

李春元 著

霧之殇

作家出版社

霧三部曲之二



李春元 著

霾之殇

雾霾三部曲之二

作家出版社

44-0300019

图书在版编目 (CIP) 数据

霾之殇/李春元著. - 北京: 作家出版社, 2015. 11
ISBN 978 - 7 - 5063 - 8246 - 5

I. ①霾… II. ①李… III. ①长篇小说 - 中国 - 当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 256032 号

霾 之 殇

作 者: 李春元

责任编辑: 省登宇

装帧设计: 张亚群

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮编: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 三河市北燕印装有限公司

成品尺寸: 152 × 230

字 数: 300 千

印 张: 21.5

版 次: 2015 年 11 月第 1 版

印 次: 2015 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 8246 - 5

定 价: 36.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

序

时政文学的入局与出局

文/孟繁彪

一年多前，李春元长篇小说《霾来了》问世，竟产生了不小的效应。这部小说先是由中国文联出版社出版，而后又被权威的作家出版社推出。一时，他的小说引发生态文学领域的热议，环保界、文学界、新闻界齐相关注这部作品：环保界认为这是部宣扬环境保护、倡导绿色生态的逢时之作；文学界首肯这类时政文学体现了不规避矛盾的社会贴近性；而新闻界则对春元环保局长创作生态小说有着浓厚的兴趣，纷纷聚焦这一新闻亮点。

就在人们以为春元要背倚《霾来了》，享受这份成果时，春元倒像是善于脱身的孙悟空，留下了一部作品任人评说，他已经阔步前行、辛勤笔耕了。现在，他又拿出了这部厚厚的《霾之殇》手稿，倒真给人一个措手不及。看来，我们以那种惯用思维套用春元写作模式还是有落差的。在这样的落差里，我就想，我们对于他以及他的作品，究竟欠缺着怎样的探究？有哪些还没有形成无缝对接？他的作品真实的指向又是什么？这些，我们都应该斟酌一番的。

承蒙春元先生抬爱，邀我为他付梓的这部小说写篇序。我就想，春元的生态小说该是归入时政文学行列的，那么我就时政文学，再结合他的近期写作，谈些我的看法。

时政小说难写。为什么说写时政小说难？这是由这类小说的特点决

定的。首先要作者有与时俱进的敏感。应该说，我们身边的生活是最可感的，它有温度，有厚度，让你看得见摸得着，它与日月同生共起，充满着鲜活性。然而，这种生活的可感一疏忽又是稍纵即逝的，快到我们难于捕捉。我们的日常生活与工作又是碎片式的，在这样的碎片里，又如一面面镜子，依然真实地映照出社会的本来面目。难点就在于，我们往往会感到习以为常。那么，要在这样的琐碎里捕捉到生活本真，就必须抱有勤于捕捉的心情与心境；否则，就是一盘散沙，就是日复一日的简单叠加。这捕捉有多难，就可想而知了。读春元小说，字里行间你就会感受到他对于生活的那份热度，他不逃避，不推脱，而是迎头向前。这为他写作时政小说做好了铺垫，原本是写作中的一个难点，在他的作品里成为看点和热点，就不足为奇了。

有了这样的敏感，就为作者深度写作提供了可能。文学总是要处理好贴近性和空间感这一课题，就时政小说来说，就是要在“入局”与“出局”间穿行。这很像在鸡蛋上跳舞，既要脚踏实地又要舞姿翩翩，才能展示出艺术的美感来。

先说入局。入局就是对于现实生活的贴近，保证文学的真实性。这里就有个如何直面矛盾的问题。作家迟子建说过，“一个作家的作品是需要长点皱纹的。”这话的意思就是小说从来就不是平板的，不是单一色彩的。就如一个人阅尽沧桑不能没有皱纹一样，我们的小说也不能回避矛盾，不能是简单的歌功颂德。矛盾就是我们生活的真实反映，只有在正视这一路的矛盾中，我们才能破解它，才能奋然前行。迟子建还说，“一个作家把自己看得小了，世界就会大了；把自己看得过大，世界就一定小了。一个人要想真正融入世界中，一定要把自己变得小一些，最好小如微尘，这样，世界才能升腾起来。”她也是在强调，一个作家要想让自己的作品可读耐读，就必须在现实面前学会隐身，多让作品的故事说话，多让人物说话，作品才会有魅力。

