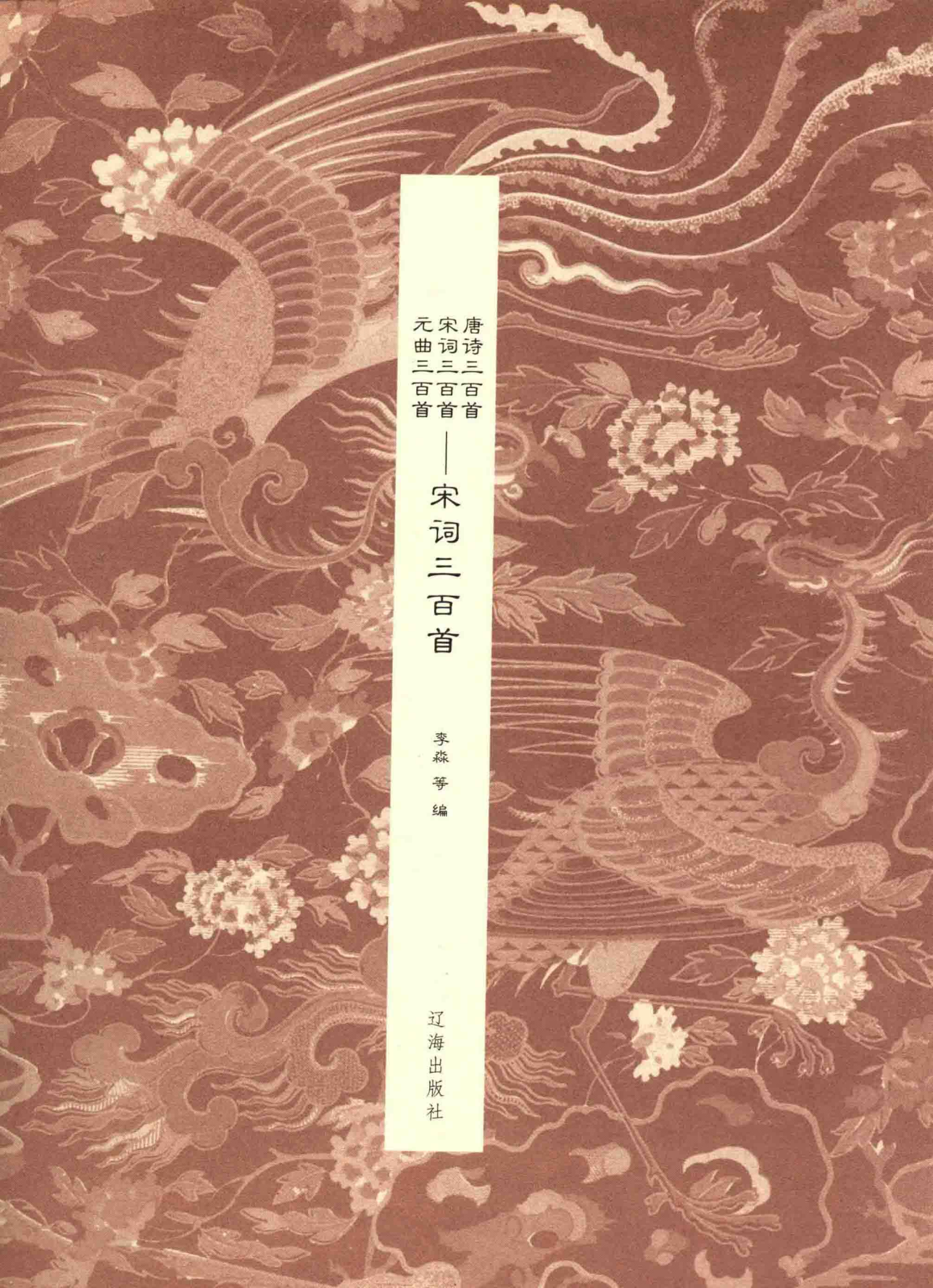




唐诗三百首
宋词三百首
元曲三百首

——
宋词三百首

李焘等编

辽海出版社

第二册目录

宋词三百首

木兰花	钱惟演	第二五四页
宴山亭	赵佶	第二五五页
御街行	范仲淹	第二五六页
苏幕遮	范仲淹	第二五六页
渔家傲	范仲淹	第二五七页
诉衷情	张先	第二五八页
千秋岁	张先	第二五九页
醉垂鞭	张先	第二五九页
青门引	张先	第二六〇页
天仙子	张先	第二六〇页
菩萨蛮	张先	第二六一页
浣溪沙	晏殊	第二六二页
蝶恋花	晏殊	第二六三页
浣溪沙	晏殊	第二六三页
清平乐	晏殊	第二六四页
木兰花	晏殊	第二六四页
渔家傲	晏殊	第二六五页
木兰花	晏殊	第二六六页
浣溪沙	晏殊	第二六六页
木兰花	晏殊	第二六七页
踏莎行	晏殊	第二六七页
踏莎行	晏殊	第二六八页
木兰花	宋祁	第二六九页
凤箫吟	韩缜	第二七〇页
采桑子	欧阳修	第二七〇页
浪淘沙	欧阳修	第二七二页
踏莎行	欧阳修	第二七三页
诉衷情	欧阳修	第二七三页



生查子	欧阳修	第二七四页	思远人	晏几道	第二九六页
木兰花	欧阳修	第二七四页	鹧鸪天	晏几道	第二九六页
蝶恋花	欧阳修	第二七五页	生查子	晏几道	第二九七页
青玉案	欧阳修	第二七六页	清平乐	晏几道	第二九八页
曲玉管	柳永	第二七六页	虞美人	晏几道	第二九八页
