

CCTV 央视大型史诗纪录片同名图书

寻找失落的文明 复活湮没的历史

开启西夏帝国的神秘之门
再现纪录巨作的宏大手笔



书写党项民族的铁血传奇
探索丝绸之路的王朝魅力

神秘的西夏

薛
尾
牐
戮

唐荣尧◎著

时代文艺出版社

神秘的西夏

薛尾牘散

唐荣尧◎著

时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

神秘的西夏 / 唐荣尧 著. — 长春: 时代文艺出版社, 2015.9

ISBN 978-7-5387-4849-9

I. ①神… II. ①唐… III. ①中国历史—西夏—通俗读物 IV. ①K246.309

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第158037号

出品人 陈琛
产品总监 郭力家
责任编辑 方伟
助理编辑 罗秋容
特约编辑 李大伟 潘嘉琪
装帧设计 孙利
排版制作 杨纪云

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护

本书所有文字、图片和示意图等专有使用权为时代文艺出版社所有

未事先获得时代文艺出版社许可

本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段
进行复制和转载, 违者必究

神秘的西夏

唐荣尧 著

出版发行 / 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 时代文艺出版社 邮编 / 130011

总编办 / 0431-86012927 发行部 / 0431-86012957 北京开发部 / 010-63108163

网址 / www.shidaicn.com

印刷 / 北京市梨园彩印厂

开本 / 710mm × 1000mm 1 / 16 字数 / 268千字 印张 / 20

版次 / 2015年10月第1版 印次 / 2015年10月第1次印刷 定价 / 58.00元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

序 一

聆听历史的回声

蔡国英

大型史诗纪录片《神秘的西夏》在央视科教频道热播后，历史作品《神秘的西夏》一书又即将付梓，这是一件很有意义的事，令人倍感欣喜。

有一个民族灭而不亡，他们尊白为美，视死为荣；有一个王朝神秘莫测，雄霸一方，这个民族叫党项，这个王朝就是西夏。公元1038—1227年，曾辉煌一时却又神秘消失的西夏王朝，给世人留下天书般的文字、灿烂绚丽的艺术、黯然矗立的东方金字塔和扑朔迷离的历史故事。

中华文明历来有隔代修史的传统，但在《二十四史》中却未有西夏一席，这给后人留下了历史的遗憾和无数的遐想。由党项羌族建立的西夏王朝，鼎盛时期疆域囊括现在的宁夏全部、甘肃大部、陕西北部、青海东部和内蒙古西部地区。西夏王朝曾先与北宋、辽对峙，后与南宋、金鼎立，史称“三分天下居其一，雄踞西北两百年”。作为中华民族历史上不可或缺的一页，在近两百年的历史长河中，党项人创造了璀璨的西夏文明，为多元一体的中华文明做出了不可磨灭的贡献。

历史是最好的教科书，也是最好的清醒剂。“让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来”，让后人在读史学史中“看成败、鉴得失、知兴替”。这是历史和现实赋予我们的一份责任。以严肃认真的态度回望历史，以昂扬向上的姿态面向未来，服务于“一带一路”战略大局，由宁夏回族自治区党委宣传部创意策划，并与中央电视台科

教频道联合出品，宁夏文化产业投融资有限公司和北京上造影视文化有限公司联合承制，历时两年多打造完成的大型电视纪录片《神秘的西夏》，追忆一个消失的民族，再现一段失落的文明，为西夏文化艺术创作绘制了浓墨重彩的一卷。而图书《神秘的西夏》的出版则无疑是宁夏重点文艺创作领域里的又一件幸事。

纪录片《神秘的西夏》作为展现西夏王朝兴衰史的影像载体，是对西夏历史的一次深入挖掘整理和全方位展示，而图书《神秘的西夏》作为文字载体，则是对纪录片从立项到拍摄整个过程的理性升华，两者互为表里、相得益彰，堪称姊妹篇。