这几年，一个原本生疏的概念——“霾”让我们对于生态环境，尤

其是大气有了新的认识，对于我们赖以生存的环境终于有了“杞人之忧”。春元身为环保工作者，以文学的形式塑造出了一系列鲜活人物，构思出一个个生动的故事，引领人们对于环境，甚至对于我们的日常行为进行反思，这是强烈责任意识的驱使。有时我就想，假定春元没有走上环保岗位，而是从事的其他行业，他还会不会写出如此有分量的作品呢？就我对他的了解，我相信他同样可以写出这类敢于直面现实的佳作来的。读春元作品，很容易让一些人对号入座，他作品的人物，总会让我们在身边人中找到一些影子。可是读了之后，又会让人觉得他的表达那么真诚，在我们共同面对的环境保卫战中，谁也不能当看客。所以，我们都必须对照人物，深深反思自己。一些看似习以为常的习惯，已经是造成环境污染的诱因了。我们会在阅读中形成一个共识，培养一种良好生活习惯，从自己做起，从现在做起。春元写作的可贵之处就在于他不当看客，而是一种唤起，时时提示我们应该做些什么。

再说说关于文学的“出局”。出局不是指回避现实，而是说要会运用艺术手段来感染读者。春元的写作是接地气的，如果仅仅这样，显然还不能使小说产生魅力。用排除法说，文学既不是宣讲稿，也不是新闻作品。因此，文学创作必须按照艺术规律来行事。文学感染力的形成是作者、作品、读者三方面作用的结果，读者通过对作品所呈现的主动体验唤起审美感受，才会实现文学感染。这是艺术的特性，也是艺术的魅力所在。

春元在《霾之殇》中，依然延续着他写作《霾来了》的风格。我认为他的写作具备着几个长处：一是人物刻画的鲜活性，二是发展故事的延续性，三是表述语言的灵动性。他的小说直面重大题材，却不刻板，人物不高大上，却有着生活的真切；语言时时处于幽默之中，却让人在微笑之余能够掩卷反思。他的作品不是直接传达的，而是能够引发思考的。这是春元式的高明。在这部作品中，我高兴地看到又有一些人物闪亮登场，看魏县长怎样执政，看康大仙家霾兄霾弟弟怎样为孽、怎样醒悟，看环保人执法的尺度把控，还有小模特、吕县长、盼姐和马二哈等众多人物，个个

都有自己的精彩。霾是什么？霾就是砥砺刀具的石头，看谁能磨出自己的锋芒。

时政文学不好搞，因为它既需要政策把握，又需要艺术支撑，它不像那些抗日神剧那样靠想象、靠想当然就能完成，它需要的是一颗火热的心，春元做到了，这很让人佩服。总之，我以为，这是部可以在轻松阅读中感受艺术、引发思考的佳作。

（孟繁彪，廊坊日报社总编辑）

自序

请读者支招

自从《霾来了》问世，就不断有人用电话、书信、短信和传信儿等方式，甚至当面五次三番向我询问三个问题：

你小说中讲的E县和胡县长，原型到底是谁？

河北人问：是天津的吗？天津人问：是北京的吗？北京人问：是河北的吗？我多答：说是就是，不是也是；说不是就不是，谁也不是。也可能是在长三角、珠三角的，但一定会有这样的人和事儿。我的出发点不是要写谁，是要写事儿。一切积极的对号入座都是有益的，一切郁闷的对号入座，都属无聊，不属望元先生的本意。

你为什么要写这些事儿？

我不是要有点点拨谁，我更不是要启发谁去对号入座，从而引来麻烦。我和无数的市、县领导有一个同样的心情，天天为防霾治污着急上火。所不同的是，我没有他们那样的指挥权、决策权、影响力，我只是在自己的小小岗位上尽心尽责。

雾霾三部曲的第二部、第三部，你想写些什么？

第二部今天亮相了。呐喊与批评，警示与启示，是其立书之要。呐喊也是呼唤；批评外含抨击；警示寓在防范；启示昭示德行。如果说《霾来了》曾经引起“轰动”，那么，我相信，《霾之殇》会引发“爆炸”。“炸”开雾霾背后的黑心与丑行，“炸”开向污染宣战的心路与新路。而且，我还相信，一定会有人在狭隘对号后，以多种方式找点茬。我求您，把精力用到

