

中华经典藏书

刘玉伟 黄硕 评注

古诗十九首 玉台新咏



中華書局

中华经典藏书

刘玉伟 黄硕 评注

古诗十九首 玉台新咏

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

古诗十九首·玉台新咏/刘玉伟,黄硕评注. —北京:中华书局,2016.3

(中华经典藏书)

ISBN 978-7-101-11560-4

I.古… II.①刘…②黄… III.①古典诗歌-诗集-中国
②《古诗十九首》-评注③《玉台新咏》-评注 IV.I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 032899 号

-
- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 古诗十九首 玉台新咏 |
| 评 注 者 | 刘玉伟 黄 硕 |
| 丛 书 名 | 中华经典藏书 |
| 责任编辑 | 宋凤娣 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京市白帆印务有限公司 |
| 版 次 | 2016 年 3 月北京第 1 版
2016 年 3 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 开本/880×1230 毫米 1/32
印张 11¼ 插页 2 字数 200 千字 |
| 印 数 | 1-10000 册 |
| 国际书号 | ISBN 978-7-101-11560-4 |
| 定 价 | 24.00 元 |
-

前言

汉魏六朝是我国诗歌由蒙昧发展至成熟的重要阶段。在这一时期内，诗歌创作由文人自主，诗风、诗体渐趋多样化；采自民间的乐府诗，更为诗坛保存了天然的生命力。五言组诗《古诗十九首》与选集《玉台新咏》是其中较具代表性的组成部分。

《古诗十九首》是南朝梁萧统编纂《昭明文选》时，从传世的古人诗中选录出的十九首。因作者湮没无考，故冠以“古诗”之名，以首句为题，列入“杂诗”一类。组诗的写作年代争议颇多，一般认为是东汉末年，也有人以为其产生自西汉末年至东汉初期，乃至有“词兼两汉”的说法。关于组诗的作者，亦有多种猜测。部分诗作被归于枚乘、傅毅、曹植、王粲等人名下，后人多疑其不确。当今学界一般认为，组诗为中下层文人作品，但并非一时一人之作，它的创作时代大约在东汉顺帝以后、献帝以前，即140年至190年之间。

《古诗十九首》的题材内容，不外乎相思离别与感时伤世，清代沈德潜于《说诗碎语》中总结为“大率逐臣弃妻，朋友阔绝，游子他乡，死生新故之感”，是比较中肯的。其中的部分作品，还表达了对立身扬名的渴望，宣扬了及时行乐的人生态度。汉末宦官、外戚把持朝政，政治社会环境动荡无定，思想多元化，游宦之风盛行，文人于去国怀乡、羁旅流离之时，对个人生存价值的关注明显提升，对天地自然与人的关系的感悟亦逐渐变得层次丰富、蕴意深沉。《古诗十九首》中抒发的情感，多不局限于一人一事，而是一种“人同有之情”（清陈祚明

《采菽堂古诗选》)。这使诗歌的艺术感染力得到了前所未有的提升,开启了魏晋时代文学自觉的先声。

汉代以来,五言诗以其更加灵活多变的抒情、叙事方式,奇偶相间、和谐而富节奏感的音乐美,逐步取替了四言诗的正统地位。《古诗十九首》的体制相似,长短相近,是文人五言诗趋于成熟的作品,同时又吸取了汉代民歌的汁液,善于用典而不失质直。它是《国风》之外“温柔敦厚,怨而不怒”诗教的又一代表,继承了《诗经》、《楚辞》的抒情传统,下启建安诗风,情感发乎胸臆,风格高古,向为诗家尊奉,历代拟作层出不穷。南朝梁刘勰《文心雕龙》谓其为“五言之冠冕”,南朝梁钟嵘《诗品》谓其“惊心动魄,可谓几乎一字千金”,后人更有“千古五言之祖”(明王世贞《艺苑卮言》)、“风余”、“诗母”之誉(明陆时雍《古诗镜》),可见其在诗史上的地位。

历来为《古诗十九首》作注释的,最早的当属唐代李善与“五臣”之注。其后复有元代刘履《古诗十九首旨意》,为《古诗十九首》专书注释之始,注重阐释诗中之“比兴寄托”、“微言大义”。清代笺注之学兴起后,有朱筠《古诗十九首说》、刘光蕘《古诗十九首注》、张庚《古诗十九首解》、张玉穀《古诗十九首赏析》诸家之说。近人著作则有朱自清《古诗十九首释》、马茂元《古诗十九首初探》、隋树森《古诗十九首集释》。其中隋《释》包括考证、笺注、汇解、评论四部分,搜集了当时可见的各类《古诗十九首》相关资料,是研究《古诗十九首》必备的基础书籍。

《玉台新咏》,又名《玉台集》,最早著录于《隋书·经籍志》,是南朝梁陈间徐陵编纂的一部诗集,共十卷,收梁前诗869篇(宋刻本不收者179篇),涵盖汉至梁诗家凡131人(宋刻本111人),是《诗经》、《楚辞》之后的又一部重要的诗歌总集。从集名可知,“玉台”取东汉王逸《九思》“登太一兮玉台”,即帝王居所,主要选录的是艳情诗和宫体诗。