少年游	柳永	第二七八页	阮郎归	晏几道	第二九九页
雨霖铃	柳永	第二七九页	留春令	晏几道	第三〇〇页
浪淘沙慢	柳永	第二七九页	水调歌头	苏轼	第三〇〇页
夜半乐	柳永	第二八〇页	水龙吟	苏轼	第三〇二页
迷神引	柳永	第二八一页	永遇乐	苏轼	第三〇二页
蝶恋花	柳永	第二八二页	念奴娇	苏轼	第三〇三页
戚氏	柳永	第二八三页	卜算子	苏轼	第三〇四页
玉胡蝶	柳永	第二八四页	洞仙歌	苏轼	第三〇五页
定风波	柳永	第二八五页	青玉案	苏轼	第三〇六页
采莲令	柳永	第二八六页	江城子	苏轼	第三〇六页
八声甘州	柳永	第二八六页	临江仙	苏轼	第三〇七页
竹马子	柳永	第二八七页	贺新郎	苏轼	第三〇八页
桂枝香	王安石	第二八八页	定风波	苏轼	第三〇九页
千秋岁引	王安石	第二八九页	望海潮	秦观	第三一〇页
清平乐	王安国	第二九〇页	八六子	秦观	第三一〇页
鹧鸪天	晏几道	第二九一页	满庭芳	秦观	第三一一页
鹧鸪天	晏几道	第二九一页	浣溪沙	秦观	第三一二页
临江仙	晏几道	第二九二页	减字木兰花	秦观	第三一二页
阮郎归	晏几道	第二九三页	满庭芳	秦观	第三一三页
蝶恋花	晏几道	第二九三页	踏莎行	秦观	第三一四页
蝶恋花	晏几道	第二九四页	阮郎归	秦观	第三一五页
木兰花	晏几道	第二九四页	鹊桥仙	秦观	第三一五页
木兰花	晏几道	第二九五页	绿头鸭	晁端礼	第三一六页



