

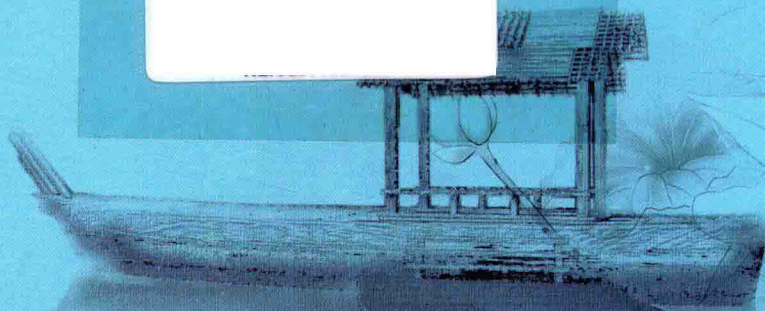
秦淮 追梦

QIN HUAI ZHUI MENG

王亮 著

秦淮河自古是才子佳人集散之地
又是江南贡院的所在

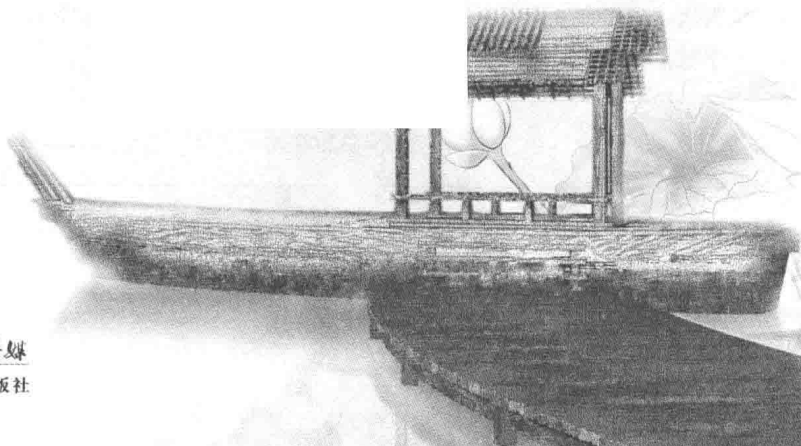
泛舟其上，既是思古遣怀
也是追寻自己心中那行将
逝去的文人梦



秦淮 追梦

QINHUAI ZHUI MENG

王亮
著



图书在版编目(CIP)数据

秦淮追梦 / 王亮著. -- 武汉 : 长江文艺出版社,
2016.1
ISBN 978-7-5354-8414-7

I. ①秦… II. ①王… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第234524号

责任编辑: 高翰林

责任校对: 陈琪

封面设计: 喵殿

责任印制: 左怡 包秀洋

出版:



长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街268号

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 武汉立信邦和彩色印刷有限公司

开本: 640毫米×970毫米

1/16

印张: 17 插页: 2页

版次: 2016年1月第1版

2016年1月第1次印刷

字数: 213千字

定价: 32.00元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

目 录

读书类·沉醉书香

在胡续冬笔下畅游巴西·3

安徒生的语言魅力·5

不致悔恨的人生活法·7

从《幻城》来到凡世的郭敬明·10

大师笔下的秋天·13

给莫言先生的一封信·16

理想女性的七种美·20

和季羨林一起「留德十年」·22

唤醒心中的小丑·27

何为真正的读书·30

漫谈书店·33

默默苦行的民间英雄·35

庞统的宿命·38

品尝《水煮三国》·41

浅赏任蒙散文·44

让心灵归于澄净·47

宋江的领导艺术 · 50

孙悟空猜想 · 53

我们向岳飞学习什么？ · 56

我为什么喜欢读书？ · 59

我想和韩寒谈话 · 62

我又一次被你震撼 · 64

也谈「富人区」 · 67

夜读司马迁 · 69

一场美梦引发的思索 · 72

雨夜读徽因 · 76

随笔类 · 偶有所思

「hold住」梦想的方向 · 83

「给力」的前世今生 · 85

不亦快哉文 · 87

成熟的真正模样 · 89

春日遐思 · 92

春夜赏雨 · 95

观《拄杖看山图》有感	• 97
给女儿的话	• 99
对与错的距离	• 102
何为正确的教育	• 104
后主无憾	• 106
江城交友记	• 109
如果我是……	• 112
声音的魔力	• 114
时间都去哪儿了？	• 116
手机这玩意	• 119
太白亦非仙	• 121
探索散文创作的奥秘	• 125
微信若眼前 咫尺似天涯	• 129
为什么不能守规矩	• 131
我还没有去过北大	• 133
我们要向马云学习什么？	• 136
抚今追昔情更坚	• 139

