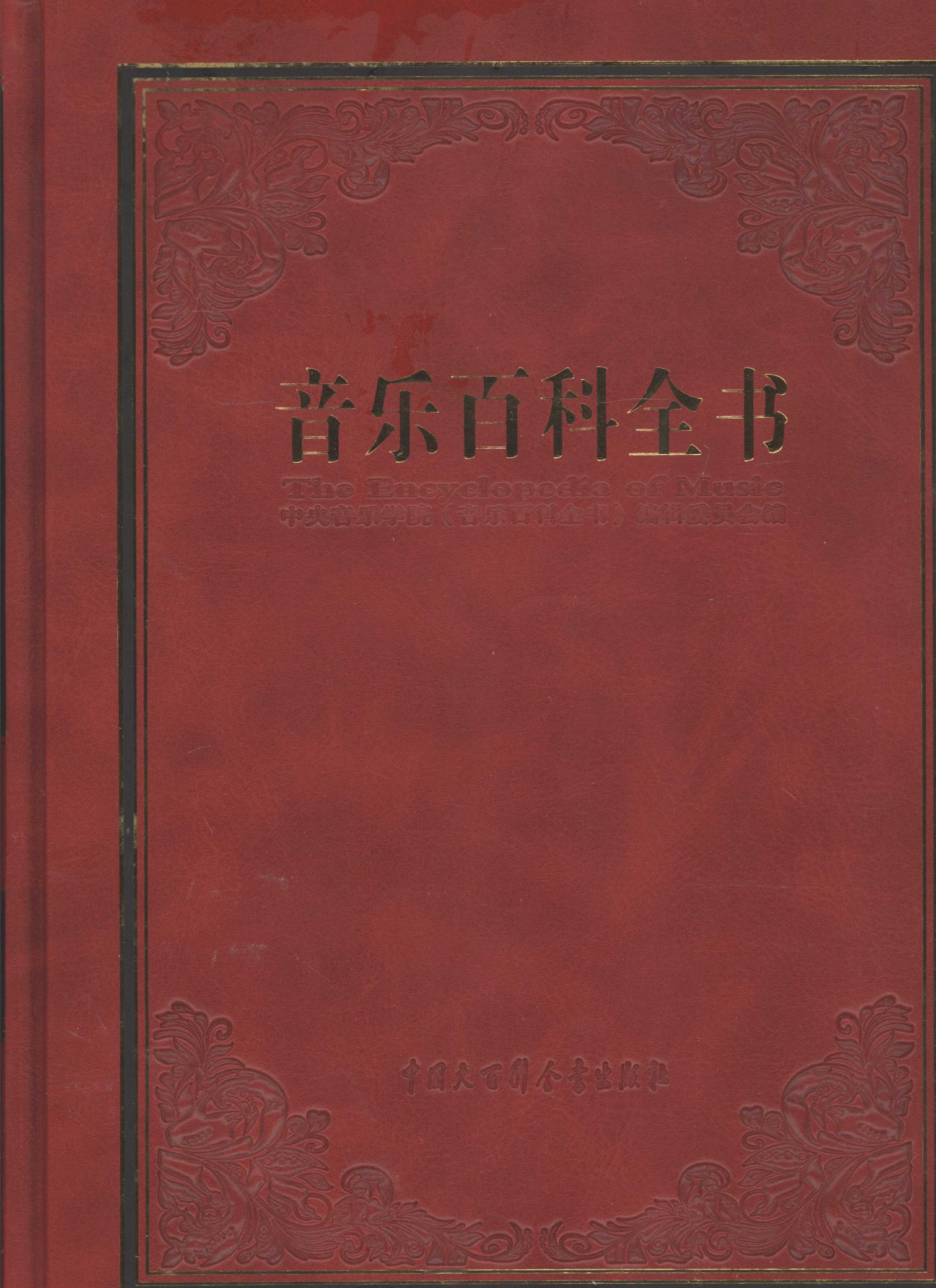




音乐百科全书

The Encyclopedia of Music
中央音乐学院《音乐百科全书》编辑委员会编

中国大百科全书出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

音乐百科全书

The Encyclopedia of Music

中央音乐学院《音乐百科全书》编辑委员会编

(上)

