



中国闽北千年古县延平历史文化

龍驛 延平



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | Hainan Literature & Art Publishing House

【南平历史文化丛书】

龙驿延平

《龙驿延平》编委会 编

中国闽北千年古县延平历史文化

 海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | Hailuo Literature & Art Publishing House



图书在版编目(CIP)数据

龙驿延平:中国闽北千年古县延平历史文化/《龙驿延平》编委会编. —福州:海峡文艺出版社,2008.5
(南平历史文化丛书)

ISBN 978-7-80719-256-5

I. 龙… II. 龙… III. 区(城市) — 概况 — 南平市 IV. K925.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 058335 号

龙驿延平

——中国闽北千年古县延平历史文化

编 著 《龙驿延平》编委会

丛书编辑 林 滨 吴昌钦

责任编辑 唐晓燕

助理编辑 莫 茜

出版发行 海峡出版发行集团

海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

网 址 www.hx-read.com

发 行 部 0591-87536797

印 刷 福州德安彩色印刷有限公司 邮编 350008

开 本 787×1092 毫米 1/16

字 数 120 千字

印 张 13

版 次 2008 年 5 月第 1 版

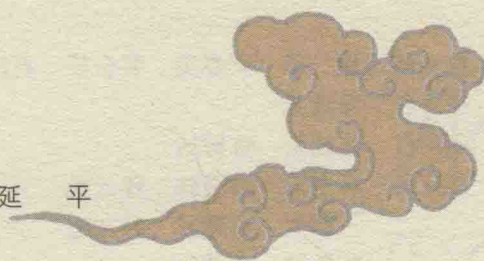
印 次 2011 年 6 月第 2 次印刷

ISBN 978-7-80719-256-5

定 价 48.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

龙 驿 延 平



走进南平历史

尽览南平文化

感悟南平山水

品赏南平风情

《南平历史文化丛书》编委会

顾问：徐 谦 雷春美 裴金佳 石建华
主任：张建光
副主任：张建新 陈毅达
成员：林文志 涂义珠 曾一帆
王德生 卓建武 黄文忠
韩鲁鸿 李龙年

《龙驿延平》编委会

主任：魏茂青
副主任：陈温萍
成员：任富文 吴建华 吴尧生
林哲荣 王德元 程 楷



序

张国旺 黄 雄

《龙驿延平》一书经多方努力终于付梓，这是延平区以实际行动贯彻落实党的十七大精神，扎实推进延平文化大发展大繁荣，充分展示延平悠久历史、山水名胜、风土人情和深厚文化积淀所取得的丰硕成果，可喜可贺！

南平市延平区是福建文明的发祥地之一。早在远古时期，先民们就在这块土地上劳动、生息、繁衍。东汉建安元年（196）始置南平县，是福建省最早见于记载的五县之一，至今已有一千八百多年的悠久历史。在漫漫的历史长河中，延平曾几易其名：南平、延平、永平、龙津、潭州、剑浦、南平、延平，其中最让世人耳熟能详的就是南平、延平之称。延平地理位置独特，“占山溪之雄，当水陆之会，为八闽之襟喉”，这种“八闽四达之冲”的区位优势及其历史所形成的枢纽地位，使她当之无愧地成为闽北政治、军事、经济、科技、文化的中心城市。

延平山姿水态，钟灵毓秀，人文荟萃，英才迭出。延平是中原文化传入福建的走廊，这里曾诞生过一大批享有盛名的前辈先贤，诸如陈陶、吴辅、黄裳、杨时、罗从彦、李侗、朱熹、刘璋、罗明、游居敬、胡琼……群星璀璨，辉映长空；还有黄巢、辛弃疾、文天祥、宋慈、海瑞、郑成功、纪昀等彪炳史册的重要人物或留下足迹或留有诗文，为延平增添了一层厚重的历史文化积淀。这里不仅有“独先天下兴州学”的烜赫史迹，更有“理学名邦”、“东南邹鲁”之美称。如今，追忆先贤风范，诵读圣哲诗文，让后继者有了一份朝圣的虔诚和景仰。

