

國民 文獻 分類

國家圖書館出版社

民國文獻類編

文化藝術卷

905

民國時期文獻保護中心
中國社會科學院近代史研究所
編

民國文獻類編

文化藝術
卷
905

民國時期文獻保護中心
中國社會科學院近代史研究所
編

國家圖書館出版社

2812.6
10/905

2812.6/10

第九〇五冊目錄

華南藝術青年工作概況	一九四九年出版	一
審查京劇本之準備	漢口市政府教育局第三科民衆教材股編	漢口市政府教育局，
一九三〇年出版		二五
戲劇演員登記之經過	漢口市政府教育局第三科民衆教材股編	漢口市政府教育局，
一九三〇年出版		八三
律和聲(律和票房紀念刊)	劉豁公等編	律和票房，一九二四年出版
樂天集特刊(第壹號)	林老拙編	樂天集，一九三七年出版
交大話劇社特刊	張宗祺編	交大話劇社交際股，一九三六年出版
		
		二一五
		二五七
		三五三

華南藝術青年

工作概況

一九四九·五·四·香港·



建國、中原、新音聯合公演

「白毛女」

白毛女劇照



白毛女樂隊

條羣社藝劇原中



工人演劇



電車職工會演出
「今時唔同往日」

電話職工會「金寶」

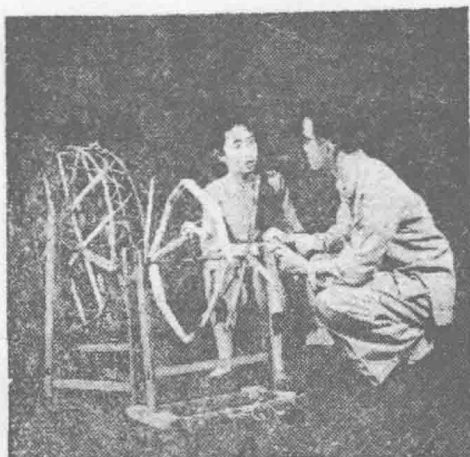


「牛春唱」舞間民社藝劇原中

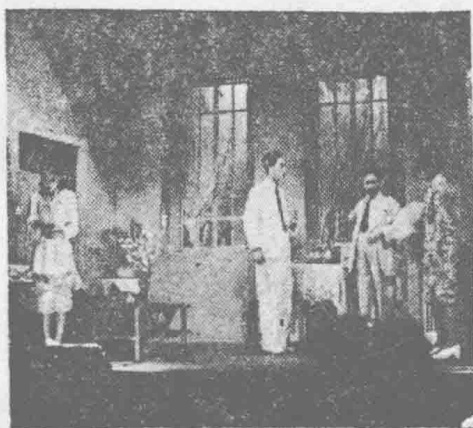


「子孩窮」劇舞校學弟子工勞

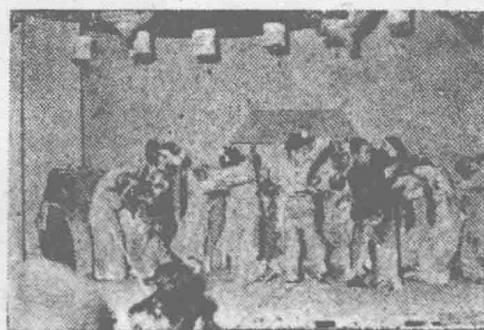
學校演劇



「婚結黑二小」院學方南



香島中學
歌舞「新年大合唱」



華南戲劇青年工作概況

(一) 人民戲劇的誕生過程

一

一九三八年秋，國民黨軍隊一槍不發的輕易放棄了廣州，東江的人民起來抵抗日寇，組織了自己的武裝，建立了自己的民選政府，在這一片自由民主的土地上，人民的生活開始改善，教育、文化也跟着發芽抽根，戲劇獲得了蓬勃的發展。

