

国际流行时尚服装设计丛书



JINGDIAN LIUXING NANZHUANG SHEJI

经典流行 男装设计



陈桂林 著

运用最新时尚流行元素<<
全面解析经典流行男装设计风格<<
直观展示男装设计工作流程<<
案例诠释男装品牌运作<<
服装设计实战参考必备<<

 化学工业出版社

国际流行时尚服装设计丛书

经典流行 男装设计

陈桂林 著



化学工业出版社

·北京·

本书从经典流行男装的流行元素入手，紧紧围绕流行男装的独有特点展开，分别从男装的细部设计、造型设计、色彩设计三个视角出发，通过大量当下时尚的流行男装款式详细阐述了流行男装的流行特点、风格分类、设计工作流程。书中配有款式搭配效果图、款式图、工艺注解及各种细节设计，便于读者快速掌握流行男装设计的整个流程，从而提高设计能力。同时，希望通过这种形式，引导服装设计师更好地掌握流行男装的风格特点，以便更好地理解如何利用流行资讯、灵感来源以及借鉴经典款式进行二次开发设计，从而形成设计师自己的独特风格，诠释独特的设计理念。

本书款式设计流行时尚，图片精美独特，内容丰富，实践性强。本书旨在对新一代从事流行男装的设计师进行引导、激发和训练，是从事服装产品开发的设计人员从业的必备书；也可以作为服装院校、培训机构服装专业培养应用型、技能型人才的教学用书和服装设计从业者、爱好者的业务参考书及培训用书。

图书在版编目 (CIP) 数据

经典流行男装设计 / 陈桂林著. 北京: 化学工业出版社, 2016. 2

(国际流行时尚服装设计丛书)

ISBN 978-7-122-25941-7

I. ①经… II. ①陈… III. ①男服—服装设计
IV. ①TS941.718

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 315990 号

责任编辑: 李彦芳
责任校对: 程晓彤

装帧设计: 知天下

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

889mm×1194mm 1/16 印张 14 字数 320 千字 2016 年 5 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 88.00 元

版权所有 违者必究

把设计传递给大家

服装是人类文明进步的重要文化载体,承载了人类对于美好生活的期望。人们对于不同风格、不同特点服装的选择表达了一种生活方式和生活态度。从某种意义上来说,服装折射了人类文明进步的程度,体现了当下社会生产方式和生活方式的有机统一。

改革开放 30 多年来,中国服装产业充分发挥比较优势,充分利用两种资源、两个市场,实现了健康快速发展,成为全球规模最大、产业链体系最完整、综合竞争力最强的产业之一。内需已成为中国服装产业发展的第一动力,尤其是在过去的 10 年,中国衣着消费市场保持着 15% 的年均增速,个性化、品牌化、功能化的特点越来越明显。服装设计作为服装行业开放时间最早、开放程度最高、国内外交流与协作最广泛的领域,发展过程中一方面坚持传承和创新,另一方面不断借鉴和吸收国外优秀文化,涌现出一大批具有较高知名度和影响力的设计师,设计师群体的发展壮大成为推动中国服装产业结构调整 and 产业升级的重要力量。

风格作为服装最具代表性的特点,充分表达着设计师和消费者的审美观,是生产者与消费者价值观的有机统一。可可·夏奈尔说过:“时尚易逝,风格永存”,风格是服装款式的灵魂所在,也是服装设计独特的创作思想的体现。在满足消费者日益增长的消费需求变化的过程中,需要服装设计师适应市场需求的变化,吸收多种风格形式,拓展设计思维方法和设计手法,设计出多种风格元素的流行服装。

党的十八大提出到 2020 年全面建成小康社会的宏伟目标,对中国服装产业发展提出了新的更高的要求。建设服装强国迫切需要具有国际化视野、创新设计能力、把握市场趋势的优秀设计师队伍,对我国的服装教育提出更高要求。陈桂林教授经过 3 年多的酝酿,编写了国际流行时尚服装设计丛书。这套丛书包括《韩式流行女装设计》《欧美流行女装设计》《经典流行女装设计》《经典流行男装设计》《韩式版流行女装制板技术》《欧美流行女装制板技术》《经典流行女装制板技术》《经典流行男装制板技术》共 8 本。