《玉台新咏》的编者徐陵，是南朝梁、陈之际著名宫廷文人。徐陵（507—583），字孝穆，东海郟（今山东郟城）人。博涉群书，善属文。梁时官东宫舍人，出入禁闼，颇得优遇。后仕陈，累官至中书监、太子少傅。诗文风格靡丽，与庾信并称，名重当世。有《徐孝穆集》。唐刘肃《大唐新语》云：“梁简文帝为太子，好为艳诗，境内化之，浸以成俗，谓之‘宫体’。晚年改作，追之不及，乃令徐陵撰《玉台集》以大其体。”则可见《玉台新咏》是奉萧纲之命编纂的，大约于梁中叶徐陵出使东魏前完成。由于《陈书》徐陵传未见编撰《玉台新咏》之记载，历来有人怀疑此集并非徐陵所编，关于作者，有简文帝说，张丽华说，梁元帝徐妃说，然皆不足以成定谳。

《玉台新咏》的序言以词藻精工、用典繁复而知名。徐陵于序中交代编纂缘起，乃是为“优游少托，寂寞多闲”的宫中丽人消闲遣闷之用。此集宗旨为“选录艳歌”，入选的大部分都是一些描写男女感情、闺房生活的轻艳之作，着力表现妇女的生活细节与内心世界。在诗风拣择上，舍弃典雅深奥者，选取浅显易解者，而不避俚俗，体现了适性怡情的娱乐性审美需求，反映了南朝贵族的审美情趣。其中，萧氏贵族、梁朝诸臣的作品占了很大比重，简文帝萧纲作品达109首之多。正因如此，过去对此集的评价是比较低的。但前两卷为古诗、古乐府，“词皆古意”（清吴兆宜《玉台新咏笺注》齐召南按语）；一些语言明白晓畅、韵致天然的童谣、民歌也得以入选。“乐府双璧”之一、长篇叙事诗《孔雀东南飞》即首见此集，可见此集的文学价值不仅局限于“艳歌”一体。

《玉台新咏》所选诗歌大致按时代排列，依诗体分卷，包含五言诗、歌行、五言二韵诗乃至四言、六言、杂言等体式，其中五言诗占八卷，数量最多。从中可见出汉至梁五言诗发展、演变的轨迹。与《昭明文选》不同，《玉台新咏》注重收录当世人作品，尤其重视新兴诗体，所收录的南朝时新生的五言

二韵诗即有一卷之多，从中可窥见近体诗绝句的形成过程。《玉台新咏》选诗还注重突出诗歌的入乐性，选入了大量可吟唱的歌辞，如《文选》所不选的吴声歌、西曲歌、文人拟乐府等。有学者径谓之为“歌辞总集”，尚有待商榷。

《玉台新咏》的选诗标准虽有局限性，却具有一定程度上的文献学价值。许多诗人本集不收的诗歌赖以保存，如曹植《弃妇诗》、庾信《七夕诗》，皆未见于本集，而为《玉台新咏》所录；《饮马长城窟行》一诗，《文选》以为无名氏作，而《玉台新咏》以为蔡邕诗，可供学者考证。此集还选入了班婕妤、鲍令暉、刘令娴等女诗人的作品。

《玉台新咏》的版本众多，流布广泛。目前所能见到的最早版本为敦煌石室所藏唐写本（残本），自张华《情诗》第五篇起，至石崇《王昭君辞》止。最早刻本则为明五云溪馆铜活字本，其他重要版本有明崇祯赵均小宛堂覆宋陈玉父本，清纪容舒《考异》本，清吴兆宜《笺注》本，清程琰删补吴注本等。纪容舒所著《玉台新咏考异》将清前各本详加比勘，纠正了很多错漏。吴兆宜所著《笺注》为《玉台新咏》唯一注本，然该书出注较疏，所注又多止于引证来源，而于疏解文意未尝措意，似不惬人意。目前此书有中华书局1985年版穆克宏点校本。穆本据程本点校，并附各本序跋。

本书《古诗十九首》部分，以中华书局1977年《文选》所录《古诗十九首》为底本，《玉台新咏》部分则以中华书局1985年《玉台新咏笺注》本为底本，选取其中部分经典篇目共237篇。个别诗篇据作家别集和其他总集酌改，限于本丛书体例而未出校记。其中，在《玉台新咏》卷一《古诗为焦仲卿妻作》即《孔雀东南飞》后附录了《木兰诗》，以便于读者更好地欣赏和理解这两篇“乐府双璧”。《木兰诗》以中华书局1979年版《乐府诗集》为底本。

全书所选诗篇的第一个注释中简要说明该篇的思想内容、

写作手法、前人评价等情况；注释时侧重释词，并对难字加以注音，对难解的句子加以串讲。同时也尽量注释诗篇中的事典、语典，以辅助读者对诗篇韵外之致、味外之旨的领悟。由于学力所限，错漏在所难免，祈望读者指正。

