这些原理	50
刀具	18	8. 画光与影前的准备	51
擦抹保护器	18	作画环境	51
刷子和擦布	18	采光	51
吸墨纸	18	画台	53
墨水瓶架	18	其他工具	53
3. 使用钢笔的初步练习	19	选择写生对象	53
万丈高台 始于垒土	19	分析写生对象	53
自己练习的工具	19	画写生对象	53
画前准备	19	测试	55
握笔	21	拇指测量法	55
第一先画整齐均匀的线条	21	明暗规律	55
有所帮助的练习	23	着墨	55
现在变换用笔的力度	23	技巧	55
曲线	23	一个实际问题	55
4. 勾画色调块面的练习	25	与线条方向有关的造型特征	56
首先来研究下列实例	25	更多的练习	58
用直线勾画色块	25	桌面线条	58
轻松随意画色块	27	图廓线条	58
线条组合	27	对直线作品的进一步研究	58

圆形体	60
默画素描	60
纹理	63
颜色	63

9. 如何画成组的物体..... 64

选择写生对象	64
构划写生对象	64
取景器	65
三角构图	67
其他构图	67
牢牢占据住你的位置	67
对教师的告诫	68
明暗规律	68
对一幅画明暗关系的分析	68
收尾	71
置换写生对象	71
程式化或装饰性的作品	71
协调明暗色调	74
实践中的写生画	74
适合摹画的物品名单	74

10. 构图的基本原则..... 75

为什么要学习这些原则?	75
什么是构图?	75
实现意图	75
选择作画对象	76
整谐性	77
平衡	77
趣味中心	77
用明暗关系突出表现重点	79
用突出细部突出表现重点	79
用对比手法突出表现重点	79

11. 根据照片作画..... 85

对照片的选择	85
研究明暗关系	88
勾涂钢笔线条	88
一个简单的示范	88
另一个示范	88
截取照片	91
对照片重新设计	91

12. 研究其他画家的作品..... 95

临摹的道德标准	95
借鉴而不是模仿	95
超越技法	96
初期的错误	96
罗森堡和布思：两个极端	96
格里格斯：色调的控制	100
佩肖托：巧夺天工	100
肯特：阳刚之作	100
尼尔：虚构之作	100
弗兰纳甘：造型之作	100
吉布森、弗莱格和格兰特：技巧大师	100
潘菲尔德：浓墨重彩	100
克拉克：装饰处理	112
伯奇：自由奔放的线条组合	112
科尔：柔美优雅的线条组合	112

13. 户外素描..... 113

用钢笔描绘户外景象	113
选择表现对象	113
利用取景器	118
设计表现对象	118
明暗分布和制作更精美的画	118
对建筑专业学生的忠告	118
户外素描的实际作用	123

14. 树和其他植被特征的画法..... 125

这一章研究的重要性	125
懂点儿树的知识	125
选择表现对象	125
分析表现对象	125
树形：轮廓或剪影	125
明暗关系	126
适当的技巧	127
不要忽略影子	127
反映树形的影子	127
成组的树的画法	127
研究树的脉络结构	130
继续上述研究	130
动态的树	130

15. 建筑局部的画法..... 133

致言建筑师	133
从画建筑局部开始入手	133
石料	133

砖料	138
灰壕或水泥	138
护墙板	142
木瓦板	142
屋顶的表现法	142
檐口和屋檐	142
烟囱	144
影子	144
窗户	145
门	146
五花八门的建筑细部	146

16. 建筑透视图的画法 147

建筑透视图的作用	147
画透视图的前期准备	147
对透视图进行规划设计	149
确定光源方向	149
确定明暗基调	150
如何获得明暗色调	150
如何安排明暗色调	151
最后的检查	155
有关用笔的技巧	155

17. 整幢建筑的画法 156

如何安排明暗关系	156
自己亲自试一试	160
他山之石	160
罗森堡：惜墨如金	160
耶维尔：利用暗色来反衬	160
刘易斯：控制复杂的线条	160
鲍尔斯：不拘一格	160
普莱斯：用暗色表现神韵	166
基利：技巧为目的服务	166
比尔斯：表达建筑学概念	166
迪·纳尔多和戴斯：突出建筑本位	166
朗：空气和阳光	166
威廉姆森：装饰性的画法	166
麦克斯威尼：巧用纸色	166
整体设计方案	166
画实际生活中的建筑结构	181
非居住性建筑	181

18. 较大型建筑的画法 183

设置观测点	183
视平线或视界线	183

事先作好规划	188
附属景征	189
协调明暗关系	189
涂画的技巧	191
洛克伍德：匠心信手涂丹青	191
金：款款绸缪于未雨	195
埃平豪森：平平淡淡寓功夫	195
古德休：纷繁条缕巧为之	195
威尔金森：纤柔精细夺天工	203
佩肖托：删繁就简别成趣	203
博斯沃思和林：不厌其详独树帜	203

19. 室内景物和内部设施的画法 205

研究室内物品	205
室外与室内：光与影	205
室外与室内：附属景征	208
室外与室内：纹理	210
室外与室内：透视	210
单件家具的画法	210
成组家具的画法	210
略图似的处理方法	210
自然的明暗色调	210
分配趣味区	210
说说这幅素描	219
立视图	219
钢笔和淡彩	219