《神秘的西夏》以西夏尊崇儒学、沿袭唐制、流通宋钱等历史事实为据，深刻诠释了西夏文明是华夏文明中的瑰丽篇章，是中华文明的重要组成部分，彰显了中华文明开放包容的传统特质和中华民族“你中有我，我中有你”的多元一体格局形成的历史大趋势。这是本书的主旨所在。

《神秘的西夏》以西夏在东西方文化交流、贸易往来中所发挥的枢纽作用为证，全面展示了古丝绸之路的历史变迁，揭示了建设“一带一路”的重大现实意义和深远历史意义，昭示了政治上平等互信、经济上合作共赢、文化上交流互鉴仍是当今世界和平发展的潮流和趋势。这是本书的价值所在。

《神秘的西夏》不仅以电视纪录片的脚本为主要内容，用镜头语言、情景再现的方式，立体直观地呈现了西夏的历史文化。同时以编剧视角、创作笔记的形式，全景记述了如何从历史的故纸堆，到跨越8个省、自治区，15个自治州、26个县；从足迹几乎踏遍了党项人当年活动主要区域的实拍，到遍访国内著名西夏学专家深入交流，最后形成纪录片的创拍历程和心灵感悟。这是本书的魅力所在。

本书是在大型纪录片《神秘的西夏》的史学稿本和文学稿本的基础上提炼成书的。宁夏自治区党委主要领导和中央电视台主要领导、分管领导对纪录片及其系列作品高度重视；宁夏自治区党委宣传部和中央电视台科教频道精心策划，从项目选题、框架设计、作品内容等，对拍摄纪录片和出版系列

图书，都进行了反复研究和详细论证。中央电视台李挺、金越、王晓斌、李德刚等和宁夏回族自治区有关部门李克强、马宇桢、阮教育、杜秀岚、焦连新等为此倾注了大量的心血；著名西夏学专家、史志和考古学专家史金波、李范文、陈育宁、杜建录、吴忠礼、牛达生等，认真研究历史文献，反复推敲史学故事，为拍摄纪录片和出版系列图书打下了坚实基础。导演金铁木、作家唐荣尧以及创作团队呕心沥血，汇集了西夏历史、考古、建筑以及测绘、服饰等不同领域的最新研究成果。

拍摄《神秘的西夏》并出版系列图书，具有一定意义的创新性。图书《神秘的西夏》是对纪录片《神秘的西夏》的再解读、再演绎和再升华，相信会激发不同层面受众聆听历史回声、品味文化精髓的兴致和爱好。《神秘的西夏》一书对讲好中国故事、传播好中国声音也将发挥积极的作用。

（作者系宁夏回族自治区党委常委、宣传部长）

序 二

关于党项人的想象

金铁木

2013年中，我决定应朋友之邀，拍摄一部关于西夏的纪录片。在纪录片这个“小众”艺术行业，这是一个不小的工程。即使在世界范围内，这也算得上是一部大纪录片。我们决定为一个消失的民族树碑立传；为一个被忽视的王朝寻找尊严；为一个失落的文明找个说法。

在中华数千年文明史上，很多民族消失了。上古时代的戎、狄、鬼方，中古时代的鲜卑、契丹、女真等，他们曾经那样恣肆昂扬，狂风一般卷过大地，但最后都消失得无影无踪。党项人也是如此。

大约在汉代，党项人出现在中国的史书当中。明代弘治年间的16世纪，党项人作为一个族群还生活在中国的土地上。算起来，党项民族的历史至少在1500年以上。我们要为一个具有1500年历史的民族树碑立传。

中国人有写史的传统，因此有所谓“二十四正史”，为中华大地上的正统王朝作传。但是，二十四史当中没有西夏史。1038年，党项人正式称帝建国，至1227年被成吉思汗灭亡，西夏存在了将近190年。一个190年历史的王朝竟然一直不被认可，不算“正统”，其中的历史原因究竟是什么呢？由于不被正统王朝认可，西夏王陵数百年来无人过问，无人看管，破坏