延平伟丽的山川风貌，丰富的人文景观，赋予这座千年古城以特有的灵性。“山围八面绿，水绕二江青”。这里有连绵莽苍的茫荡山，烟波浩淼的延平湖，峰峦叠翠的九峰山，清风送爽的溪源幽谷，流光溢彩的十里长街……这里还遗存有宋碑亭、双石塔、延寿楼、明翠阁、开平寺、峡阳土库等古代建筑奇葩。这里的民俗文化古韵古香，樟湖蛇崇拜，承继了闽越文化之遗风；溪口蛙文化，呈现出民间信仰之多元。在福建省第一批非物质文化遗产代表作名录七项民间信仰类中，此二者赫然入列，另有民间舞蹈类的战胜鼓、戏曲类的大腔金线木偶偶、南词戏、南词曲艺等多项也入选其中。这里有“双剑化龙”、“程门立雪”等典籍故事和众多的民间传说，流传至今。凡此种种，纷繁杂呈，这都给延平这座文化名城带来了无穷魅力，让人在探寻、品味延平绿色山水时，抒发古人之幽思，感



悟延平文化之底蕴。

“雄关漫道真如铁，而今迈步从头跃。”这里是福建水口水电站的重点库区，移民安置数占全库区的70%。南平抓住机遇，多方筹资进行城市改造和移民新村建设，城乡面貌发生了天翻地覆的变化。1992年，南平被列为沿海经济开发区，这里的产品出口二十多个国家和地区，外向型经济得到快速发展。1995年1月1日，南平市撤市设区。她是福建省面积最大的县级区，面临发展机遇与严峻挑战并存的现实，延平人民继往开来，开拓进取，在市区一体运作下不断拉大城市框架，东扩西拓，两翼齐飞，努力打造闽北中心城市的区位优势。1998年夏季，这里曾遭遇百年不遇的大洪灾，在与自然抗争中，在洪滔浪尖上，延平人民众志成城，奋勇向前，铸就了“延平抗洪精神”。进入新世纪，延平人鼓足干劲，力争做大做强、做精做美中心城市，在“百业齐举，工业兴区”的战略引领下，举全区之力，集全区之智，力求实现跨越式发展。在党的十七大精神鼓舞下，认真贯彻落实科学发展观，为推进海峡西岸经济区绿色腹地中心城市建设尽心尽力，相信千年古县定会焕发新姿。

我们有幸任职于延平，任内欣逢《龙驿延平》一书面世。在此，谨代表中共延平区委、延平区政府向关心、支持该书编修工作的各级领导、专家及各界仁人志士，并向为此书默默奉献的编写人员致以崇高的敬意！

谨以此代序。

2008年2月

（作者分别为中共延平区委书记、延平区人民政府区长）



目 录



1 序 /张国旺 黄 雄

探寻千年遗存



- 3 触摸延平履痕/卓如茵
- 6 宋代南剑州州学/林蔚起
- 8 蛇王庙和蛇节/林蔚起
- 10 延平摩崖石刻一瞥/陈建生
- 13 游定夫纪念馆/游恒派
- 15 历史名人与双溪楼/涧 笙
- 18 悠悠古井/林蔚起
- 20 顺天圣母庙与古戏台/夏 冰
- 21 到茫荡山看廊桥/黄睦平 饶建华
- 23 承载宋儒遗风的名村凤池/陈建生
- 27 品味千年古镇峡阳/安 言

拜访古代先贤



- 33 游酢之雪/张建光
- 37 “道南传人”罗从彦/卓 三
- 39 “延平先生”李侗/常顺根
- 42 朱熹拜师归儒/罗小平
- 44 延平理学先驱吴仪/刘光舟
- 46 啸吟诗人陈陶/孟国楚
- 48 延平第一位状元黄裳/谢德铤
- 50 品读工部尚书刘璋/陈利华
- 53 九峰山中真名士——胡琼/张 华
- 55 廉吏罗明/陈利华
- 57 明代理学家游居敬/高 琴

