

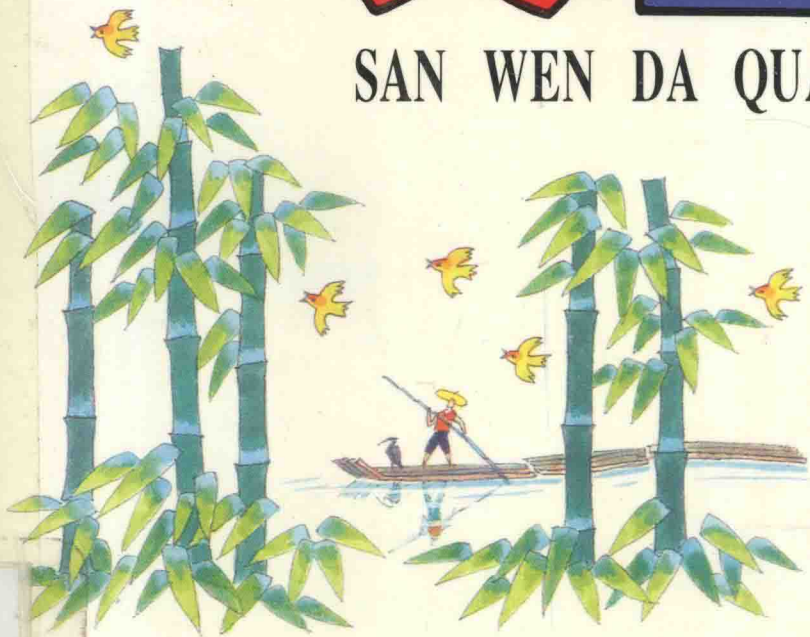
中国中学生

ZHONGGUO
ZHONGXUESHENG

陈必祥 筱 宏 编著
黄宏真 林三忍

散文
大全

SAN WEN DA QUAN



上海远东出版社

中国中学生散文大全

陈必祥 黄宏真 编著
宏真 必祥 林三 忍章

上海远东出版社



中国中学生散文大全

陈必祥 筱 宏 黄宏真 林三忍 编著

上海远东出版社出版发行

(上海冠生园路 393 号 邮政编码 200233)

新华书店经销 上海市印刷三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 18.5 千字 450

1997 年 6 月第 1 版 1997 年 10 月第 2 次印刷

印数 21001—42000

ISBN 7-80613-482-4/G·474 定价:19.00 元

前 言

《中国中学生散文大全》终于出版了。它是继《中国中学生作文大全》和《中国中学生作文大全(续编)》后的第三本中学生作文大全。

近年来,全国各地出版了许多中学生作文选,却未见过中学生的散文选本。散文是中学生爱读爱写的文学样式,因而,可以说,编辑出版中学生散文作品是广大中学生的要求,也是我们多年的心愿。

散文,这一当代文学园地中最常见、最活跃的文学样式,它和诗歌一样,历史十分悠久。先秦诸子,两汉班马,唐宋古文,晚明小品,都是流芳千古的散文奇葩,也是我国文学史上的珍贵遗产。不过,古代散文的概念比较宽泛,凡是韵文以外的文章,几乎都可以归入散文。“五四”以后,现代散文兴起。现代散文是与诗歌、小说、戏剧并称的文学样式,但要给它下一个确切的定义又很难。大致说来,以记叙和抒情为主、篇幅短小、取材广阔、形式灵活自由而文学性又较强的那一类文章,就是散文。除了一般写人、记事、状物的文章外,还包括游记、日记、小品文、随笔、回忆录等等。

那么,散文在写作上,和诗歌、小说、戏剧相比,有哪些不同的要求呢?