之严重，盗掘之惨烈，史无前例。西夏是一个被忽视甚至被鄙视的王朝，我们需要为这个王朝找回尊严。

俄罗斯圣彼得堡的冬宫博物馆是世界四大博物馆之一，藏品之广博，令参观者震惊。面对不计其数的来自世界各地的文物，你感受到的是文明的力量。俄罗斯人专门为西夏开辟了三个展厅，三个展厅中的文物全部来自一个西夏的边疆城池——黑城。绚烂夺目的唐卡，充满了艺术想象力的佛像，活字印刷字块……在中古时代，这些都代表着独一无二的文明。

在冬宫附近，有隶属于俄罗斯科学院的东方文献研究所，保存着编号达到8000多件的西夏文献。以这些文献为基础，形成了继敦煌学、吐鲁番学之后的又一个显学——西夏学。党项人的西夏王朝，创造了辉煌的文明，这一文明的价值，至今没有得到足够的重视。我们需要为一个失落已久的文明给个说法，以纪录片的名义，给个说法。

二

一个智利学者曾经说过这样一句话：一个国家没有纪录片，就像一个家庭没有相册。我们可以这样引申：一个民族没有纪录片，就像一个家庭没有家谱。纪录片这种艺术形式，已经有100多年的历史，它的核心就两个字：真实。真实是纪录片的灵魂，立传是纪录片的功能，为了未来而记录历史是纪录片的本质。2015年，在西夏亡国788年后，我们以纪录片的形式纪念党项人，纪念西夏王朝。我们相信，我们的纪念在中华历史的长河中至少会泛起一丝涟漪。这就够了。

从2013年开始，我开始阅读大量的学术著作。要拍一部像样的纪录片，首先要把自己变成半个专家。尊重历史是拍摄的基础，不了解历史怎么能尊重历史呢？在随后长达一年的拍摄过程中，我和剧组同事或开车，或步行，几乎寻遍了党项人的大部分历史足迹。首先是宁夏回族自治区，省会银川市就是当年西夏王朝的都城——兴庆府。其次包括甘肃、内蒙古、

四川和云南，党项人的足迹几乎涵盖了今天整个中国西北地区。俄罗斯圣彼得堡保存有迄今为止西夏最重要的文献和文物，那是纪念者必须要去的地方。

2015年初，纪录片制作完成。3月23日，一部多达500人参与制作的纪录片《神秘的西夏》在中央电视台第十套节目首播。在制作纪录片期间，我经常沉浸在党项人的世界里，了解他们的历史，想象他们的形象，猜测他们的气质。纪录片创作者与专家学者不同，少了一些严谨，多了一些感性；少了一些证据，多了一些想象。对一个活生生的民族而言，他们的历史需要感性的想象，因为，考古和资料永远都不是历史的全部。一年多的时间，伴随着一部纪录片的诞生，党项人的形象和气质在我脑海中越来越清晰。借着本书的出版，我想把我关于党项人的想象告诉读者，这些推测和想象无法在纪录片中出现。当然，这些想象建立在认知和阅读之上，应该有一定的真实性，可给读者带来别样的感受。



» 宁夏回族自治区党委常委、宣传部部长蔡国英（前排左五）莅临剧组，总导演金铁木（前排左四）

三

党项人给我的第一印象是桀骜不驯。2000 多年前，最早的党项人生活在青藏高原东部一带，他们是高原养育出来的孩子。

野牦牛是青藏高原独有的一种动物，党项人的气质很像野牦牛。野牦牛体形庞大，非常威风，桀骜不驯。它们生活在海拔 3000 多米以上的草原，远离人类。数千年来，高原上的牧人一直利用野牦牛的基因，增加家养牦牛的活力。野牦牛与家养牦牛杂交之后的第一代，也很难被驯化。直到第二代和第三代，才能与人类一起生活。孤独且受了伤的野牦牛最可怕，无论面前的对手是什么，它都会无视一切地展开攻击，直到力竭而亡。