- 59 画笔传神吴东槐/黄延午
- 60 文天祥与南剑州/叶芎茗
- 63 “笔架先生”海瑞/孟国楚
- 65 延平郡王郑成功/程 楷

感悟绿色山水



- 69 登三千八百坎/马照南
- 72 触摸黄金/张建光
- 74 茫荡山随笔/黄文山
- 77 茫荡山上赏百合/许怀中
- 79 王堂选与茫荡山/金文钦
- 81 宝珠的魅力/刘光舟
- 83 欣赏九峰/程 楷
- 85 名邦古邑话三山/叶芎茗
- 88 深邃幽谷溪源行/许怀中
- 90 石佛山走笔/程 楷
- 94 走近中岩瀑/张水源
- 96 绿竹清音/胡凤俤

品味地方风情



- 101 烛火构筑的桥/夏 冰 饶建华
- 104 大腔木偶戏/夏 冰
- 105 太平鼓一打天下太平/黄彦渊
- 106 刀花打出万种风情/黄彦渊
- 108 太平的十番鼓乐和凉伞/黄 伊
- 109 徐洋三月三/黄 伊
- 111 峡阳战胜鼓/草 草

- 113 峡阳的台阁/黄智杰
114 优美南词/黄彦渊
116 竹筒饭·竹筒茶/黄智杰
117 峡阳桂花糕/杉杉
119 闽江边上的太平鱼宴/草草

寻找故事传说



- 123 神剑化龙/刘光舟 卢保康
125 李侗智警张三府/郑仁喜 郑用熙
126 朱熹讲学峡阳里/应积满
128 铁拐李和薯岭/袁学林
130 和为贵/应积满
133 郑成功护驾延平城/黄睦平
136 隆武帝题“白云圣迹”/黄睦平 饶建华
138 “百忍堂”的故事/应积满
140 郑和铜钟与依朝雪山寺/张水源 饶建华
142 三千八百坎 坎坎出黄金/朱学新 卢保康
145 文天祥与古城墙/朱学新

重读延平诗文



- 149 九峰月朗
150 三寺云深
151 龙津春浪
152 猿洞秋风
153 中岩瀑布
154 黯淡洪涛

- 155 梅山朝旭
156 衍麓晴霞
157 旧州学碑记/[宋]张致远
159 祭李延平先生文/[宋]朱熹
160 水云村记/[宋]黄裳
161 琴堂序/[宋]吴仪
162 道南书院记/[明]邱浚
164 游定夫书院记/[明]曾子欽
166 延平问答序/[明]周木
167 双塔记/[明]叶向高
169 文笔山记/[明]骆天闲
170 神剑化龙赋/[清]童元璠
171 剑津赋/[清]谢纯鏞
172 峡阳屏山书院记/[清]彭蕴来