中国大百科全书出版社

图书在版编目(CIP)数据

音乐百科全书/中央音乐学院《音乐百科全书》编辑委员会编. —北京:中国大百科全书出版社, 2014. 12
ISBN 978-7-5000-9487-6

I. ①音… II. ①中… III. ①音乐-普及读物
IV. ①J6-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第299976号

音乐百科全书

The Encyclopedia of Music

出版发行 中国大百科全书出版社

(北京阜成门北大街17号 邮编: 100037)

电话: 010-68315606

<http://www.ecph.com.cn>

责任编辑 曹来

责任印制 徐继康 乌灵

装帧设计 张辰五

北京嘉年尚品科技有限公司排版制作

印刷 河北省涿州市星河印刷有限公司

开本 889mm x 1194mm

印张 121.5 彩插 32页

字数 6 500千字

版次 2014年12月第1版

印次 2014年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5000-9487-6

定价: 580.00元



中央音乐学院《音乐百科全书》编辑委员会

顾问: 吕 骥 贺绿汀 缪天瑞
主 编: 赵 沅 吴祖强 于润洋
副主编: 刘 霖 汪毓和 王次炤 袁静芳

“音乐学相关学科”分支编辑委员会

主 编: 张 前
副主编: 蔡仲德
编 委: 邢维凯 宋 瑾

“中国音乐史与当代音乐创作”分支编辑委员会

主 编: 伊鸿书 (中国古代音乐史)
戴嘉枋 (中国近现代音乐史)
编 委: 俞玉滋 李淑琴

“中国传统音乐(汉族)”分支编辑委员会

主 编: 袁静芳
副主编: 张鸿懿 周青青
编 委: 陈泽民 钱 茸

“中国传统音乐(少数民族)”分支编辑委员会

主 编: 田联韬
副主编: 何振京
编 委: 和云峰

“西方音乐史与当代音乐创作”分支编辑委员会

主 编: 余志刚

副主编：李应华 姚亚平
编委：张伯瑜

“世界民族民间音乐”分支编辑委员会

主 编：陈自明
副主编：俞人豪
编 委：安 平

“音乐表演艺术”分支编辑委员会

主 编：陈比纲 林石城
副主编：李维渤 周耀群
编 委：陈贻鑫 赵寒阳 谈龙建

“作曲技术理论”分支编辑委员会

主 编：杨儒怀 李吉提
副主编：吴式锴
编 委：王震亚 于苏贤 刘康华

“乐器”分支编辑委员会

主 编：刘 霖
副主编：王凤岐

美术摄影

姜永兴

中央音乐学院《音乐百科全书》编辑部

主 任：王凤岐
编 辑：温永红 蒲 实 阎林红 欧阳韫

序 言

中央音乐学院院长 王次炤

《音乐百科全书》是教育部人文社会科学研究基地中央音乐学院音乐学研究所重点研究项目。从2003年至今，历经了11个年头，在中央音乐学院及全国各地众多专家教授的共同努力和中国大百科全书出版社的大力支持下，这部融知识性、专业性、学术性于一体的两卷本大型《音乐百科全书》终于付梓出版。本书主要是针对专业艺术院校师生和普通高校音乐专业师生、中小学音乐教师和广大音乐爱好者，以及国内外专业音乐图书馆、各级公共图书馆和研究机构资料室等编纂的。它将为音乐学习、教育、研究、欣赏和管理等工作提供专业的查询服务。