散文,顾名思义,就是“散”。天南地北,中外古今,异域见闻,身边琐事,什么都可以谈,可以写,几乎没有地域和时空的

限制。因为它不怕“散”，故写起来灵活自由，无拘无束，或小题大作，或大题小作，或叙事状物，或抒情议论，信笔所至，无所束缚。鲁迅说得好：散文的体裁，其实是大可以随便的，有破绽也无妨。

但是，散文的“散”，又不是杂乱无章，散而无序。其实，散文是“形散神聚”。所谓“神聚”，就是说，不管写什么，写多少，都要以作者所抒的情，述的志，说的理为准绳，为线索，为灵魂，做到既自由又不失准绳，既随便又有规矩，这样才可能写成一篇好文章。

散文一般都以第一人称娓娓叙述，来抒发作者的主观感受和情思。因此，散文“不可以无我”，不论叙事、状物或抒情，都得以“我”为主体，都要通过“我”的眼睛的折光，心灵的过滤，头脑的评判。可见，散文实际是写“我”的文学。

“自我”即个性。散文要求篇篇有“我”，个性鲜明。郁达夫说过：“现代散文的最大特征，是要每一个作家的每一篇散文里所表现的个性，比以前任何散文都来得强。”（《中国新文学大系·散文二集导言》）因为散文是表现个性的，所以从散文中最能看出作者的情趣、爱好和禀赋。散文的魅力实际是人格的魅力。

散文在内容上，与戏剧小说明显的区别，一是它的“真实性”，一般不允许虚构，要表现真人真事；二是它的抒情性，不论叙事、写景或议论，都是缘情而发，以情感人，故有人称散文是一种“情种”艺术。白居易说：“感人心者，莫先乎情。”（鲁迅《三闲集·怎么办》）诗歌如此，散文亦如此。

散文贵有情，情更贵在“真”。散文的情，应是从作者血管里喷出的真情、实情。不虚构，不掩饰，说真话，抒真情，是散文的生命力之所在。一旦读者发现作品中有“假”，散文的魅力顿

失，价值荡然无存。

散文又称作“美文”。“美”在哪里？首先是美在内容，美在情感上。但情感和内容必须有所依托。散文不靠故事，不靠情节，甚至也没有什么人物，总之，可以凭借的东西很少，它主要是靠语言的表现力。语言美，是散文的又一个重要标志。

有人说，散文要“像诗一样写”，就是说，散文的语言，也要像诗的语言一样优美、动听、感人，有强烈的抒情色彩。

散文的语言不拘一格，因文而异，因人而异，或质朴，或华丽，或诙谐，或庄重，有时惜墨如金，有时又竭力铺陈，甚至还像诗歌一样，讲究声韵的整齐和错综，以增强文章的音乐性。

根据以上几点来读我们这里编选的中学生的散文作品，可喜的是，它们都有较强的文学性，题材广泛，感情炽热，文字优美，手法多样，体现了最近几年中学生写作的新成果和高水平。读完这本《散文大全》，你不得不惊叹小作者的聪敏智慧和创造才能，不得不钦佩他们对丰富多采的生活的独特感受和深入思考，以及他们对生活，对理想的追求和热爱。诚然，其中不少篇章，从严格的散文艺术要求来说，不免显得单薄和稚嫩，然而，又正是因为学生们的单纯和质朴，使得文章可亲可信，真实感人。

有人说，中学生只会写作文，他们的文章能算得上散文吗？其实，“作文”和“散文”，其间并无严格的界限和不可逾越的鸿沟。这里入选的200余篇作品，是从各地方最优秀的作文中挑选出来的文学性较强、散文特点较为明显的作品，其中许多篇章都是全国各类作文大赛中的获奖作品。这些作品被称作“散文”，我们认为是当之无愧的。

本书的编排，根据散文的特点和入选作品的不同内容及

风格,分成“青春篇”、“成长篇”、“亲情篇”、“咏物篇”、“自然篇”、“四季篇”、“记游篇”、“乡情篇”、“风物篇”、“校园篇”、“师友篇”、“世态篇”和“人生篇”等 13 大类。为便于读者阅读、鉴赏,以及学习写作散文,我们邀请有关专家、学者,结合所选作品,撰写了有关散文的知识短文,分别编入各篇内。

编选学生散文作品,是一个新的尝试,由于我们接触有限,还有许多优秀作品未能入选,只好待以后增补,或出版续编。

不当之处,恳请指正。

编著者

1997. 2. 10

喻文瑞

目 录

青春篇.....	1
青春——没有规则	蔡守国 3
啊,童年	吴方辉 5
生命·价值·使命——生日情思	袁子瑶 7
身为女孩	邵 岭 10
浪漫的年龄	孟 凯 13
“精神危机”	殷 磊 15
如果我有很多钱	李 丹 17
被人崇拜的滋味	戴潇湘 19
散文的人格美	21
心中的风铃(外一章)	李 贤 24
心路	佚名 26
纸舢舨舟	李桂林 28
生命的意义	詹 泰 30
站起来的美丽	李保戎 31
中秋梦	田 晶 33
鸽鸣	荆 琰 35
别为失败而忧伤	贾阿强 36
别了,小屋	熊明国 37
呵,那甜甜的风	王竹琳 39