欣赏古县新姿



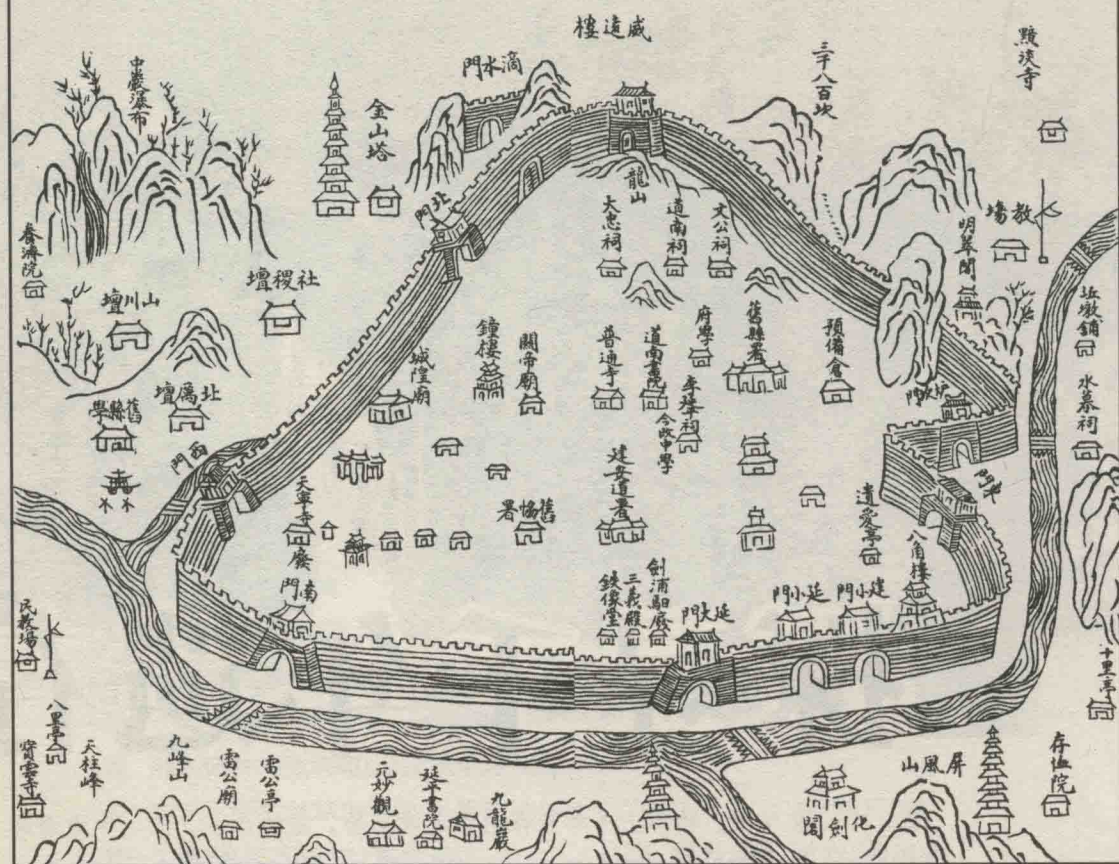
- 175 山·水·城/胡风俤
176 梦开始的地方/胡风俤
177 闽北中心城市——延平/胡昌明
180 “东扩”“西拓”看今朝/詹国兵
183 国家级水利风景区——延平湖/詹国兵
185 这是一方创业热土/胡风俤
187 光明的事业,南线的追求/胡风俤 陈茂军
188 “永丰”正在这里快速崛起/詹国兵 胡风俤
191 “三红”电缆别样红/陈阁珠
193 山水绿延平/张水源
195 编后记



探寻千年遗存

在延平，称得上千年遗存的古迹或文物，堪称众多。三千年沧海桑田，除了可以看到历史曾经在这里留下一行行清晰的脚印外，古人镌刻在延平湖畔岩壁上的“留言”、耸立于西山的碑记和郊野的古墓道以及修葺一新的古刹，都以各自的形态诠释古邑文明史的经典内涵。屈指可数的遗存或埋在地下，或收藏于志书中，积淀厚重并给人以神秘感。我们的探寻出于抛砖引玉，希望更多有兴趣想了解延平的读者，和我们一起继续寻找检索古人留下的每一笔宝贵遗产。

南 平 城 池 圖



古南平城池图

南平，东线之奥区也。城扼于山，溪乱于石，其巔崖陡峻急流惊湍，若有抑郁不平之气者焉。顾当地闽北之中，居高建瓴，控三山而带两溪，咽喉水陆，屹然险固，又雄视上游一巨镇也。

突兀孤城石作梯，酒帘摇曳路东西。
一番白雨涨溪壑，两岸青山啼竹鸡。
榕径阴森疑昼晦，笔峰高拔觉天低。
莫愁衰老无筋力，欲上仙亭散马蹄。

◎ 触摸延平履痕 ◎ 卓如茵

想要探寻延平的念头，得从民族英雄郑成功开始。第一次来到延平，我曾惊讶地问周边的人：“这个‘延平’跟郑成功的‘延平王’有没有关系？”对方一脸茫然，回答说：“也许有吧。”这个模棱两可的答案，反而让我对延平产生了极大的兴趣。之后，由于职业的关系，我多次走访博物馆。午后洒入博物馆的阳光，扬着些微的小颗粒，阳光中，记载着岁月痕迹的文物默默无言。在一片金黄的静默中，我努力找寻延平曾经的履痕。