蝶恋花	赵令畤	第三一七页	过秦楼	周邦彦	第三四一页
水龙吟	晁补之	第三一八页	尉迟杯	周邦彦	第三四二页
清平乐	刘弇	第三一九页	解连环	周邦彦	第三四三页
蝶恋花	赵令畤	第三二〇页	拜星月慢	周邦彦	第三四四页
洞仙歌	晁补之	第三二〇页	西河	周邦彦	第三四五页
忆少年	晁补之	第三二一页	关河令	周邦彦	第三四六页
临江仙	晁补之	第三二二页	瑞鹤仙	周邦彦	第三四六页
虞美人	舒亶	第三二三页	浪淘沙慢	周邦彦	第三四七页
渔家傲	朱服	第三二三页	应天长	周邦彦	第三四八页
洞仙歌	李元膺	第三二四页	夜游宫	周邦彦	第三四九页
青门饮	时彦	第三二五页	青玉案	贺铸	第三五〇页
菩萨蛮	陈克	第三二五页	天香	贺铸	第三五〇页
菩萨蛮	陈克	第三二六页	薄幸	贺铸	第三五一页
卜算子	李之仪	第三二七页	减字浣溪沙	贺铸	第三五二页
谢池春	李之仪	第三二八页	石州慢	贺铸	第三五二页
惜分飞	毛滂	第三二八页	蝶恋花	贺铸	第三五三页
花犯	周邦彦	第三三〇页	浣溪沙	贺铸	第三五四页
兰陵王	周邦彦	第三三一页	望湘人	贺铸	第三五四页
瑞龙吟	周邦彦	第三三二页	天门谣	贺铸	第三五五页
风流子	周邦彦	第三三三页	绿头鸭	贺铸	第三五六页
琐窗寒	周邦彦	第三三三页	感皇恩	贺铸	第三五七页
六丑	周邦彦	第三三四页	兰陵王	张元幹	第三五七页
解语花	周邦彦	第三三五页	石州慢	张元幹	第三五八页
夜飞鹊	周邦彦	第三三六页	点绛唇	汪藻	第三五九页
大酺	周邦彦	第三三七页	喜迁莺	刘一止	第三六〇页
绮寮怨	周邦彦	第三三九页	贺新郎	叶梦得	第三六一页
蝶恋花	周邦彦	第三四〇页	虞美人	叶梦得	第三六二页
满庭芳	周邦彦	第三四一页	临江仙	陈与义	第三六三页



临江仙 陈与义	第三六三页	诉衷情 陆游	第三八六页
三台 万俟咏	第三六四页	卜算子 陆游	第三八七页
高阳台 韩偓	第三六五页	钗头凤 陆游	第三八八页
汉宫春 李邕	第三六六页	水龙吟 陈亮	第三八九页
转调二郎神 徐仲	第三六七页	忆秦娥 范成大	第三九〇页
忆王孙 李重元	第三六七页	眼儿媚 范成大	第三九〇页
苏武慢 蔡伸	第三六八页	霜天晓角 范成大	第三九一页
柳梢青 蔡伸	第三六九页	丑奴儿 辛弃疾	第三九一页
帝台春 李甲	第三七〇页	摸鱼儿 辛弃疾	第三九二页
江神子慢 田为	第三七〇页	菩萨蛮 辛弃疾	第三九三页
鹧鸪天 周紫芝	第三七一页	南乡子 辛弃疾	第三九四页
踏莎行 周紫芝	第三七二页	贺新郎 辛弃疾	第三九五页
蓦山溪 曹组	第三七三页	西江月 辛弃疾	第三九六页
六州歌头 张孝祥	第三七三页	清平乐 辛弃疾	第三九七页
念奴娇 张孝祥	第三七五页	汉宫春 辛弃疾	第三九七页
六州歌头 韩元吉	第三七五页	祝英台近 辛弃疾	第三九八页
好事近 韩元吉	第三七六页	水龙吟 辛弃疾	第三九九页
满江红 岳飞	第三七七页	定风波 辛弃疾	第四〇〇页
烛影摇红 廖世美	第三七八页	念奴娇 辛弃疾	第四〇一页
贺新郎 李玉	第三七九页	永遇乐 辛弃疾	第四〇一页
烛影摇红 张抡	第三八〇页	鹧鸪天 辛弃疾	第四〇三页
薄幸 吕滨老	第三八一页	贺新郎 辛弃疾	第四〇三页
南浦 鲁逸仲	第三八一页	木兰花慢 辛弃疾	第四〇四页
水龙吟 程垓	第三八二页	青玉案 辛弃疾	第四〇五页
瑞鹤仙 袁去华	第三八三页	点绛唇 姜夔	第四〇六页
安公子 袁去华	第三八四页	齐天乐 姜夔	第四〇六页
剑器近 袁去华	第三八五页	鹧鸪天 姜夔	第四〇七页
瑞鹤仙 陆淞	第三八五页	八归 姜夔	第四〇八页