洞幽烛微,勤于思考	41
-----------------	----

成长篇 43

我是快乐的高中生	李 枫 45
走向七月	黄山花 47
我的四步曲	王丽雯 49
假如我教《从百草园到三味书屋》	周 围 53
风筝何时再飞起	钟 南 55
考试之后	王澄怡 57
深感羞愧的一天	仲昭岩 59
妈妈,你真爱我吗?	池志红 61
寒流	肖念涛 65
我的烦恼	姜 彦 68
我失去了三天光明	王轶倍 71
热爱生命吧,朋友	薛晓鸿 74
苦恼	王雪萍 78
头发的故事	杜亦欣 81
渴幻	杨光风 83
悔悟	蔡 葵 87
偿还	郭 斌 89
心事	周 黛 92
要珍视“自己的一方园地”	94

亲情篇 97

读山——我的母亲	陈年珍 99
共撑一个家	李玉秋 102
灯	苏振林 104

礼物	张闻宇	106
悠悠三春晖	傅艺淳	108
女儿的牵挂	万艳平	110
独辟蹊径,不落窠臼		113
父爱	胡龙友	115
雕刻	卫曦臻	117
乌篷船	熊 赞	119
我爱我家	郑蜀秀	124
一悸风雨	朱云凤	127
细节——展示真实的手段		130
蔚蓝色的爱	刘时佳	132
生日寄语	计 强	134
情寄《满江红》	罗 英	136
爷爷和老牛	张 豪	139
春天里的故事	林晴华	141
野藤,枯萎了.....	方 欣	143
夕阳下的小屋	杨劲松	146
牵住线索,织出优美篇章		150
咏物篇		153
石磨(散文诗)	胡秋华	155
竹赋	林 森	156
赞绿叶	陈文艳	158
插插活	叶 松	160
野花赞	杨廷举	162

沙漠红柳	郑小蕾 164
爬山虎	沈薇一 166
柏树	祝文龙 168
绿色的生命	郑晓晨 170
树祭	于丹阳 171
校园里的梧桐	胡欣慰 173
家乡的红枣树	钟 舟 175
春麦赋	袁正青 177
太阳草的春天	王中举 179
台湾竹	邢 义 182
解用“寻常物”,化为“绝妙词”	184
自然篇	187
我读自然	初 明 189
夕阳	葛 莉 192
熟读阳光	肖 程 195
晨	沈顾青 197
无语的夜	倪东荣 198
月上柳梢头	余达人 200
云赋	夏自涛 203
奇雾	冷 慧 205
雨	宋卫星 207
听雨	姜旺来 208
大海协奏曲	李 珣 210
大山——恬静的摇篮	汪玲玲 212
田野拾贝	郝彩萍 214
小园独思	张俊峰 215

荷塘	吴莉芳	217
小河情	尉文中	219
春风	李 克	220
听风	陈 丽	221
“一切景语皆情语”		222

四季篇..... 225

走过四季	何 冬	227
我喜欢	王斌兵	230
春天的脚步	俞汉童	232
初春	毛碧云	234
春之声	唐晓红	236
写在夏日	白云飞	238
北回归线之夏	王庭坚	240
秋天的素描	张继合	243
秋实	黄相红	244
秋夜	朱东进	246
秋染刘家场	胡 蝶	248
秋的回亿	金莹莹	250
冬	张 驰	252
雪花,飘落着	李益钧	254
严冬畅想曲	朱丽琳	256
人与冬天	蓝树东	258
以诗为文,营构意境		260

记游篇..... 263

孤山小游记	文 晔	265
-------------	-----	-----

黄山云海的启示	鲍丹禾 268
美哉,雁荡	冯建国 271
春游兰台山	蔡圆圆 274
游东湖	张明辉 276
古城新貌	陈 涤 279
通天岩之行	刘晓彬 282
西山龙门行	龚宇清 285
北戴河见闻	黎向欣 287
游桐君山	孙 燕 289
六和塔的午夜	詹 敏 291
雨中游漓江	张 京 293
京华纪实	陈慧仪 295
峨嵋山云海	屠 颖 297
曲阜写意	李 琰 299
游五龙潭	何海伦 303
陈州湖唱晚	邵文杰 305
北江漂流记	张 彬 307
立意高远,布局精妙	309