该套丛书注重理论联系实际,创意与时尚、个性与实用相结合。每本书设计了几百款服装款式,每款都配有款式图、效果图、工艺说明、设计理念等。以图文并茂的形式,用大量具有很强的工业实用性的款式设计让读者快速掌握不同风格的服装设计和制板技术,是一本具有学术价值和实用价值的工具书。希望丛书的出版,为服装院校更好地深化教育改革、加快设计师队伍的成長提供帮助和参考,为建设服装强国作出贡献。

前言

随着人们对时尚元素的追求，给中国服装市场带来了发展的热潮，为了适应这一发展，中国品牌服装加盟市场不断吸收国内外的文化，流行男装在中国时尚圈蔓延的速度可谓是锐不可当。流行男装具有大气、随性、自在、干练、直率、追求低调、简洁大方、品位优雅等特点，视觉上简洁大气的设计风格 and 极简主义风格受到消费者的认可和追捧。

流行男装迎合了当今的时尚潮流。简约之美体现了男性的理性和内涵，并且融入现代流行元素，更能衬托出理性和个性的特质。越来越多的时尚男性追捧极简主义。极简主义风格的服装设计具有讲究裁剪合体、线条简约、时尚却不刻板、低调中渗透出奢华、传统却又张扬出个性等特点。极简主义这种并非刻意打造出来的随性与性感，将成为时尚界永不衰退的主流。

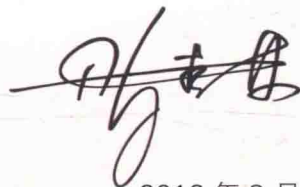
本书针对经典流行男装款式特点入手，采用当前流行男装的时尚元素，给读者提供了时尚男装的流行趋势。帮助读者分析当前流行男装的时尚潮流特征，让读者了解流行男装的独特风格魅力。

服装设计界是一个充满诱惑的行业。当模特们穿着最流行的时装在T台上展示时，很少有人能够克制住此刻内心的激动。在服装设计界光鲜靓丽的背后，更是需要无尽的付出。写一本服装设计的书更是需要大量的精力和时间的付出。在一张张美妙的服装设计效果图背后，都是一个个不眠之夜。幸好我的爱好和工作是重叠的，才使得我在乏味的写作过程中，能有快乐的创作激情完成本书的编写。

本书的编写内容坚持与企业实操接轨。内容力求取之于工，用之于学，并通过大量当前时尚流行的男装款式详细阐述了男装的流行特点、风格分类、设计工作流程。书中配有款式搭配效果图、款式图、工艺注解及各种细节设计，让读者掌握流行男装设计的整个流程，从而提高实际设计能力。同时，希望通过这种形式，引导服装设计师更好地掌握流行男装的风格特点。以便更好地理解如何利用流行资讯、灵感来源以及借鉴经典款式进行二次开发设计，从而形成设计师自己的独特风格，诠释独特的设计理念。

本书适合服装企业从事服装产品开发的设计人员和管理人员阅读，也可以作为服装院校、培训机构、服装专业培养应用型、技能型人才的教学用书和服装设计从业者、爱好者的业务参考书及培训用书。

本书历经多年的构思和编写，希望呈现在读者面前的是一本专业、实用的服装书。由于编写时间仓促，本书难免有不足之处。欢迎广大读者朋友提出宝贵的建议或意见。可以用电子邮件（Email: 992648621@qq.com）的形式发给我，便于本书再版修订，不胜感激！



2016年3月

目录

第一章

男装基本概念 / 1

第一节 男装的特点 / 1

- 一、注重功能 / 1
- 二、款式严谨 / 2
- 三、工艺精致 / 3
- 四、色彩素雅 / 3
- 五、强调质感 / 4
- 六、配饰协调 / 4

第二节 男装的风格 / 5

- 一、古典风格 / 5
- 二、前卫风格 / 6
- 三、怀旧风格 / 7
- 四、现代风格 / 7
- 五、休闲风格 / 8
- 六、优雅风格 / 8
- 七、英伦风格 / 9
- 八、中性风格 / 9