我在上海的朋友 · 142

武汉是什么味道 · 144

闲话《富春山居图》 · 146

寻回自我的感恩之旅 · 149

寻师记 · 151

寻找「美好时代」 · 153

一个年轻市民的不高兴 · 156

一个天才的选择 · 158

一个文学青年的自白 · 161

一台空调引发的思考 · 164

以「文学之名」的相聚 · 166

硬币两面的武汉话 · 169

追寻往日的回忆 · 173

游记类 · 踏遍青山

边城访翠 · 177

穿越卢浮宫 · 180

- 穿越时空的旅程 · 183
- 带着爱人去旅行 · 186
- 东湖磨山赏樱记 · 189
- 飞往巴黎的遐想 · 191
- 记忆中的鲁迅故居 · 194
- 梦回桃花源 · 196
- 徘徊在巴金故居的门前 · 198
- 品游张居正故居 · 201
- 浅读新加坡 · 204
- 秦淮追梦 · 206
- 清凉寨归来记 · 209
- 世上本无阅江楼 · 212
- 被时光隐藏的老街巷 · 215
- 陶醉于新天地的柔美夜色 · 218
- 挑夫记 · 220
- 文化的力量 · 223
- 邂逅鼓浪屿 · 225

寻「香」之旅 · 227

仰望东湖行吟阁 · 230

又见牌坊 · 233

岳阳天下楼 · 235

在武汉遇见「拿破仑」 · 238

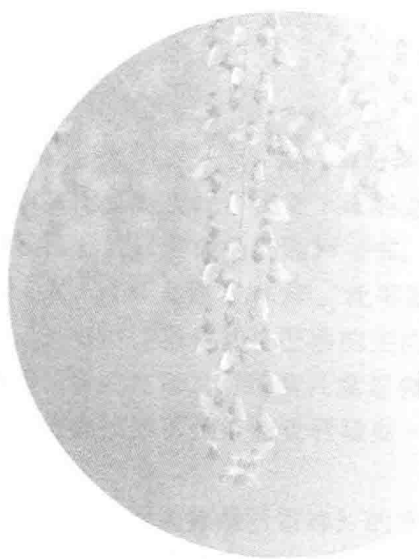
壮丽奇绝腾龙洞 · 241

走进黄埔军校 · 244

为了理想踏上未知的旅途 · 247

《秦淮追梦》后记 · 251

读书类：沉醉书香





在胡续冬笔下畅游巴西

——《去他的巴西》读后感

巴西世界杯如火如荼，传统强队纷纷落马，天气也越来越炎热。在没有所喜球队比赛的夜晚，我常于沐浴之后，斜卧床头，翻看刘遥远贤弟给我推荐的《去他的巴西》一书。该书作者胡续冬是北大学者，著名诗人，江湖人称“胡子”。此书是他客居巴西一年半的旅游和生活札记，书中作者将其在巴西的生活片段信手拈来，不拘一格，嬉笑怒骂，皆成文章。看得我几度忍俊不禁，于捧腹之余似乎还略有所悟，仿佛找到了多年前我看马克·吐温的《苦行记》时那种畅快感觉。

书中有一篇《巴西人都是活雷锋》的文章给我印象尤深。文中这样写道：“当你的汽车抛锚在路上的时候，根本用不着你招手拦车求助，你只要走下车来用幽怨的眼神看着自己不争气的汽车，几乎所有经过你身边的汽车都会停下来，问你是否需要帮助，哪怕你可能是一个裤兜里藏着手枪准备借机会打劫的匪徒。”我没有去过巴西，不知道文中所述是否属实，如果真是如此，那巴西人的品质当真比我想象中要好得多。

文中还写道：“在巴西生活了七个月，说起巴西的好处来，从良辰美景到美女、美食可以罗列无数，但排在最前面的，却是什么也不能替代的巴西人的好性情。巴西人在长期的‘杂合’文化形成的过程中，培养出了宽厚、开朗、拿得起放得下的性格，几乎人人都是‘自来熟’和‘人来疯’，极其容易相处。在巴西，人与人的关系有时简单得让人觉得东亚文明特有的‘观人术’和‘权谋术’是何

等让人恐慌。”这一点我也是深有共鸣，在中国，随着年龄的增长和阅历的增多，我也渐渐学会了见什么人说什么话，哪句该说哪句不能说，几乎每句话说之前都要细细思量，相比之下，巴西人在为人处世方面确实比我们轻松许多。

在读此书之前，我原以为巴西就是个足球王国，和中国没有太多关联，但读了此书之后才知道，我国著名的国画大师张大千曾经在巴西一住就是十七年！连作者都发出了“大概在中巴两国的文化交流史上，还没有比张大千更‘重量级’的人物在巴西长期居住过”的感慨。