编纂本书的最初动议，是鉴于当时全国范围内音乐学术界老中青三代都处在最佳状态，一些元老辈的代表性专家，如吕骥、贺绿汀、赵沅、廖辅叔、钱仁康、缪天瑞等还都健在，而且思路敏捷；老一代的各个领域的学科领头人正处在学术研究的黄金时期；中青年学者经过几十年的磨炼和积累，也已进入学术发展的鼎盛阶段。当时中央音乐学院音乐学系的教师们认为，这是一个难得的、不容错过的好时期，因而提出编纂一部由中国人撰写的《音乐百科全书》的想法。这个想法得到中央音乐学院党政领导的全力支持，并很快成立筹备小组，开始着手筹备有关编纂工作的一系列事项。为了保证编纂过程中行政执行的畅通和协调统一，筹备小组决定本书的编辑委员会全部由中央音乐学院各学科带头人组成。编委会成员均为中央音乐学院的资深教授，他们都是目前我国音乐学领域最优秀的专家学者。为了保证本书的专业性和权威性，编委会邀请了全国众多院校、院团和研究机构的音乐学、音乐表演和作曲等领域的专家，包括国外及港、澳、台和少数民族的专家，以及成果显著的博士、硕士研究生在内的共482人为撰稿人。可谓阵容强大、群英荟萃，基本代表了中国现阶段音乐艺术各学科研究的最高水平。

在工作开展初期，编委会成员听取了各方面专家对编纂工作的指导意见，明确了本书的定位：第一，既要突出音乐专业的特点，又要注意专业性与普及性的结合；第二，要突出本百科全书的特色，内容要求“全、精、新、严”，尽量多一些综合性条目，少一些细碎条目（有别于词典类）；第三，也是最重要的一点，是要突出中国特色，体现中国人编纂《音乐百科全书》孜孜以求的认真态度，用第一手资料撰写我们自己民族的音乐条目，使这部百科全书更具有权威性和更能体现它在世界音乐文化领域里的价值。

本书编纂的首要工作是确定条(词)目框架。百科全书不同于一般词典,其内容在深度、广度及资料的丰富详实和规模上均超过其他类型的工具书。同时,我们的目标是要使其成为一部富有中国特色的、具有权威性的音乐类百科全书。所以,确定条目框架是编纂工作的重要基础。条目框架的方案几经讨论,多方咨询,并于1999年11月16日在北京召开《音乐百科全书》条目框架在京专家咨询会,出席会议的专家除全体编委会成员外,还有郭乃安、赵宋光、乔建中、吴钊、冯文慈、周吉、李西安、樊祖荫以及中国大百科全书出版社的林京和曹来。会后又以通讯的方式征求不能到会的全国各地专家,包括缪天瑞、钱仁康、许勇三等专家的意见。最终确定,全书按学科分为:“音乐学相关学科”,包括音乐美学、音乐心理学、音乐社会学、音乐音响学、音乐民族学、音乐治疗学等学科以及中外音乐学家及其著作等有关条目;“中国音乐史与当代音乐创作”,包括中国古代和近现代音乐各方面情况的梳理和介绍,其中涉及音乐家、作品、乐谱、乐种、音乐机构、音乐文献、音乐活动和音乐交流情况等有关条目;“中国传统音乐(汉族)”,包括汉族民间音乐体裁、中国传统乐谱和乐曲、民间乐社、民间音乐术语、中国传统音乐理论家、宗教音乐、宫廷音乐和祭祀音乐等有关条目;“中国传统音乐(少数民族)”,包括少数民族的民歌、歌舞音乐、说唱、戏曲、宫廷音乐、乐种、民俗音乐活动、民族艺人、音乐团体等有关条目;“西方音乐史与当代音乐创作”,包括内容按古代、中世纪、文艺复兴、巴洛克、古典、浪漫主义和20世纪五个历史分期,介绍西方作曲家、作品、体裁和风格流派等有关条目;“世界民族民间音乐”,包括世界各国各地区的民族乐器与乐队、音乐体裁、音乐家及其创作和音乐活动等有关条目;“音乐表演艺术”,包括世界各国的声乐和器乐表演等有关条目;“作曲技术理论”,包括和声、复调、曲式、配器、声学、中国传统乐理、西方乐理、视唱练耳等有关条目;“乐器”,包括中国和外国有关乐器的条目。此外,还附有多种索引等检索系统及近200幅彩色插图等。