第三节 工艺指导书 / 10

- 一、服装工艺常用术语介绍 / 10
- 二、缝制时的工艺技术要求 / 12
- 三、服装工艺针法介绍 / 12
- 四、款式图工艺注解 / 16
- 五、服装生产工艺指导书 / 17

第二章

男装款式设计与变化 / 29

第一节 衬衫 / 29

- 一、袖长的变化 / 31
- 二、袖衩的变化 / 31
- 三、款式的变化 / 31
- 四、领型的变化 / 32
- 五、口袋的变化 / 33
- 六、门襟的变化 / 34
- 七、育克的变化 / 34
- 八、省道的变化 / 34
- 九、褶皱的变化 / 35
- 十、下摆的变化 / 36

第二节 T恤 / 36

- 一、袖子的变化 / 36
- 二、领型的变化 / 37

第三节 西装 / 39

- 一、款型的变化 / 41
- 二、领型的变化 / 41
- 三、口袋的变化 / 42
- 四、门襟的变化 / 42
- 五、袖衩的变化 / 43
- 六、后衩的变化 / 44
- 七、后背的变化 / 44

第四节 西裤 / 45

- 一、款式的变化 / 47
- 二、腰头的变化 / 47
- 三、口袋的变化 / 48
- 四、后袋的变化 / 48
- 五、活褶的变化 / 49

第五节 马甲 / 49

- 一、领型的变化 / 49
- 二、口袋的变化 / 50
- 三、门襟的变化 / 50
- 四、下摆的变化 / 51
- 五、胸袋的变化 / 51

第六节 夹克 / 52

- 一、袖子的变化 / 52
- 二、款式的变化 / 53
- 三、领型的变化 / 53
- 四、口袋的变化 / 55
- 五、门襟的变化 / 57
- 六、下摆的变化 / 57

第七节 大衣 / 58

- 一、袖子的变化 / 58
- 二、款式的变化 / 59
- 三、领型的变化 / 59
- 四、口袋的变化 / 60
- 五、门襟的变化 / 63

第三章

经典男装设计 / 64

第一节 衬衫 / 64

- 01 搭襟时尚衬衫 / 65
- 02 绅士礼服衬衫 / 65
- 03 白色长角暗扣衬衫 / 65
- 04 橄榄绿冒险精神衬衫 / 66
- 05 个性撞色拼接暗扣衬衫 / 67
- 06 公主领立体袖袋衬衫 / 67
- 07 小男人格调衬衫 / 67
- 08 格子面料衬衫 / 68
- 09 立领暗扣撞色拼接衬衫 / 69
- 10 小八字领罗纹袖口衬衫 / 69
- 11 牛仔鸡心分割衬衫 / 69
- 12 坦克线分割衬衫 / 70
- 13 水墨印花衬衫 / 71
- 14 小方领印花衬衫 / 71
- 15 活力印花衬衫 / 71
- 16 小碎花衬衫 / 72
- 17 几何条纹印花衬衫 / 73
- 18 加厚棉衬衫 / 73
- 19 条纹小清新衬衫 / 73
- 20 酒红色复古衬衫 / 74
- 21 素色小衬衫 / 75
- 22 雅素小衬衫 / 75
- 23 琵琶襟元素衬衫 / 75
- 24 迷彩衬衫 / 76
- 25 蝙蝠袖衬衫 / 77
- 26 蕾丝面料拼接衬衫 / 77

第二节 裤子 / 78

- 01 双插袋设计休闲短裤 / 78
- 02 纯棉直筒裤 / 78
- 03 卡通印花短裤 / 79
- 04 枣红色休闲短裤 / 79
- 05 修身牛仔长裤 / 79
- 06 弹力紧身裤 / 80

- 07 个性分割九分裤 / 81
- 08 多袋宽松长裤 / 81
- 09 低腰修身长裤 / 81
- 10 系带针织长裤 / 82
- 11 襷带装饰九分裤 / 83
- 12 拼接设计直裆裤 / 83
- 13 同色拼接短裤 / 83
- 14 几何分割九分裤 / 84
- 15 工装五分裤 / 85
- 16 大贴袋设计长裤 / 85
- 17 英伦风休闲短裤 / 85
- 18 不对称分割七分裤 / 86
- 19 松紧腰直裆中裤 / 87
- 20 多袋设计直裆裤 / 87
- 21 同色拼接短裤 / 87
- 22 休闲直筒西裤 / 88
- 23 潮流修身休闲裤 / 89
- 24 改良运动式沙滩裤 / 89
- 25 撞色直筒裤 / 89
- 26 格子工装裤 / 90
- 27 橄榄绿多袋五分裤 / 90