治霾上去，多从正面给第三部“锦上添花”，因为我正为难，第三部写什么、该怎么去写呢！

在《霾来了》出版后的这一年多时间里，我是一边写着第二部，一边琢磨着第三部应该怎么写。这中间，从书名到框架，从思想主旨到具体情节，从切入点到目标值，周围的同事、朋友们也都始终关注、直接点拨。看着网友们的发帖与评论；看着已经持续见多的这个蓝、那个蓝；看着雾霾之下仍然惹人动怒的诸多不快，我时常鼓励自己扒缝挤时地拿起笔来。

这两年，为寻治霾良方妙计，京津冀、长三角、珠三角，我都有踏足；相关书刊、媒体报道，我多有领略；各界朋友讲过的治霾过程中的酸甜苦辣，很多都成为我似乎亲身体验和令我惊讶的创作素材；《霾之殇》也不是一下子就急成的，也是经历反复酝酿与情感挤兑才有的。相比《霾来了》，《霾之殇》在时空发展、故事情节、人物链接、雾霾主题、法规宣传、呐喊博弈上都是持续的。不同的是，我自我感觉，构思更加巧妙、情节更加复杂、故事更加生动、人物更加个性、焦点更加鲜明、矛盾更加激烈、正能量更加饱满。我自己读着，都感到更像小说啦！但我一定要和读者、网友讲明白，我写的小说，几乎找不到艺术上的价值，我只是想给人类治霾留下一处思考的空间。

三部曲之三写什么、怎么写？很多读者、朋友帮我支了很多招儿，甚至帮我起好了书名：《霾伏》《霾葬》《霾去了》《霾蔫了》……我很迷惘。

治霾也是一场人民战争。因此，作为治霾过程中的一种宣传方式，写小说也好，著“大说”也罢，都应该努力把治霾战争真正变成群众的战争，发动群众、依靠群众，把小说写得更加贴近公众的心坎，更加富有激进的动员力、鞭策力！这个启发来自前不久，有网友在当当网和京东商城留言，要我“帮助”制霾多端的胡县长“上吊”，我便“遵命”帮胡县长做了适当安排。我觉得，这种“互动”，本身就很有“滋味儿”，因此，我写“序”时定了这么个标题，意在恳求广大读者、网友，为我第三部的创作支招；我衷心期待大家为我提供素材、讲出故事，帮我凑分儿；我诚请有识之士

为我出思路、谈妙计、定书名，一起创作。在此，我邀请您成为“创作团队”成员，并叩首待奖，先行致谢啦！

霾急了。如狼似虎的霾，现今在向污染宣战的人民战争的汪洋大海之中，已经开始放下“霾刀”、半闭“癌牙”、控制“嘚瑟”与“任性”，向人类低头。作为用良知与道义武装的人啊，我们在霾的警告面前，是否已经真的醒悟了呢？

《霾来了》，当面对许多人问我“E县是哪，胡县长、康大仙原型是谁”的时候，我十分疑惑地反问过自己，为什么没有人问盼姐、的哥、吕局长、马二哈原型是谁呢？如按这个思路延续发问，看过《霾之殇》之后，会不会有更多的人向我追问：魏县长、庄孙仔、小模特和啵一口原型是谁、F县又在哪里呢？盼姐、的哥、马二哈、吕正天、师博士是谁，会有人关心、过问吗？

治霾的目的是为了更好地活着。在这场人霾之战的“颜色革命”中，对霾的无视，就是对自己生命的轻视。当我们面对污霾而观望懒作的时候，激励自己投入行动的最好方法，就是问一问自己：在霾中活着好吗？我们是想让霾革自己的命吗？改发展方式，改生产方式，改能源方式，改生存方式，改生活方式，改出行方式，改饮食方式，甚至，改传统风俗相传方式，这几年，霾逼着这个社会，这个传宗接代几千年的社会，顺着让霾覆灭之路，该改的都开始改了。那么，霾，是不是应该离人远去了呢？此时，我忽然想起，今年6月中旬，环保部陈吉宁部长到河北调研时，听了保定、廊坊两位市长的工作汇报后，对两市“党政同责”、对廊坊“专家引路”防污治霾给予的充分肯定。他说：“大气污染防治不仅需要扎实推进，更需要科学推动。人努力，天帮忙时，我们也不能松懈，要考虑老天爷不帮忙和帮倒忙的时候怎么办？要依靠科技支撑，精准防治，解决矛盾，破解瓶颈，增强治污的科学性、系统性。”面见国家级部长的机会实属难得。会后，当我的右手和陈吉宁部长的右手紧紧相握的时刻，我精神振奋地和他讲了这样一句话：“陈部长，请您放心。只要还有一口气，我们