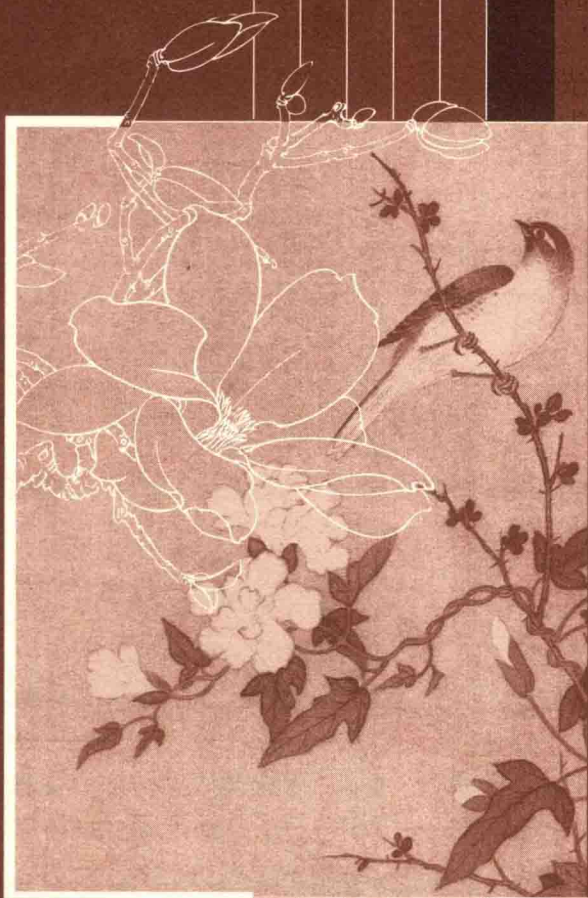
杏花天影	姜夔	第四一〇页	夜合花	史达祖	第四三五页
长亭怨慢	姜夔	第四一〇页	贺新郎	刘克庄	第四三六页
踏莎行	姜夔	第四一一页	生查子	刘克庄	第四三七页
庆宫春	姜夔	第四一二页	贺新郎	刘克庄	第四三七页
念奴娇	姜夔	第四一三页	木兰花	刘克庄	第四三八页
琵琶仙	姜夔	第四一五页	南乡子	潘昉	第四三九页
暗香	姜夔	第四一六页	江城子	卢祖皋	第四四〇页
翠楼吟	姜夔	第四一七页	宴清都	卢祖皋	第四四〇页
淡黄柳	姜夔	第四一八页	瑞鹤仙	陆睿	第四四一页
一萼红	姜夔	第四一八页	渡江云	吴文英	第四四二页
疏影	姜夔	第四一九页	点绛唇	吴文英	第四四三页
扬州慢	姜夔	第四二〇页	祝英台近	吴文英	第四四三页
霓裳中序第一	姜夔	第四二二页	夜合花	吴文英	第四四四页
小重山	章良能	第四二三页	宴清都	吴文英	第四四五页
唐多令	刘过	第四二三页	霜叶飞	吴文英	第四四六页
木兰花	严仁	第四二四页	齐天乐	吴文英	第四四七页
风入松	俞国宝	第四二五页	花犯	吴文英	第四四八页
满庭芳	张鎰	第四二六页	玉楼春	吴文英	第四四九页
宴山亭	张鎰	第四二七页	祝英台近	吴文英	第四四九页
双双燕	史达祖	第四二七页	浣溪沙	吴文英	第四五〇页
玉胡蝶	史达祖	第四二八页	浣溪沙	吴文英	第四五一页
绮罗香	史达祖	第四二九页	三部乐	吴文英	第四五二页
留春令	史达祖	第四三〇页	澡兰香	吴文英	第四五二页
东风第一枝	史达祖	第四三一页	莺啼序	吴文英	第四五三页
八归	史达祖	第四三二页	高阳台	吴文英	第四五五页
喜迁莺	史达祖	第四三三页	高阳台	吴文英	第四五六页
秋霁	史达祖	第四三三页	风入松	吴文英	第四五七页
三姝媚	史达祖	第四三四页	踏莎行	吴文英	第四五七页