第三节 西装 / 91

- 01 蓝色小翻领外套 / 91
- 02 面料拼接西服 / 91
- 03 双排扣素色西服 / 92
- 04 撞色弧形摆西服 / 93
- 05 丝绒镶边高档西服 / 93
- 06 小平驳领西服 / 93
- 07 下摆拼接青花西服 / 94
- 08 刀背式分割男西服 / 95
- 09 拼色钱驳领西服 / 95
- 10 青果领双排扣外套 / 95
- 11 搭襟设计西服 / 96

- 12 钱驳领休闲西服 / 97
- 13 双开衩休闲西服 / 97
- 14 双排扣毛呢西服 / 97
- 15 文艺印花短款西服 / 98
- 16 假两件休闲西服 / 99
- 17 暗纹印花西服 / 99
- 18 拼色格纹西服 / 99
- 19 个性分割修身西服 / 100
- 20 插肩袖小立领外套 / 100
- 21 印度红个性西服 / 101
- 22 时尚印花修身小西服 / 101
- 23 青果领格纹西服 / 101
- 24 粗毛呢单粒扣外套 / 102
- 25 粗纺短款大衣 / 102
- 26 撞料双排扣西服 / 103
- 27 紫色暗格纹西服 / 103

第四节 夹克 / 104

- 01 对称拉链夹克 / 104
- 02 复古风夹克 / 104
- 03 黄色时尚夹克 / 105
- 04 自然纹夹克 / 106
- 05 时尚休闲夹克 / 106
- 06 拼接面料个性夹克 / 106
- 07 时尚印花夹克 / 107
- 08 休闲立领夹克 / 108
- 09 两色拼接夹克 / 108
- 10 双色时尚夹克 / 108
- 11 迷彩印花夹克 / 109
- 12 斑马纹夹克 / 110
- 13 复古图案夹克 / 110
- 14 多袋夹克 / 110
- 15 深咖色夹克 / 111
- 16 暗色夹克 / 112

- 17 千鸟纹夹克 / 112
- 18 个性拼接夹克 / 112
- 19 绿色休闲夹克 / 113
- 20 暗色夹克 / 114
- 21 时尚衬衣领夹克 / 114
- 22 印花立领夹克 / 114
- 23 印花拼接立领夹克 / 115
- 24 小青果领夹克 / 116
- 25 印花小平驳领夹克 / 116
- 26 翻领弧线分割夹克 / 116
- 27 趣味分割线夹克 / 117
- 28 肌理牛皮夹克 / 118
- 29 大平驳领夹克 / 118
- 30 鳄鱼皮夹克 / 118
- 31 黄色时尚分割线夹克 / 119
- 32 异色大翻领夹克 / 120
- 33 多袋牛皮夹克 / 120
- 34 经典两色夹克 / 121
- 35 素色时尚夹克 / 121
- 36 几何图案夹克 / 121
- 37 修身时尚胸袋夹克 / 122
- 38 宽肩夹克 / 123
- 39 斜门襟夹克 / 123
- 40 立领牛皮夹克 / 123
- 41 西服式夹克 / 124
- 42 印花西服式夹克 / 124
- 43 简约夹克 / 125
- 44 格子夹克 / 125
- 45 百搭式夹克 / 125
- 46 经典四袋夹克 / 126
- 47 时髦夹克 / 127
- 48 印花迷彩平驳领夹克 / 127
- 49 牛皮拼接夹克 / 127