闽北雨量充沛，溪流纵横，水系发达。延平所处，恰是建溪、富屯溪双剑化龙、闽江干流发端之地。便利的水陆交通，孕育了悠久的文明。从现存的文物来看，延平的历史最少可以追溯到4000年前。商周时期就有先民在此繁衍生息，1800年前这里就设立了县制。黄巢扎营，成功封王，信国开府，海瑞清风，四贤办学……江水滔滔，逝者如斯，漫长的岁月中，有多少英雄豪杰驻足饮马？又有多少文人墨客情满闽江？在博物馆里，我用心品味。

博物馆中的石器和陶器并不多，石器只有几个种类：石箭镞、石矛、石戈、石斧、石锛、砺石等，仅看名字，会觉得这些作为武器的文物朴拙而简单，甚至不具备攻击力。然而，在4000年前，它们却代表着一种先进的生产力。博物馆的研究人员介绍说，这些东西都是新石器时代的产物。它们的发现要追溯到20世纪80年代末。当时，南平地区文物普查队在延平区各乡镇进行普查，在延平辖区范围内发现的古文化遗址达49处之多。这次普查，将延平区的历史推到了4000年前的商周时期。

再走到陶器处，这里的印纹硬陶引起了我的注意。研究人员介绍说，这个陶器出自延平区樟湖镇的宝峰山遗址。除了20世纪80年代末发现的几十处遗址之外，宝峰山遗址是另外一个重要的遗址。宝峰山遗址位于闽江上游南岸，樟湖镇西2.5公里处，遗址总面积约为两万平方米，发掘出土的文物以陶器和石器居多。在展出的陶支座中，甚至还有几种鼎足出现。研究人员介绍，这个遗址是发掘文物最多的几处之一。

我捧起一个夹砂红陶釜仔细端详，釜身有着些微的



龙驿延平



裂痕，沿口也不完整。经过后期黏合之后，它似乎更像一个现代工艺品。研究人员笑着说，这是宝峰山下层文物中的一个代表作。将宝峰山遗址下层类型陶器特征与闽江下游县石山各遗址出土物比较，就会发现，它与县石山遗址中层，以及溪头遗址有着许多相似之处。有的或许是某种特征的延续和发展，有的或许是带有地方特色。从时间上来看，宝峰山下层类型应属县石山文化的范畴，年代上限应与县石山中层的中段相当，而其下限则应比县石山中层的晚段略晚，约新石器时代末期。

听了这些介绍，眼前朴拙的陶器仿若重生。透过它们，仿佛能看到几千年的风风雨雨。我又想到了闽越文化。远古时期，人们逐水而居，如果说黄河是中原文化的摇篮，那么闽江就是闽越文化的摇篮。从宝峰山到县石山，从闽江上游到下游，沿水而居的古人在漫长的岁月中，逐渐学会使用工具、制造工具。这是一个古老的故事，又是一个直观的故事，这个现在看来简朴至极的陶器，恰恰是古人了不起的进步代表。抚摸着几千年前的先人遗物，一股敬重之情油然而生。

来到其他展区，展出的文物渐渐多起来，种类和样式都更加繁复。精美的文物，仿佛在说明延平曾经的辉煌。“占溪山之雄，当水陆之会”，自古有“八闽锁钥”之称的延平在历尽了沧海桑田之后，迎来了一个又一个辉煌。延平于东汉建安初年建县，为福建最早见于历史记载的五县之一。历史的车轮行进到宋元之际，这是延平政治、经济、文化发展的鼎盛时期。《宋史·地理志》载：“民安土乐业，川源浸灌，田畴膏沃，无凶年之忧。”

延平在宋元时期的鼎盛从瓷器可见一斑。延平区的陶瓷多出自位于闽江上游的太平镇境内的茶洋窑。茶洋窑的烧造年代大约在北宋中期至元代末期，其产品工艺主要是承袭和仿效江西景德镇窑、浙江龙泉窑和本地的建窑，可谓集三个系统瓷业作风于一处。值得一提的是茶洋窑“灰被天目”的发现，破解了中日陶瓷交流史、日本茶道史的一个悬案。“灰被天目”在日本茶道道具中占有重要的地位。在日本被誉为“陶祖”的加藤四郎左卫门氏，宋朝时曾到福建学习制瓷技