张大千也是所有在巴西居住的侨民中在对地名的“汉化”方面最有创造性的一个。因为想念故乡四川，张大千把圣保罗翻译成了“三巴市”，将自己居住的“莫吉镇”翻译成了“摩诃镇”，以表他对唐朝大诗人王维的心仪，这些译名都曾在当地侨民中广为流传。张大千甚至别具匠心地设计了他的寓所，不惜重金从港台购置原料，活生生地在距离中国八万里的巴西红土上打造出一大片标准的中国古典园林。张大千将其命名为“八德园”，又号“摩诃山园”。由此可见其对故乡的思念和对巴西的热爱。可惜的是这座“八德园”如今已经不复存在，因巴西国内发展的需要，改建成了一座现代化的水库。如果张大千老人地下有知，不知又将作何感慨。

通读全书，我犹如在胡续冬先生的笔下畅游了一次巴西。虽然我至今也没有去过这个神奇的国度，但从其文章中却感受到了巴西的风土人情，巴西人的乐于助人，知道了中国国画大师张大千在巴西居然生活了十七年之久。最后我想节选一段胡续冬先生写在书中的小诗：“夜间没有鸟，但有一只知了/你那边几点/在这里，在科里纳/寥寥几幢公寓楼撑不满我的睡衣/我不是我的瘦身躯/巴西也不是巴蜀以西。”这段小诗是为了表达作者对故乡的怀念吗，还是有更深层次的意味？那就留待喜欢这本书的读者自己去慢慢玩味吧。



安徒生的语言魅力

周日的清晨，窗外鸟语花香，我洗漱之后在书房的窗前高声朗读《安徒生童话》，虽然这本书已被我看过无数遍了，但安徒生语言的魅力依旧深深打动着我的心魂。

毫无疑问，在诸多安徒生的译本中，叶君健的翻译是最得其神韵的，对于难以直接阅读外文原著的我来说，翻译版本的优劣至关重要。从某种意义上来说，安徒生童话在中国的成功普及，作为翻译家的叶君健居功至伟。

不过此文讨论的并非原著与译文的关系，而是安徒生语言的魅力。无论什么文学体裁，这个头开得好不好，可以说决定着作品的成败。安徒生许多童话的开头，看似随意自然，朴实无华，却可以在不经意间让读者渐入佳境。“天气冷得可怕。正在下雪，黑暗的夜幕开始垂下来了。”《卖火柴的小女孩》一开始就让人进入了情境。又如我非常喜欢的那篇《夜莺》，开头竟如大白话一般，“你大概知道，在中国，皇帝是一个中国人”，却丝毫不影响我阅读下去的兴趣。再看《海的女儿》的开头，“在海的远处，海是那么蓝”，几近于儿童的语言，但就是如此通俗易懂，引导读者循序渐进，最终成了人类文学史上的不朽名篇。孔庆东曾经评价金庸的小说语言是“语到极致便平常”，我想这句话用来形容安徒生的语言也很合适。

文章的开头未必要冥思苦想，绞尽脑汁，但务必要与全文融为一体，再试举几段安徒生其它童话名篇的开头：“许多年以前有一位皇帝，他非常喜欢穿好看的衣服。”（《皇帝的新衣》）“乡下真是美

丽。这正是夏天！”（《丑小鸭》）“你听说过那个老路灯的故事吗？它并不是怎么特别有趣，不过听它一次也没有关系。”（《老路灯》）“公路上有一个兵在开步走，一，二！一，二！”（《打火匣》）“我们旅行去，去看巴黎的展览会。”（《树精》）“在热带的国度里，太阳晒得非常厉害。”（《影子》）“离京城十四五里地的地方，有一幢古老的房子。”（《园丁和他的贵族主人》）“在一条狭窄、弯曲的街上，在许多穷苦的住屋中间，有一座非常狭小、但是很高的木房子。”（《瓶颈》）“在造纸厂外边，有许多烂布片堆成垛。”（《烂布片》）以上这些童话的开头看上去几乎是随意为之，如同老祖母跟小孙儿讲故事一般，但最终都与全篇融为一体，似乎这些语言本来就在那里，只是在不经意间被安徒生搬到了他的童话中。

其实，安徒生的语言魅力又岂止开头，结尾的语言也十分精彩，在《皇帝的新装》中，当一个小孩子首先叫出皇帝什么都没有穿时，文中写道：“皇帝他摆出一副更骄傲的神情，他的内臣们跟在他后面走，手中托着一个并不存在的后裾。”这样的收尾真是讽刺到了极点，读了后不禁让人拍案叫绝。难道那些皇帝身边的大臣们都是傻子吗？这让我想到了中国秦朝时那个著名的“指鹿为马”的故事，谁敢违逆皇帝的意思呢？也许只有不懂政治的小孩子才敢吧。这个结尾可以说是言有尽而意无穷，仅此一篇就足以让安徒生成为世界级童话大师。