第五节 大衣 / 128

- 01 宽松创意大衣 / 128

- 02 中长款双排四粒扣 / 128
- 03 多袋中长大衣 / 129
- 04 印花时尚大衣 / 129
- 05 印花创意大衣 / 129
- 06 斜门襟创意大衣 / 130
- 07 毛呢双排扣大连体领大衣 / 131
- 08 多袋交叉领阔型拉链大衣 / 131
- 09 异色布料大衣 / 132
- 10 衬衫领大衣 / 133
- 11 豹纹短款大衣 / 133
- 12 异色领双排扣大衣 / 133
- 13 时尚中式长款大衣 / 134
- 14 异色领全皮长款大衣 / 135
- 15 个性迷彩短款大衣 / 135
- 16 两色拼接无领大衣 / 135
- 17 连体帽针织大衣 / 136
- 18 蝙蝠衫大衣 / 137
- 19 军绿色大衣 / 137

第六节 羽绒服 138

- 01 短款立领羽绒服 / 138
- 02 印花图案羽绒服 / 138
- 03 军绿色印花羽绒服 / 139
- 04 时尚格子羽绒服 / 139
- 05 时尚羽绒服 / 139
- 06 短款立领羽绒服 / 140
- 07 印花时尚羽绒服 / 141
- 08 平驳领羽绒服 / 141
- 09 大翻领羽绒服 / 141
- 10 时尚英文印花羽绒服 / 142
- 11 宽门襟立领羽绒服 / 143
- 12 平驳领羽绒服 / 143
- 13 时尚连体帽羽绒服 / 143
- 14 紫色羽绒服 / 144
- 15 经典淡蓝色羽绒服 / 144
- 16 异色平驳领羽绒服 / 144

- 17 紫色平驳领羽绒服 / 145
- 18 绿色羽绒服 / 145
- 19 底摆罗纹羽绒服 / 145

第四章

运动装与家居服设计 / 146

第一节 运动装 / 146

- 01 高领运动服 / 147
- 02 连帽运动服 / 147
- 03 相近色面料拼接运动服 / 147
- 04 蓝色时尚运动服 / 148
- 05 拼接运动服 / 149
- 06 亮色运动服 / 149
- 07 个性分割线运动服 / 149
- 08 红色休闲运动服 / 150
- 09 经典休闲运动服 / 150
- 10 纯色短袖运动服 / 151
- 11 黄色休闲背心 / 151
- 12 亮黄色运动服 / 151
- 13 翻领运动服 / 152
- 14 双色运动服 / 152

第二节 家居服 / 153

- 01 撞色拼接网球衫 / 153
- 02 小立领短袖T恤衫 / 154
- 03 卡通熊印花圆领T恤 / 154
- 04 水墨印花斜门襟上衣 / 155
- 05 印花短袖上衣 / 155
- 06 时尚条纹印花长衫 / 155
- 07 搭襟设计印花长袖衫 / 156
- 08 拼色斜门襟上衣 / 157
- 09 迷彩印花休闲上衣 / 157
- 10 个性印花抽绳套头衫 / 157
- 11 卡通印花宽肩背心 / 158
- 12 紫色拼接条纹打底衫 / 159

- 13 翻驳领可爱印花家居装 / 159
- 14 假两件纯棉长袖衫 / 159

第五章

延伸与创意设计 / 160

第一节 延伸设计 / 160

- 01 长角领衬衫 / 161
- 02 小尖角领衬衫 / 162
- 03 经典白色衬衫 / 162
- 04 方角立领衬衣 / 162
- 05 时尚修身衬衫 / 163
- 06 中长款大衣 / 164
- 07 钱驳领大衣 / 164
- 08 大钱驳领大衣 / 164
- 09 时尚分割线大衣 / 165
- 10 挺括成熟型大衣 / 166
- 11 深色西服 / 166
- 12 立领西服 / 166
- 13 时尚休闲西服 / 167
- 14 青果领西服 / 168
- 15 礼服 / 168
- 16 素色时尚夹克 / 168
- 17 绿色时尚夹克 / 169
- 18 立领经典夹克 / 170
- 19 针织袖夹克 / 170
- 20 帅气时尚的夹克 / 170

第二节 创意设计 / 171

- 01 高领针织衫 / 172
- 02 立体袋双袖大衣 / 172
- 03 几何图案双袖衫 / 172
- 04 牛仔机车式两件套 / 173
- 05 多褶袖格子衬衫 / 174
- 06 立领时尚夹克 / 174
- 07 排褶担干衬衫 / 174