惜黄花慢 吴文英	第四五八页	八声甘州 张炎	第四八三页
三姝媚 吴文英	第四五九页	解连环 张炎	第四八四页
瑞鹤仙 吴文英	第四六〇页	月下笛 张炎	第四八四页
夜游宫 吴文英	第四六一页	渡江云 张炎	第四八五页
鹧鸪天 吴文英	第四六一页	疏影 张炎	第四八六页
唐多令 吴文英	第四六二页	高阳台 张炎	第四八七页
八声甘州 吴文英	第四六三页	清平乐 张炎	第四八八页
贺新郎 吴文英	第四六四页	眉妩 王沂孙	第四八九页
大有 潘希白	第四六五页	法曲献仙音 王沂孙	第四九〇页
青玉案 黄公绍	第四六六页	天香 王沂孙	第四九〇页
湘春夜月 黄孝迈	第四六六页	高阳台 王沂孙	第四九二页
摸鱼儿 朱嗣发	第四六七页	长亭怨慢 王沂孙	第四九三页
兰陵王 刘辰翁	第四六八页	齐天乐 王沂孙	第四九四页
宝鼎现 刘辰翁	第四六九页	南浦 王沂孙	第四九五页
永遇乐 刘辰翁	第四七〇页	疏影 彭元逊	第四九六页
摸鱼儿 刘辰翁	第四七一页	六丑 彭元逊	第四九六页
柳梢青 刘辰翁	第四七二页	紫萸香慢 姚云文	第四九七页
高阳台 周密	第四七三页	金明池 僧挥	第四九八页
曲游春 周密	第四七四页	一剪梅 李清照	第四九九页
清平乐 周密	第四七五页	醉花阴 李清照	第五〇〇页
瑶华 周密	第四七六页	如梦令 李清照	第五〇一页
玉京秋 周密	第四七七页	声声慢 李清照	第五〇一页
花犯 周密	第四七八页	点绛唇 李清照	第五〇三页
瑞鹤仙 蒋捷	第四七八页	凤凰台上忆吹箫 李清照	第五〇四页
虞美人 蒋捷	第四七九页	清平乐 李清照	第五〇五页
贺新郎 蒋捷	第四八〇页	如梦令 李清照	第五〇五页
女冠子 蒋捷	第四八二页	武陵春 李清照	第五〇六页

宋词

三百首



木兰花



【注释】

① 鸾镜：饰有鸾鸟图案的妆镜。
② 芳尊：酒杯。

朱

木兰花

| 钱惟演

城上风光莺语乱，城下烟波春拍岸。绿杨芳草几时休，泪眼愁肠先已断。

情怀渐觉成衰晚，鸾镜朱颜惊暗换^①。昔年多病厌芳尊^②，今日芳尊惟恐浅。

【译文】

● 城上春光明媚莺啼燕啭，城下碧波荡漾拍打堤岸。绿杨芳草几时才会衰败，我泪眼迷蒙愁肠先寸断。

● 人到晚年渐觉出美好情怀在衰消，面对鸾镜惊看红颜已暗换。想当年曾因多病害怕举杯，而如今却唯恐酒杯不满。

【评点】

● 此词为作者晚年逝世前不久所作，据胡仔《苕溪渔隐丛话后集》载：“钱思公（即惟演）谪汉东（指随州，今湖北随州）日，撰《玉楼春》（即《木兰花》）”

【注释】



①冰绡：洁白如冰的丝绢。②燕脂：即胭脂。匀注：均匀地擦抹晕染。③靓妆：鲜艳漂亮的装扮。
④蕊珠宫女：天官仙女。蕊珠宫为道家传说的仙宫。⑤凭寄：托寄。⑥者：即「这」。

词云云，每酒阑歌之则泣下。”词借描写暮春景色的繁华将逝，抒写自己青春不再、老病交缠、生命无多的迟暮之悲，和借酒浇愁的无可奈何的心境。感情真挚，风格凄婉。

宴山亭

北行见杏花

| 赵 佶

裁剪冰绡^①，轻叠数重，淡着燕脂匀注^②。新样靓妆^③，艳溢香融，羞杀蕊珠宫女^④。易得凋零，更多多少少无情风雨？愁苦，问院落凄凉，几番春暮？

凭寄离恨重重^⑤，者双燕何曾会人言语^⑥？天遥地远，万水千山，知它故宫何处？怎不思量？除梦里有时曾去。无据，和梦也新来不做。

【译文】

● 像剪裁好的洁白丝绸，叠成轻盈的几层，又将胭脂淡淡地均匀涂注。时新靓丽的装扮，浓郁四溢的清香，羞死那蕊珠天官的仙女。本来就容易凋零，何况又遭多少无情风雨。这情景让人分外愁苦，问冷落庭院还要受几番暮春的凄楚？