基层环保人，就会和您一起，在治霾的战场上战斗下去。”听了我的誓言，陈部长温和的眼光中，透露出满意的神情。后来，我的直接上司张贵金局长再三嘱托我，写小说时，一定要把廊坊环保人有幸面见陈部长的真情实感写进去。

我写上边这些话的时刻，大约是在凌晨四点。只因为有了早晨写小说的习惯，我近年时常在半夜三更里，就突然地被一个莫名的灵感叫醒，开始创作。因此，不规则的早起床，成了常态。当我一鼓作气写完这些心里话，扭头瞄向石市宾馆窗外天空的时候，忽见东方天已泛白，好像闷在茧中的蛹，正在等待冲破壳掩，飞向太空一般。我想，此时的蓝天，一定在迫切地期待飞翔，去会面白云。兴许，这只是我个人此时的所思所想。

掩卷时刻，我才又忽地发现，我把上边这些要说的话，全都写在了上午要给省环保厅汇报大气污染防治工作材料的背面上了。处暑之夜，动笔匆匆，一面是工作，一面是小说，文与事合，反正呼应，好像是谁事先安排好了的一样，要我带着治霾的工作任务，向期待常驻的蓝天，发出新的呐喊与请愿。

值此《霾之殇》出版之际，特向张贵金、孟繁彪、省登宇、李铮、孟德明、王克金等鼎力支助者，表示诚挚感谢！



2015年8月28日

农历七月十五日

胡阵雨自寻绝路，他用那根细麻绳子的一头，抖动做了个套儿，套在了自己的脖子上。然后，猛地一甩，绳子的另一头，飘向了空中。绳头绕过黑水渠边上那棵老歪脖死树的主杆后，上搭下垂，又飘回了胡阵雨的手中……

胡县长自杀的传闻，由此被“吐槽”。

胡县长到底自杀了没有？在C市、在E县，至今仍然是一个万众关心的热门话题。有人说，亲眼见到了胡县长的自杀过程；有人说，前几天还见胡县长在广场上跳广场舞；有人说，大家这样关注胡县长的事儿，其实只是为探究霍何时去、眼巴前儿霍为什么还时轻时重，找个起头的话茬儿而已；还有人干脆在网上发布新闻，说是吕正天在胡县长即将一命归天的一刹那，把胡县长抱住了……

立秋刚过二十天，距离北京纪念世界反法西斯战争暨中国人民抗日战争胜利70周年大阅兵还有七天的时候，我做了这样一个梦。那天，本是一个难得的晴天，但，天空却漂浮着浓重的烟尘，霾得连一颗星星也看不到的寒夜里，睡梦中，我突然见到一个灰头、黑身、黄脸、凶牙利齿的家伙，张牙舞爪地向我发问：

“世上有想借助我的魔毒，实现自己慢性自杀愿望的人吗？”

“不知道！”好像有人在替我回答。

“有想让我的魔毒，去伤害自己家庭幸福的人吗？”

“不知道！”

“有想让我的魔毒，去持续殃及自己子孙世代健康的人吗？”

“不知道！”

“有想借助我的魔毒，替你去找你的仇人索命的人吗？”

“不知道！”