08 衬衫领分割夹克 / 175

09 斜襟山羊印花衫 / 176

10 针织撞色衫 / 176

11 高领碎花大衣 / 176

12 怀旧小碎花棉袄 / 177

13 多袋夹克 / 177

14 趣味印花大立领夹克 / 177

15 个性童话式印花外套 / 178

16 性感网纱外套 / 179

17 多彩印花时髦衬衫 / 179

18 假两件套夹克 / 179

第六章

企业案例解读 / 180

第一节 设计企划案 / 180

一、品牌定位背景 / 180

二、品牌概况 / 180

三、目标市场定位 / 181

第二节 2015年秋冬 OUDYA 产品开发企划 / 183

一、产品设计主题 / 183

二、产品生产规划 / 189

三、卖场橱窗设计 / 191

四、海报广告设计 / 192

五、购物袋和吊牌设计 / 192

六、OUDYA 品牌服装生产工艺单 / 193

第三节 服装设计师必备的十大职业能力 / 195

一、丰富的想象力 / 195

二、独特的审美能力 / 195

三、服装绘画能力 / 196

四、模仿学习能力 / 196

五、对款式、色彩和面料的掌握能力 / 196

六、有良好的服装工艺技术能力 / 196

七、服装市场营销的能力 / 197

八、细腻敏锐的观察能力 / 197

九、计算机辅助设计能力 / 197

十、沟通和协调能力 / 197

第四节 服装企业产品开发部人员工作职责介绍 / 198

一、产品开发部工作职责 / 198

二、产品开发部编制 / 198

三、产品开发部各岗位职务说明 / 198

四、产品开发部员工绩效考核评分标准 / 202

附录 / 205

一、服装车缝工艺叫法对照表 / 205

二、手工针法操作方法 / 206

三、服装常用专业术语对照表 / 213

第一章

男装基本概念

男装是指男性穿于身体起保护和装饰作用的服饰制品，其同义词有“衣服”和“衣裳”。中国古代称“上衣下裳”。最广义的衣物除了躯干与四肢的遮蔽物之外，还包含了手部（手套）、脚部（鞋子、靴子）与头颈部（帽子）的遮蔽物。其中，男士穿的衣服称为男装。

第一节 男装的特点

男士的社会角色对着装行为起到了决定性的作用和影响。男性的角色更趋理性。因此，男装由于受到礼仪规范和观念上的影响而有着更强的稳定性。通常男装更需要表现男性的气质、风度和阳刚之气，强调的是一种严谨、简练、洒脱、挺拔、概括的风格。男装更注重精良的制作工艺，通过流畅的裁剪技术来塑造男性的挺拔阳刚之美。通过各种不同材质的面料搭配来塑造一个简洁、略成方形的外观廓形，使之与男性的内在气质相吻合。男装与女装相比，只需要相对简单的组合，就可以完成较为得体的装扮。男装在款式造型、色彩、面料、工艺、配饰等方面，表现出一种严谨和干练。男装主要有以下6大特点。

一、注重功能

如图 1-1 所示，男性对于功能性的重视远远大于装饰性。男装强调功能性是由于其社会角色要求所决定的。因此，男装更注重时间、场合、目的性的需要。男装在设计上强调服装的功能性和舒适性，讲究简洁的自由配搭，从而发挥男性独特的魅力。



图 1-1 注重功能

二、款式严谨

无论是中式男装还是西式男装，穿戴方式非常严谨。特别是在正式场合下，要求更为苛刻，男装在款式造型上有着更加统一的规格和要求。在日常着装中，男装款式严谨、简洁为实用型基本款（图 1-2）。个性化的款式多见于青少年服装中（图 1-3）。男装的外部轮廓多为箱型结构，内部结构也尽量是直线或直线与曲线结合，在设计上力求表现简练的特征。



图 1-2 简洁、严谨男装款式



图 1-3 个性化前卫男装

三、工艺精致

如图 1-4 所示, 男装每一个细节都非常精致, 其精致的工艺, 无论是领口的设计, 还是衣身, 就连衣服上的走线都清晰可见, 完美的收边, 优质纯棉的面料, 舒适柔软, 彰显品质。男装的工艺讲究含蓄与精致, 常用的工艺装饰手法有包边、滚边、褶裥、辑明线、镶嵌、异色面料组合拼接等, 另外还会采用不同肌理和组织的面料做衣领或其他局部结构, 使服装显得大气实用, 美观协调且富于变化。