在整个编纂过程中,遇到过许多困难。一方面是现有资料不足,需要做大量的收集工作;另一方面撰稿人员比较分散,大多利用业余时间进行撰写,从而产生交稿不及时等现象。此外,各分支之间的均衡、音乐家(特别是在世者)上书的分寸把握、新概念的界定、一些名词术语多义性表述、传统性交叉概念和新理论衍生概念的取舍、个别尚有不同理论观点条目的处理方式等问题,都成为编纂过程中的难题。在诸多困难及因素面前,编委会成员和数百名撰稿人始终秉持严谨的学术态度,孜孜不倦地解决各种问题。在风雨艰辛的十余年间,许多支持本书编纂工作的专家学者相继离世,而众多为本书辛勤撰写过条目者或付出过辛劳者更冀望本书早日面世。在此,我代表学校向每一位为本书的撰写和出版付出辛勤劳动的老师们表示感谢,也感谢中国大百科全书出版社的领

导和责任编辑自始至终支持我们并认真负责地完成全部编辑工作。

中央音乐学院组织编纂的《音乐百科全书》较1989年我国出版的《中国大百科全书·音乐舞蹈》卷有较大的突破。在学术视野、框架设定、内容广度以及条目释文的深度和准确性上都有新的突破，已基本达到专业百科全书的要求。本书的出版将是中国音乐出版业的一件大事，体现出改革开放以来我国音乐学术研究所取得的成就。它不仅将满足广大专业音乐工作者和音乐爱好者的需要，而且也将向世界提供一种了解中国音乐的有效途径。本书的学术价值和理论意义也不容忽视，它用开放的眼光重新审视古今中外的音乐现象和研究成果，为当今的音乐学术增添了厚重的一页；同时，也为将来的音乐研究提供更为丰富的学术资料和更为开阔的学术视野。

深切地期望这本凝聚着近500位专家学者心血的《音乐百科全书》能成为每一位读者的朋友。

2014年12月30日
于中央音乐学院

凡 例

一、条 目

1. 条目是全书的主体。条目由标题、释文和相应的谱例及图表等组成。
2. 条目按条目标题的汉语拼音字母顺序排列。第一字同音时按声调顺序排列；同音同调时按汉字笔画由少到多的顺序排列；笔画数相同时按起笔笔形横（一）、竖（丨）、撇（丿）、点（丶）、折（包括乚、丁、乚、乚等）的顺序排列。第一字相同时，按第二字，余类推。条目标题中夹有外文字母或阿拉伯数字的，依次排在相应的汉字条目标题之前。以拉丁字母、希腊字母和阿拉伯数字开头的条目标题，依次排在全部汉字条目标题之后。

二、条目标题

3. 条目标题一般为词或词组，如歌剧、噶尔、对位法、变奏曲式。
4. 不同概念具有同一名称时，分别设条。如胡琴，是一个泛指乐器概念，可指二胡、板胡、四胡等。
5. 条目标题一般由汉文标题和与汉文标题相对应的汉语拼音、外文三部分组成。如：
 caijie
 裁截 segmentation
6. 条目标题外文主要为英文，少数为意大利文、法文、德文、西班牙文等，或与其相对应的拉丁字母转写形式。
7. 纯中国音乐内容的条目，没有通用译名的，条目标题不附外文。

三、释文

8. 释文一般由定义和定性叙述、词源、简史、基本状况、谱例、表格等构成，视条目的性质和知识内容的实际状况有所增减或调整。
9. 一个条目的内容涉及其他条目内容并需其他条目的释文补充的，采用“参见”的方式。所参见的条目标题在释文中用楷体字显示。如：“即使是使用离调、转调，乐曲也具有某种统一的匀称发展……”被参见的条目标题未在释文中出现时，则另用括号加“见”字标出。如：“……无论是三、四声部或更多的声部写作，都要求各声部既具有相对的独立性，同时又统一于整体的协调音响之中（见单对位法）。”

10. 释文较长时，设置层次标题，并用不同的字体和排式表示不同的层次标题。

四、导读目录

11. 导读目录是引导性检索形式，既包括本书条目标题，还包括部分重要名词术语及理论概念的标引词。①分七个主题类项（黑体字）——**中国音乐、外国音乐、音乐学科理论·技术理论、音乐作品·著述及文献、音乐机构·场所、乐器、音乐家**，在每个主题类项下按汉语拼音字母顺序并辅以汉字笔画顺序排列。②有部分条目具有多重主题义项，故在不同主题类项中重复设置，如“旋宫”，既在**中国音乐**类项中设置，也在**音乐学科理论·技术理论**类项中设置。③个别条目标题为特长条或长条的层次标题。如：“尚松（见法国音乐）”。