東江流動劇團（以下簡稱東流劇團）開始是由幾個香港青年和幾個當地工作者組成。最初的演出，都是突擊方式，形式很簡單，多在街頭和曠場把軍毯圍起來便演出，沒有劇本，都是把實現的材料編成活報，多以暴露敵人罪行，軍民殺敵的英勇事實和各種政治動員的宣傳解釋為題材。那時東江在軍事上鬥爭是非常熱烈，這支人民的武裝隊伍不單受到敵偽的圍攻，而且受到國民黨的頑固軍隊的進迫，處在敵偽頑三面夾攻動蕩不定的鬥爭環境下，戲劇只能採取這種最輕便的形式出現。

這是戲劇工作者不單從事戲劇工作，而且要揹起槍來和戰士們一起戰鬥，在惡劣的戰爭情況底下，他們隨同隊伍日間掩蔽，夜間行軍，有過這樣的三四個月，使他們只能在山間在密林裏對戰士做娛樂活動。後來隊伍擴大，東莞寶安若干地區已建立起民主政權，局面比較打開的時候，東流劇團才有去寫劇本和注意到舞台的演出。這時他們除了活報（活報這形式是他們從未放棄過），曾經演出的劇本有「打倒日本仔」、「有槍出槍」、「模範之家」、「老模李標」、「盲啞恨」、「生面人」和多幕劇「流寇隊長」。上述劇本除了「盲啞恨」和「流寇隊長」是外面的劇本，其餘都是自己寫的。

這些劇本不單是東流劇團經常演出的保留劇目，且流行整個東江解放區，為各地的部隊學校政府和民衆團體所熱烈採用。

由於部隊的迅速擴大，民主政權普遍建立，跟着整個形勢的發展，戲劇走上了發展的新階段。一九四三年冬東江縱隊舉行成立週年紀念大會，東流劇團在大會上演出有歷史性的五幕長劇「路西一年」，這一次空前巨大的演出使解放區的劇運走上一個新的階段，奠定了東流劇團藝術基礎和在廣大人民中間普遍的威信。

「路西一年」是描述東江縱隊發展的老地區路西（廣九路以西）一年來對敵鬥爭的全般過程。它把這地區怎樣解放出來的圖景描畫出來，它採用了完全真實的材料，使觀衆完全感到舞台上的人物就是他們自己，劇中人的痛苦，就是他們身受過的痛苦，劇中的眼淚就是他們曾流過的眼淚，劇

中的說話是他們自己說過的話。當這「路西一年」到寶安屬的觀瀾墟演出的時候，附近有一位六十多歲白鬚的老翁葉常伯（他曾領導過全鄉的子弟打日本鬼，主持過民主政府的鄉政），那晚他特地從五六十里外趕來看戲，因為他聽人說過劇團在演他。當時劇團知道了這消息，招待他坐在前頭看戲，那晚葉常伯在開場一路笑到閉幕，而且笑得比其他觀眾特別响亮，因為他看到戲中有他目己，有他日夕見面的子姪們，和他自己曾做過的事；「我走了六十年黑路，今日見到你們，才真見到光明！」這話是他當時衷心地對和他們一齊趕走日本鬼的游擊隊同志說過的，現在連這句話也給編在劇中，你叫他怎能不笑呢？

「路西一年」是東流第一次集體創作的劇本，劇情是這樣的：

一九四三年敵人進攻廣九路，駐軍倉皇退却，那一位守土有責的連長，在敵人來的時候竟穿着底衫底褲走出，僅以身免。敵人來了，游擊隊趕到增援把敵人打走，收復失地。這一串的事實都給在天堂圍車站賣茶的老伯葉生看在眼里。敵人打走，天堂圍這地方就組織起民主鄉政，成立自衛隊，推行二五減租，但這地方還存在惡勢力如鄉中土劣陳森等，他們要全鄉出糧去養那些留落來的別動隊，後來葉生伯的老婆趁墟被搶，給游擊隊把搶匪捉住，原來搶匪就是所謂別動隊，於是別動隊面目拆穿，不能在鄉里立足。但陳森還留着四出做謠，暗中破壞游擊隊，如說中央軍快要打回來，幫游擊隊的都要殺頭，到自衛隊的哨位上去動搖放哨的自衛隊員，煽動地主不要減租減息，操縱全鄉的生產救濟會，將公家的谷不借給農民，偷運出去資敵等，後來由一個被捕的敵人情報員口中，