刘玉伟 黄硕

2016年1月

目 录

古诗十九首

行行重行行	3
青青河畔草	4
青青陵上柏	5
今日良宴会	7
西北有高楼	9
涉江采芙蓉	10
明月皎夜光	11
冉冉孤生竹	14
庭中有奇树	15
迢迢牵牛星	16
回车驾言迈	18
东城高且长	19
驱车上东门	21
去者日以疏	24
生年不满百	25
凛凛岁云暮	26
孟冬寒气至	28
客从远方来	30
明月何皎皎	31

玉台新咏

卷一

古诗

上山采蘼芜	35
四坐且莫喧	37
悲与亲友别	39
穆穆清风至	39

古乐府

日出东南隅行	41
相逢狭路间	45
陇西行	47
艳歌行	50
皑如山上雪	51
双白鹄	53

枚乘

兰若生春阳	54
-------------	----

李延年

歌诗 并序	55
-------------	----

苏 武

留别妻	57
-----------	----

辛延年

羽林郎	58
-----------	----

班婕妤

怨诗 并序	61
-------------	----

宋子侯

董娇饶	62
-----------	----

汉时童谣歌

城中好高髻	64
-------	----

张衡

同声歌	65
-----	----

秦嘉

赠妇诗 三首并序	68
----------	----

蔡邕

饮马长城窟行	72
--------	----

陈琳

饮马长城窟行	74
--------	----

徐幹

室思	77
----	----

繁钦

定情诗	81
-----	----

无名氏

古诗为焦仲卿妻作 并序	86
-------------	----

附：木兰诗	101
-------	-----

卷二

魏文帝

于清河见挽船士新婚与妻别	107
--------------	-----

甄皇后必

塘上行	108
-----	-----

曹植

杂诗 五首	110
-------	-----

美女篇	114
-----	-----

种葛篇 116

浮萍篇 117

弃妇诗 119

阮籍

咏怀诗 二首 122

傅玄

苦相篇 豫章行 124

有女篇 艳歌行 126

西长安行 127

张华

情诗 五首 129

潘岳

悼亡诗 二首 133

石崇

王昭君辞 并序 137

左思

娇女诗 140

卷三

陆机

拟《西北有高楼》 144

拟《东城一何高》 145

拟《兰若生春阳》 147

拟《迢迢牵牛星》 148

为顾彦先赠妇 二首 149

艳歌行 150

前缓声歌 152

塘上行 154

陆云

为顾彦先赠妇往返 156

张协

杂诗 157

杨方

合欢诗 二首 158

陶潜

拟古诗 160

荀昶

拟《相逢狭路间》 161

谢惠连

七月七日咏牛女 163

捣衣 164

代古 166

陆机

拟《行行重行行》 167

拟《明月何皎皎》 168

卷四

王僧达

七夕月下 169

颜延之

为织女赠牵牛 170

秋胡诗 172

鲍照

玩月城西门 180

代京洛篇 182

拟乐府《白头吟》 183

采桑诗 185

拟古 188

赠故人 二首 189

吴迈远

阳春曲 191

长别离 192

长相思 193

鲍令暉

古意赠今人 195

王融

咏琵琶 196

巫山高 197

谢朓

同王主簿怨情 198

秋夜 200

离夜诗 201

鲍照

朗月行 202

东门行 203

卷五

江淹

古离别 204

张司空离情 205

丘迟

- 答徐侍中为人赠妇.....206

沈约

- 登高望春.....208
携手曲.....209
有所思.....210
夜夜曲.....211
六忆诗.....211
古意.....213
梦见美人.....214
悼往.....215

柳恽

- 度关山.....216
长门怨.....216
江南曲.....218

江洪

- 咏薔薇.....219

何逊

- 轻薄篇.....220
闺怨.....222

王枢

- 徐尚书座赋得可怜.....223

庾丹

- 夜梦还家.....224

范云

- 送别.....225

江淹

- 西洲曲 226

沈约

- 秋夜 228

卷六

吴均

- 与柳恽相赠答 二首 229

- 采莲 231

- 赠杜容成 232

- 春咏 232

王僧孺

- 春怨 233

- 夜愁 235

- 捣衣 235

- 为人有赠 237

张率

- 对酒 238

徐悱

- 对房前桃树咏佳期赠内 239

费昶

- 春郊望美人 241

- 采菱 241

姚翻

- 同郭侍郎采桑 242

刘令娴

- 答外诗 二首 243

何思澄

拟古 246

吴均

梅花落 247

妾安所居 247

徐勉

采菱曲 248

卷七

梁武帝萧衍

捣衣 250

代苏属国妇 252

古意 二首 253

皇太子萧纲

新成安乐宫 255

双桐生空井 256

楚妃叹 257

春宵 257

冬晓 258

秋闺夜思 258

艳歌曲 259

咏舞 260

美人晨妆 261

邵陵王萧纶

车中见美人 262

湘东王萧绎

登颜园故阁 263