

善本宋元名家詞三種

中華書局

中華書局 編

善本宋元名家詞三種

中華書局

圖書在版編目 (CIP) 數據

善本宋元名家詞三種 / 中華書局編. — 北京:
中華書局, 2016.1

ISBN 978-7-101-11286-3

I. 善… II. 中… III. ①宋詞—選集②詞 (文學)
—作品集—中國—元代 IV. I222.84

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2015) 第 237729 號

ISBN 978-7-101-11286-3



責任編輯: 蔡宏恩 李曉明
封面設計: 蔡立國



微信



新浪微博

善本宋元名家詞三種

中華書局 編

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

三河市百福春印刷有限公司印刷

*

889 × 1194 毫米 1/16 · 20 印張

2016 年 1 月北京第 1 版 2016 年 1 月三河第 1 次印刷

定價: 980.00 元

ISBN 978-7-101-11286-3

善本宋元名家詞三種

出版說明

中國古代文學題材豐富、文體多樣，詩詞歌賦，世所稱頌。它們或書於簡冊，或存諸紙帛，載體不一。其中，雖然已有不少爲今人所整理出版，取閱方便，但爲數更多的則被深藏館閣，難以寓目。又，經過整理，其原本如何，不觀舊書即無從知曉。因此，本編輯部特於國家圖書館所藏善本古籍中精心選編刊印，存其舊貌，以饗讀者。

本書選編集部詞曲類善本古籍三種，分別爲宋向子諲撰《酒邊詞》二卷、宋王灼撰《碧雞漫志》五卷、元白樸撰《天籟集》二卷《摭遺》一卷。它們或爲名家刊刻，或經名家校跋，內容上各具特色，有很高的版本價值和文獻價值。現就書之版本、內容和編輯事宜等，擇要述之，供讀者參考。

《酒邊詞》二卷，宋向子諲撰。清光緒十四年汪□刻宋名家詞本。一冊。半葉十一行二十字，左右雙邊，黑口。版框高十五點三釐米，寬十一點九釐米。書前有宋人胡寅序，書後有明人毛晉跋。書中鈐「仲懌眼福」白文方印。此本經清人章鈺據毛抄本精校，凡與該本相異者，皆用朱筆或就字校改，或注於天頭。全書共收詞一百七十八首，分爲上、下兩卷，後期所作「江南新詞」在前，前期所作「江北舊詞」在後。從內容來看，多爲郊遊宴飲、唱和酬酢之作，然其一觴一咏，不唯詩酒風流，而國恨家讎，亦在詞中。向氏所處之時代，恰是兩宋之交，靖康國難，北宋覆亡，宋室南渡，時空驟變，

深刻地影響着詞壇風氣。此「新詞」「舊詞」之別，正是兩宋詞風嬗變的活「標本」。

《碧雞漫志》五卷，宋王灼撰。明抄本，錢曾校跋。二冊。半葉十一行二十字，四週雙邊，白口。版框高二十點八釐米，寬十三點五釐米。書中鈐有「初照樓」「季海」「毛晉」「汲古主人」「子晉」「長宜子孫」「汲古閣」「四明盧氏抱經樓藏書印」「琴宦主人」「毛晉私印」「聽松風處」「汲古得脩綆」「毛氏子晉」「毛晉之印」「卓爲霜下傑」「子晉書印」「弦歌草堂」等印。此本經著名藏書家錢曾據毛氏汲古閣本親自校跋，凡字之訛誤脫衍，均用朱筆一一校改注出。現存《碧雞漫志》有五卷本和一卷本兩種，五卷本爲足本。五卷本中，又以錢校本內容最爲完整。該書爲宋代詞論之一種，作者王灼從曲之起源入題，溯其源流，進而品評宋代詞人詞作，述其風格流變，最後考證曲調，「核其名義，正其宮調」（《四庫全書總目》卷一九九）。讀者可以前後參閱，發其精微，從此書中窺知宋代詞論之一斑。

《天籟集》二卷《摭遺》一卷，元白樸撰。清康熙楊友敬刻本。一冊。半葉九行二十一字，四週單邊，白口。版框高十七點六釐米，寬十二點三釐米。書前有朱彝尊、孫大雅、王博文序，書後有楊友敬、王皜、姜穎新等跋。書中鈐有「延古堂李氏珍藏」「穀士」「古礪擁百城樓主人珍藏書畫印記」「竹垞」「朱氏錫鬯」「王蒼印」「苾草」「皜」「又皜」「雪蘿」「友敬」「姜穎新印」「敬」「希洛」「芷田」「材」「廖世蔭印」等朱印。白樸爲元曲四大家之一，字仁甫，後改字太素，號蘭谷。因其曲名過盛，詞名不得表彰，致使其詞集《天籟集》歷數世而難得刊行，至清楊友敬刊刻之時，其詞已散佚逮半。實際上，白樸之詞，「清雋婉逸，意愜韻諧，可與張炎《玉田詞》相匹」。