五、索引

12. 全书附有条目标题汉字笔画索引、条目外文标题索引、专条外国人名中文全译名索引、内容索引等。

六、彩色插图

13. 本书配有部分彩色图片插页，按基本主题类项排列。每幅图片一般都标注摄影者或提供者，未标注的均为中国大百科全书出版社提供。

七、其他

14. 全书所用汉字，除必须用繁体字和异体字的以外，以中华人民共和国国务院2013年6月正式发布的《通用规范汉字表》为准。

15. 全书所用数字，执行国家标准 GB/T15835-2011《出版物上数字用法规定》。

16. 全书所用地名，除历史地名外，一般以中国地名委员会审定的为准（含中国地名、外国地名）。历史地名后一般括注今地名。

目 次

序言	1
凡例	1
导读目录	1 ~ 54
正文	1 ~ 1713
条目标题汉字笔画索引	1715 ~ 1739
条目外文标题索引	1740 ~ 1752
专条外国人名中文全译名索引	1753 ~ 1770
内容索引	1771 ~ 1869

导 读 目 录

说 明

本导读目录是引导性检索形式,既包括本书条目标题,还包括部分重要名词术语及理论概念的标引词。①分七个主题类项(黑体字)——**中国音乐**、**外国音乐**、**音乐学科理论·技术理论**、**音乐作品·著述及文献**、**音乐机构·场所**、**乐器**、**音乐家**,在每个主题类项下按汉语拼音字母顺序并辅以汉字笔画顺序排列。②有部分条目具有多重主题义项,故在不同主题类项中重复设置,如“旋宫”,既在**中国音乐**主题类项中设置,也在**音乐学科理论·技术理论**主题类项中设置。③个别条目标题为特长条或长条的层次标题。如:“尚松(见法国音乐)”。

中国音乐

阿昌族音乐	2
阿里郎	20
阿斯尔	25
阿细说唱	26
阿细先基(见先基)	26
安代	37
安国伎(见安国乐)	39
安国乐	39
安徽花鼓灯音乐	39
八十四调	53
八音(八音分类)	53
八音(乐种)	53
白剧音乐	83
白尼(见白族音乐)	85
白沙细乐	85
白子(见白族音乐)	85
白族音乐	85
百戏	88
板腔体(见中国民族曲式)	93
板式	93
板式变化体	94
梆子腔	96
宝古尼·道(见短调民歌)	97
保安族音乐	97
北京白云观道教音乐	102
北京曲剧音乐	106
北京智化寺京音乐	107

北路梆子音乐	108
箏瓢崩当吹打乐	131
变(见变文)	138
变文	141
勃拾细哩(见白沙细乐)	165
布朗族音乐	173
布依戏	183
布依族大歌	183
布依族音乐	183
采茶戏音乐	186
踩堂歌(见多耶)	186
长调(见中国长调民歌)	196
长调民歌(见中国长调民歌)	196
长短	196
常德丝弦音乐	197
唱大本子曲(见大本曲)	197
唱剧	197
朝鲜族音乐	201
潮儿(见马头琴)	204
潮尔	204
潮尔(见胡笳)	205
潮剧音乐	205
潮州音乐	205
辰河戏音乐	208
哧玛·吾处阿茨	215
楚辞	218
楚剧音乐	218
川剧音乐	218