图 1-4 工艺精致

四、色彩素雅

如图 1-5 所示, 男装色彩注重素雅、稳重, 男性的社会角色决定了服装色彩的基调。男性在社会交往中, 要体现出自信、稳重、踏实的形象, 而稳重的男装色彩能给人以练达、精明的印象。男装在色彩上以中性色和深色为主, 多采取统一的色调; 或采用大面积的统一色系, 小面积对比的方法, 整体采用质朴、稳重的色调和图案来表现男性稳重、典雅的风格。



图 1-5 色彩素雅

五、强调质感

如图 1-6 所示，男装面料有精细、厚薄、轻重之别。不同的面料有不同的表现手法和视觉效果。最常用的男装面料的显著特征表现为粗犷、挺括、有质感。男装强调其独有的新锐设计理念和修身剪裁的特殊工艺，保持着特有面料质感和兼具修身剪裁的精致。面料的挺括感对于男装硬朗形象的塑造有着决定性的作用。面料优良的质地更能体现出穿着者的身份和地位。



图 1-6 强调质感

六、配饰协调

如图 1-7 所示，现代男装设计中，讲究服装与服饰协调的完美性，服装配饰融入服装中去，呈现出配件服饰化的趋势。男装的配饰比较固定，其在搭配上也需与服装整体相融合，并且男装的配饰比女装的配饰更注重品质，高品质的手表、领带、皮带是男性正式场合中必不可少的装备，也在一定程度上成为男性的身份象征。



图 1-7 配饰协调

第二节 男装的风格

服饰风格是一个时代、一个民族、一个流派或一个人的服装在形式和内容方面所显示出来的价值取向、内在品格和艺术特色。服装风格不仅表现了设计师独特的创作思想、艺术追求，同时也传达着着装者的审美意趣，反映出鲜明的时代特色。服装风格是一种将服装分类的有效手段，任何一种成熟的服装风格应该具有独特性。划分服装风格的角度和依据很多，不同的划分标准赋予服装风格不同的含义和称呼。男装的风格主要有以下 8 种。

一、古典风格

古典风格的男装在设计上讲究合理、单纯、节制、平衡、简洁，没有冲撞，没有对比，没有复杂的装饰，思维上往往带有强烈的唯美主义倾向。体现出理性、典雅、优美、单纯等审美特征。男装的古典风格主要受艺术上的古典主义思潮影响，在设计上概括为正统、简洁、传统、保守，属经典男装款式，造型整体合身，款式简洁大方，工艺制作精良，面辅料选用高档。色彩偏爱黑、藏青、深灰等色系，以素色图案为主。穿着搭配讲究，内外搭配规范，不大受流行左右。古典风格男装适用于政务、商务、礼仪、聚会等活动穿着，属于较为保守的穿着(图 1-8)。



图 1-8 古典风格

二、前卫风格

前卫风格是时尚潮流中最具创意的风格，相对于大多数的着装而言，它是时髦、新奇的，甚至是怪异、另类、大胆的，在设计上通过与众不同的构思来表现出作品的独特性和设计师的个性。从社会意义上而言，前卫风格带有强烈的对现实不满色彩，并具有攻击性。前卫风格包含了多种艺术类型和风格（如达达主义、表现主义、波普艺术、欧普艺术等），并结合了各类街头时尚（摇滚、朋克、嬉皮、军服、Hip-Hop 等），在设计中不乏幽默、讥讽、开放、自由的手法；没有拘束，没有和谐，没有原理，没有传统，取消了妨碍设计的一切障碍，一切冲突都被包容，视为合理。对于历史的风格采取抽出、混合、拼接的方法，进行折中处理。解构、混搭思潮也影响前卫风格的演化。前卫风格男装具体表现为款式造型夸张，结构复杂，用色（常用对比色）和搭配（内外、上下）突破常规（图 1-9）。



图 1-9 前卫风格