立国之前的党项人，在 1000 多年的时间里，几乎没有获得过片刻的安宁。鲜卑人、吐蕃人、宋帝国、辽帝国、金帝国，任何一方的实力都远远超



» 金铁木导演在纪录片《神秘的西夏》片场



» 金铁木导演给小演员们说戏

过党项人。如果没有野牦牛一般桀骜不驯的气质，任何一方都会吃掉党项人。没有这种深入血液里的气质，就不可能有党项这个民族，更不可能有后来的西夏王朝。

在王朝灭亡的前夜，我们更能感受到党项人的桀骜不驯。13世纪，成吉思汗的出现是一种宿命。没有人、没有什么势力能够抵挡蒙古人征服的脚步，党项人也不例外。但是在宿命面前，党项人的抗争令人惊叹。

四

党项人给我的第二个印象就是开拓精神。开拓精神不是一种劳模式的美德，而是一种对生存难以遏制的激情和欲望。从青藏高原到黄土高原，党项人的生存空间一直贫瘠而狭小。在这样的生存空间里，他们还能够不断发展，以至于立国，与辽宋、宋金鼎立。

一个民族能否长久并自尊地生存在这个星球上，开拓精神或许是最重要

的民族气质。秦始皇和汉武帝时代的中国人，如果没有这种气质，或许就没有今天的中华；盎格鲁-撒克逊人的开拓精神，影响了今日的美国；唐帝国时期，中国人之所以伟大，首先也在于难以遏制的开拓精神。

党项人在历史上有几次大的转折点，每一次都因为无所畏惧的开拓精神而获得了生机。从青藏高原到黄土高原，从黄土高原到河西走廊，不断的开拓精神最后造就了西夏王朝。

五

党项人给我的第三个印象是学习精神。骑马放羊出身，在黄土和沙漠地带长大，这样一个民族跟文化有什么关系呢？首先说说活字印刷，在中古时代，这可是最先进的科技发明。北宋沈括的《梦溪笔谈》上记载，活字印刷是宋人毕昇发明的。但是，学者们一直没有找到宋代活字印刷的印本或文本，世界印刷行业因此一直不承认是中国人发明了活字印刷。20世纪90年代，在西夏故地发现了活字印刷的西夏文印本。我们可以这样解释这个极其重要的发现，毕昇发明了活字印刷术，但在北宋并没有推广，推广活字印刷的首先是党项人。党项人的学习精神，可见一斑。

再说说冷锻甲。在中古时代，这是科技含量最高的军事防护装备，而冷锻甲的发明者竟然是党项人。我是一个古代军事的发烧友，当我发现这一点的时候，确实感到震惊。我试图获得更多关于冷锻甲发明的细节，可惜的是，史书中的相关资料很匮乏。

党项人的生存依靠武力，依靠在战争中获胜。冷兵器时代，兵源很重要，党项人的软肋在人口。西夏人口稀少，兵源不足。为了在战争中取胜，他们首先得学会保护自己的生命，因此党项人发明了冷锻甲，冷锻甲是当时最好的战场防护装备。可以想象，党项人从汉人那里学习冶炼技术、锻造技术。在学习的基础上，他们创新并超越了自己的老师。

六

党项人给我的第四个印象是包容。最能体现一个民族是否包容的有两点，一个是宗教信仰，一个是两性关系。

早期党项人的信仰是原始崇拜。随着不断发展壮大，党项人先后向宋人、吐蕃人、回鹘人求取佛经。佛教有很多支流派系，党项人来者不拒，民众自由选择。除了佛教，西夏的土地上也有不少道教信徒。在西夏将近200年的历史，史料中没有宗教之间或者教派之间互相攻伐的记录。这一点很耐人寻味，值得今天的世人思考。