题冷风望演山

〔宋〕朱熹

方舟越大江，凌风下飞阁。
仙子去不还，苍屏倚寥廓。



术6年，回国后在濑户开窑烧造黑釉陶器，被称为“濑户烧”。可是长期以来，中日双方的研究者们一直没能找到加藤学习的地点和窑口。茶洋窑“灰被天目”的发现，恰恰解答了这一疑问。研究证明，“濑户烧”黑釉茶碗主要就是仿自“灰被天目”。研究人员饶有兴致地介绍说，“陶祖”极有可能是在茶洋窑学习制瓷技术的。

除了“灰被天目”，博物馆中尚有几件镇馆之宝：国之瑰宝明代“郑和铜钟”、元代青釉褐彩环耳瓶和宋代琴式澄泥砚。这些都是一级品，价值不可估量。它们的背后都有着瑰丽离奇的故事。说到最后，又回到了郑成功。郑成功以“延平”为名称王，立下丰功伟业。然而，他留在延平的痕迹却少之又少，一些能够说明是郑成功时期的东西也只是猜测。说到这些，介绍者的语气中充满了惋惜。

我想，惋惜和遗憾并不必要。沿着延平的历史痕迹一路走来，收获的是岁月的沧桑与辉煌。打开窗，延平湖平静而安详，水上渔夫正在收网。透过鱼网，仿佛又看到了几千年前逐水而居的先人们勤劳的身影。



◎ 宋代南剑州州学 ◎ 林蔚起

在南平剑津中学的校园内，有一座宋碑亭。亭内有一块石碑，石碑两侧楹联为：“独先天下兴州学，屹立西山励后贤。”这里就是全国兴办最早的一所州学——宋代南剑州州学的旧址。

宋时，南平称南剑州，因西晋时有龙泉、太阿双剑在延平津遇合化龙的故事而得名，但四川已有“剑州”地名，故冠“南”字以示区别。州学旧址，古称西山，位于南剑州州治之西。在这里凭高望远，双溪如带，九峰叠翠，景物清佳。九百多年世事沧桑，州学古建筑早已荡然无存，而这一块南剑州重建州学记碑却给后人留下珍贵的实物资料。

南平的这块宋代石碑详尽记载了古代地方办学制度的演变过程，强调地方政府办学的重要意义，颂扬了宋代教育、科举的盛况。

在有识之士的推动下，北宋曾有过多兴学运动。《宋史·职官志》载：“仁宗庆历四年，诏诸路、州、军、监，各令立学……自是，州郡无不有学。始置教授，以经术行义训导诸生，掌其课试之事，而纠正不如规者。”李觏撰写的《袁州州学记》也反映了这段史实：“皇帝二十有三年（庆历四年），制诏州县立学。惟时守令，有哲有愚。有屈力殫虚，抵顺德意，有假官借师，苟具文书；或连数城，亡诵弦声，倡而不和，教尼不行。”可见当时兴学政令在全国执行情况不一，许多地方官敷衍塞责，应付了事。袁州州学是庆历诏书下达9年之后才兴办的。在兴学运动初期，全国像样的州学是不多的。

而福建南平却完全是个例外。南剑州学创办于天圣三年（1025），比庆历诏书还早20年，而且，无论体制、学田的设置，教授的配备都和范仲淹的主张一模一样，可算全国首创。

《延平府志》记载：“宋天圣中，郡将曹修古建学馆于西山，为诸郡倡。庆历三年始诏天下修学校，置师儒之官，而延平有学已二十年矣……延平建学独先于天下。”元朝翰林学士集虞撰写的《延平路新修宣圣庙记》一文的记述也很详细。这些文献都可同碑文相印证。但因袁州州学始建有记，而南剑州州学缺记，所以知者甚少。

《福建通志·列传》载，始建州学的曹修古是建安（今建瓯）人，大中祥符元年（1008）进士，天圣元年（1023）擢升为监察御史。在朝中，他力主改革，打击中贵，严肃吏治，是一个忠直敢言，颇有政治远见的官吏。因受排挤，他于天圣三年（1025）调任南剑州知州。到任后，他即“始建学馆，市田筑士，为诸君倡”。可见，曹修古首创南剑州州学，是北宋初主张改革的有识之士实施政治理想的一个具体行动。