20. 特殊作画方法 221

像用钢笔那样用刷子	221
钢笔与刷子并用	221
黑色的其他作用	221
分叉的毛笔	221
枯笔	224
钢笔和灰彩	224
钢笔和铅笔	224
溅洒法与点画法	224
利用颜料	226
彩色墨水	226
用彩的最初尝试	226
准备好作画的各种材料	227
用彩的一些基本程序	227
像用墨水一样用水彩	227
其他彩色作画工具	227
彩色画纸	227
画廊	229

本书所涉艺术家名录

- Francis H. Bacon 弗朗西斯·H·培根 44
- Thomas. F. Bancroft 托马斯·F·班克罗夫特 51, 125
- Aubrey Beardsley 奥布里·比尔兹利 10, 240
- P. E. Bearse P·E·比尔斯 170
- Reginald Birch 雷金纳德·伯奇 95, 110, 230
- A. Thornton Bishop A. 桑顿·毕肖普 204, 206, 212
- Franklin Booth 富兰克林·布思 97
- Welles Bosworth 威利斯·博斯沃思 201
- Rutherford Boyd 拉瑟福德·博伊德 242
- Claude Bragdon 克劳德·布拉格登 244
- Sydney F. Castle 西德尼·F·卡斯尔 180
- Samuel V. Chamberlain 塞缪尔·V·张伯伦 225
- Elliott L. Chisling 艾略特·齐斯冷 176—177
- Harry Clarke 哈里·克拉克 108—109
- T. M. Cleland T·M·克莱兰 250
- Joseph Clement Coll 约瑟夫·克莱蒙特·科尔 111
- Maitland de Gogorza 梅特兰·德·戈戈尔扎 223
- Antonio di Nardo 安东尼奥·迪·纳尔多 171
- J. Ivan Dise J·伊万·戴斯 171
- Harvey Ellis 哈维·埃利斯 89
- Charles F. Eppinghousen 查尔斯·F·埃平豪森 191
- Bob Fink 鲍勃·芬克 33, 229, 251
- James Montgomery Flagg 詹姆斯·蒙哥马利·弗莱格 105, 222
- John R. Flanagan 约翰·R·弗兰纳甘
- Thomas Fogarty 托马斯·福格蒂 132, 232—233
- Allmon Fordyce 艾尔蒙·福代斯 176—177
- Charles Dana Gibson 查尔斯·丹纳·吉布森 104
- Bertram Grosvenor Goodhue 贝特拉姆·格罗夫纳·古德休 19, 159, 192—193, 194, 195
- Gordon Grant 戈登·格兰特 106, 113
- David A. Gregg 戴维·A·格里格 247
- F. L. Griggs F·L·格里格斯 98
- Lurelle Guild 卢尔勒·吉尔德 205
- R. F. Heinrich R·F·海因里希 231
- John Held, Jr 小约翰·赫尔德 133
- Doris Hupp 多丽丝·赫普 45
- Walter Jardine 沃尔特·贾丁 220
- Sydney R. Jones 西德尼·R·琼斯 178, 213
- Herbert S. Kates 赫伯特·S·凯茨 29, 85
- Francis Keally 弗朗西斯·基利 169
- Rockwell Kent 洛克威尔·肯特 11, 101, 245
- Thomas E. King 托马斯·E·金 190
- Addison B. LeBoutillier 艾迪生·B·勒布蒂利耶 248—249
- Schell Lewis 谢尔·刘易斯 137
- Robert Lockwood 罗伯特·洛克伍德 182, 184—185, 186—187, 188, 215
- Bireh Burdette Long 伯奇·伯德特·朗 172
- J. MacGilechrist J. 麦吉尔克里斯特 147
- Thomas MacLaren 托马斯·麦克拉伦 246
- Angus McSweeney 安格斯·麦克斯威尼 174
- H. Van Buren Magonigle 范·布伦·马戈尼格尔 42
- John R. Neil 约翰·R·尼尔 102, 234—235
- Rose O'Neil 罗斯·奥尼尔 241
- Russell Patterson 拉塞尔·帕特森 207, 214
- Ernest Peixotto 厄内斯特·佩肖托 99, 199, 200
- Edward Penfield 爱德华·潘菲尔德 107
- Willy Pogany 威利·波加尼 236, 237, 238, 239
- Richard M. Powers 理查德·M·鲍尔斯 162—165, 167, 216
- Chester B. Price 切斯特·B·普莱斯 168
- Herbert Railton 赫伯特·雷尔顿 252
- J. Riegall, Jr 小J·里格尔 178
- Jonathan Ring 乔纳丹·林 202
- Louis C. Rosenberg 路易斯·C·罗森堡 159, 179
- John Richard Rowe 约翰·理查德·罗弗 189
- Verna Salomonsky 维尔纳·索罗门斯基 217, 218
- Olaf Shergren 奥拉夫·谢尔格伦 156
- Jeannette C. Shirk 珍妮特·C·舍克 221
- Walter D. Teague 沃尔特·蒂格 25, 243
- Edward F. Toney 爱德华·F·托尼 183
- Daniel Vierge 丹尼尔·维耶热 64, 75
- Harry C. Wilkinson 哈里·C·威尔金森 196—197, 198
- Russell Barr Williamson 拉塞尔·巴尔·威廉姆森 173
- Harrie Wood 哈理·伍德 13
- John Floyd Yewell 约翰·弗洛伊德·耶维尔 161