尔后，我又听到那个凶恶的家伙火急火燎、爆笑如雷地发出了凄厉的呼叫：“你们人类真是可笑，你们太不拿我当回事儿啦！面对我的肆虐与毒害，你们怎么还总是要花活儿呢？告诉你们吧，我就是霾，普天之下，最恶残的杀人凶手莫过于我，最公平的杀人工具也莫过于我的霾毒。因为，在我面前，没有好人与坏人之分，也没有亲人与仇人之别，更不会有高低贵贱之虑。我会利用一切可能的空间，把让你们人类受伤害的机会，平均分配给地球上的每一个人，让生我养我的 人类，自己在选择养育我的误区之后，紧接着，就得去选择，你自己遭受伤害的时空与惨态。我虽然很任性、很嘚瑟，但我不想再潜伏沉默了，我要用良心、善意警告你们人类：别再欺骗自己了，别再弄虚作假了，别再装腔作势了，别再懈怠懒政了，别再嫁祸于人了，别再装神弄鬼了，别再唯利是图了，别再伤害自然了，别再用你们的不作为，去伤害养活了你们的星空、田地、水源了……”

夜静人虚，我几乎吓出了一身冷汗，但霾仍在那里猖狂咆哮着：“我之毒，猛于虎，生死路，你们快用良心与德行去抉择吧！哈、哈、哈、哈、哈、哈……”

目录

序

时政文学的入局与出局·····	001
-----------------	-----

自序

请读者支招·····	001
------------	-----

桃园故事会·····	001
------------	-----

装傻：故事会链接之一·····	028
-----------------	-----

V043的传说 ·····	029
---------------	-----

发火：故事会链接之二·····	050
-----------------	-----

贬家·····	052
---------	-----

解惑：故事会链接之三·····	095
-----------------	-----

霾夜鸡叫·····	097
-----------	-----

装聋：故事会链接之四·····	138
-----------------	-----

啵一口·····	139
----------	-----

蓝天下的迷烟·····	162
建言：故事会链接之五·····	218
庭审现场·····	220
是真的吗：故事会链接之六·····	268
跳吧，广场舞·····	270

附录

环保法规知识解说·····	303
---------------	-----

桃园故事会

—

据专家考证，霾和年和狼一样，都曾是凶恶的动物。只是现今的人类只勉强见到过狼，而没有见过活着的霾和年长什么样子。但再凶恶的动物也有一怕，狼怕火，年怕响儿，而霾怕风。除法西斯集中营外，现今考证，能与日本人1937年在南京实施惨无人道大屠杀同等凶恶的，可能就是现实的霾毒了。2013年，以让人类致癌丧命为最终恶端，疯狂袭来的霾，席卷了大半个中国。

也就是在此后的2014年的6月初吧，有一本由基层环保人创作的环保小说诞生了。《霾来了》一经面世，世界便有几百万人代表几千万知情者发出了惊呼：盼姐，你为什么不早来？的哥，你为什么不早来？二哈你为什么不早来？吕局长你为什么不早来？很多人甚至叫喊着作家的名字说道：你为什么不早来？你来了，胡县长才被下岗，重新换回蓝天；你来了，康大仙才洗心革面，净化社会灵面；你来了，大呼哨才被绳之以法，服刑入监。

我在一片似乎是责怪又似乎是企盼的洪声呼唤之中，长叹一声，拖着疲惫不堪的思路，慢慢进入了用创作向公众叙说抗霾艰辛的梦里云端。那天的梦，应算是一场噩梦加惊梦，是由于此前邻市突发的一场大火又引发化学危险品持续强烈爆炸，并导致了重大人员、财产损

失所致。像地震、像惊雷，在我心灵深处留下了一个大大的阴影。火中的伤害，强烈持续爆炸中的毒害，足以让已有的各类霾毒望而兴叹，让人类望而生畏，让我的神经惊悚。梦中，有人问我，“三百六十五天，你出生在哪一天？”

“阴历七月十五日。中元节。”

“那天不是鬼节吗？”

“是。”我说，“我是上苍派来，专门向违法排污者收费来的使者。”

“听着怪瘆人的。”

“别怕，只要从现在开始改邪归正，还是来得及的。”

话毕，又有人问：“你是哪边的？”

我答：“你猜呢？”

“我有点害怕。”

“你别怕，我的头上是蓝天。我只是用小说劝诫避邪，送污霾快去阴间。”

梦中，我已飘进了“羊羊得意”之秋，并在期望中，见到了白云。白云穿上了洁白的婚纱。白云，白云，我爱你。随即，一首说不清是诗不是诗的诗，在蓝天开始荡漾：

我爱白云

蓝天大，

白云小，

蓝天与白云是姐妹。

蓝天说，

我来了，

白云，

你在哪呢？

白云答，