● 靠谁来托寄重重离恨，这双飞燕怎懂人言语？天遥遥地悠悠，隔万水挡千山，谁能知故都宫殿今在何处？怎能不深深思念啊，有时只能在梦中重回故居。但如今连这也办不到了，最近我总是连梦也不得做。

【评点】

● 本篇为北宋徽宗皇帝赵佶亡国后被掳北行途中见杏花感怀之作。据《朝野遗记》记载，为徽宗“绝笔”。词以杏花被无情风雨摧残凋落喻自己亡国被掳横遭蹂躏的悲惨命运，抒写眷恋故国山河的无限哀伤之情。全词托物言情，感事伤时，哀婉悲凉，真挚感人。

【注释】

- ①香砌：即香阶，因石阶上有芳香的落花，故称。
②真珠：即珍珠。
③练：白色的丝绸。
④欹（yī）：倾斜。
⑤谙：熟悉。
⑥都来：算来。



- ①黯乡魂：因思念家乡而黯然销魂，心情沮丧。
②追：追随，纠缠。

御街行

| 范仲淹

纷纷坠叶飘香砌^①，夜寂静，寒声碎。真珠帘卷玉楼空^②，天淡银河垂地。年年今夜，月华如练^③，长是人千里。

愁肠已断无由醉，酒未到，先成泪。残灯明灭枕头欹^④，谙尽孤眠滋味^⑤。都来此事^⑥，眉间心上，无计相回避。

【译文】

● 纷纷扬扬的落叶飘满香阶，秋夜是何等静寂，细碎的落叶声频添寒意。卷起珍珠帘窗高楼空荡荡，只见天高云淡银河垂落在大地。年年的今天夜里，如水的月光都像洁白的绸绢，可是亲人却总是远隔千里。

● 愁肠已寸断喝酒也难醉，酒还没有入口，先已化成了辛酸的泪水。我斜靠枕头看着半明半灭的残灯，尝尽了孤栖难眠的滋味。看来这相思离愁，不是让人紧锁眉就是让人心痛，没有办法排遣没有办法回避。

【评点】

● 此词写秋夜怀人。词中描绘了黄叶纷飘、寒声碎乱、银河垂地、月华如练的秋夜寂寥萧瑟景色，抒写了愁肠寸断、无法排遣的离愁别恨。以景语入，以情语收，景情交融，将怀人相思之情表达得淋漓尽致，缠绵悱恻，深挚感人。

苏幕遮

| 范仲淹

碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。

黯乡魂^①，追旅思^②。夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。

【译文】

● 碧云飘悠的蓝天，黄叶纷铺的大地，萧瑟秋色连着江中水波，波上寒烟迷漫肃杀苍翠。一抹斜阳映照群山天连着水。绵绵密密的芳草不谙人



【注释】



①衡阳雁：湖南衡阳县南有回雁峰，相传雁至此不再南飞。②边声：马嘶风号之类的边地荒寒肃杀之声。角：军中的号角。③嶂：像屏障一样并列的山峰。④燕然：山名，即今蒙古境内之杭爱山。勒：刻石记功。东汉窦宪追击北匈奴，出塞三千余里，至燕然山刻石记功而还。燕然未勒：指边患未平、功业未成。⑤羌管：羌笛。霜满地：喻夜深寒重。

情，一直铺到斜阳照不到的山外。

● 默默思念故乡黯然神伤，缠人的羁旅愁思难以排遣，除非是夜夜都做好梦，在好梦中才能得片刻安睡。不想在明月夜独倚高楼望远，只有频频地将苦酒灌入愁肠，一杯杯都化做相思的眼泪。