乡情篇..... 313

故乡,不逝的记忆	黄昌松 315
故乡山色	刘丹凤 320
故乡风景	张德恩 322
猛洞河	向 晟 324
山·飞蛾·大漠	丁雪芹 326
夕阳·旧屋	于 玲 329
捞沙人	牛海悲 331

看海	缪蓓蓓	333
槐树·轱辘·爷爷和井	李伟	335
树下	夏永明	338
我家的房院	张来桂	340
金姑	高华翔	343
老人·枣叶·茶	唐宏	346
故乡是一艘航船	李笃明	349
描写真景物,抒发真感情		352

风物篇..... 355

镇江小吃	金文祥	357
五味粥的来历	潘蓓红	359
我爱故乡的姜盐茶	李欣	361
五香酱干	余志央	363
故乡的菜和瓜	李广森	367
梦里榆钱香	张有为	370
野菜韵味	殷华	372
拾瓜干	邵长伟	374
故乡的醪糟	余杰	376
家乡桔	曾强	378
家乡梅子	杨红梅	382
打核桃	陈玮	384
“平平淡淡才是真”		386

校园篇..... 389

走近 PC	赵欣	391
乐趣	傅蓓敏	393

校园舌战	陈凌宇 395
这儿黎明静悄悄	胡祥飞 397
我的双休日	郭 炜 400
七色赋	武昕昕 402
感悟考试	刘 阳 405
难忘的一课	

——旧金山自然科学探索馆上海展参观记

.....	王 琰 408
国安球迷“小毛 donkey”	王小龙 410
足球, I Love You!	董 帅 412
我这个足球迷	何琮彬 415
我们和教官	张 岚 417
“集中营”的掌声	刘 佳 421
追赶太阳的孩子	杜 枫 426
生活中的苦涩和甜蜜	刘玉忠 431
思念	荣春波 434
“生活中不缺少美,而缺少发现”	436

师友篇..... 439

老师的目光	何 磊 441
“大美”,好人一生平安	刘筱剑 444
师生情	王红梅 446
竹·老师	朱逢春 449
一盆水仙花.....	黄丽群(壮族) 453
绿的情思	梁水珍 455
烛光里的美丽与欢笑	李 琳 459
朋友——充实的绿梦	韩亚辉 463

泥墙根下	张 岭	465
“绿帆船”的故事	曾 晖	468
山东侉子	史 未	471
竹林	马 峡	473
“感人心者,莫先乎情”		475

世态篇..... 477

塑像上的小红伞	高宇枫	479
融.....	王 华	482
爱的明灯	方 石	486
花心	徐瑾瑾	489
爱的呼唤	霍宏锋	492
槐	赵海峰	494
路边,那座小屋	郭咏梅	497
搀扶	钱克强	500
爱的凯歌	胡葆青	503
“吝啬”	徐莉芳	506
夕阳的主题	黄凌峰	508
永恒的小草	孙 岩	511
那儿有一座土坯房	张艳艳	514
窗外	刘春菊	517
角落里的阳光	钱丽红	519
逛夜市	陈心华	522
都市风情画	张 齐	524
“一粒沙里见世界,半瓣花上说人情”		526

人生篇..... 529

把握人生	谢安琪 531
珍惜时间	文 强 535
时间啊,时间	赵 越 538
读书好,读好书	杨一凡 540
帆,只有在挺起胸膛时才有力量	李云峰 543
我欣赏的一句话	柴明华 546
向你挑战	徐焕如 548
阴晴圆缺	李志伟 550
鹰·蜗牛·金字塔	夏鹏程 553
我尴尬,我不是“现代人”	卢小愿 555
评别里科夫与赵武灵王	潘利建 557
《诽谤》给我的启示	张志勇 560
别误解了“孤独”	田东勇 563
我要做个好妈妈	何凤仙 565
中国的脊梁(演讲稿)	代 欣 567
推开家门	高霏姍 570
“博观而约取,厚积而薄发”	572