据碑文及有关资料记载，当初南剑州州学的规模相当可观：不仅殿、阁、堂、庑等建筑雄伟壮观，而且还建有10排朝南的书斋与生员居住的学舍，另有礼殿、射圃、庖厨、仓禀等附属设施，四面以墙垣围筑，是一所可供生员住宿、学习、锻炼、娱乐的真正的学府。州学田一年可得米九百多石，可供200名左右生员常年食用。南剑州学于建炎年间被乱军烧毁，绍兴十七年（1147），经过三任太守的不懈努力，终于在原址重建成功。重建碑记的作者、官至显谟阁待制的张致远和碑文书写者、抗金志士罗荐可都是沙县人，他们年轻时都在州学攻读而后考中进士。张致远在碑文中写道：“致远自束发已游息于斯，固尝惜其废而幸其复。”碑文还写道：“旧学跨西山，特踞形胜……异时伟人辈出，其冠巍科，跻旆仕，术业足以师世，循良忠烈足以动宸极，而厌绅笏者相望也。”这是对这所州学曾培养过众多人才的赞美。直到元代，这所州学还做过整修、改建，仍是生员众多，书声朗朗，连邵武府、汀州府的生员都到此就读。至明代后期，才逐渐废圯，易名府学，迁往他处。

当我们今天为南平拥有像黄裳、杨时、游酢、罗从彦、李侗、朱熹这些名士大儒而自豪的时候，溯源追本，怎能不念及这所古老的南剑州州学？





◎ 蛇王庙和蛇节 ◎ 林蔚起

蛇王庙位于樟湖镇东边，濒临闽江水际，为砖木结构的清代建筑。新中国成立后，由于改成仓库，庙的正门和内部结构有所改变，但柱子、屋架及屋面结构仍保留原状。该庙为重檐悬山式，两侧是半圆形假风火墙，檐下为成组的如意斗拱装饰，檐角处的昂头雕成蛇头，形态生动逼真。庙内面阔三间，进深约10米，金柱、梁枋及铺地石板都很大。天井两侧柱上刻有一副楷书对联：“登斯台莫潦草拜几拜，履此地试仔细思一思。”据当地老乡介绍，这座蛇王庙也叫做“连公庙”、“福庆堂”。据说“连公菩萨”是蟒蛇精的化身，它能消灾去难，保佑居民水陆平安。

我们在庙门找到一块清同治六年（1867）的修庙残碑，碑额为“水陆平安”四字，残碑记载了清代樟湖坂运盐船工捐资修缮福庆堂以保平安之事。碑文中提到的“连公圣爷七夕演戏”，是当地居民每年农历七月初七举行的迎蛇活动中的演戏酬蛇神部分。

根据调查，樟湖坂及其附近每年七月初七的迎蛇习俗，一直延续到新中国成立前夕，当地许多中年人对此都记忆犹新。据介绍，在迎蛇活动前夕，即从农历六月下旬开始，樟湖坂各地的成年男子都要四处捕抓活蛇，抓的一般都是无毒或微毒的蟒蛇、花蛇等，若发现眼镜蛇或交尾的毒蛇就不抓。蛇抓到后，就交给蛇王庙中的巫师（当地人俗称为“蛇爸”），“蛇爸”将蛇放入小口陶瓮中，并加入少许水养着，并发给交蛇人一张凭证。待到七月初七这一天，所有抓到并上交蛇的男子都到蛇王庙，用凭证从“蛇爸”处领一条活蛇参加迎蛇活动。

“迎蛇”时，前面旗幡招展，鼓乐开道，紧接着是蛇王菩萨舆驾，后面则是几百人的迎蛇队伍，浩浩荡荡颇为壮观。参加游行的人们，每人手上都握有一条蛇。小的蛇多握在手中或盘在肩上，大的蛇，人则要脱光上衣，任蛇缠在身上，人与蛇结集在一起的游行队伍，千姿百态，十分奇特。据当地老乡说，这一天的蛇都很驯顺、温和，很少咬人。偶尔有人被咬，也不痛，只要涂点香灰就好了，