（《四庫全書總目》卷一九九）。是書刊刻之前，楊友敬特囑著名學者、藏書家朱彝尊校訂並作序。朱將其分爲兩卷，存詞一百零八闋，是爲《天籟集》二卷；楊友敬又采錄他書所載白氏散曲小令，編爲《摭遺》一卷，書後附清代洪昇（號稗畦）《槩括蘭亭序》。此書之校、刊，自康熙庚辰至己丑，歷時十餘載，是現存最早的刻本。

本書在編輯製作過程中，采用高清拍照技術，全彩影印，紙墨色調、版框尺寸皆一仍其舊，最大限度地保留了原書信息，願讀者在紙墨書香中細細品讀，皆有所得。本書編排中若有不當之處，祈望方家指正。

中華書局編輯部

二〇一五年十月

目錄

酒邊詞 一

題酒邊詞（胡寅） 三

目錄 五

卷上 江南新詞 九

卷下 江北舊詞 五七

跋（毛晉） 八一

碧雞漫志 八三

卷第一 八五

卷第二 一〇五

卷第三 一二九

卷第四 一五一

卷第五 一六七

天籟集……………一八三

白蘭谷天籟集序（朱彝尊）……………一八五

孫序（孫大雅）……………一九一

王序（王博文）……………一九三

像贊……………一九七

目錄……………二〇三

卷上……………二〇七

卷下……………二四九

撫遺……………二九一

櫟括蘭亭序……………三一—

酒邊詞二卷



〔宋〕向子諲撰

清光緒十四年汪□刻宋名家詞本 章鈺校

題酒邊詞

詞曲者古樂府之末造也古樂府者詩之旁流也詩出于離騷楚詞而離騷者變風變雅之怨而迫哀而傷者也其發乎情則同而止乎禮義則異名曰曲以其曲盡人情耳方之曲藝猶不逮焉其去曲禮則益遠矣然文章豪放之士鮮不寄意於此者隨亦自掃其跡曰謔浪遊戲而已也唐人爲之最工者柳耆卿後出掩眾製而盡其妙好之者以爲不可復加及眉山蘇氏一洗綺羅香澤之態擺脫綢繆宛轉之度使人登高望遠舉首高歌而逸懷浩氣超然乎塵垢之外於是花間爲皂隸而柳氏爲輿臺矣薌林居士步

趨蘇堂而濟其蔽者也觀其退江北所作於後而進
江南所作於前以枯木之心幻出葩華酌元酒之尊
棄置醇味非染而不色安能及此余得其全集於公
之外孫汶上劉荀子卿反復厭飫復以歸之因題其
後公宏才偉績精忠大節在人耳目固史載之矣後
之人昧其平生而聽其餘韻亦猶讀梅花賦而未知
宋廣平歟武夷胡寅題

酒邊詞目錄

江南新詞

滿庭芳 二調

驀山溪 三調

水龍吟 二調

八聲甘州 一調

水調歌頭 三調

洞仙歌 一調

滿江紅 一調

虞美人 四調

蝶戀花 二調

鷓鴣天 十二調

減字木蘭花 二調

阮郎歸 一調

秦樓月 一調

少年遊 一調

西江月 六調

南鄉子 一調

浣溪沙 十二調

生查子 二調



臨江仙 一調

七娘子 一調

減字木蘭花 二調

清平樂 七調

更漏子 一調

點絳脣 十七調

採桑子 一調

一落索 一調

如夢令 二調

卜算子 五調

三字令 一調

長相思 一調

南歌子 一調

減字木蘭花 一調

南歌子 二調

桂殿秋 一調

朝中措 一調

菩薩蠻 一調

好事近 一調

減字木蘭花 六調

江北舊詞

滿庭芳 一調

水調歌頭 一調

梅花引 二調

殢人嬌 一調

玉樓春 二調

鷓鴣天 五調

踏莎行 一調

鵲橋仙 一調

虞美人 四調

更漏子 二調

鵲橋仙 一調

南歌子 一調

鵲橋仙 一調

南歌子 二調

卜算子 一調

菩薩蠻 三調

南歌子 一調

減字木蘭花 一調

秦樓月 一調

生查子 六調

望江南 一調

浣溪沙 一調

西江月 一調

點絳脣 一調

醜奴兒 一調

如夢令 一調

好事近 一調

採桑子 一調

清平樂 一調

浣溪沙 十三調

相見歡 三調

酒邊詞目錄 終