【评点】

● 这是作者秋日旅途思乡之作。词以绚丽多彩的笔墨描绘碧云、黄叶、翠烟、斜阳、水天相接的秋天江野的辽阔苍茫景色，触景伤怀，抒写夜不能寐、高楼独倚、借酒浇愁、怀念家园故里的深情。词的意境开阔，气势宏大，但又柔情似水，细腻感人。

渔家傲

| 范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意^①。四面边声连角起^②，千嶂里^③，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计^④。羌管悠悠霜满地^⑤。人不寐，将军白发征夫泪。

【译文】

● 边境上秋天一来风景全异，向衡阳飞去的雁群毫无留恋的情意。从四面八方传来的边地悲声随着号角响起。重重叠叠的山峰里，长烟直上，落日斜照，孤城紧闭。

● 喝一杯陈酒怀念家乡远隔万里，可是燕然还未刻上平胡的功绩，回归无法预计。羌人的笛声悠扬，寒霜洒满大地。征人不能入寐，将军头发花白，战士洒下眼泪。

【评点】

● 此词表现边地的荒寒和将士的劳苦，流露出师劳无功、乡关万里的怅恨心声，其情调与唐人建功异域、追奔逐北的边塞诗迥然不同。词的上片着重写景，而景中有情；下片着重抒情，而情中有景。

【注释】

①阻：阻止，阻挡。②梦断：比喻往事已成空。③两心同：两人心思一样。作者《千秋岁》词云「天不老，情难绝。心似双丝网，中有千千结」，可以注解「两心同」的深刻意蕴。④丝：与「思」谐音，喻指思念。

诉衷情

| 张先

花前月下暂相逢，苦恨阻从容^①。何况酒醒梦断^②，花谢月朦胧。

花不尽，月无穷，两心同^③。此时愿作，杨柳千丝^④，绊惹春风。

【译文】

● 晚上恋人相会在花前月下，可很快就结束了。痛恨那些阻止我们的理由。酒醒之后，花和月都在，可比起那美好的梦都黯然失色。

● 花开不败，月亮也会升起，我们的心思也会永远一样。这个时候，多希望我是杨柳的枝叶，这样就可以一直和春风相伴随了。

【评点】

● 此词歌颂了不甘屈服于邪恶势力的美好爱情，体现出不幸命运中心灵的高贵、圣洁，表现出苦难人生中一对情侣的至爱深情，堪称爱情词中的千古绝唱。



诉衷情



【注释】

- ① 鸝鳩：即杜鹃鸟。② 芳菲：花草。③ 永丰：在唐长安。
④ 幺弦：琵琶的第四根弦。最细，亦称危弦。



① 不深匀：淡妆，抹朱粉不多。② 衣上云：指衣服上绣的图案花纹就像大片连缀的云朵。

千秋岁

| 张先

数声鸝鳩^①，又报芳菲歇^②。惜春更选残红折，雨轻风色暴，梅子青时节。永丰柳^③，无人尽日花飞雪。

莫把幺弦拨^④，怨极弦能说。天不老，情难绝，心似双丝网，中有千千结。夜过也，东窗未白孤灯灭。

【译文】

● 几声杜鹃的鸣啼，又报告烂漫春花将要凋谢，惜春人更想挑那残花折。怎奈何雨虽轻柔风却猛烈，正赶上这梅子发青的暮春时节。看那永丰坊的柳树，在无人的园中整日撒飞絮如飘雪。

● 请莫要把琵琶的细弦拨动，我深深的哀怨细弦也难倾泻。天如有情不会老，真情永不会灭绝。多情的心就像那双丝网，中间有千千万万个结。中夜已过去了东方未白，摇曳的残灯终熄灭。

【评点】

● 此词抒写惜春、相思情怀。词描绘风雨摧折芳菲的残春景色，以杜鹃幽啭、柳絮飞雪渲染暮春的凄凉气氛，抒写作者对美好春日的眷恋珍惜和对摧残春花的风雨的怨愤。惜春即是惜人，风雨摧残春花即是比喻爱情横遭阻抑摧残。词的下片描写了词人对分离的恋人的深情相思，表达了对恋人忠贞爱恋之情永不会灭绝的执著坚定。全词借景寓情，含蓄深婉，又激越真切。