传踏(见缠达)	220	鄂北打调	325
吹腔	221	鄂伦春族音乐	326
达斯坦	225	鄂温克族音乐	327
达斡尔族音乐	226	鄂西堂调	328
打歌	227	儿歌	328
打令	228	二人台牌子曲	331
打溜子	228	二人转音乐	332
打咏(见打令)	229	法曲	344
大本曲	229	法乐(见法曲)	345
大傩(见傩音乐)	231	犯	345
大曲	231	犯调(见宫调)	345
大司乐	232	泛调性	345
大乐局(见大乐署)	236	房中乐	347
大乐署	236	飞歌	347
傣剧	236	风俗歌	362
傣族音乐	236	凤阳花鼓音乐	364
单弦拉戏(见雷琴)	244	福建南音	371
单弦牌子曲	244	福建南音乐谱	374
道教音乐	249	福建莆田广化寺佛教音乐	376
道教音乐乐谱	254	福州十番	379
道情戏音乐	256	嘎窘	400
道情音乐	256	嘎老(见侗族大歌)	400
德昂族音乐	257	嘎杀困(见拦路歌)	400
笛谱	279	噶尔	400
滇剧音乐	284	甘肃拉卜楞寺嘉木样音乐	401
埙·笙·洛·丝竹乐	296	赣剧音乐	403
东北鼓吹乐	299	高昌乐	408
东北秧歌音乐	301	高甲戏音乐	409
东乡族音乐	302	高腔	409
冬不拉弹唱	303	高山族音乐	410
侗戏	304	高斯比	412
侗族大歌	304	仡佬族音乐	415
侗族音乐	306	歌舞戏	427
独龙族音乐	309	歌圩	427
短调民歌	312	歌仔戏音乐	427
堆谐	312	格萨尔说唱(见仲谐)	440
对花调	313	工尺七调与翻调(见宫调)	442
敦煌壁画乐史图像	316	工农革命歌曲	442
多耶	320	宫调	444
俄罗斯族音乐	323	宫角关系	451

古歌	466	河北音乐会谱本	551
古琴宫调(见宫调)	468	河南大调曲子板头曲	552
鼓吹署	479	河南大调曲子音乐	552
鼓吹乐	479	河南坠子音乐	553
瞽宗	480	和声(见中国古代音乐理论术语)	553
广东汉乐	494	赫哲族音乐	555
广东南音音乐	495	横吹乐	561
广东音乐	495	呼麦(见浩林潮尔音乐)	564
广陵派	496	胡林·乌力格尔(见乌力格尔)	566
广西文场音乐	497	湖北府河傢业	567
贵州灯词音乐	498	湖北花灯锣鼓	567
桂剧音乐	498	湖北夹钹锣鼓	568
滚调	499	湖北沮水巫音	568
滚门	499	湖北老河口丝弦	568
国雉(见雉音乐)	502	湖北牌子锣	568
果谐	503	湖北武当山道教音乐	569
哈尼哈巴	507	湖北小曲音乐	571
哈尼族音乐	507	湖北宜昌细乐	572
哈萨克族音乐	511	湖南公堂牌子	572
海南音乐	517	湖南浏阳县礼乐局	572
海盐腔	520	湖南路鼓牌子	573
喊海光	521	湖南丝竹乐	573
喊马西双(见十二马调)	521	湖南夜鼓牌子	573
喊嘛	521	沪剧音乐	574
喊赞(见傣剧)	521	花灯戏音乐	574
汉剧音乐	522	花灯音乐	574
汉族民歌(见中国民间歌曲)	523	花儿	576
汉族音乐	523	花鼓戏音乐	577
薅草锣鼓	530	画扇面调	579
薅草锣鼓歌	531	黄梅戏音乐	582
好来宝	532	徽剧音乐	586
浩林潮尔音乐	532	回族音乐	589
浩麦(见浩林潮尔音乐)	533	婚礼歌	591
河北承德清音会	547	货郎儿	592
河北定县子位村吹歌会	548	基诺族音乐	605
河北固安县屈家营音乐会	548	集贤承韵	613
河北巨鹿道教科仪音乐	548	甲苏	620
河北秧歌音乐	549	剪靛花调	622
河北易县文十番	550	江南丝竹	625
河北音乐会	550	江派	626