党项人在两性关系方面，既开放又有一定的约束性。从平民到皇帝，真实的情爱是两性关系的基础。中原帝王的皇后和妃子，大多都是选秀或者推荐的结果。西夏的皇帝，都是自己选择情人，他们的情人有不少都是有夫之妇。谁做皇后，跟家族或政治利益关系不大，皇帝喜欢与否是关键。

普通党项人的两性关系也比较开明。早期党项人完全以两情相悦为基础建构两性关系。后来受中原王朝影响，儒家文化下的两性关系开始影响党项人。但是，与宋人相比，党项人的恋爱和婚姻习俗仍旧开放和包容得多。不仅如此，党项人还通过法律保障女性在情爱和婚姻方面的自由。

七

党项人虽然消失了，但他们的基因和文化不会消失。西夏灭亡之后，党项人逐渐融合到汉、蒙古、藏、回等民族当中。今天，你如果去陕北，你会感觉到陕北的地域文化很有味道、很特殊。陕北人的血脉里，肯定有党项人的基因；陕北人的文化，其内涵与西夏文化密不可分。从8世纪到13世纪，党项人的生活中心就在今天的陕北高原。整整五个世纪的时间，党项人在那里留下了无法磨灭的印迹。

我是甘肃人，在黄土高原上长大。在制作这部纪录片的时间里，我会

经常默默地问自己，我的身上是否也有党项人的痕迹？至少，我希望我有一部分党项人的气质：桀骜不驯，开拓进取，不断学习，再加上一颗包容的心。

我喜欢党项人，我欣赏党项人，我希望我能够拥有党项人的气质。

（作者系电影学硕士，中央电视台著名导演）

第一章 失落的国度 / 001

- 第一节 神秘的唐兀特 / 004
- 第二节 叩开历史的大门 / 008
- 第三节 黑城，俄国人打开的宝藏 / 013
- 第四节 从贺兰山下到华北大地 / 024
- 第五节 川西高原上的皇裔谜团 / 029

第二章 高原的孩子 / 035

- 第一节 从一首歌谣里动身 / 036
- 第二节 迁徙中亮相的拓跋 / 043
- 第三节 向中原文明靠拢 / 048
- 第四节 黄土高原的新来客 / 053
- 第五节 走向叛宋之路 / 058

第三章 崛起之路 / 063

- 第一节 夏州的盘踞者 / 064
- 第二节 灵州的失与得 / 068
- 第三节 一路向西的梦想 / 072

第四章 大白高国 / 079

第一节 巨大的改革 / 080

第二节 营建兴庆府 / 086

第三节 平原农业和绿洲农业的翅膀 / 094

第四节 白色的帝王 / 099

第五章 以战求生 / 105

第一节 三川口之战 / 106

第二节 决战好水川 / 110

第三节 战争促生的“庆历和约” / 121

第四节 河套平原上的抗辽之战 / 123

第六章 后宫丽影 / 127

第一节 元昊之死 / 128

第二节 出没于皇宫和寺院的风流太后 / 131

第三节 一门两太后的传奇 / 140

第四节 罗太后的佛心 / 144

第七章 文明之光 / 153

第一节 追随中原文明的脚步 / 154

第二节 西夏的文化之梦 / 159

第三节 废塔背后的发明 / 166

第四节 缔造“以儒治国”的文化盛世 / 171

第八章 普通人的王朝 /181

第一节 帝国的基石松动 /182

第二节 一场危险的外戚颠覆 /187

第三节 被稀释的血性 /194

第四节 夕阳下的挣扎 /199

第五节 最后的一滴血 /204

第九章 久远的铭记 /211

第一节 飞行员和考古者的意外发现 /212

第二节 王陵的复苏 /216

第三节 王陵背后的谜团 /221

第四节 细节中的王陵 /227

第十章 生生不息 /235

第一节 帝国的最后喘息 /236

第二节 屠刀下的悲怆 /242

第三节 追寻党项人的背影 /249

创作手记 /259

后记 /295

参考文献 /299