综观安徒生的语言，表达质朴而准确，文字简洁却能直达读者的心灵。由此可见安徒生不仅是一位世界级童话大师，更是一位语言艺术大师。同时我也为叶君健先生的翻译语言所折服，如果不是叶先生对安徒生原著发自内心的热爱，领会其神韵，浸染其风格，也不可能翻译得如此传神。相比时下许多急功近利的翻译作品，即使世界名著，也会因译者的平庸而打折不少。希望在未来的日子里，还能读到这样珠联璧合的经典译文。



不致悔恨的人生活法

——稻盛和夫《活法》读后小记

保尔·柯察金曾经说过：“人最宝贵的是生命；它，给予我们只有一次。人的一生，应当这样度过：当他回首往事时，不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞耻……”多年来，这句话铭刻在我心中。保尔生活在战争的环境里，他是英雄，可以无愧于他的时代，那么生活在和平环境里，人生到底应该怎样度过才算没有遗憾？最近我读了稻盛和夫的《活法》，觉得他说的话，对于我们每一位平凡的人，或许更有启发。

稻盛和夫被誉为日本四大“经营之圣”，另三位分别是松下公司的创始人松下幸之助、索尼公司的创始人盛田昭夫、本田公司的创始人本田宗一郎，其中稻盛和夫年龄最小也是目前唯一在世的。事业成功之余，稻盛和夫不断思考人生的意义，就是人的不致“悔恨”的“活法”，其实也就是人应有的生活态度，他对之作了许多有益的思考。《活法》这本书就是这种思考的集大成之作。

这本书每晚睡前我都要看看，他在书的封面上就是这样写着的：“让无数人在迷茫时代找到活着的意义，让无数独生子女找到组织的关爱，通读三遍，人生从此不寂寞。”在书的序言中，作者更进一步地说道：“我们生活在一个不安宁的时代，世道混迷，看不清前途。物质是富裕的，精神却很空虚；衣食是丰足的，礼义却很欠缺；行动是自由的，感觉却很闭塞；只要肯努力，什么都能得到，什么都能做成，但人们却消极悲观，有人甚至犯罪或搞出丑闻。”究其原因，就是许多人找不到人生的意义和价值，虽然活着，却是为名忙，

为利忙，成了名与利的奴隶。作者正是根据这一点，提出了人生的意义就在于：提升心性，磨练灵魂，做一个同样无愧于世的纯洁的人。

人生不如意事十有八九，如果我们因此灰心丧气或怨天尤人，生活只会越过越糟，但如果把这些不顺心的事情当成上天的考验，看作提升自己的机会，就能完善人格并让灵魂得到升华。稻盛和夫在书中用“人格等于性格加哲学”来定义人格。与生俱来的性格，加上在人生道路上学习到、领会到的哲学，这两者相加就形成了人格。作者认为的“哲学”用一句话表达就是“作为人，何谓正确”，这就是对人生的终极追求。其实就是父母从小教给我们的最基本的做一个好人的道理。书中写道：“人的灵魂可以被磨练，也可以被污染，人的精神可以变得高尚也可以变得卑微，这取决于我们的人生态度，就是我们准备怎样度过自己的人生。”其实，人生态度，就是人的价值观。人为什么而活着？在一个消费社会，为了追求高消费、高享受，必然堕落。追求精神丰富，就会出污泥而不染。中国的那句古话说得好：“近朱者赤，近墨者黑。”越是有所为的人越需要有正确的价值观，只有这样才不会在关键时刻迷失人生的方向。

那么怎样才能提升人格呢？一定要经历非常重大的考验吗？稻盛和夫的回答是：“不必，在这世俗的社会里，天天勤奋劳作就足够了。”现代和平社会无非是饮食男女，所以劳动和工作在有些人看来就是混碗饭吃，一旦生活好了，就会“饱暖思淫欲”，抱这种人生观的人不懂得工作不仅是谋生的手段，同时还具有克制欲望、磨练心志、塑造人格的功效。工作不仅为了生存和温饱，它还陶冶人的情操。稻盛和夫在书中明确提出：“不必脱离俗世，工作现场就是最好的磨练意志的地方，工作本身就是最好的修行，每天认真工作就能塑造高尚的人格，就能获得幸福的人生。”而我在这段话后面又加了一句话：“无论何时何地，都可作为磨练心志的道场。”不仅仅是在工作中，在生活中也是如此，处理好各种人际关系，在家洗碗拖地，这些都可以当成提升心性，磨练灵魂的过程，在不知不觉中成为一个诚实的人，一个可以信赖的人。

在《活法》中，作者还说要想人生更美好、更幸福，思维方式