江苏句容茅山道教音乐	626	吕剧音乐	793
江西龙虎山道教音乐	627	锣鼓乐乐谱	813
江西南北词音乐	629	珞巴族音乐	814
教坊	639	妈妈娘糊涂调	817
解(见解曲)	641	马王堆汉墓乐器	831
解曲	642	麦西莱普(见麦西热甫)	836
借字	642	麦西热甫	836
锦歌音乐	645	满族音乐	837
晋北笙管乐	645	漫瀚剧	842
晋北笙管乐字谱	646	毛南师公戏(见毛南戏)	843
晋剧音乐	647	毛南戏	843
京剧音乐	648	毛南族音乐	843
京韵大鼓音乐	649	眉户音乐	845
京族音乐	651	梅庵琴派	846
景颇族音乐	653	梅花大鼓音乐	847
康国乐	679	门巴阿吉拉姆(见门巴戏)	858
康谐	680	门巴戏	858
抗日救亡歌咏运动	680	门巴族音乐	859
柯尔克孜族音乐	682	门歌音乐	861
哭嫁歌	702	蒙古剧	863
昆剧音乐	708	蒙古族宴歌	864
昆腔	709	蒙古族音乐	864
昆曲	709	孟姜女春调	869
昆山腔(见昆剧音乐)	709	迷糊音乐(见眉户音乐)	871
拉祜族音乐	714	苗剧	876
兰州鼓子音乐	727	苗族叙事歌	876
拦路歌	728	苗族音乐	876
浪花歌(见歌圩)	730	民家(见白族音乐)	880
劳动号子	737	民间歌曲(见中国民间歌曲)	880
崂山道教音乐(见山东崂山道教音乐)	739	闽南十音	891
乐平腔	741	闽西十班	891
梨园	746	末伦	895
梨园戏音乐	746	莫伦(见末伦)	896
黎族音乐	749	木卡姆	908
立部伎	762	目脑·纵戈	913
傈僳丝竹乐	765	仡佬族音乐	913
傈僳族音乐	765	那马(见白族音乐)	920
辽南笙管乐	770	纳西族音乐	922
辽宁千山龙泉寺佛教音乐	771	南北合套	924
鲁体	789	南戏	925

囊玛	926	热巴	1029
宁夏坐唱音乐	936	热美蹉	1029
牛歌	936	软线	1039
农乐	937	撒拉族音乐	1042
怒族音乐	939	萨玛	1048
傩舞音乐	942	萨满音乐	1048
傩音乐	942	赛乃姆	1054
傩愿戏音乐	944	三弦谱	1057
诺古拉	946	散曲	1060
爬山调	955	散乐	1061
牌子曲	961	山东梆子音乐	1065
盘嗦哩	963	山东博山锣鼓	1066
皮黄腔	970	山东鼓吹乐	1066
皮影戏音乐	971	山东崂山道教音乐	1067
琵琶谱	974	山东临清驾鼓	1068
票房	980	山东碰八板	1068
评剧音乐	981	山东琴书音乐	1068
莆田八乐	983	山东青州锣鼓	1069
莆仙十音	984	山东秧歌音乐	1069
莆仙戏音乐	984	山歌	1070
蒲剧音乐	985	山曲	1071
普米族音乐	993	山西鼓吹乐	1072
恰央(见飞歌)	999	山西绛州锣鼓	1073
黔剧音乐	1001	山西威风锣鼓	1073
羌姆乐舞音乐	1001	山西五台山佛教音乐	1073
羌谐	1002	陕北说书音乐	1076
羌族音乐	1002	陕西佳县白云观道教音乐	1076
巧变丝弦(见雷琴)	1007	陕西榆林小曲曲牌	1077
秦腔音乐	1008	上海海上白云观道教音乐	1078
琴谱	1013	上海十番锣鼓	1080
琴书音乐	1014	上海说唱音乐	1080
青海平弦音乐	1014	少数民族民间歌曲(见中国民间歌曲)	1082
青海塔尔寺花架音乐	1015	绍兴派	1083
青阳腔	1017	畲族音乐	1083
琼剧音乐	1019	神歌	1086
龟兹乐	1020	声腔	1090
曲牌	1022	十二马调	1105
曲子	1026	十番鼓	1107
泉州笼吹	1026	十番锣鼓	1108
群众歌曲	1027	疏勒乐	1122