醉垂鞭

| 张先

双蝶绣罗裙，东池宴初相见。朱粉不深匀^①，闲花淡淡春。

细看诸处好，人人道柳腰身。昨日乱山昏，来时衣上云^②。

【译文】

● 穿一条绣有双蝶的罗裙，这是在东池宴上我初见她的情景。她脸上只涂着淡淡的脂粉，如一朵野花恬淡地沐浴芳春。



【注释】



①乍：刚。②中酒：饮酒过量而醉。③画角：即古代用竹木、牛角或铜制成的军号，因上面有漆饰彩绘的图案，所以叫「画角」。



● 细看她哪一处都美好，但人人都说最漂亮的是细腰身。昨日大概是从昏暗的山上下来，像身穿云霞彩衣的仙女飘然降临。

【评点】

● 此篇为酒宴上赠妓之作。词人从罗裙、化妆、腰身、云衣等方面表现了女子素雅恬淡，身材窈窕之美，状人栩栩如生，婉约动人。

青门引

| 张先

乍暖还轻冷^①，风雨晚来方定。庭轩寂寞近清明，残花中酒^②，又是去年病。

楼头画角风吹醒^③，人夜重门静。那堪更被明月，隔墙送过秋千影。

【译文】

● 乍暖的天气还透着丝丝微寒，一天风雨到傍晚才消停。庭院里空荡寂静又快到清明，对着落花醉酒酣饮，这伤心病痛像去年一般情境。

● 晚风吹送城楼画角把我惊醒，入夜后重门紧闭庭院更宁静，哪里还能再忍受溶溶月光，隔墙送来少女荡秋千的倩影。

【评点】

● 此词描写和渲染风雨初停后暮春月夜的萧瑟凄清，表达作者孤栖无奈的情怀，意味隽永。结尾二句被黄蓼园赞为“描神之笔，极希微窅渺之致。”

天仙子

时为嘉禾小倅以病眠不赴府会^①

| 张先

水调数声持酒听，午醉醒来愁未醒。送春春去几时回？临晚镜，伤流景^②，往事后期空记省^③。

【注释】

①倅：副职。②流量：流逝的岁月。③记省：思念，醒悟。④并禽：成对的鸟儿。这里指鸳鸯。暝：黄昏。



①弄：指奏乐一曲。②秋水：喻眼波清澈。③「玉柱」句：指琴柱斜着排列，整齐如雁行。玉柱，琴柱。④春山眉黛：古人以黛色画眉，望之如山，故称。

沙上并禽池上暝^④，云破月来花弄影。重重帘幕密遮灯，风不定，人初静，明日落红应满径。

【译文】

●手持酒杯细听那《水调》声声，午间醉酒虽醒愁还没有醒。送走了春天春天何时再回来？临近傍晚照镜，感伤逝去的年景，如烟往事在日后空自让人沉吟。

●鸳鸯于黄昏后在池边并眠，花枝在月光下舞弄自己倩影。一重重帘幕密密地遮住灯光，风儿还没有停，人声已安静，明日落花定然铺满径。

【评点】

●此篇为暮春伤怀之作。描写作者醉酒销愁为春光流逝、往事成空、后会无期而感伤。词中“云破月来花弄影”对暮春月色的描绘表现了流动、空灵、意境朦胧的美，为世人称道的名句。王国维《人间词话》说：“‘云破月来花弄影’，著一‘弄’字而境界全出矣。”

菩萨蛮

|张先

哀筝一弄湘江曲^①，声声写尽湘波绿。纤指十三弦，细将幽恨传。

当筵秋水慢^②，玉柱斜飞雁^③。弹到断肠时，春山眉黛低^④。

【译文】

●筝弦一拨弹起哀怨的《湘江曲》，一声声写尽湘波绿涛。纤细的手指在十三根弦上飞动，细细地传出内心的恨愁。

●筵席上她秋水般的眼睛慢抒柔情，筝上玉柱排列宛如斜飞的大雁。弹到伤心断肠的时候，她那青黛色的双眉紧蹙到一起。

【评点】

●此篇咏歌女弹筝。既写筝曲的哀怨感人，也通过歌女的动作、神态表现歌女的多情和哀伤。此词妙在蕴藉，既写筝声，又写人。声情交融，意浓韵远。