知道陳森是時常送情報給敵人，於是陳森剷除了，地方上除了害虫，民主鄉政很快健全起來了，自衛隊擴大了，青年會、婦女會、兒童團都先後成立了。到了敵人再度進攻的時候六十多歲的葉生伯飄着白鬚親自率領了全鄉的子弟上山去，配合着游擊隊作戰，婦女會供給前線茶水及担架工作，兒童團送情報，盤問奸細，結果敵人打走了；全鄉人因為減租減息成功，大大提高生產熱潮，全鄉得以豐衣足食太平過活。這劇最後一幕是用軍隊幫助民衆剷禾場面來表現解放軍的軍民關係，在一片完全歡樂和諧氣氛中落_幕。

這劇一點一滴都是有事實可稽，例如劇中有一個自衛隊去放哨，他不特帶了老婆去作伴，而且還點了一盞燈去，沒有到過這地區的人，對這些故事有時簡直不相信，然而生活在這地區的人，對整個劇的故事，不但熟識，有的還是他們親自所經歷的。

有一個從大後方來的戲劇工作者，看過了這劇本，覺得很平凡，然而在一次演出中他意外地看到觀眾熱烈的反應的時候，他完全相信這劇的力量。

後來這劇本不單給「拖拉機」帶着到江北去流動演出，在海陸豐在博羅等地都受到同樣熱烈的歡迎，並且在韓江縱隊的地區演出過。

二

在國民黨又一次失敗主義的軍令政令底下，一九四四年六月間粵北又演着大疏散的悲劇，大批

青年和學生，覺悟到國民黨統治的沒前途，更不想留下來當順民，於是大批的從曲江等地投向東江解放區，因此不單在政治上顯得活躍，就在戲劇部門也添了生力軍，「拖拉機」，「魯迅隊」，「星火隊」等藝宣隊伍先後建立，這時整個東江解放區戲劇運動顯得非常蓬勃。

一九四五年春有過這樣的一個偶然的機會，集合了三個演劇單位，作過一次檢閱式的演出，在這一次的演出中，不單檢閱了我們的力量，而且考驗了我們的演劇路向，確定了我們演劇藝術「走羣衆路線」的正確方向。

參加這次演出的有東流劇團，拖拉機，青幹班三個單位，青幹班是剛從大後方來的知識青年，大部是大學生。「拖拉機」也是大後方來的青年組成，不過已在這地區做過一個短時期工作，開始接觸到這地區的事物。而東流劇團就是土生土養，從這地方生長出來的隊伍。從三個不同的單位演出，給我們在作風上也找出三種不同的類型。

一個是以智識份子演智識份子的戲，雖然得到智識份子愛好，但沒有受到廣大的歡迎，一個以智識份子的身份演工農兵的戲，結果碰到生活脫節的困難，一個完全熟習工農兵生活而演他們的戲，才得到完滿的效果，這中間給我們完全證實了一個路向，一個真理：祇有走羣衆路線才是最正確的。這三天演出以後大家開了一個坐談會，檢討了這次的演出，熱烈地討論我們今後的演劇方針，一致的結論就是，知識份子要想改造自己和自己的工作作風，一定的要深入羣衆，向廣大的工農兵學習，了解他們的生活、思想、感情和他們的需要，然後才能够夠到給他什麼東西，這種東西才能

爲他們所喜聞樂見。在會中強調「走羣衆路線」，「頭腦下鄉」等問題。其中的例子不單在這次演出中可以找出，而且在會中東流劇團唱的歌給大家很大的啓示，他的歌完全是用廣州話和客話方言演唱的，而且，還盡量地採用民謠風的歌。如「朱大嫂送雞蛋」及「唱春牛」等歌譯成方言在這地區簡直是家喻戶曉。

三

假如說以現實爲題材，表現工農兵所熟知的生活思想情感，是這地區戲劇運動的第一個特點的話，那末它的第二個特點就是，戲劇藝術和政治有着密切的不可分的關聯，牠是有着強烈的濃厚的政治性的。當一九四五年春，整個東江解放區要推行減租減息政策的時候，東流劇團得到領導機關一個這樣的指示：創造一個宣傳減租減息的多幕長劇，把政府減租減息政策，減租減息條例和上級對本地區減租減息運動的指示信，通過藝術形象全部表演出來，並在這劇中普遍地煽動農民的鬥爭熱情，指導他們鬥爭的方法，並糾正過左或過右的鬥爭方式。

瞭解了政策，搜集了材料便討論整個劇的提綱：

第一幕，故事發生在一貧農家庭，說明在重租重息壓迫下必然的慘狀，因之，大家起來組織農抗會，提出減租減息的要求。

第二幕，以地主家庭爲背景，暴露地主們怎樣在抑止破壞減租減息的實行。

第三幕，減租減息的主佃大會，公開鬥爭，結果在政府調解之下，得到合理的解決，減租減息實行了。

第四幕仍是第一幕景，寫這家人在減租減息實行以後的生活已經再不是從前的窮困，生活呈現着生氣而且能够娶起媳婦來了。

這劇巡迴到每個開始或正在進行着減租減息的鄉村演出，不但盡了很大的宣傳任務而且起了組織作用，好些仍在觀望或不明白的鄉村看了這個演出，馬上就組織起來。有些地方政府人員對劇團的同志說，你們演這個戲，勝過我們做一個月的工作呢！

四

東流劇團在這個地區的戲劇運動上無疑是一個主力，不過這僅是主力而已，在他以外，有更多的部隊政工隊，政府政工隊，學校，民衆團體等經常在前方和後方演出。

東寶中學是解放後建立起來的新型中學，由學生和教職員組成的「五四劇團」在這地區也是最活躍的戲劇隊伍，他們自己成立那天演出了三幕長劇「奴隸養成所」，這劇是暴露在國民黨統治底下的法西斯教育，大批有爲的青年在這種教育制度底下受到如何可怕的犧牲。

在全區進行反特務的鬥爭中，他們自己創造了多幕劇「老虎九」，這劇是根據新一區特務的破壞事實編成，他們演出的時候一樣受到民衆熱烈的歡迎，暑假期間，「五四劇團」全團學生教職員

，自動放棄應有的假日，帶了他們的劇目去巡迴演出，給東江放解區的戲劇運動添了新的力量。

「天府隊」是一個五六十人的政工隊，他們的藝宣組有着很好的演劇人員和物質的配備，他們多作突擊工作。配合着政府整個政令的推行，除了豐富的活報之外，他們的劇目有「攻陷柏林」，「谷的風波」，「大地回春」等。

那裏的藝術工作者，又是一個游擊戰士，一個政工人員，在軍事情況緊張的時候，他們分散到連隊去和戰士們一起戰鬥，並且戰鬥中鼓勵士氣，或做其他戰地動員工作，假如他們到一個隊伍中聽到需要他們參加戰鬥的消息，大家都爭着要去的，因為對戰鬥大家都是狂熱的。有一次劇團到青邊，那里正進行着戰爭，有兩個年紀較幼的同志，帶了送茶水給前綫戰士飲的民衆去尋部隊的陣地，看到敵人沿公路打着槍來了，他們還不想走，後來給鄉民拉着掩蔽起來。在戰鬥一完結以後，散到各連隊的同志馬上集中，當晚開晚會，或即刻掛幕演劇。他們的工作是永遠受到戰士歡迎，劇團每到一個地方，無論民衆或軍隊都會活躍起來，兒童團圍起他們來，婦女會拉去了女同志，農抗會的父老和他們談天，大家熟朋友一樣，無拘無束。在部隊中更因為劇團來了，他們的歌聲就更响了，教新歌，開晚會，講八路軍英勇的故事……。劇團的受到廣大的歡迎，不單在他的演劇工作，而且在他們整個工作態度和作風上面，他們的劇場經常在前線，在距離敵人五六里的地方演出。東莞的政工隊有一次在客家山演出，給敵人包圍了還不知，後來閉幕以後才發覺，突圍而出結果犧牲了兩個同志。東莞有一次在常平附近演劇，敵人準備進襲的情報到了，可是送情報來的人員見到做戲